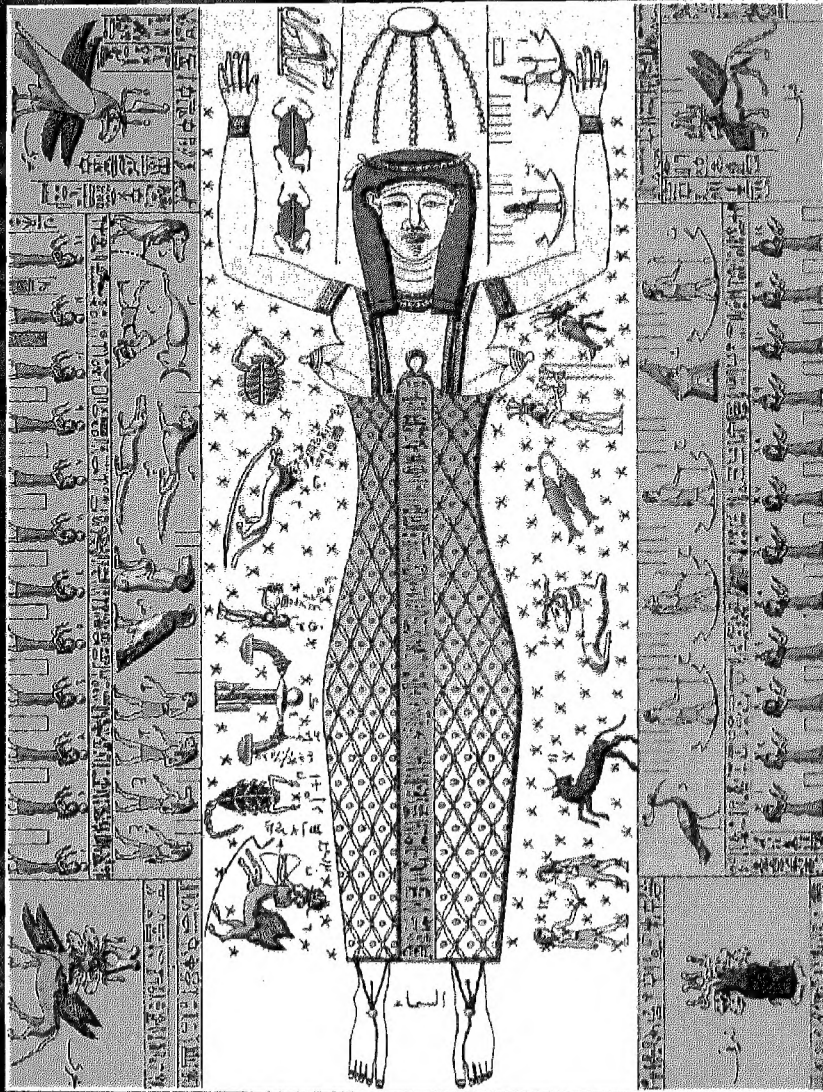


# بغية الطالبين في علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين



تأليف أحمد بك كمال  
مكتبة مدبولي







# بُعْيَةُ الظَّالِمِينَ

التي تسمى بـ «بُعْيَةُ الظَّالِمِينَ» في سنة ١٩٠٩ في مصر

فِي تَعْلِيمِ وَتَعْمُورِ وَتَحْيَا وَتَجَاوِزِ أَجْزَالِ قُلُوبِ الْمَضْرُوبِينَ

تأليف

الفقيه إلى ربه المتعال حضرة أحمد بك كمال

الأمين الوطني المساعد بالمتحف المصري

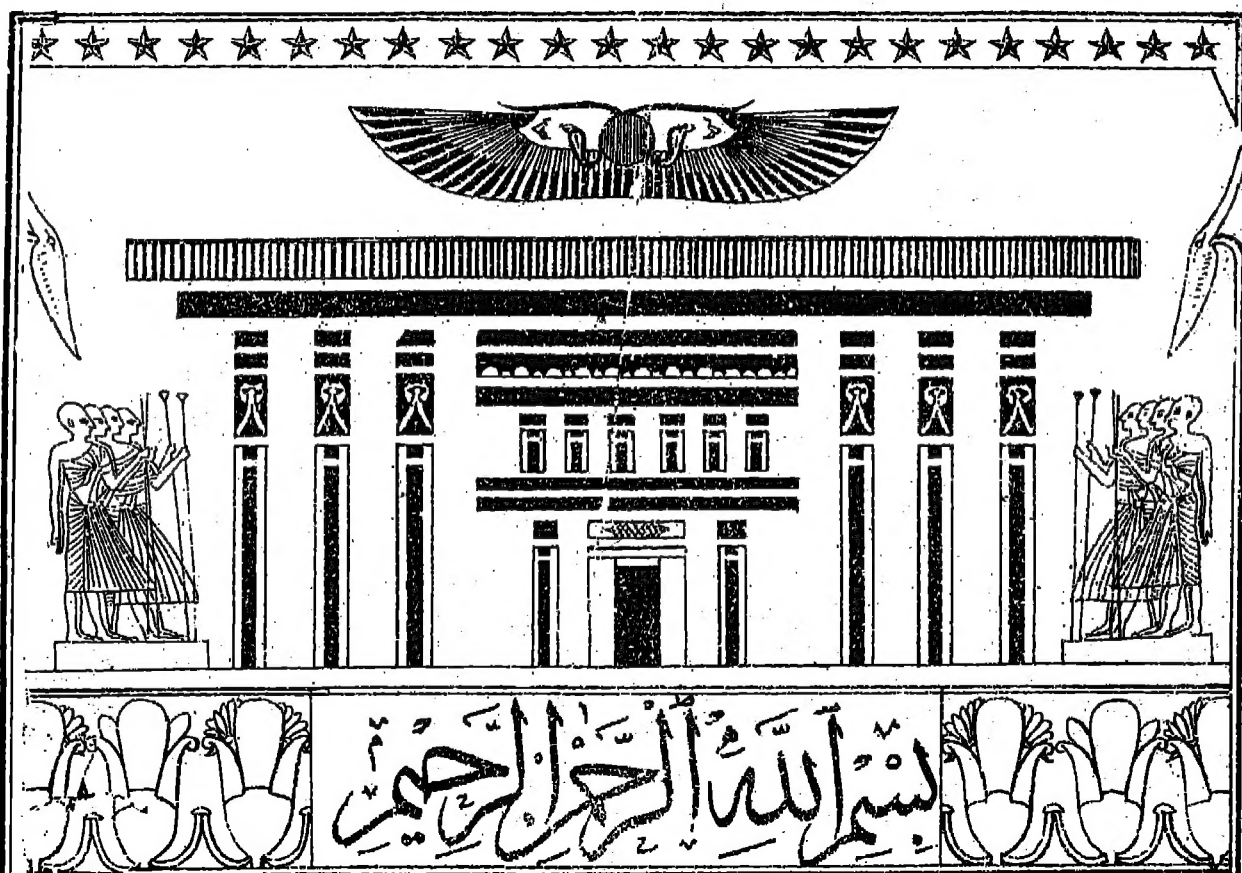
الجزء الأول

فِي تَعْلِيمِ وَتَعْمُورِ وَتَحْيَا وَتَجَاوِزِ أَجْزَالِ قُلُوبِ الْمَضْرُوبِينَ

طبع بمطبعة مدية سنة الفنون والصنائع الخديوية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ

على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التوبة

«حقوق الطبع محفوظة مؤلفه»



سبحانك يا من أبقيت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدك وأنت المحمود على صمد الدهور وأدعوك وأنت  
المقصود على مدى العصور وأصلي وأسلم على نور الهدى وبدر الدجى انسان عين الأعيان  
ودرة كنز الأكوان محمد الأمين من جئنا باليقين وعلى الله وأصحاب  
القائمين بسنن كتابه (ويعجل) فيقول راجي مولاه ذي الجلال المقترب  
تعالى أحمد كمال اليك أيها الشبان ويا ذوى العراق ويا بنى الأوطان هدية مقبلة  
وخبرية فريدة أختفنا بها يد الامكان تخافا وأسعفنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج  
نظير على منوالها ولم تسمع الأبيام بمثلها ضمنتها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء  
حيث أخذت لكم من بحر ما قطرة وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطر لتقفوا على بعض ما  
هبلاكم في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه  
فكانت والله مصر في أيامهم كمرور تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون  
وتناولتها يد الدهر أنوار وأنحت عليها الأيام وعليها حكام بنو سام وحام وزاحمتها الآفة

والمورد العذب كثير الزحام هنالك انقلب حكمها جهلا وغرته اذلا ودارت عليها  
الدوائر بما تنشقه المرائر فهو بدورها وكذب فجورها فافترت منها تلك  
المدارس وانظمت لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة  
في القفار ثم جهل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة  
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمره مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه النشابة جملدة  
قروبت الى أن ظهر شامبوليون وزار هذه الديار وفك معجى قلم الآثار فكشف سر مكنونه  
وأبان بعض منونه فتقاطر اليه العلماء أصحاب البياضاء وهرع اليه الناس  
مثل بروكس وشباس وألفوا فيه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت  
من ضمن خدامه ولي دراية برمز أقلامه أخذت على عهدى أن أجعل كتابا لأبنته  
جلدتها أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميه  
(بقية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعها  
ما اقتطفته من الآثار الخالية بالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم  
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة والثاني يشتمل على الآداب  
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والجنائز والعسكرية والبحرية والثالث  
على الفنون والصنائع الأهلية فحما بحمد الله كطبية قانص أودرة غائص في ظل من أعينه  
بسر المشافي مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدمه والسعادة تلازمه  
مؤيدا ببرجال دولته ما غتب البلال وخطب الطراز على منابر الأشجار هذا ولما أنجزت  
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكر الوفادة رب المعارف  
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرتمين فوقع لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه  
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الغفران على ما يجدونه من التحريف أو الغلابة  
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان وإنى أرجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسئول

اعلم ان مصر ازلية التمدن ابدية التدين ناشطة في العمل باسطة أكف الأمل  
لما فتنته من خصوبة تزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها  
ذات ثروة عليّة وهي للآن لم تنل غنية ولم تنفأ ضربة أهلها عن تحصيل  
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعة  
واقفاً في الفلاحية وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باع عنيد بكثرة  
من رجالها أرباب الطوائف والصناعة المرموقة كالحبابة الجيدة والصبانعة  
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع البحارة  
والمعادن والصيني والزجاج والترصيع والنقش والصدف والعاج فكانت  
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمره صناعتهم ناشئة عن فحول  
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صناعتهم الى أقصى البلاد وانتفع  
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأنام ان حكماءهم وهما مستهم أخذوا العلوم  
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن  
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة أقليمهم فانها تلائم  
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فيقدر حاجاتها الى تحصيل  
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات  
وذلك بخلاف الأمم التي طيعت بلادهم نالوا في المعيشة القنص والصيد أو رعت  
الماشية أو الشغل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطون تقدمهم  
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون التفتيف ولا يصلون  
الى التمدن بسرعة ولا يجردون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة  
فلاحية غير البقعة اذا فلاحية تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة  
سير النجوم ومسافات البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات  
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة  
والسندد المحروس والتمتع برقاهاية الحال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج  
الى البلاد الأجنبية وحلب ما ليس عندهم من الجهات الخارجية فاستعدت دائرتهم



ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين  
الزاعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود  
وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوه حامى الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من  
جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركزاً لأنصاف واليه المرجع  
في الوفاق والخلاف وبالحكمة فكانوا يجتريون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون  
اليهم كالانقياد والصلح حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور  
البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون إن من قدر له في الأزل منصب للملكية ووفى  
للعبد بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب أن كان بشراً في  
مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومأثور عن خلاصة صناعته  
وعماثرهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كهنف وقفط  
وكور أمبوء والعدابة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة ولحاكم  
صناعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير  
المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبلها في غابر الأزمان فأنها وإن لحقها الدمار  
والتلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفوق ما أودعه فيها السلف ومن أمعن  
النظر في منقوشات على غيرها أقدر رأى فيها تلالاً شاسعة قفراً قد خبئت تحتها  
بيوت كانت فاخرة وأماكن لرتل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في تل المسخوطة  
وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار المخازن المشيدة والعمائر المقروضة  
ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصهان وجد شوارع رحبية  
وانتظامات مهندمة عجيبية مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا نذكر  
هنا من المدن إلا ما كان مشهوراً ولا نلج للبيان إلا ما كان منها مهوراً ولكن كم من مدينة  
لم تحط على أفكار الباحثين ولآرائها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب  
الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتحير في وصفه الفخول وكما فيها من آكام انزوى  
في جوفها من المساكن والمباني والرهف وانطمس تحت كسبها من العمائر ما جل عن الوصف  
فإن أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العرابة قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيبة ودكة أسوارا مانعة وحصونا  
بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار مما يشهد لها فيها  
بالفضل وعلو المقادار أما البرابي فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معهود  
فلا يدخلها الا النذر من الطوب والقمرود اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشيد  
الأماكن لأن القراينة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتغالون في انقائ  
صنعها لتخليد ذكرهم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتجمله طوارى  
الحدثان وتجعله لوطة الانسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية  
والمنازل السرمدية فأنها تبنى بمناة بنائها على الخلود وبجودة موادها وصلابة  
أحجارها على البقاء الى اليوم المعهود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم  
للجسد مقرا وللروح دارا شمر على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بلفتهم كما  
وفيها تدخل الفسوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاحب الدعوات ويتقربوا  
بالقربان والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت  
للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع  
وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن والطف الصنائع  
وأعظم فن من ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتماثيل المجسمة والصغيرة الموجزة  
التي تتحلى بها المعابد ونزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر  
رسوم مبدعة بالوان ذهبية لوتزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لفن التصوير  
هذا الا حجد البلاط أو المسن أو الحجر الجير في الأبيض أو الخشب فلو عثر على أثر من  
هذه المواد لم يكن ملونا فذهاب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير باللون  
حجد الصوان ولا المرمر الأزرق ولا الأحجار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من  
آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فأنشدها وشأنها جزيل  
لوفرة عاشرتها اذ قدر سخ في عقول اولئك الأقدمين ذوق الأنقائ والتميق والتعسين  
وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم  
دليل لذلك انهم كانوا يتجملون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاريذ والمقامات

الثينة ويتمتعون بالأواني اللطيفة والأثاثات المثقنة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وإن تكرر غالية مادتها وجمع شامبوليون فيجاءك عن رواة الآثار في صحيفته ١٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه ان من أحكام المصريين قتل الكائنات في بيته والمنسحق من خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في إمكانه وقطع لسان من بلغ الأعداد أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبتت عليه هذه الفعلة المنهومة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يتجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفون المدينين بأموالهم والمال وتحترق الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأحبار فله هذه العوائد الزاكية النساء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

## الباب الأول

(في علم الميقات ومبدء خلق الدنيا ومبدء تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلوا منه تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الموقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم للماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمت له أن يتفحص في سعادته وطفوليته وهرمه ومجاهدته فيما يخزنه من الآثار وفي قلبه وعجزه وفي بواعث الانقلابات والحدوث التي طرأت عليه وفي أمره وشؤره انخاصية العقل تحمله الى البحث حتى في أصل خلقته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا تخرى على أسبابه واستقصى على بواعثه ليتسك بها حتى يكون سعيدا مثله  
واستمد ايضا من النضائح الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون  
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلو نظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ  
لوجدناه علما نفيسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات  
الأعصار الخالية كاشف النقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمراتها في السنين  
الماضية ألا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين  
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدها حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم  
ولبدها كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العادة أو خصائصهم الخاصة وللبدها  
المخلقة بالتقريب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم  
ولزمن كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزمن كل فعلة شخصية أو صالح  
هام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما تنقبس  
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من  
فوائد وفرايبا علم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتباب لم ينافوه من اعتراضهم الا  
ان اربابهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعمير المزايا فانها جعلت على حقائقه  
المعول وحسن الارتكان وأوجب له الأهمية وعلو الشأن فان كان هذا مذهب  
المرتابين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع النجدة نعم انه من أنفس  
ما ينتفع به الانسان وأعظم ما يستمد منه المرفق في كل عصر وأوان وهذا العلم  
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرار النهار على الليل فالزمن اذن أهل العلم ان يقسموا الزمان  
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر  
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت  
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة  
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما قمرى أو شمسي  
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور  
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و١٢ ساعة و٤٨ دقيقة ولكن جرى في



المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -  
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة  
وعدة الشهور الشمسية ستارة ٣٠ يوما وستارة ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨ يوما  
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية  
وكلتاها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران  
القمر حول الأرض اثني عشرة مرة وعدة أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن  
جرت العادة بجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية  
الكبيسة فيضاف اليها في كل أربع سنين يوم يحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة  
فتكون عدة أيامها ٣٥٥ و السنة القمرية هي الجارية عليها العمل في المواد الشرعية الإسلامية  
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران  
الأرض حول الشمس وعدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة  
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قدر ٣٢ سنة شمسية يساوي  
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا وطائفة النصرانية  
لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة  
وفي آخر كل أربع سنين يضمن مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيكون منها يوم  
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة  
وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص  
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية  
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة  
من ٣٠ يوما ويضمنون اليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحق يسمونها أيام الضيق ومعناها  
في اللغة التأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك  
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأورباويين والسنة  
القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والفرق ان تتركب من  
سنين قمرية فهو قمرى والاف هو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ماكانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالدهـ الشمسي ١  
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه  
 مطلق الزمن والمعدل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه  
 السلام والهجرى نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة  
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجى سنة ٦٢٢ لميلاد  
 عيسى عليه السلام

إذا علمنا ذلك ساع ان نقول ان مبدء خلقه العالم رأى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسئله خلافية  
 لم يحصل فيها غاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأور وبا وبين مع بذل  
 ميسورهم وفضل مساعدة ولاه أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم ترتيب الزمان  
 مبدء ثابتا يعتمد عليه في خليفة الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو مائتى  
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوس الأرنلدى  
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين  
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة  
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التى بلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام  
 والثانى ما أيد المؤرخ الأنجليزى المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين  
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٣٩ عاما حاصلة من جمع  
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادى الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى انايوب واليك بيان  
 حساب المدة التى مبدؤها خليفة الإنسان ونهايتها حادثة الطوفان

سنة ١ هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٥٠

» ٢٣٠ آدم أولد شيثا بعد ان عمر في الدنيا ٢٣٠ سنة

» ٤٣٥ شيث أولد أنوشيل بعد ان عمر ٢٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٢

» ٦٥٥ أنوشيل أولد قينان بعد ان عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠

» ٦٩٥ قينان أولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠	مهلاييل	أولد	يارد	بعد أن عمّر	١٦٥	سنة	ثم مات سنة	١٦٩٠
» ١١٢٢	يارد	»	حنوح	(ادريس)	بعد أن عمّر	١٦٣	سنة	ثم مات سنة ١٩٢٢
» ١٢٨٧	حنوح	»	متوشلح	»	»	»	»	١٥٨٧
» ١٤٥٤	متوشلح	»	تمك	»	»	»	»	٢٣٥٦
» ١٦٤٣	تمك	»	نوحا	»	»	»	»	٢١٧٧
» ٢١٤٣	نوح	»	ساما	»	»	»	»	٢٥٩٣

» ٢٢٤٣ مائة سنة مضت بعد ولادة سام

» ٢٢٤٣ السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى

سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

» ٢٢٤٤ سام أولد أرفخشذ بعد أن عمّر ١٠٠ سنة

» ٢٣٧٩ أرفخشذ » شالخ » ١٣٥ »

» ٢٥٠٩ شالخ » عابر » ١٣٠ »

» ٢٦٤٣ عابر » فالغ » ١٣٤ »

» ٢٧٦٣ فالغ » ارغو » ١٣ »

» ٢٩٠٥ ارغو » ساروغ » ١٣٣ »

» ٣٠٣٧ ساروغ » ناخور » ١٥٠ »

» ٣١١٦ ناخور » تانج » ٧٩ »

» ٣١٨٦ تانج » ابراهيم عليه السلام » ٧٠ »

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣ من آدم عليه السلام الى الطوفان

» ٩٤٣ من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام

» ٢٠٤٤ من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام

» ١٨٩١ من الميلاد المسيحي الى الآن

» ٧١٣١ عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

سنة ٣٩٣٥ من الآن الى ابراهيم الخليل عليه السلام  
من ميلاد سيدنا ابراهيم الخليل الى اقدم أثر وجد في الدنيا  
١٢٨ سنة عمر اقدم أثر مصري

۲۱۳ " " " ضیلی

التاريخ من هذا الوقت الى اقدم أثر وجد في الدنيا  $\frac{213}{2148}$

اجمالي الحساب المقدم

٤١٤ هـ سنة من هذا الوقت الى أقدم أثر

٧٣. «من أقدم أثر إلى زمن الطوفان

٨٧٢ «من هذا الوقت الى زمن الطوفان

٣٢٤٣ «من الطوفان الى هبوط آدم

٧١٤١ "عمر الدين من الآن الى هبوط آدم

ومن اطلع تفصيلا على جميع الأقوال التي تشعبت فيها الآراء علم انها مبينة على حسابات مؤسسة على  
الأعداد الواردة في أصل التوراة عند ذكر توارخ الولادات والوفيات ومدة الولايات  
والأعمار لبعض الأنبياء وغيرهم ممن ذكر فيها من مشاهير الرجال الا انه مما اتفالى  
أو أوجز القائلون فلا تزيد مدة الخليفة من مبدئها لغاية ميلاد المسيح عن ٧٠٠ سنة  
ولا تنقص عن ٣٧٠٠ سنة

وإذا خرجنا عن المعلومات المستخرجة من نسخ التوراة وجدنا في هذا المقام أبشع الحسابات  
 وأشنع المبالغات وذلك لأن كل أمة من الأمم السالفة أرادت أن يكون لها قصب السبق  
 والتقدم في مادة الأقدمية على غيرها فحسبت لنفسها من مدد الأقدمية في مبدئ تاريخها  
 أعدادا تعد بالآلاف من السنين لأجل فخارها ولأجل تقدير أصل وجودها في ظلمات  
 الأعصار فنتهم من زعم أنه متوغل جدا في مادة القدم حتى أنك ترى بعض ملابجوا الأنفسهم  
 قبل أن يترتب لهم عائلات ملوكية من البشر عدة دول من آلهة وأنصاف آلهة مكثوا تحت  
 حكمهم على حسب زعمهم مدة من الأزمنة تبلغ ستة آلاف سنة وبعضهم أربعة وعشرين



الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم أربعماية واثنين وثلاثين الف سنة  
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للمناقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولى  
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وانما الذى يصح التثبت به في تحقيق  
هذا المقام هو ما يستتبع من النتائج الناشئة عن اصراد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها  
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية  
وكيفية تكوينها وما اعتراها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن  
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التي هي  
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية  
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات  
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو  
أصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية ٨٨٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
» » ١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
» » ٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه لازوب
» » ٦٠٢٩	» » » » كلانتون الانجليزى
» » ٥٨٩٥	» » » » اوسبريوس
» » ٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدأ تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه  
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه مانيتون في صده ثم نذكر لك أغلبية  
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار وحتى تعلم ما ورد في هذا  
الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما نيشون نفلا عن تاريخ مريت

تاريخ الميلاد	تاريخ الجولس	تاريخ الجولس	مدة إقامة كل عائلة على سريد الملك	موقع كل كرسى من كرسى الملكة في كل عائلة من الأقاليم المصرى حسب المرفق الآت	موضع كرسى الملكة في مدة كل عائلة حسب التسمية البوتانية	تاريخ العائلة الملكية
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	أقليم جرجا	المنشاخ - جرجا	تينيس - مدينة	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	» ٣٠٢	» »	» »	تينيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	» ٢١٤	» الجيزة	» ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	» ٢٨٤	» »	» »	» »	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	» ٢٤٨	» »	» »	» »	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	» ٢٠٣	» اسنا	» جزيرة أسوان	الغنتين	السادسة
٠٠٠٠	٤١٢٢	» ٧٠ يوما	» الجيزة	» ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٢	» ١٤٤ سنة	» »	» »	» »	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	» ١٠٩	» بنى سويف	» اهناس المدينة	هرقلين بوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	» ١٨٥	» »	» »	» »	العاشر
٠٠٠٠			» قنا	» مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	» ٢١٣	» »	» »	» »	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	» ٤٥٤	» »	» »	» »	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	» ١٨٤	» الغربية	» سخا	اكسويس	الرابعة عشر
			» الشرقية	» صان	ملوك رعاة	الخامسة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	» ٥١١	» »	» »	» »	السادسة عشر
			» »	» »	» »	السابعة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	» ٢٤١	» قنا	» مدينة أبو	طيبة	الثامنة عشر
١٤٦٣	٢٠٨٤	» ١٧٤	» »	» »	» »	التاسعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	» ١٧٨	» »	» »	» »	التيهية المدينتين

«تابع الجدول»

١١١٠	١٧٣٢	١٣٠ سنة	اقليم الشرقية	صاف	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٢٠٠٣	» ١٧٠	» »	تل بسطة	بواستيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صاف	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣٤٣	» ٦	» الغربية	صالح	سايس	الرابعة »
٧١٥	١٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتوپيا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٢١	» الدقهلية	أشمون الرهان	منديب	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	سمند	سبانيقيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

آخر جدول للملك حسبها أوردته القسيس مانيثون

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيصار لفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وإفادة اليهود القاطنين اذ ذلك بمصدر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا النفيس القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسي الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهوا أو غلطا وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها يمكن تصليح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سقارة المشتملة على نخبة من الفراعنة ملوكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدروجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشبعا على أن مانيتون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وإن لعائلات المدرجة في جدول له لم يكن بعضها معاصرا لبعض كما زعم بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والنسب كما أثبتته مريت باشا بقوله أنه لو يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام العدد المستورة في جدول مانيتون أن يأتى ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على أن عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا معاصرتين ومن ذلك ثبت أنه ثلاث العائلات حكمت إشرافها على عمود التعاقب ولكن لوقا بلنا المرة التي قدرها مانيتون لمسيح المملكة المصرية البالغة ٥٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطارقة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا أن ما ذكره مانيتون في تاريخه يوصلنا إلى الأزمان المحددة من الأعصر سائر الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لأن التاريخ يعتمد على أسس أوروبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٢٣٤١ هـ الطوفان ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية



لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ ما ينشئون فبعضهم حمل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة المصرية في قدما غيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشئون في ذيل كتابه لبدأ تاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (مَنْخَرَس) من العائلة السادسة ابتدأت الشري اليمانية في دورها الثاني واثبتوه لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكدوا آخرون بجارات اخرى فلكية لا تجدى نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقبح فيايت شري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علموا تقوينا حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشري اليمانية او دور اى نجم غيرها واثبتوا ظهوره في التواريخ الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء المباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الآراء فيها ولم يتخذوا لهم تاريخا معيناً يرجعون اليه في حسابهم بل اتضع لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنى ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنين ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه القريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملك مصر من منا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البرباية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار والحالية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل الخرافات كالألهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام المصرية غلظية فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپاويين اذ عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلى حصانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء السير فاورثت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واصبحت لا يتفحص بها ولا يعتمد عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتأبت بعض المتأخرين في المدة التي قررها ما ينشئون لتاريخ مصر ولم يجدوا ابدا أثباتا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في تواريخ مبدأ تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- ( الطبقة الاولى والثانية القديمة ) -

سنة ٣٨٩٠ قام تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

٣٨٠ " ابتداء حكم الملك المنمعت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر

١٠١ " تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- ( الطبقة الثالثة الحديثة ) -

١٦٨٤ " حكم الملك احمس وخروج العائلة من مصر

١٢٨٨ " حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

٩٦١ " حكم ششبق الاول الذي تغلب على زبوام

٥٤٥ " حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

٣٣٠ " حكم اسكندر الاكبر

٣٠ " اخرومة لاستقلال مصر

وقال بروكنز في ذيل تاريخه النساءى (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ قام

وذلك لانه اعتبر ملوكها التي تستحق الذكر ١٢٠ ملكا ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠  
ثم ضربها في مائة فحصل عنده اربعة الاف لانه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم اضف  
الى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العالقة في مصر وقدرها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠٠  
سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٢٣٣ ق م وهو قريب لما فرضه ليسيوس  
اذ الفرق بينهما هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مريت واعتمدها في تاريخه فهي كبيرة ولندكرها المدد الاصلية منها تقيما  
للفائدة سنة ٥٠٤ ق م تأسيس ملكة مصر وحكم الملك (منا)

” ٨٥١ ” حكم الملك المنحت الاول

من ” ١٤٠٤ الى ١٧٠٣ ” حكم العالقة

” ١٧٠٣ ” مبداء حكم الملك احمس الاول

والحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثيرون ولا يمكن ان نذكرها  
تفسير مباحثهم لئلا تطول فتضيع الثمرة التي نزيد الحصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان نأخذ فقط  
بمجموع المدد التي فرضوها لمبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي

٥٧٠٤ سنة ق م فرضها بوبك لمبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ ” ” ” ” أنخو ”

٥٠٠٤ ” ” ” ” مريت ”

٤٤٠٠ ” ” ” ” بروكش ” موافق للدد التي اوردتها لنا الآثار

٤١٥٧ ” ” ” ” لوت ”

٣٨٩٤ ” ” ” ” ليسيوس ”

٣٦٤٢ ” ” ” ” بونسن ”

فلو امعنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقا يبلغ ٢٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب  
مؤسسة على ما هو مودون في ملخص النسخ المشتملة على تاريخ مانيثون التي لا بد وان يكون حصل  
فيها تحريف من الاحبار الذين تكلفوا بنقلها اليها والالما كانت مختلفة الروى ولما رأى (شباباس)  
هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالذقة والضبط موجب للوقوع في الخلط لكونها

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استنصب ان يحسبها بالقرن حذرنا من الوقوع في هذا الغلط والبلب بيا منها عن المؤلف المذكور

(٤) فراقب الميلاد المدة للخرافية اى (التى قبل التاريخ)

٤٠	قرنا	ق م	تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٣	"	"	بناء اهرام الجيزة
٢٨	"	"	تاريخ ولاية الملك (ببي) من العائلة الخامسة
٢٤	"	"	الى ٢٢ قرنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٢			اغارة العالقة على مصر
١٨	"	"	خروج العالقة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اى الثامنة عشرة
١٧	"	"	تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث
من ١٥ الى ١٤	قرنا قبل الميلاد	عهد ولاية سبتى الاول وابنه رمسيس الثانى	
١٠	"	"	عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	"	٦ قرون	حكم الملوك الصاوين نسبة لصا الحجز مديرية الغربية
٥	"	"	حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر
٤	"	"	حكم الملك اخوس والجم وهو ثانى فتوحهم مصر
٣	"	"	الاولى من (اللاجيد) اى حكم البطالسة

ولاشك فى ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها فى الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتلا عند اهل العلم

## الباب الثانى

فى علم الفلك المصرى القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب  
 كصر لانها استغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في  
 دفاتر مخصوصة اهر ولكن لم يصل اليانثي من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت  
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضعهم الاهرام  
 على الاتجاهات الاربعة بدون انحراف سيما وقد اظهر مرسيت من رصد خط معادلة الربيع عام  
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هياتها كانت تظهر لنفس منف من جواب الاهرام وقال  
 ماسبيرون قدما المصريين السالفين هم اول من نظري الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى  
 تضي فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال في فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم  
 هذا الامر لتكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَنُوسُكُوا)  
 اي الباقية التي لا تقنى وسموا السيارة (خَمُ أُرْدُو)  \* بمعنى الكواكب الحائرة  
 فمن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (خُورْتِيلِبْسُ هِتُو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه  
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجو السرى (بمعنى الحق عليهم) ثم زحل ويسمونه (خُورْخُورِي)  
 اي حور يحدث العلا وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ  
 ويسمونه (خُورْخَيْش) ولا حمرار لونه سموه بتسمية اخرى وهي (خُورْدُ وِشِر) اي حور  
 الاحمر ورصدوا له حركة قريبة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُكُور)  
 ثم الشعرى اليمانية ويسمونها (سُهِيت) ومنها اشتق الاسم اليوناني سوتيس SOTHIS وجعلوا لها  
 غير ذلك اسما في الصباح وهو (دَاوَاو) واسما في المساء وهو (بُونُو) اهر وقد ثبت من نص  
 قدير درجه شاباس في جريدة السبشرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٣٠) ان قدماء  
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويجعلون لها حركة كالمريخ والمشتري اهر وانضح  
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة  
 وان لها حركة عمومية فتسبح في السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت في اعتقاد قدماء  
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تغطي الارض من جميع جهاتها وتركز على جلد فهو لها  
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد في الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل  
 وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين



جَدُّو الشَّهْوِ

[illegible]

وكل شهر ثلاثون يوما وكل يوم اسم مخصوص فيقال مثلا

اليوم الثاني

(أَيْدِي حَب) (أَيْدِي حَب)

圖說，附圖

الرابع

(پُریمت<sup>۵</sup> یحیٰ<sup>۵</sup>)

四 五 六

الخامس //

(رَجَتْ خَاوِجَتْ)

« العاشر

(سَافِ حَمْدُ)

111

الرابع عشر والسادس عشر	(ساجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁 , 𐤀𐤃𐤁𐤁
الثامن عشر	(أخ)	𐤀𐤃𐤁𐤁
التاسع عشر من الشهر القمري	(دناجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁
المتم للعشرين	(سيتجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁
الحادي والعشرين	(عبرجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁
الثاني والعشرين	(يحتدوجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دناجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁
السادس والعشرين	(برثجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁
السابع والعشرين	(أشجب)	𐤀𐤃𐤁𐤁

الح وهذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشرة ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً <sup>١٢</sup> (نُفَرْتُ) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولوان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنتجوا من سيرها ان لابد من اضافة خمسة ايام مكمل للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم ذموا انها من عصر معبوداتهم اي قبل الملك (مينا) قائلين ان (ريا) اي (يؤيث) لما نكت (كرونوس) اي (سيبو) تلت عليها الشمس سحرلين رأيت منهما ذلك الاجتماع فتعتهما عن الناسل في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت اي هرمس مشغوفاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزاوة اي الزهر فاكسب منه الجزء المتم لكل ستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهي الثمانية وستون يوماً فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوماً اهـ

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة البهية المركبة من ثلثمائة وخمسة وستين يوماً لا تطابق



السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى ايتها تفرق كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففي كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الالهية الفلكية مع السنة المبهمة في مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يصادف ظهور الشجر اليمانية صباحا وكان حصوله في اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شُسُر) وعليه فالشجر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية في ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما أى في كل اربع سنين مرة وفي عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش في مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكاتبته على هيات فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نفوس عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميته انت ايها القسيس المتوفى (حِتْر) ابن المرحومة (تَايِمِر) اه

وفي السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعيش روحك ولتنتشب على الدوام انت القسيس (حِتْر) كاهن (بُوْتُو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تَايِمِر) الذي عمرا حدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهيات الفلكية المرسومة في باطنه وعلى غطاء من الداخل وانما وضعها الهيئة التي رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بحيوانات فاشار والجهة المجرية بسبع له اربعة اجنحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويحاط به ثعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشقه له اربعة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان بثعبانين والجهة القبيلة بسبع له اربعة اجنحة واربع روس كباش ويشاهد في وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نُوت) أى المحيط السماوى وعلى جانبيها الاثنا عشر برجا

منها

سنة على اليمين وهي	وستة على اليسار وهي
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المديّة	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ الحوت " السمك
٤ الميزان " الجبل الشمسي	١٠ الحمل " حيوانا من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعالب	١١ الثور " الثور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبين

واهم شيء يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين النجوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى حورشانو وكوكب زحل ويسمى (حوربانكا) اي حوريس الثور وقد تأثر عليها بحرف ف و يجب ان اسم رجل علامة لعلها تقرأ (بنا) اي الصباح

وبوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (حور دثير) وفوق اسم برج السنبلة وهو (نترسب تاخم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى سبلك وتحت ذلك نقوش صعبة الحل مؤثر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري اليمانية المسماة (نتر داو) والكتابة التي فوق العقرب صعبة الحل وهي اسم لنفس برج العقرب وفوق القوس اسمه وبقرأ (بشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ د فهي تدل على كواكب عرفت مدة الفراغة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدام المظن نجومها غير ما ذكرها مرسومة بين ذراعي (نوت) وكالجزء المؤثر عليها بحرف ا والشعري والجهم المسمى (حسن موت) او (ربر) والدب الاكبر المرسوم على هيئة حدة الثور ويسمى (خيش) والجهم (آن) والاسد (س) والمتساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها بحروف ط ظ ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حَيَّ) و (دَوْمُوتِ) و(فَجَّ سِنُوف) وقد جعلت هنا رمز النجوم اما الاربعة وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة فهي رمز الاربعة وعشرين ساعة فسات النهار مجعولة على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل مجعولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويجانب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشغل بك وترفع اذرعها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حَيَّ) ابن المرحومة (تَأْيِجَر) اه

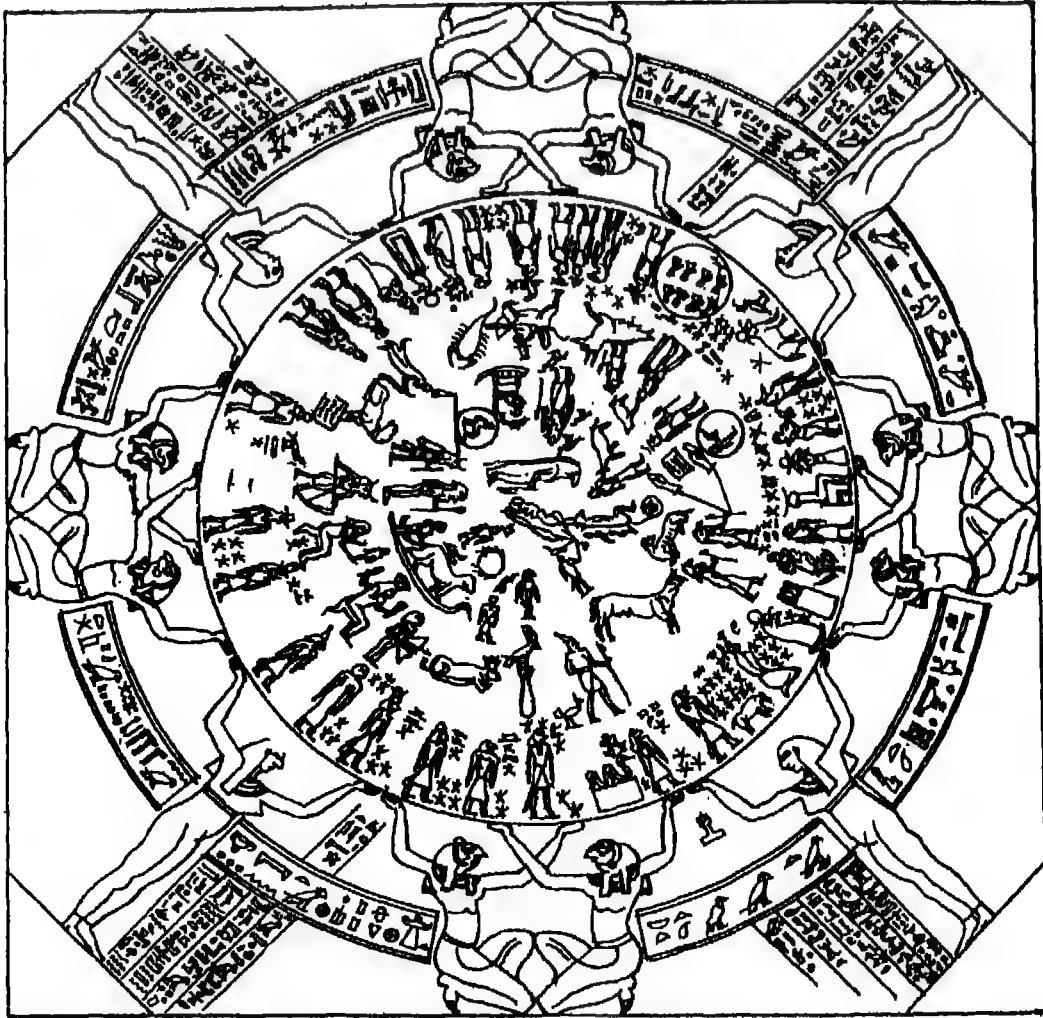
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكر لنا الاسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها بحرفي ن ه فالأولى تسمى (أَبْن) والثانية (سَم) والنقوش التي فوق ساعات الليل تحامى عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من يعظها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تخميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (رَبْرَث) المملوك لسيد هانت ايها المتوفى (حَيَّ) بن المتوفى (ياسا لاسيس) وابن المتوفى (تَأْيِجَر) لتكن روحك في السماع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سَكْنِي) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوت) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُوت) وهو الخنقاء عند القدماء وبرحلة أزوريس الى مدينة (دُد) اى مندس وهي المعروفة الآن بتمى الامديد الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة الهيروغليفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزءا من المعبد الذي نقش عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الأول ومع تأخير عصرها لا يتخلو من فائدة

# رسم منطقة فلك البروج التي كانت بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة من ميور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال  
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من ميور (حورين) رؤسها على شكل الباشق  
وهذه الدائرة الراكزة على ايدي هذه المعبودات الاشاعشر تنقسم الى ستة وثلاثين قسما كل  
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة  
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطقتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معتمدة للآن لدى علماء الفلك — وليشاهد  
 في نفس المنطقة وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتعلة على ثمانية من  
 المذنبين المغلولي الأيدي الجاثين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنثني فوق رأسه بالتاج المسمى أَيْفُ  
 وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الأخير وهو السرطان  
 تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة  
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهونيا وبأيديها قضيب هكذا ثم رتبته  
 قال شامبوليون فيجاءك ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد  
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة  
 في يدها اليسرى ساق قمح ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب  
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور ونصفه انسان ونصفه ثور له ارجحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز  
 ونصفه الأتوسمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء بانه ناين بيده ثم يليه الحوت  
 وهو عبارة عن اسماك مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم  
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان ساثرتان معا ويليها الجوزاء ثم السرطان فهذه  
 هي الاثنا عشر برجا المشتعلة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول  
 منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر  
 برجا موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الاسد كما تقدم وانما  
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي المتساوير المنشورة في الكرة  
 فهي نجوم اشهرها الشعري ايمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وثامنة في سفينة  
 وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة <sup>١</sup> الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم  
 أزيس اما روح أزوريس فتري انها محملة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعري  
 ويده هذا القضيب ثم وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولا شك ان هذه  
 المنطقة بما احتوته من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة  
 عن علم اللاهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات  
 المشتعلة عليها المنطقة اى الست وثلاثين جمعة

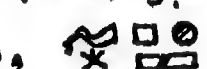


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التي نظمها بعضهم في قوله  
حمل الثور جوة السلطان ورعى الليث سنبل الميزان  
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو حركة الحيات

اولاً

أولاً — ان قدماء المصريين علموا للزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والآخرى ان يقال انهم علموا حركة نقط الاعتدال ثانياً — حيث ان الحركة القسرية علت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها ببرج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحداً اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تقهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسيحى مضى قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان كان الاسد في منطقة دندرة برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او بأكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لبث برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدلنا على قرون عديدة متوغلّة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد بية العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لآزيس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبزازا طوالا وسيفايدها ويسمون بها المرضعة والجدّة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابضا على مرزبة ثم يخذ الجمل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا  \*  (مُنخْت)

اى الادب الاكبر الذى تذكره نصوص الموق بين الكواكب الشمالية قال بيوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

هذا النجم يسمى Δ (سَيْت) ومعناه المثلث وينسب الى ايزيس كما اتضح ذلك من المسطر  
الثامن عشر من حجر كاتوب ولذلك سمي  $\Delta$  (أُسْتُ سَيْتْ) Jsis - Sothis  
وكان المقدم في الرتبة على الستة والثلاثين نجما المترأسه على الستة والثلاثين ديكاذ اي طائفة  
النجوم العشرية وكان يقام له في جزء من معبد دندرة اعياد عند ظهوره وقد اكتشف آثار  
في اصوان معبد ابا سم ايزيس المتصفة بالشعري اليمانية التي كانت عند القدماء معدلة  
للسنة ومبدأ لها وقت ظهورها والسبب في بناء هذا المعبد ان القدماء جعلوا في اصول  
خطا من خطوط عروضهم الاصلية المعروفة بالسموت وعينوا على حسب خط طول هذه  
البلدة اول درجة وجعلوا ايضا دائرة الارض على مقربة من دوائر الانقلاب وكانوا يتوهمون  
ان الارض موضوعة تحت نفس دائرة الانقلاب اما الآن فقد تحقق انها توجد بأبعد مما  
توهموه بدرجة الى الشمال ولهذا السبب المبني على الموازنة جعلوا لاصوان غير اسمها  
الاصلي وهو  $\odot$  (سُون) اسما مقدسا وهو  $\odot$  (نَحْت) يستدل من مخصصه وهو  
ميزان البناء على الموازنة والمعادلة ولا شك ان في ذلك اشارة للناسبة الفلكية التي اشرنا  
اليها

Sofhis , Sirius	الشعرى اليمانية (سُيْث)	$\Delta \alpha$ , $\Delta \beta$
Jupiter	المشتري (خَوْشْت)	$\mu \gamma$ , $\mu \delta$
Saturne	زحل - كيوان (خَرْكَاءُ)	$\kappa$
Mars	كوكب المريخ (خَوْشَر)	$\mu \epsilon$





قد عثر على رسالة في الزنج من عصر الرسيسيين تشتمل على ثلثي السنة اذ تبدى من ١٨ توت وتنهي بفترة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النهى الآتية  
(زنج الايام السعيدة والخيسة )

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١٩ توت — لا تأكل السمك ولا تلح منه يوم ٢٠ منه — لا تذبح حيوانا ولا تحرق بخورا ولا تشمع مغافى مفرحة يوم ٢١ منه — لا تأكل خضارا في ١٢ بؤنة — لا تغتسل يوم ٢٣ منه — لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة ( في البناء ) في ٢٦ منه — لا تقدر نارا ولا تنظر إليها في ٢٧ هاتور — لا تترك نهر النيل في ١٩ منه — لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك — لا تشمع يوم ١٩ منه — لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٢٨ منه — لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه — لا تحرق نباتا يوم ١١ منه — لا تقرب الى النار يوم ١١ منه — لا تنظر الى فار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه — لا تغتسل في ١٧ منه ( هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برمودة ) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٢٤ منه فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالعسل — لا يلزم القنص في سفينة يوم ١٩ أمشير واذا اقرب أحد من النهريوم ٢٤ فقد الحياة — لا يلزم التكلم بجهرا الصوت يوم ٣٠ منه — في ٢٤ ( مسرى ) يمنع الخروج في بعض ساعات من الليل ( ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه ) في ١٦ منه لا تذوق غداً — في ١٩ منه يمنع عن الخروج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار — في ١١ و ١٢ برمودة يمنع عن رؤية الحرث — في ٢٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور — في ٢٤ منه ينهي عن الحديث باسم المعبود ( سيث ) بصوت جاهر ومن كان يذكره نهارا يرى الشقاق في بيته دواما — في ٢٥ منه لا تأكل شيئا خرج من الماء — في ٢٥ بشنس يمنع عن الخروج من البيت خشية ان يصاب بمرض او يموت

### (زنج المواليه )

من الاسهم السعيدة الصبي المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العز وان كانت ولادته في تسع بابه عاش الى اذن الهمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال وظال عمره الخ والاسهم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت ولادته في ٢٥ بابه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٢٧ منه مات لديفا ومن ولد في اليوم الرابع من هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٣٠ منه

يموت غريقاً ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٢ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم — كل من عبر النيل يوم ١ بؤنه اغتاله نوع التماسح سَبَكْ وكل جنين ولد في ٢ منه يغتاله نوع من التماسح المسمى (مَسَحْ) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لدرء هذه السهوم الفخيسة الاستحواذات والتمايم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهوؤلاء المخجون كانوا قسوساً ويظن أن أمر رصد الساعات في المعابد والأخبار عنها كان مناطاً بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية المسماة بالهبر وغليفية ٢ (مِرْخِث) أو (مُؤ) بِاسْمِ الْمَاءِ لِقْرِينَةِ السَّيْرِ وَالْجِرْيَانِ قَالَ وَعَلَى جَرِيدَةٍ مِنْ جَرِيدِ الْفُخْلِ الْمَسْمَاةِ بِرَيْثِ أَيْ السَّنَةِ أَهْ

قَالَ هُورُ أَبُولُونُ فِي صَحِيفَةٍ ٤ مِنْ مَجْلَدِهِ الْأَوَّلِ أَنَّ الْمَصْرِيِّينَ مَتَى أَرَادُوا أَنْ يَكْتُبُوا اسْمَ الْمَجْمُوعِ الْمُنَاطِ بِالطَّوَالِعِ رَسَمُوهُ عَلَى هَيْئَةِ رَجُلٍ بِأَكْلِ السَّاعَاتِ وَهَذَا التَّعْرِيفُ مُوَافِقٌ فِي الْوَاقِعِ لِلْأَسْرِ الْهِيرُوغلِيفِيِّ حَسَبِ الظَّاهِرِ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ الَّتِي نَظَرَهَا هُورُ أَبُولُونُ هِيَ 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 (أُمُ أَنْتُو) بِمَعْنَى الَّذِي فِي السَّاعَاتِ فَالْكَلِمَةُ الْأُولَى وَهِيَ الصَّلِيبُ تَقْرَأُ (أُمُ) وَمَعْنَاهَا الَّذِي فِي ثُمَّ وَضَعَ لَهَا الرَّجُلُ الْوَاضِعُ يَدَهُ فِيهِ 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 مَحْصَصاً وَهُوَ لَمْ يَصَادَفْ مَحَلَّهُ لِأَنَّ الرَّجُلَ الْمُرْسُومَ بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ يُحْصَصُ عَادَةً كَلِمَةً 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 (أُمُ) الَّتِي مَعْنَاهَا أَكَلَ وَعَلَيْهِ فَكَانَ غُلَطُ هُورُ أَبُولُونُ مُبْنِياً عَلَى غُلَطِ الرِّسْمِ الْقَدِيمِ الَّذِي يَحْصُلُ كَثِيرًا فِي الْأَنْثَارِ

أَمَّا هِيرودوت فقد ذكر التَّجْهِيمَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّانِينَ مِنْ كِتَابِهِ الشَّامِي وَتَقْرِيبَ مَقَالِهِ — وَمِنْ جَمَلَةِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا الْمَصْرِيُّونَ أَنَّهُمْ تَصَوَّرُوا أَنَّ كُلَّ إِلَهٍ يُحْصَصُ كُلُّ شَهْرٍ وَكُلُّ يَوْمٍ مِنْ الشَّهْرِ وَهُمْ الَّذِينَ يُخْبِرُونَ الْإِنْسَانَ بِمَا يَجْرِي عَلَيْهِ فِي حَيَاتِهِ وَمَا يَصِيرُ إِلَيْهِ وَكَيْفَ يَمُوتُ وَذَلِكَ بِجَرْدِ مَعْرِفَتِهِمْ يَوْمَ وَلادَتِهِ وَشَعَرُوا الْأَغَارِقَةَ اسْتَعْمَلُوا هَذَا الْفَنَ لَكِنِ الْمَصْرِيُّونَ ابْتَدَعُوا غَرَائِبَ أَكْثَرَ مِنْ سَائِرِ الْأُمَمِ وَإِذَا حَدَّثَ مِنْ هَذِهِ الْغَرَائِبِ شَيْئًا يَكْتُبُونَهُ وَيَلْحَظُونَ الْحَادِثَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ فَإِذَا حَدَّثَ أَمْرَهُ أَقَلَّ مِثْلًا بِهِ بَلَدًا الْإِعْجُوبَةَ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ عَاقِبَتَهُ تَكُونُ كَعَاقِبَتِهَا وَقَالَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ وَالثَّانِينَ لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ فَنُ الْعَرَاةِ إِذْ هُوَ لَا يَنْسَبُ إِلَّا لِلْإِلَهَةِ وَفِي تِلْكَ الْبِلَادِ أَمَا كُنْ لِهَبْطِ الْوَحْيِ مِنْ قِبَلِ هِيرَاقْلِسَ وَأَبُولُونِ وَمِيزَرَقَهْ وَذِيَانَةَ وَالْمَرْيَخِ وَجُوبِيسْتِرَ وَكُلِّهِمْ يُحْتَرَمُونَ كَثِيرًا بَنُوهُ (لَانُونَةُ) فِي مَدِينَةِ (بُونُو) وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ مِنَ التَّنْبِئِ لَيْسَتْ قَرَائِنُهَا وَاحِدَةً بَلْ



ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجروميننا الهيروغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨ وقد وضعوا جداول لمعرفة الكسور عندهم وهو

$\frac{1}{9}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{2}{9}$ ال $\frac{2}{9} = \frac{1}{9} + \frac{1}{9}$
$\frac{1}{5}$ ربعه $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{18} + \frac{1}{6} = \frac{2}{9}$ " $\frac{1}{9}$
$\frac{1}{6}$ ال $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$	$\frac{1}{18} + \frac{1}{6} = \frac{1}{3}$ " $\frac{2}{9}$
$\frac{1}{4}$ نصفه $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{36} + \frac{1}{18} = \frac{1}{12}$ " $\frac{1}{6}$
$\frac{1}{11}$ ال $\frac{2}{11} = \frac{1}{11} + \frac{1}{11}$ وثلاث $\frac{1}{11} = \frac{3}{11}$	$\frac{1}{6} = \frac{1}{6}$ " $\frac{1}{6}$
$\frac{1}{11}$ نصفه $\frac{1}{22}$	$\frac{1}{12}$ نصفه $\frac{1}{24}$
$\frac{1}{11}$ ربعه $\frac{1}{44}$	$\frac{1}{40} + \frac{1}{16} = \frac{1}{10}$ مرات $\frac{1}{4}$

وحيث ان المتأخرين تميل طباعهم عادة الى الوقوف على ما دونه المتقدمون من القواعد الاساسية فقد استصوبنا ان نذكر لهم هنا طرفا من العمليات الحسابية القديمة نقلا عن ورقة (رند) الانتة الذكر

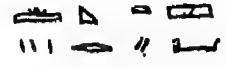
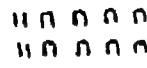
### (فصل في العمليات الحسابية)

قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا
قلك	قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة		

هذه القلنسوة

وتكون قيمة

وفيها رصاص



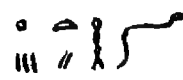
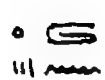
قيمة كل معدن

٨٤ فامقدار

بالنقود تبلغ



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٤



(٥)



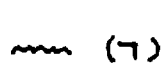
تبلغ

بالاودن

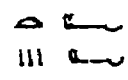
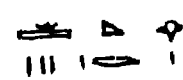
والرصاص

٦

والفضة تبلغ



(٦)



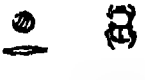
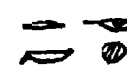
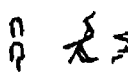
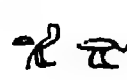
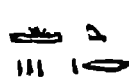
جميع المعادن

كميات

يكون

مجموع

٢

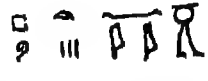
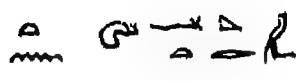


عدد

الواحد وعشرين حتى نجد

كرر

فيحصل اذن ١٤



اذن

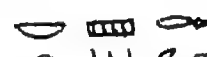
يكون

في هذه القلنسوة

فعدد مرات التكرار

٨٤

(٩)

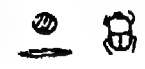
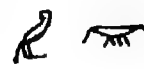
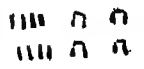
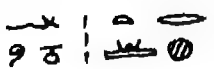


(٨)

والعمل هكذا يكون

اضربه في كل معدن

٤



اضرب ١٠ × ٤ = ٤٨ منتج الذهب هذا هو الناتج

واضربها في ٦ « من الفضة ٢٩  
واضربها في ٣ « من الرصاص ١٢  
٨٤ = ٢١ ١٠٠  
٨٤ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

(شرح هذه العملية)

قاعدة لاجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٤ ونسبة الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن الجواب - ان جمع النسب وهي ١٠ + ٦ + ٣ = ١٩ ثم نكرر ٨٤ حتى نصل الى ٨٤ وهي قيمة القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار ٤ يضرب في نسبة كل معدن فالناتج يكون قيمة المعدن في القلنسوة المذكورة وصورة العمل هكذا

١٠ × ٤ = ٤٨ قيمة الذهب  
٦ × ٤ = ٢٤ قيمة الفضة  
٣ × ٤ = ١٢ قيمة الرصاص

فاحاصل الجمع وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة

قاعدة لاجل قسمة رغيف ١٠٠ على نفر ١١

بجيش جعل (منها)  
نصيب ٣ حصص مضاعفة بيان اجمع  
(٣)



يعتبر

السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقية حصتان اى  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{32}$  ١٥  
وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

شتم\* بشا ١٠ محصول السنة فاهو محصول اليوم

منها بيانه حول العشرة بشا من الشتم

الى ر نتج ٣٢٠٠ وحول السنة الى ايام

نتج ٣٦٥ ثم اقم ٣٢٠٠ على

٣٦٥ فيكون (الناجح)  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$  ثم حول (ذلك) الى ر

هو محصول اليوم وصورة العمل هكذا

فيكون $\frac{1}{16}$ ٣ ر $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	٤٩٠
١٠	٣٦٥	
١٠٠	٧٣٠	
١٤	١٤٦٠	
١٨	٢٩٢٠	

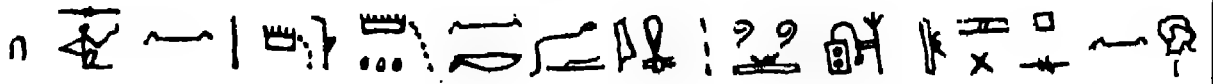
(٤٤)

$$\begin{array}{r} ٤٤٣ \frac{1}{2} \quad 1 \frac{1}{4} \\ ٣٦ \frac{1}{2} \quad 1 \frac{1}{4} \\ \hline ٨ \frac{1}{3} \quad 1 \frac{1}{11} \quad 1 \frac{1}{19} \quad \text{المجموع} \quad 1 \frac{1}{7} \quad 1 \frac{1}{19} \end{array}$$

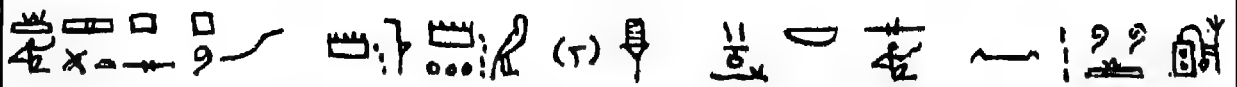


اعمل مثل ذلك متى قبل لك اى شئ مثل هذه القاعدة  
(شرح هذه العملية)

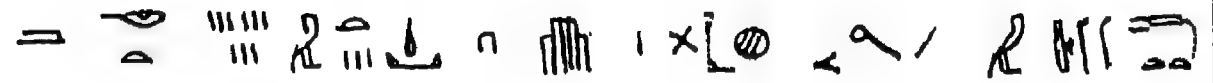
اذا كان محصول السنة عشرة بشا من القمح فاهو محصول اليوم (١)  
الجواب - نحول العشرة بشا من القمح الى ر فيكون ٣٠٠ ونحول السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم  
نقسم ٣٠٠ على ٣٦٥ فيكون خارج القسمة  $1 \frac{1}{19}$  و  $\frac{1}{11}$  و  $\frac{1}{3}$  من الر هو محصول اليوم ثم نحول  
هذا الر الى بشا فيكون  $(\frac{1}{19} + \frac{1}{11} + \frac{1}{3})$  او قرع على ذلك ما يماثل هذه القاعدة



قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قيل لك قم بشا ١٠ على رجل ١٠



(يجب ان يكون) فرق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا  $\frac{1}{8}$  اقسام



بالتعادل يخص (الرجل) ابشا طرح ١ من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف

(١) تلييه - البشا المذكور هنا هو ميكال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه

الفرق يعني  $\frac{1}{12}$  وكرهه ٩ مرات فيحدث عندك  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{12}$  ضيف (ذلك)

على النضيب المتساوى واطرح  $\frac{1}{8}$  من كل رجل حتى تصل

𐎧𐎠𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎹 𐎧𐎠𐎢𐎡𐎹

الى النهاية العمل هكذا يكون

(شرح هذه العملية)

قاعدة لحساب الفرق — المطلوب قمة ١٠ بشا من القمح على ١٠ رجال بحيث يكون فوق كل رجل  
بالنسبة لثانيه  $\frac{1}{10}$  بشا

[illegible]

وقد اتينا هنا بهذه المقارين الاربعة انموذجا ليقف اهل هذا العصر على كيفية الوضع القديم في علم الحساب وليعرفوا الدرجة التي بلغها قدماء المصريين في هذا العلم الجليل والتمنا الاختصار ونحشية الاطالة وبقي علينا الآن أن نذكر طرفا من النظريات القديمة الهندسية تتبها للفائدة

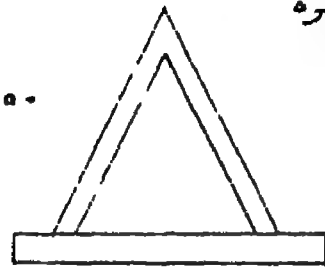
(فصل في النظريات القديمة الهندسية)

قاعدة لاجل حساب نفهم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦٠ في قطر القاعدة

٢٥٠



٣٦٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرفني نسبة ميله خذ نصف ٣٦٠ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{20}$  من الذراع

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نسبة ميله قبضة ٥ و  $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦٠ ذراعا و ضلعه ٥٠٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —  
لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم تنسب ٥٠٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠٠ { مقدار نصف ١٤٥  
مقدار خمس ٥٢  
من  $\frac{1}{5}$  ٣

ثم نأخذ  $\frac{1}{4}$  ،  $\frac{1}{5}$  ،  $\frac{1}{6}$  من الذراع المقدار بسبع قبضات فجاء

$\left\{ \begin{array}{l} \text{مقدار نصف} \\ \text{خمس} \\ \text{نصف} \end{array} \right.$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$
	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$
	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$

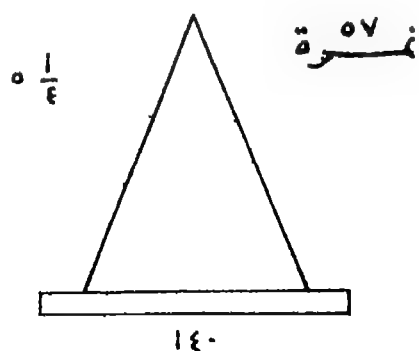
ويجمع ذلك يجد مثـ

أي خمس قبضات وربع قبضة

[illegible]






هرم ۱۴۰ (ذراعا) فی

قطر قاعدته ، ،  $\frac{1}{4}$  قبضة في نسبة إليه

[illegible]


























ما هو ضلعه الذى فيه اضرى الذراع فى نسبة الميل

مرتين	١٠	١	وجزا	العشرة	و $\frac{1}{2}$
١٠	١	١	وجزا	العشرة	و $\frac{1}{2}$

حتى تجد ٧ لانها ذراع واحد والتجزأة في القشرة

$\frac{1}{2}$  (هي أخذ)  $\frac{2}{3}$  العشرة ،  $\frac{1}{4}$  يعني ٧ ثم جزأ ١٤.

يعني

(o)

 $\frac{1}{2} \rightarrow 94$ 

(شرح هذه العليہ)

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٤٠ ذراعا ونسبة ميله خمس قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه  
 لحل هذه المسئلة نضعف نسبة الميل فتكون  $\frac{1}{4}$  ثم نأخذ ثلثيه فيكون ٧ قبضات أى ذراع شعر  
 نأخذ ثلثى ١٤٠ فيكون  $\frac{1}{2}$  ٩٥ ذراعا هو مقدار الضلع المطلوب (١)

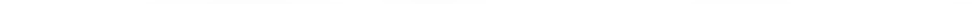
A horizontal sequence of ten distinct pictographs arranged from left to right.

هرم منلعه الذى فيه عبارة عن


٩٣ ،  $\frac{1}{4}$  (ذراع) عرفنى عن نسبة ميله

(८)      न न    २    २१

إذا كان فيه ١٤٠ ذراعا في قطر القاعدة اخذ



نصف ۱۴. وهو ۷. ثم جزءاً ۹۳،  $\frac{1}{2}$

(١)  شَيْءٌ مَعْنَاهُ الْقَبْضَةُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَصْبَعٌ وَالذَّرَاعُ سَبْعُ قَبْضَاتٍ أَوْ ثَمَانِيَةٌ وَعَشْرُونَ أَصْبَعًا وَعَلَيْهِ فَالْأَصْبَعُ رُبْعُ الشَّيْءِ

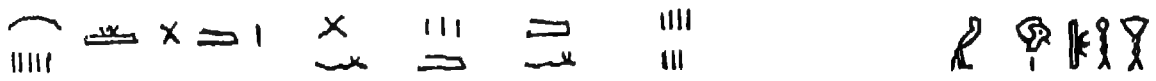




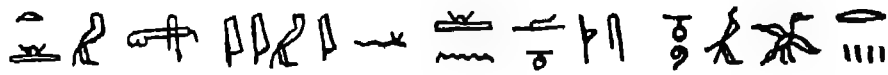
حتى تجد ٧٠ وجزأ ٩٢ و  $\frac{1}{2}$  (بأن تأخذ) نصفه وهو ٤٦ و  $\frac{1}{4}$



و(تأخذ) ربه وهو ٢٠ و  $\frac{1}{2}$  ثم خذ نصف وربع من الذراع



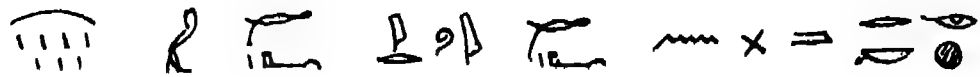
بأن تجزأ (الذراع المقدرة قبضة) ٧ قصفه ٢  $\frac{1}{2}$  و ربه ١  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$  فيكون ٥



شطب وربع فلهذه نسبة ميله التي فيه بيان العمل ٩٢ | ٠  $\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  ٤٦

$\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  ٤٢

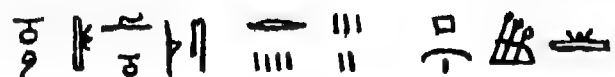


خذ  $\frac{1}{4}$  و  $\frac{1}{4}$  من الذراع أى الذراع المقدرة بسبع قبضات

٧ | ٠

$\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  ٢

$\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  ١ (  $\frac{1}{4}$  ) = (  $\frac{1}{4}$  ) ٥

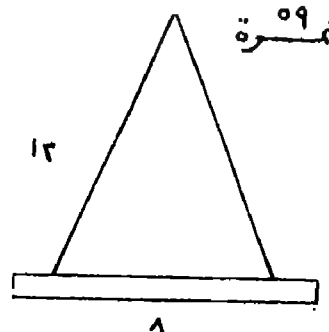


المجموع قبضة ٠ و  $\frac{1}{4}$  فلهذه نسبة الميل

# (شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه  $\frac{1}{2}$  ٩ ذراعا وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —  
 حل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأننا نأخذ  
 نصف  $\frac{1}{2}$  ٩ فيكون  $\frac{1}{2}$  ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون  $\frac{1}{4}$  ١١٥ فمجموع ذلك يساوي ٧٠ ثم ننسب  
 النصف والرابع الى الذراع المقدربسبع قبضات فيجد نصفه  $\frac{1}{2}$  ٣ وربعه  $\frac{1}{4}$  ١  
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة  $\frac{1}{2}$  ٥ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٢ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا  $\frac{1}{2}$  ٢ ثم خذ  $\frac{1}{2}$  ١ من ٧٠ اي من الذراع

$$\begin{array}{r|l} ٧ & ٠ \\ \hline \frac{1}{2} ٣ & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} ١ & \frac{1}{2} \end{array}$$

فيخرج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

## شرح هذه العملية

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله  
 الجواب — نجزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ  
 نصف وربيع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ | ٠  
 وجمع ذلك نجد خمس قبضات وربع قبضة هو نسبة الميل المطلوب

اعل هرم مقاس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربع عرفى

عن ضلعه الذى فيه ضعف ٥ مرة ٢ حتى تجد

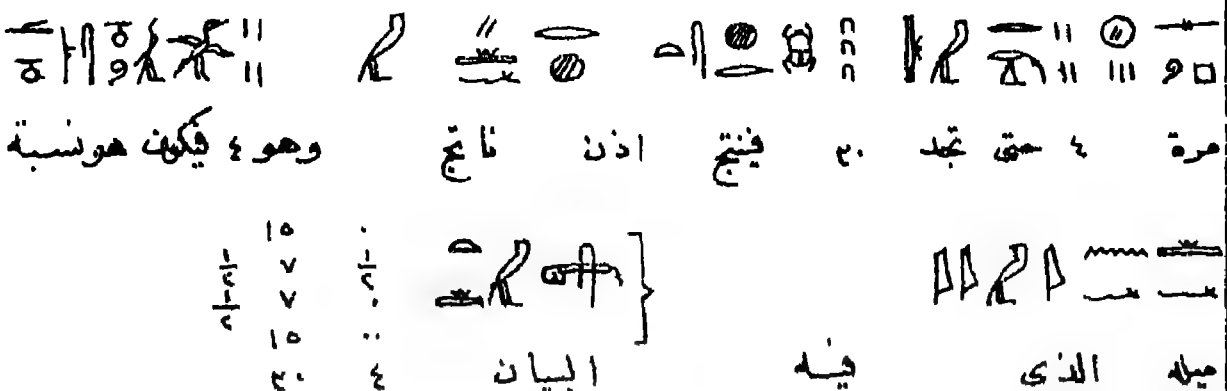
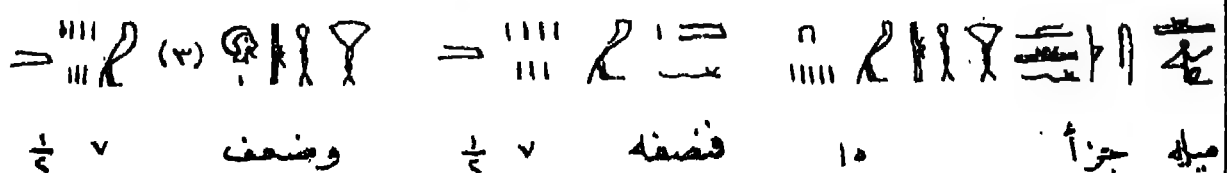
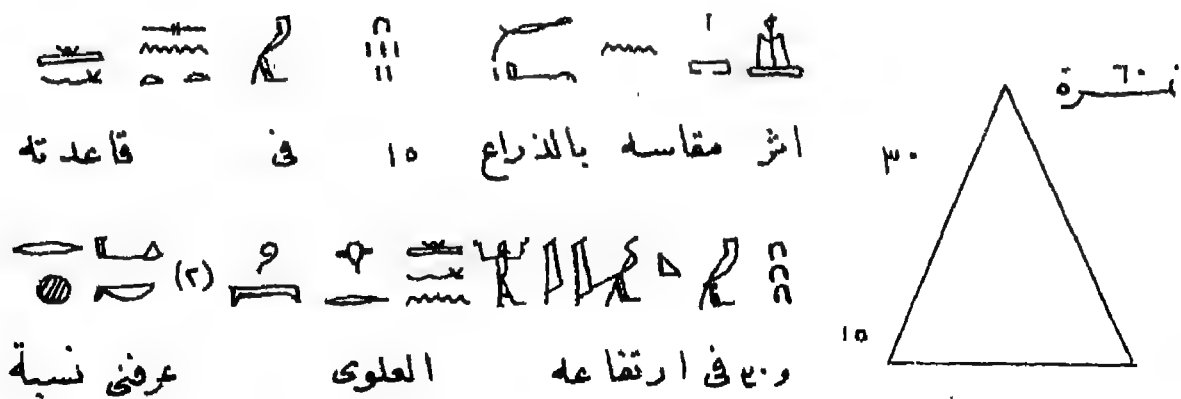
الذراع لانه ٧ قبضات فينبغ اذن ١٠ ١/٢ وهو ثلثا ٧ ثم

جزأ ١٢ ثلثا ٨ فاذن هو الضلع المطلوب

## شرح هذه العملية

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه  
 الجواب — يلزم ان نصف الخمس قبضات وربع قبضة فيحدث ١٠ ١/٢ وبأخذ ثلثيه يحدث

٧ قبضات اى ذراع ثم تأخذ ثلثي ١٠ فيكون ٨ هو مقدار الضلع المطلوب



(شرح هذه العملية)

المعلوم ان طول قاعدته ١٥ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فاهى نسبة ميله —  
الجواب — ان تأخذ نصف ١٥ يعنى ٧ ١/٢ ثم تضرب ٧ ١/٢ x ٤ فينتج ٣٠ فعدد ٤  
الذى هو احتوا السبعة اذرع ونصف ذراع فى الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

## في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر بستمى

١٥٥٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقوع	هرم منيرة	هرمات منيرة	هرم منيرة	هرم منيرة
القاعدة	٤٤٢/٥	٤١٠/٩	٤٠٥/٨	٤٥٤/٦	٩٩	٨/٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧/٤	٥٨١/١	٤٩١/١	٤٦٠	١٤٠	١٤	٢١/٤
الارتفاع	٢٨٢/١	٢٦٦/١	١٤٧/١	١٧٢/٥	٦١/٧	٥/٤٩	٢٠
الضلع	٤٤١/٨	٤٩٤	١٩٤/٤	٤٥٠	٩٢/٤٤	٨	٢٨/٥
ارتفاع الحلاق	٤٥٨/٨	٤٤٤/٤	١٦٤/٥	٢١٥/١	٧٨/٥	٦/٧٨	٢٢/٦
نسبة الميل	١/٧٤٤	١/٧٤٧	١/٧٥٤	١/٧٥٤	١/٧٥٤	١/٧٥٤	٤
١	٥٠/١	٥٢/٤٠	٥١	٥٤/٤٤	٥٠/١٦	٥٠/١٦	٧٥
٢	٤٨/٥٨	٤٢/٤٢	٤٩/٤٩	٤٤/٥٦	٤٤/٤٤	٤٤/٤٤	٧٠
٣	٥٨/١٧	٥٨/٤٤	٥٧/٤٩	٥٩/٤٤	٥٧/٤٨	٥٧/٤٨	٧٦

## الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

### (الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحدة اية الله واتخاذ صفاته اربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بصرو ولا تعلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من اسياء وغاية ما سلم به العقل انها اخذت عن ديانة اقدم منها عهد الا وهي ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بها كتاب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولاشك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود



فانه اورى في مدحة أمون التي ترجمها حقيقة ادراك قدماء المصريين في معنى الألوهية حيث قال ان مصرا عتبرت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة وخصت كل معبود بقدرة بالغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للاكون الحكيم الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التي لا تدركها الابصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بمظاهرنج عن كل مظهر منها شكل لا الهى له اسم ويقال له المعبود الاحد ثم بعد ان ذكر جربو جنة من العبارات المصرية التي تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تعريبه ينبغي حسن التيقظ والالتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها في الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصي لأن المصريين لا يقصدون في تعبدهم لاي معبود الا المعبود الخفى الذى يتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها خدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتحلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذى اسمه سر مكنون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التى هي صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئا من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائما بروح جميع المعبودات والمعبود الذى لا تانى له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مريت) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقرن بوحداية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة للجليلة والشرعية للجليلة في كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال الله تماثيلا تدل على كيفية اعماله واخذوا كل معبودها لها آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلا ان فعل القدرة الذى يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو الهه كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكان يورون ان الفعل الالهى الذى نظم العالم وعلق الشمس والقمر في السماء وحرك الارض هو الهه آخر يسمى عندهم باسم (بتاح) وهيكله بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التى تكاثر عدد ها كانت عند العوام بمنزلة

ثمائل يعكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يفف جيداً على الديانة انقدية المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل وغنى نضادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهمة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم اكثر العوام لسبب قوتهم فخرهم وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها بأشكال متنوعة واصناف متفرعة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفاً امامها يشاهد في صورته كال الخشوع وتنام الموضوع ولكنّها وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادها اقساماً متفرعة كل خاص بعبود عاكف على جيبته المعهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما سترى

في الفصل الثاني

## الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أنخور) وفي عين شمس (رع) وفي نفي الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية فمن الأولى (سكرى) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) ويعنون بها الارض و (نوت) ويعنون بها السماء و (نوت) ويعنون بها الماء الاصلى و (حبي) ويعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (سيت يتغون) و (هر واري) و (پتاح) التي لم يصل لنا من تاريخها الا شذرات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخور) و (أمون) اي اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتناوب في وظائفها



فكان مثلاً (سِكْرِي) معبودا للوقي في منف وكان (أزوريش) كذلك في بعض جهات أخرى وكلاهما لا يختلفان عن الآخر إلا بتنوع عبادة المحل المقيم فيه ففي الجهة التي كانت تعبد فيها الشمس باسم (رَع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شُو) بل عبدت بالتخصيص في كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفتقر بعضها لبعض ويتم بعضها بغير بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة للوقي وآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فإن المصريين حافظوا في عقائد هرو على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق في ان يكون المعبود الاصل في القسم مذكرا او مؤنثا في اثبات المعبودات الاصلية (حَاثُور) في دندرة و (يُث) في صا و (يُثَا) في الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (يُثَاخ) في منف وأمون في طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود في كل جهة احدا فردا بل كان في بعض الجهات اما مركبا من معبودين قوامين مثل (أُتُور شُو) بطينة أو من معبود ومعبودة مثل (شُو يَفُثُوت) في عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتي بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبة كما يحصل بين البشر في الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم ثلاث مضاعفة فن (يُثَاخ) والمعبودة (يُثِيث) ولد (يُحُوثُيُو) ومن (أزوريش) و (إيزيس) ولد (هَرَبُوقْرَاط) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالتالوت المختص بها في كل جهة بحيث ان كلا منها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول في قسمه بقوله مظهر مثلا (حَاثُور) كانت المعتقدة المتراسة في دندرة وكان زوجها في اعتقاد هذه البلدة طيفا فوريا متحلا منها وكذلك (أُمُون) المترأس في طيبة فان زوجته (مُوت) لم تكن الا طيفامنه ولما تقدم اهل مصر في معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المنبثق من الالهي في درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة اقايم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصصوا بالوحدة اية ايضا (يُثَاخ) و (أُمُون) و (أزوريش) معتقدين لكل منهما ذاتا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وعائلة فهي كالانسان تتكلم لكنها اكل واتهم منه وانها كالملوك في هذه الدنيا وكل له حين محدد وبجيرانه من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رَع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تقرر

بوحداية (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسوخ بوحداية  
معبود دون الآخر لم يحلهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود  
مقتدر لكنه اقل رتبة من (زغ) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم  
بهذه الوحدة اية في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه المصوص (نوتير) أو (نوت)  
ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترى غالباً بالانسان  
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتاً او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف  
بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهرا بالالوجه الحسن ومنها من انصف بالبشاعة والفظا  
ة مثل (يسو) فانه مسخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات  
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت  
بالبشر بل هرعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقلاق والثعابين وتقالوا في  
عبادتها واحترامها اكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى  
فحور مثل اكان يرويه قردا او لقلقا و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحا وكانوا يصورون  
(هاتحيش) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم  
و (أنوپيس) بشكل ابن أوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية  
لاسباب قائمة بها منها ان السبع واما الهول والتمساح كانوا يأسون منها القوة والشجاعة أكثر  
من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس  
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن  
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم قائلين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات  
البشرية فالباشق مثلا شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والبعول مثلا  
(أنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين  
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل ابا حوا ايضا رسمها مجنسة  
الشكل مع ملاحظة التناسب فحور مثلا كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق  
له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس باحدها خاصة وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالإنسان لقصد تكات في اللفظ فقط نحو  
(سِت تيفون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بَنُو)  
والبرنيق (مُوبُو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنجد من الآثار عن تزي  
المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رَع) و (حُور) و (أزوريس) وغيرها من المعقدات لما ات  
خصوا الإنسان ببعض المزايا وسنوا الجماعات الأولى من البشر قوانين واصولا استغنى البشر بها عن  
تدخل هؤلاء المعبودات في أمورهم وعن النظر في تحقيق فضائلهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك  
تقضي بين الناس مباشرة وجهارا فصار كل معبود من ذلك الحين يتزيا بصورة حيوان بدل صورته  
البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التلخل  
في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المزركشة  
وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد هو على تمثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن ترتيبا  
جميلا باللغة البربائية فيسير الى ان يصلا حجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر  
في النواوس اما تمثالا لفظا او تمثالا بلدي او حيوانا بشيع المنظر موضوع على بساط ارجواني  
واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة  
مثل الجمل ليلاح ولقلق والتود لتحت ولباشق لحور وابن اوى لاثوئيس ومنها ما كانت عبادته  
جائزة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة اسوان كانوا يخضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة  
طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد  
منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالطير  
والسمك المحمر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شبعه فاذا خرج من  
البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الطير ثم  
السمك المحمر ثم الشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني  
ليستريح فان اثنى احد بقران كالمسابق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح  
فيلقونه بالكيفية السابقة

واسمى الحيوانات المقدسة الجمل (أپيس) بنف والعجل (منيفس) والغنم السماء (بثو) وكانت في

عين شمس والكيش (مِنْدِسْ) وكان في نبي الأُمَيد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الخامس  
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك  
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم اوجزاً  
 من اموالهم ولا يتخلى عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف  
 على عبادته بل ربارقي له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان  
 تهدد اجنبي او وطني قتلها اُزدراء كف عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه التوبة وان لم  
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور السائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانياً)  
 كان مقيماً بسكندرية وقتل قطا بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حولوه وقبضوا عليه وقتلوه مع ان  
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان  
 يخاف على ملكه منهم اهـ

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)  
 و(نوت) اقل مظهراً واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة  
 ظاير صيت احترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر  
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأمة حتى انهرو وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور  
 الشمس وغروبها بحياتها ومماتها ثم فحسوا اوجه مسيرها فانتحلوا منها لكل قسم صورة جعلوها  
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أَثُون) على قرصها وجعلوا لها عيادة في عين شمس  
 وسموها قبل الشروق (أَثُومو) وقالوا عن (أَثُور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (شَو) بالنور  
 و(خِثْرِي) بالذى يلد و(حُورْجُرَات) بالشمس لصبية وصار لهذه المتجالات الشمسية التي  
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسيأتي  
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات  
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لديهم اشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها  
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (شَو) ابناً (لرع) وصار (پتاح) و(سَكْرُ)  
 و(أزوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امثاً (پتاح سَكْرُ) او (سَكْرُ أزورى) او (پتاح  
 سَكْرُ أزورى) وانضمت ايضا الثالث الى ثالث اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

## بَاوْتُ نُؤَرْو ١٣٣٢

ثم تضاعفت هذه الطوائف مرةً فاثنتي ثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعصار سبعة وعشرون معبوداً اجتمعت في هيئة واحدة ودبرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر تربيته واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عدد دها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أُتُومُو) هو أول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

رُعْ	“	“	“	“
شُوْ بن رُعْ	“	“	“	“
أزوديس أُنُوْفِرِي	“	“	“	“
سِسْ	“	“	“	“
حُوْزْ	“	“	“	“

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أُمُونُ رُعْ) المتصف بأنه ملك المعبودات وأنه المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالقرود الاولى ومشبهة بغنفوان الشباب وزمان الارباب ولعزة المصريين بها كانوا يكثر في أحاديثهم من ذكرها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شئ على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انهم لم يرون مثله من عهد (رُعْ) ويظهرون ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها منها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم بنعمتها وابتدأهم عليها فالترمت ان تجمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت مخاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّقوا ببيع القول فافقوا في ما الذي افعّل بهم لأني امهلتهم ولم اقلهم قبل ان استمد رأيكم فقمضت المعبودات باعلام الطاعين وكلفت المعبودة (تَقُوتْ) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فنزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلهم وغسست أرجلها في دماثة وعدة  
إلى إلى أن وصلت مدينة أهناس ثم تجمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا إلى  
(رع) قال على نفسه هذا المعبود أن لا يبدا البشر ثانيا ولكن لما تعب من معيشته في هذه الدنيا  
ارتفع نحو السما وترك أمر الحاكم إلى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس  
الذي استصوبنا أن نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

## الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ أقاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من  
خوارق حوادث الطبيعة وأن المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البديهي  
عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالأسباب بأن كان لا يحصل شيء في الدنيا إلا بأرادتهم وفعلهم  
وأما المدة الثانية فهي التي نصت عنها شعرا اليونان بقولهم أن المعبودات عمرت حقبة من  
الدهر في جبل (أولمب) من تساليا وأنه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصائص ورجبات  
وصفات وعبوب اهـ

ثم إن هذه الرواية اليونانية أخذت تتلاشى من الأذهان شيئا فشيئا حتى صارت نسيان  
منسيا وأصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها البعض الأفراد مثل (أبولون) آله الشعر  
(هرقل) آله الشجاعة و (جوبيتر) أب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للنجم المعروف  
بالمشتري و (فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها إلى النجم المعروف بالشعري اليمانية  
والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها  
في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون أصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها أجساما  
غير عادية ذاهبين إلى أنها كانت تتدخل برغباتها في عروب البشر اهـ

أما ما ثبت من الآثار فهو أن هذا البحث الذي ينقسم إلى مذاهب متباينين فأهل المذاهب الأولى  
يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد وليسبون لها رغبة  
التدخل في أمور البشر وإنما يقولون أنها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وأن

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في أغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حاتحور) و (أمون) و (موت) لها اجسام ثابتة أى ملازمة لحالة واحدة كما قيل لها الجبرية فلا يعثر بها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام اُزلية تعقل وتتكلم وتتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبحر فتصيبها بعض العوارض ويعثر بها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمحوادثها كاتاريخ البشر وعلى ذلك اعتمد قديماء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتنقهم اليونان انهم متولدون بين الباقى والغالبى اى بين الله وبشر وذلك قريب مما ذكره الدميرى في كتابه حياة الحيوان نقلا عن الجاحظ حيث قال ما ملخصه ان عمرو بن ربوع كان متولدا بين السمعة والانسان قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والآدميين فكان اذا عصى الملك ربه في السماء أهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا ينادى رجلا يا ذا القرنين قال أفرغتم من أسماء الانبياء فارتفعت الى أسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والملاح قد يقع بين الجن والانسان قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الانس ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطمتنهن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقتض الادميات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هنالك ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه

وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها سبع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكرهنا جداولها تين

العائلتين نقلا عن مانيتون وپانودور وبوبليك

جدول العائلة الاولى

٢٠	اسماء المعبودات	مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن			
		مانثون	بانودور	بوياس	
١	هيفوشوش	٩٠٠٠	٨	٧٢٨	١٥٥ ٢٢٥
٢	سول - هيفوشوش	٩٩٢	٢	٨٠	٤٨ ٢٢٥
٣	اجاثودومون	٧٠٠	٦	٥٦	١٤٠ ٢٢٥
٤	قرونوش	٥٠١	٦	٤٠	١١٩ ٢٢٥
٥	ازورين وازرين	٤٢٢	٠	٢٥	٢ ٢٢٥
٦	تيفون	٢٥٩	٠	٥٩	٦ ٢٢٥
		١١٩٨٥	١٠	٩٦٩	

جدول العائلة الثانية

٢٠	اسماء انصاف المعبودات	مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن		
		مانثون	بانودور	
١	اوزوش	١٠٠		٢٥
٢	ارش	٩٢		٢٢
٣	اثوبليس	٦٨		١٧
٤	هيرقليس	٦٠		١٥
٥	ابولس	١٠٠		٢٥
٦	امون	١٢٠		٣٠
٧	تيثون	١٠٨		٢٧
٨	سوشوش	١٢٨		٣٢
٩	زوش	٨٠		٢٠
		٢	٦	



أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالف لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف أن الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة أنها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعاني التي وضعت لها

اسماء المعبودات بنف وما				اسماء المعبودات بطيبة وما			
يقابلها في اليونانية				يقابلها في اليونانية			
٢	اسماء يونانية	ملحوظات	٦	٢	اسماء يونانية	ملحوظات	٦
١	پتاح	فولكانوس (الكون)	اب المعبودات	١	أمون	جوبيتير	المشترى (ملك المعبودات)
٢	رع	سول (الشمس)	ابن پتاح	٢	منتو	مارس	الريح (ابن أمون)
٣	شو	اجاثودون (الهوى)	ابن (رع) ورجلة نفوت	٣	نوم		
٤	سب	نوروس (الارض)	ابن شو " نوت	٤	شو	اجاثودون	ابن الشمس وخته نفوت
٥	أزوريس	باكوس (المانع)	" شو " إزيس	٥	سب	ساتورنوس	"شو ورجلة نوت" زحل
٦	ست	تيفور (الفنا)	" أزوريس " نفيس	٦	أزوريس	باكوس	"سب " إزيس
٧	حور	أبولو (المستقبل)	" أزوريس " حاخو	٧	ست		بغى الشيطان " نفيس
		إلى الشجر اليمانية		٨	حور	أبولو	ابن أزوريس " حاخو

ويظهر مما هو مذكور في كتب اليونان والرومان القديمة أن اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اختلف حسب الأجيال وارتفع إلى أعلا درجة من الكمال ولشدة تمسكهم به بقي بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الأقاليم سيما على الآثار إلا أن اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الإله الذي ليس له أول ولا آخر بل عنوانه معبودا بشريا مجسدا قد عمر في الأرض ثم تآزلت درجته عن قدرها حتى صار إنسانا ثم ملكا وبعد أن كان القدماء من المصريين لا يعتقدون

له شكلا ولا جسا ولا جوهرا جعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا  
 و (حاثوور) معبود دندرة و (حرمأخوق) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة  
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو  
 (حرموذي) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولي العهد بعد  
 ابيه وان تحوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المبتدع للصنائع والمخترع للعلوم  
 والعالم بالجغرافية والانشاء والكتابة وانه هو المايط فى الساحة الملوكية بالمخترعات  
 والمكائبات وبتقييد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضح لها اسما موافقا وتعالوا  
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد المعبود (حرمأخوق) اثارة  
 الحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات  
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب الجرويا من الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر  
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويقهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم  
 فى ذلك اشارات كما فى نظمهم الزمنى الذى يعنون به زحل من حيث تسارعه  
 على الاشياء ودوامه وفتكه باهله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان  
 الظاهر كفرا صراحا

## الفصل الرابع

والاعتقاد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادي كثيف والآخر هواي  
 لطيف فالأول يسمى (كح) والثاني يسمى (لأكا) وهو اللطيف الذى يتها بهيشة  
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لا ترق افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً  
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثاني اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص ما فى الجسمين وتخليوه نوعين نوعاً  
 سموه (كح) ونوعاً سموه (لأكا) و (خنوم) اى المنير طائنين انه لهيب  
 او جزوة نار ثم اثبتوا للنوع المسمى (با) قوى متنوعة صراحاً مطلقاً بمعنى انه لا يسجن فى القبر  
 بل يدخل وينخرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسموه بصورة باسق له رأس وذراع ادمى



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثانى اللطيف المسمى (كا) لانه يسكن فى القبر ولا يبارحه —  
 اما النوع الثانى المسمى (خو) الذى ترشح فى دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتمام  
 والطلاسم القوية لاقتامة الاخطار التى تصادفه فى دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها  
 بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان فى اعتقادهم عدة ارواح وهى (كا) و(با)  
 و(خو) وفى هذا مناسبات لما ورد فى معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى  
 يتكون من لطافة الاخلاط وكثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة  
 اقسام روح حيوانى وروح نفسانى وروح طبيعى وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية  
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)  
 والعقل فيه جوهر نورانى لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهى المسماة بالحرارة الغريزية  
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح  
 وفى مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس  
 وهو الذى يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيوانى واوله اذ به يصير للحيوان  
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبت بما اوردته الحواس  
 ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلى الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد فى الصبي بعد  
 بداية نشوته فان رأى شيئا تولع به لياخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تازعه نفسه اليه الى ان  
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة فى خياله وهذا يوجد ايضا فى  
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلى الذى به يدرك المعانى الخارجة عن الحس والخيال وهو  
 الجوهر الانسى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة  
 الروح الذكرى الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات واذدواجات  
 ويستنتج منها معانى شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يترايد

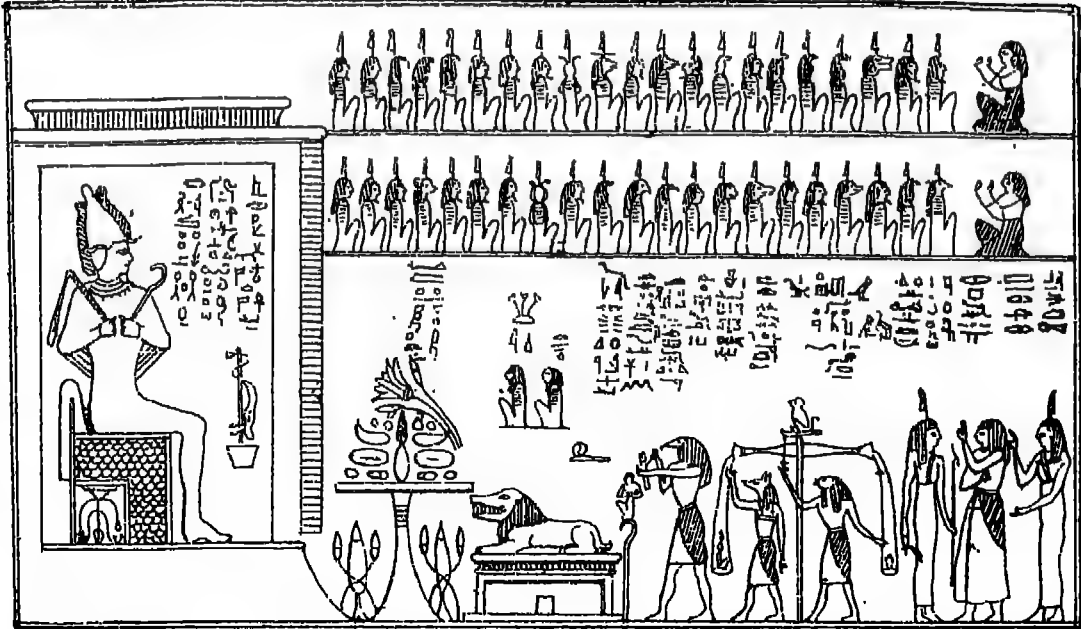
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء  
وفيه يتجلى لوائح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف  
الربانية التي يقصدها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين  
فاهل المذهب الأول اعتقد وان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد  
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا تطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح  
والقضاء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظمأ وتبعته حيوانات فظيعة  
تهده بهوت آخر مؤدى لفناءه فتى تليت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات با تقان وانتظام  
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والخدم فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة  
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذى تأثير لا عمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا  
اوشرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني  
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها  
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان  
تعرض اولا للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضيا  
وهناك ينصب القلب ضد هافيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من  
أُمِّي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تهمني بشئ  
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله  
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله  
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكلمنا ايديهم ونشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشئ يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن  
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة  
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوت وصولجان يرمز بهما لاله من الحكم  
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و (أِقْرَت) و (خِتْ أَمْنِي) المعبود للجليل المعتقد في مدينة  
(أَبْدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الإبدى اهـ وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ١ ثم أزوريس  
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرايين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك  
للجسيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثخوت اى هرمس يكتب على لوح معه  
الحكم الذى يصد رهن الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما  
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ٢ وأنوبيس  
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ٣ وفوق شاهين الميزان القرد  
الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين تماثيل العدالة ويخاطب كل آله باقرار  
سلبى قائلا ماعناه واى يا فاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واى يا فاعى الخارج  
من (كارا) انى لم اكن — واى يا منخر الخارج من انخيم انى لم اتكبر — واى يا باع الظلال  
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واى يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس  
سرا — واى يا داخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق متاع الآلهة

وايه يا متفرق العظام الخارج من مدينة بسطة الى لم اكدب — وايه يا متقد القد من  
الخارج من الظلمة الى لم اكل القلب — وايه يا اكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات  
المقدسة — وايه يا مسيطر الموت الخارج من القار الى لم ادنس نساء ولا رجالا — وايه يا لاهم  
الخارج من (خيم) الى لم اجدف — وايه يا رب الطهر الخارج من (سيس) الى لم اهدر  
وايه يا (نفرتمو) المنبتق من (پتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — وايه يا من عينه في قلبه الخارج  
من (ساحو) الى لم انجس النهر — وايه يا قارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا لاهة ولم  
آس بالعبد لسيداه

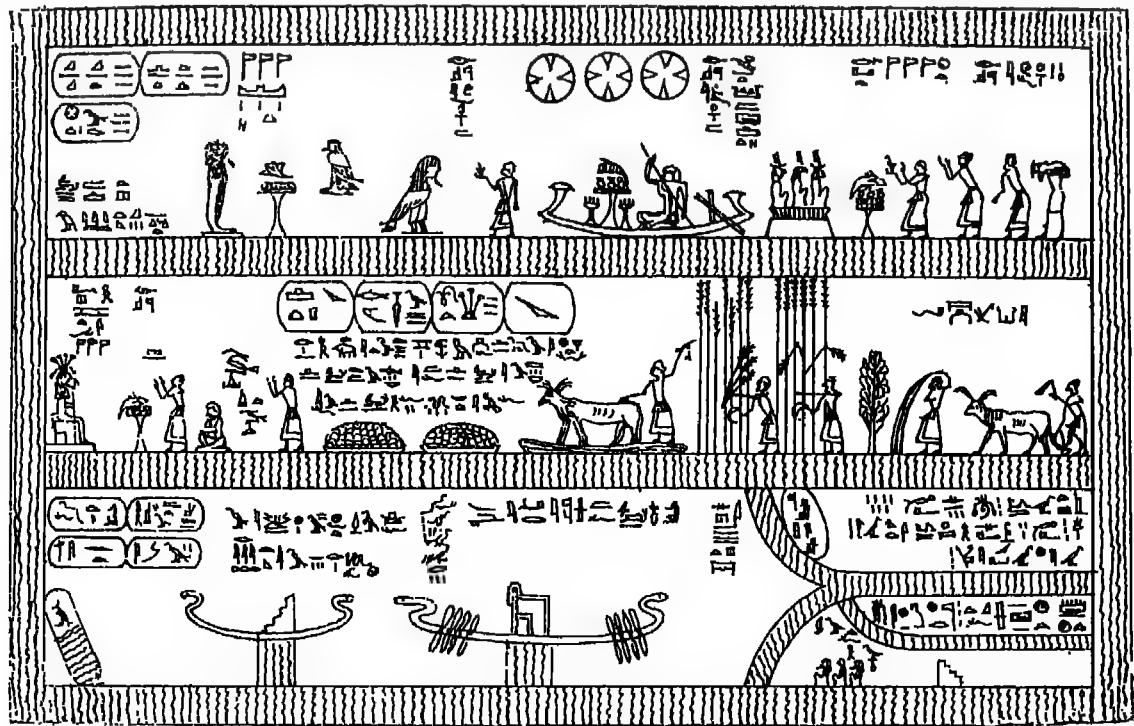
ثم توزن الاعمال فن خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات  
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب قلذه وتغفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم  
الى ان يلحقه القضاء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى  
القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل  
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق  
عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها وسخرها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر  
ناشئة عن العناصر المتقادة فقيم الروح بين السماء والارض ولا يستطيع الفرار من هذا العذاب  
وقال ما سبروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فيتلبس به وتأخذ  
في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتسمى الروح الخاطئة على  
هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتموت ويحصل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من  
الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء اه  
ومنعوا لزوم التنازع لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه فغير  
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها من الاعراض  
الح

ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

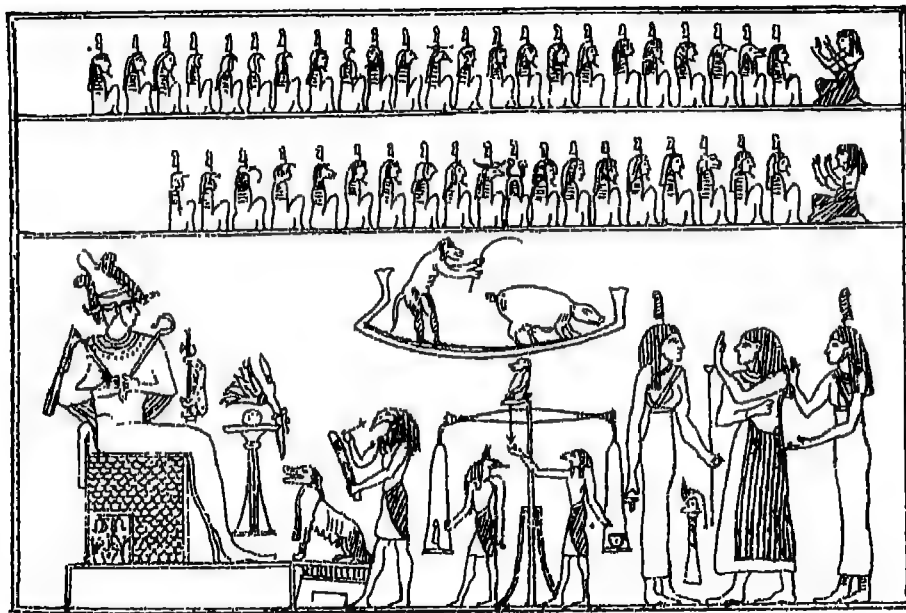
الروح بعد تيقنها بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثل بأية صورة شئت وان الشر ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال فظيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفاة واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان تظفر الروح بهذا الشر المتخيل يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن اريس ونفيس نفس المساعدات التي تلقاها أزوريس عنهما فبغناية هذه المساعدات وسر هذه الجذات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القديس يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة ابواب وفي وسطها نهر كذا ورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه متى وجدت الروح ذكبة طاهرة بعد وفاء حسابها لايجوز لها ان تشاهد الحقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات ما لها من الحسنات وفعل الخيرات فبرهن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا فتسير فيه والعقل يرشد ها والسعادة الملائكة تسعى في هدايتها فتوفيقها الحركة والقوى وتتشكل بأى صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة فظيعة وينتصب امامها بهديدات وتخويفات شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل فتسير حتف انقله الى ان تلاقى بأزوريس

فتجد معه وتغوز بالضرمله وتسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الخيالات وتزول عنها القهيدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتقتبس من انواره البهية وتدخل تحت كف عنايته السرمدية

وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه اوزيريس فيكون لها دليل في الطريق فسيركا الشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق منجمات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لمازلها الروح وعير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظ المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على التعاقب وتظهر اليها بطريق الساب ثم وفي اثناء ذلك يصادفها تما سيج وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زبانية على هيئة قرود مستكبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مغلقة تحتاج لافتحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بقع حياها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه الموائى او تلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرز هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرزائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقربت اليه بالحسنات الناجمة حتى تكف عنها هذه الهوائى الهائلات وتفتح لها الابواب بحسن العمل والمبرر فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحاكم الاكبر وهذا رسمها





فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية قفقه لديه وتشدبين يديه تعظيما له وتجيلا وتمد يسا لجناحه  
وتهيلا قطعة من الاغانى تشتمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح  
قائلة مامعنا

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقدمت اليك لاشاهد كالك  
لا فى علية باسمك وباسم الاثنين واربعين معبود المقيمين معك فى دار الحق والعدل الى  
عائشة من بقايا المذنبين وعلوة من دمهم فى هذا اليوم الذى تزن امامك فيه الاقوال  
ايها المعبود أزوريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف  
أنا اعرفكم يا أولى الحق والعدل فأبينكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أغش الناس ولم اعنف  
أرملة ولم اكنب فى مجلس ولم اعرف الكذب ولم اعمل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى  
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهملة ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئا تبغضه  
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم أءمر  
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اختلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرابين المعبودات  
وما أخذت شيئا من مأكل او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما نجست المكيال  
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جودا على الغيطان ولم اكنس شيئا حراما سرقة  
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهائم ولم اطرده الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد  
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من أئنة وما قطعت رعدة من جريانها وما  
اطفأت النار المقدسة فى حينها وما سرقت شيئا مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت  
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة  
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة فى الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب المونسوورد  
ايضا فى الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون فى عرصة  
الحق والعدل المعصومون من الكذب القاتلون بالحق فى (أُن) المتشيع قلبكم بالحق فى حضرة المولى  
المقيم فى قرص شمسها ايها القضاة خلصوني بحكمكم الاكبر فى هذا اليوم من السفوف الذى ينهش  
الأحشاء واه ذنوا هذا المتوفى بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضرنفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهجت  
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز  
للجوعان والماء للظمآن واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى  
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شرنفسه ولا تقدر حوائفه بشئ امام  
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهرتان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضي وثناك صدور الحكم  
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل حافل  
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية  
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه  
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتعة بلذة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح  
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد نزعمت ثوبها البالي وعاد لها شبابها الخالي

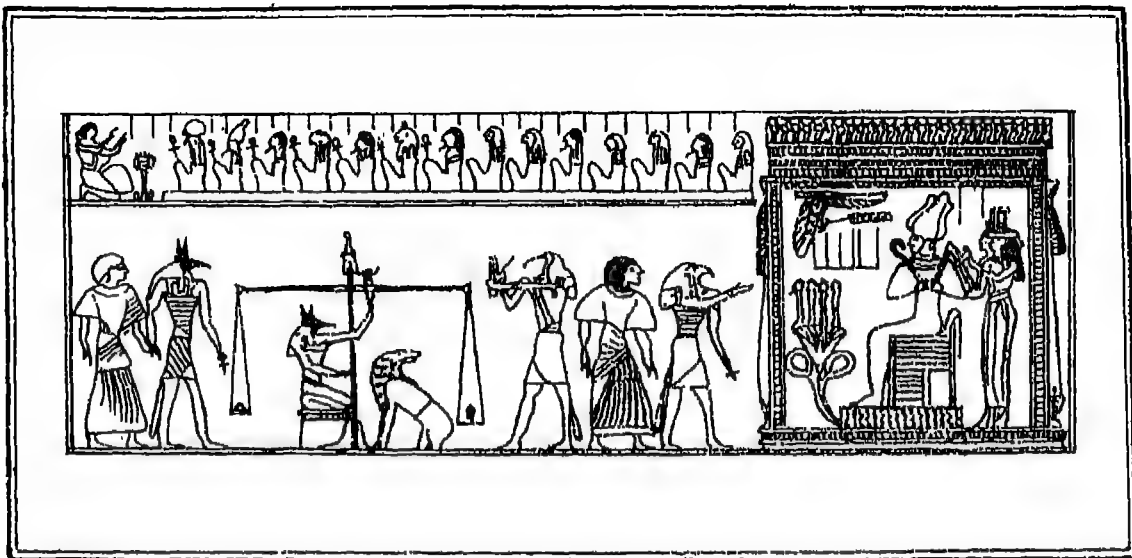
وورد عنهم ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حائضون  
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في  
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويحضر في حضرة القدس السرمدي ويرى في  
اغلب صوراً أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للحس الى جهة الامام وكلاية  
اشارة لضبط النفس واما زوجته لازيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي  
اذن <sup>١</sup> كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الالهية وفضيلة الخلود الموعود  
بها للارواح البشرية ومن مطالعة المصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين  
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة  
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيرو ان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل الله الجسم اللطيف  
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقروا عاش فيه بحياة يكاد  
ان لا يستشعر بها فلا يفارقة الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى  
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجتهم وتعذيبهم واحصايتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فتحمله ردائته الغريزية على القتل حتى يذى القربى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصري يدعى (كيبى) كانت زوجته (عُنْجَارَى) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطران يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا سألها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفوط المحبة فقال مخاطبا ما مضاه

مذ ما تزوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أخشى لاشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حينما اعترف بحسن معاملتي معك ما جوابك اذا رفعت شكوتي لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في تمثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وسجنه في القبر فعده لوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الأرض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسماه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (خُنْتُ أَمِنْتِي) و (يَتَاخ سَكْرَى) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لها في دار الدنيا ذهبت ارواحهم للديانة في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا واسعا شاملا لجزائر تشاهدها أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق الببانه الشهيرة بالبحر منسوخة لجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حثوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لمزمها ان تجعل وادي النيل خلفها شرجوب الصمراء بجراًة وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الجيزر تشاهد بين

أقناها النصف الا على من جسم احدى المعبودات (كنوت) او (حاتحور) او النيل  
المعبود على هيئة انها تقدم للروح آنية فيها خبز  
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة  
للعقدة ومطبعة لها فلا تنقل الا بامرها  
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالخواف  
غاصة بالشعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى  
فيها انهار من حيم وغساق ويغفلها مستنقعات  
تسكنها قردة تخطف الاجسام اللطيفة باحبولات  
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت الا ما كان متحفظا منها باستواء  
وتماغم سحرية فانها تسترق سيرها الى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك  
جزائر السعادة فيحملها (نخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها الى أزوريس فيسألها  
فمجلسه المؤلف من اثنين واربعين فاضيا وهو المرسوم بانواع عديدة في الاوراق البردية يمثل هذا الشكل



ثم يزن (نخوت) قلبها وتلقى الاقرار السلبي عن العقدة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دار دنياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان شأت أنابت عنها في هذا العمل ثانياً لا صغيرة من القيشاني والخشب أو غيره وهي التي يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أشبتى) وبالجمع (أشبتيو) ومعناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتعم بجل الرفاهية في جنات خالدة تجد ثم ما تشتهيه الانفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وتلذذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح




قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبذوا على فكر ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشف جثثهم حديثاً في لوقصر مذاهب شتى في ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم وإلى هنا انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكثاف الحديث الذي حصل بجهة لوقصر بأقرب بجل مغضات هذه المسائل المعضلة

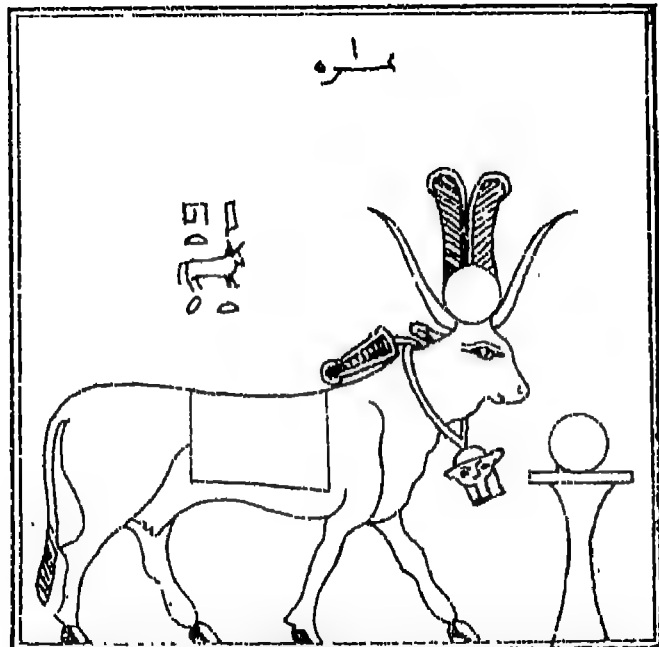
## الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريخها وبعض صورها وتيجانها



ووجدت في متحف تورينو مرسومة على بعض جعارين بهذه الهيئة   ويقال لها بالقبطية  ، ع ع ، اى البقرة وهي من السبع بقرات المقدسة زوجات أزوريس المرسومة خلف بعضها في الباب الثامن والاربعين بعد المائة من كتاب الموتى وفي عقبها ثور وقيل فيه انها هي الامهات المقدسة الآتي أرضعن (حورين) الطفل وذكر في الباب الخامس والستين بعد المائة ان هذه البقرة تحدث لحرارة تحت رأس الموتى ويرسمونها تارة كأنها سائرة وعلى رأسها قرص الشمس وربشتا النعامة وتارة كأنها متجهة شطر المذبح وفي جيدها رأس (حأخثور) وفوق اكافها استحاودة تسمى (مئت) وعلى ظهرها غطاء كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (١) ووجدت أيضا مرسومة كبقرة سائرة في وسط قرينها معبود جالس على هيئة القرد وفوق رأسها قرص الشمس والثعبان وشوهدت بجسم امرأة ورأس بقرة جاثية على ركبتيها وترضع غلاما كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (٢)



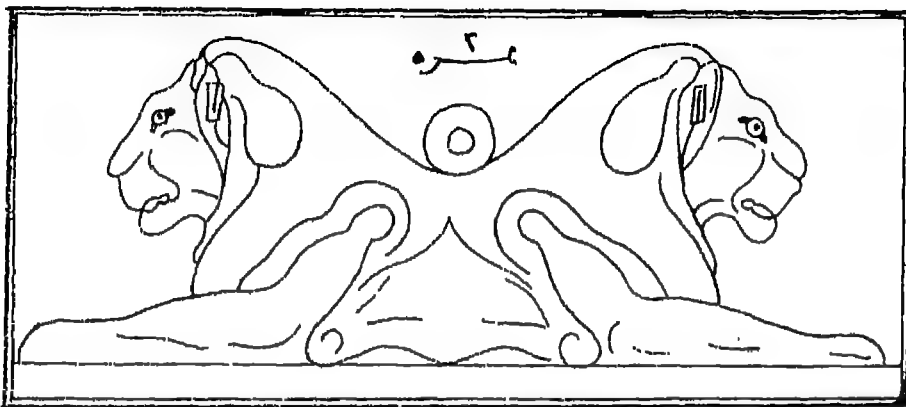
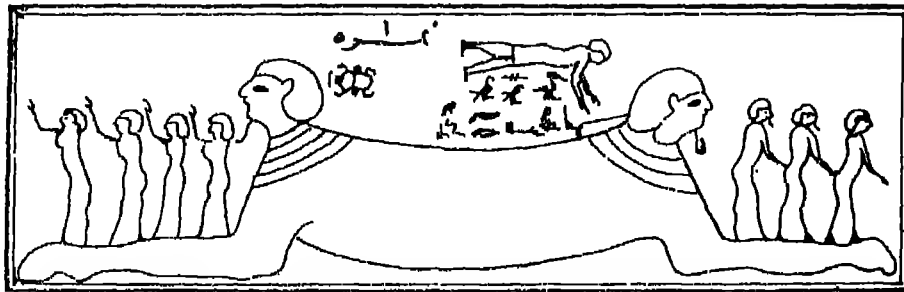
𐎎𐎏𐎗𐎕, 𐎎𐎏𐎗𐎕 - أَسْب - اسم لمعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ٧ و ١٤٧

من كتاب الموق

𐎎𐎏𐎗𐎕 - أَقِي - اسم لشبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح المسمى باليونانية

Hades αἰδώς


𐎎𐎏𐎗𐎕 - أَكْر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لانهم يجعلون له مدخلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستحواذات المعينية ذات رأس السبع وله في متحف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صور رأس الهول كما في الشكل المؤشر عليه بفرمة (١) ووجد مصورا فوق استحواذة من القديس في الاخضر محفوظة بمتحف تورينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كما في الشكل المؤشر عليه بفرمة (٢)

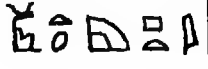


𐎎𐎏𐎗𐎕 - أَكْر - اسم لأقبي اولشبان معتقد عند هرو في الديانة الوثنية

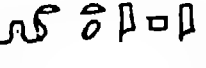
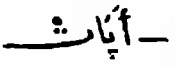



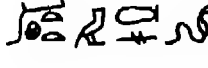


تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البريق بثديين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والمرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقبت في نقوش هيكلها المجاور لهيكل خونسو بالكرك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - وبزميزها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استمواذة من التيج بمتحف فرنسا قطيع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمز بهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ١٤٨٣ الم محفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تدلنا على تنوع قوى المعبودات باشكال متباينة من الحيوانات

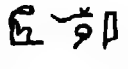
 - أَيْث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص علما على

معتقد في اللاهوت الوثني المصري

 - أَيْث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة  كمر

 =  أَيْث في (پينب) أَيْث التي اسم بلدها

دَبْ

 - أْف - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان جعل رمزا للشمس حاله مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الغربي من السماء اعتبرت عند هو كأنها دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثلثا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض أوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تختتم عادة من على اليمين برسم يستبين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عند هم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقانا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفا بالممالك ومن ضمنها مملكة أذوريس وجهنم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالיום مثلاً فإن عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الأشاعش حقل السماء بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب يَنشُرُ منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قال ( د ق ر ي ا ) أن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وأن وظيفتها أن تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة أو البعثة وأن تسعى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسومات

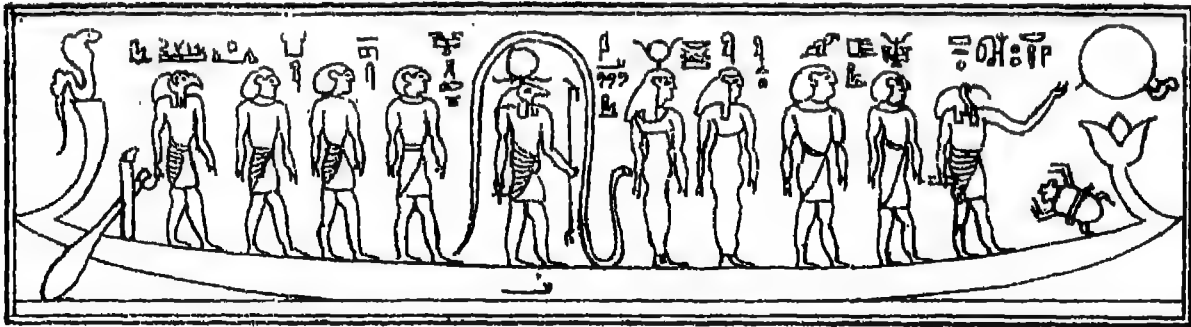
الرسم الأول - فيه الصاكحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم هم من المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ الحيفات المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود ( أ ف ) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر أئنا مسيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحشد لهم قوم وجوهريس وغيرهما من الذبانية فيعذبونهم ويسحبونهم إلى دار العناء - ويشاهد في سائر

الجحيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب وبينها روس من البشر مقطوعة وجلادون  
 يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياع ضارية جعلت للفرع والهلح وتبوق  
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذبذبون يضطربون والأرواح تصيح وتجار  
 وتمد أيديها من درك جهنم إلى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل  
 بجوار هذه الهيثة في تابوت سبتي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا ترون أبدا  
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها — إذ من اعتقادهم أن الموت جعل للصالحين أهبة  
 للبعث وللعاصين فألهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها  
 ترى في القراطيس البردية وعلى ثوابت الموتى مرسومة بترتيب واثقان — ففي الجزء  
 الأعلى منها الصالحون منهمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل  
 العاصون يستجيرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح  
 وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من  
 الرحمت ولداوم بقاءه كانوا يهيئون به كثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها  
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة  
 وذهب آخرون منهم إلى أنها تساعد الموتى في أعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها  
 في الآخرة كما تقدم فإذا فارقت الروح الجسد وأريد لحده كان فتح أبواب المقبرة له  
 دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب  
 الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف أو الخيال ولملك الميت ساقية وفيه  
 رسوم دالة على أن الميت يفتح لروحه مضيقا فقرمته فيقول عند فراها ما معناه —  
 أنا فتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم  
 حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الإجابة عند الامتحان —  
 وتدخل عرصة الحساب المبنية في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات  
 وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث أدخلته  
 المعبودة (مَعَتْ) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

الموتى في دار الآخرة لقضاء حسابه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولزجج الى المعبد  
(أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في  
المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد  
موتها لكي تعود يوم الحشرحية كما كانت

المسيح ، أمن - أمن - أمون - هو المعبود الاكبر في مدينة طيبة ومعناه



المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب  
ينتهى برأس كلب سلوقي وبالاخرى علامة الحياة كافي الشكل

نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيبه  
وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان  
لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هدية نازلة الى  
اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون  
جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه  
يتقبل قرايين الجور والنبيذ ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغتهم الأم المتبربرة ولكنها في هذا المقام  
نطلق على الجرائم الرديئة التي يزيلها النور ولشهرة هذا المعبود شبهه اليونان  
بمعتقدهم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

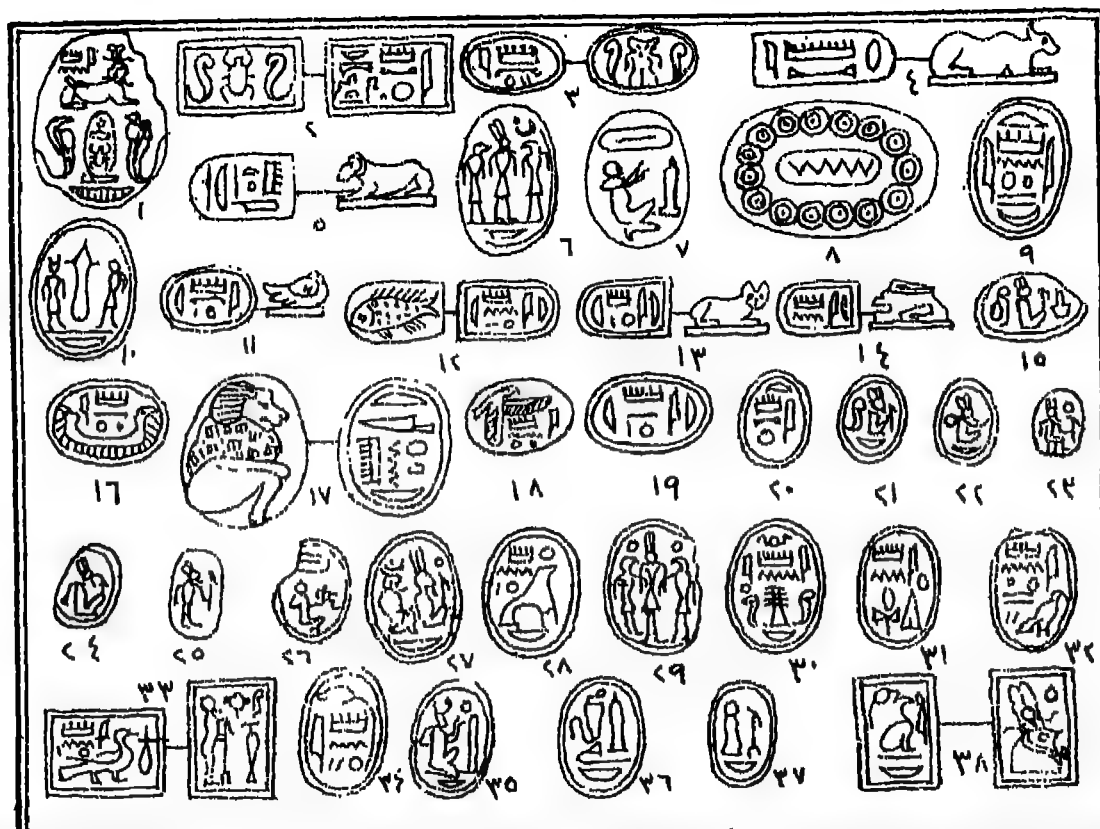
المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن  
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر



پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب  
أمون لا تضح لنا أن هذين المعبودين  
يتوافقان في الصفات دون الافعال  
لانهم يزعمون أن پتاح هو الإو  
الفاح الذي خلق النجوم واوجد  
البيضة التي خرجت منها الشمس  
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الاسلي  
والمحضر لجرثومة المادة الأولى وإلى  
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع  
أمون الذي من اعماله انه نظم كل  
شيء ورفع السماء وخفض الأرض  
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية  
وانشاء الخلق من بشر وحيوان  
ثم قام في كل يوم باعباً نظام الكون  
والمحافظة عليه من الفناء واضائه  
لاحياء المخلوقات واستبقاء جنس  
الحيوانات والنباتات — وقد علم  
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا  
أول المعبودات ربّة ولقبوه بسلطانها  
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

العائلة الحادية عشرة — قال ماسبروم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طيبة الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد القطرين وصاحب مصر  
في اوقات الفتوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة مظهر  
سياسي كما اشرنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حورمخيس) وهو  
كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلي ويسمى خيم  
وشكل يقال له أمون ذو رأس الكباش ويسمى (نؤم) وشكل يقال له أمون ذو رأس  
الباشق ويسمى (مشتو) وسيأتى بسط الكلام عليها في مجلداتها  
١. أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفي و (رع) ومعناه  
الشمس فهو المعبود الخفي عن الابصار الذي تشكل بجسم وظاهر للانسان شمسا ولم تطلق عليه  
هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية  
(رع) الذي كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية  
الضابطة لنظام الخليقة المجددة لحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجها جريو  
واسمه يكتب على الجعارين والاحجار الصغيرة بهذه الكيفية



٨٥\*

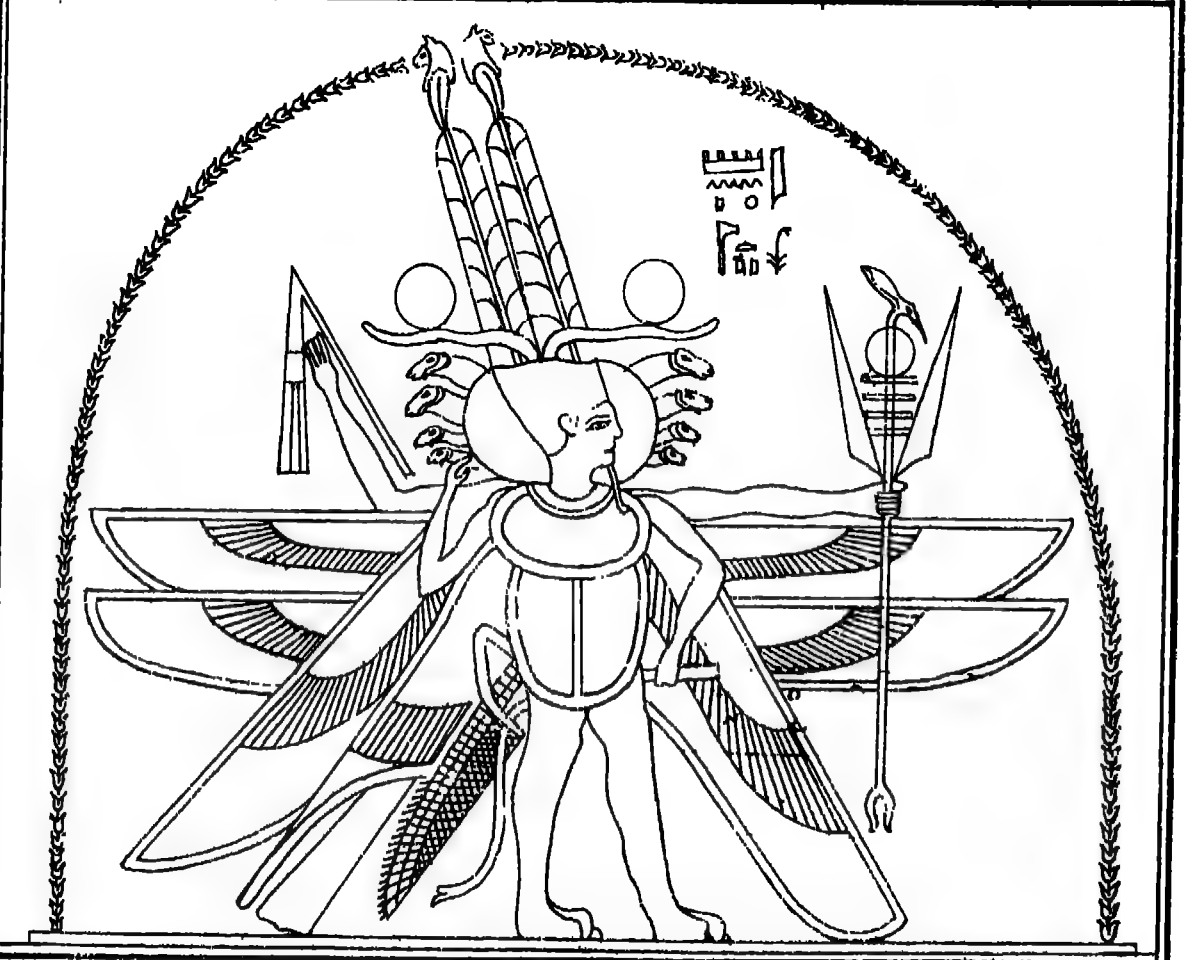
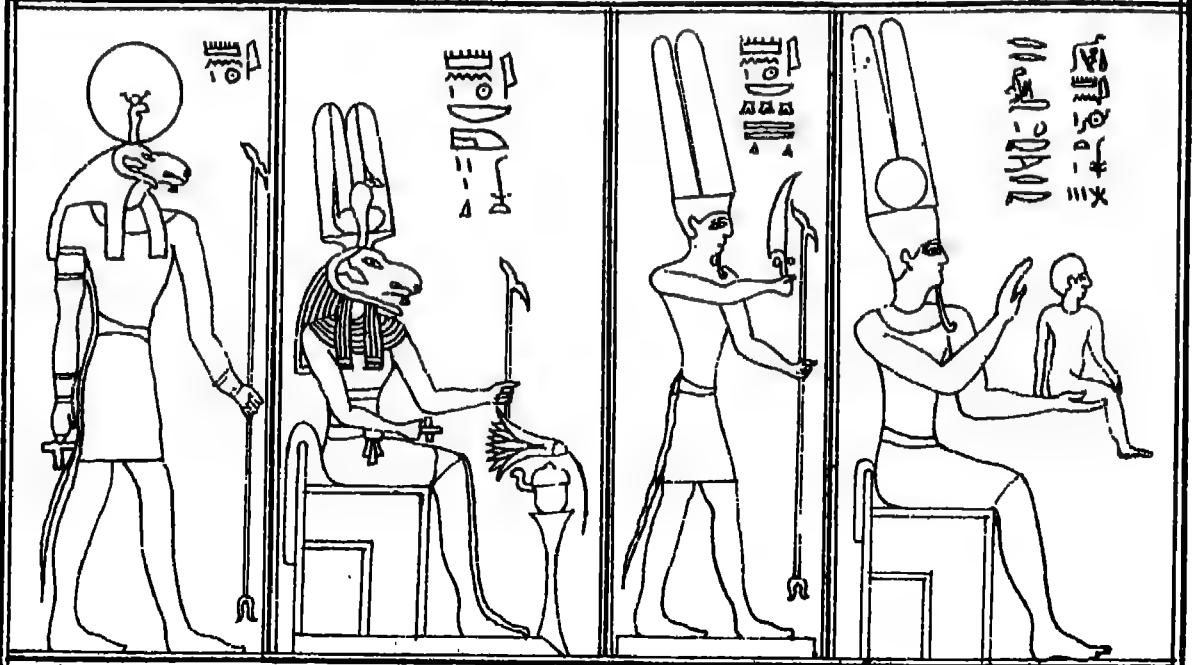
وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



٤١

٤٠

٣٩

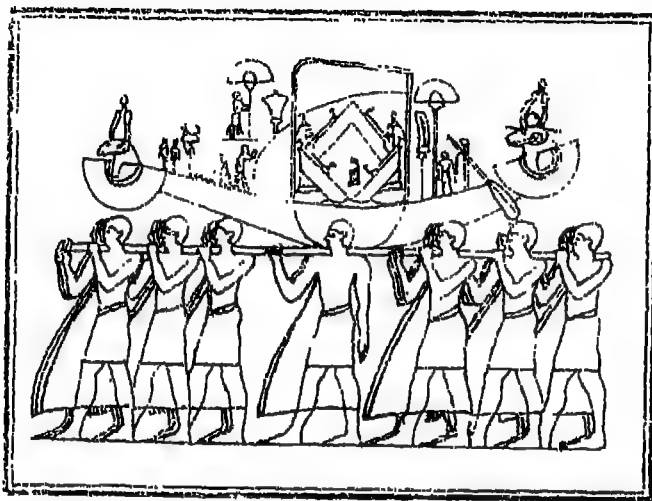


وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيما يختص بأمور الديانة والمعابد هي  
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من أرباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اي  
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا المخاطي ودعته الى الخضور امام تمثال المعبود  
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او  
بالعفو ان تضحيت براءته فن قبيل ذلك ما حصل لتخوتس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر بقلم  
النقش على حيطان القاعة ذات العمد وهو ان تخوتس وهذا كان ناظر في اشوان معبد امون وكان  
كلما يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء ونحو ذلك من اصناف الغلال  
لا يدخل الاشوان الا بما مرتخوتس وكان يعلم اذن مقدار ما يخزن في كل شونة وما يدخل فيها وما  
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من  
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التفاضي عن كل أمر فيه تدليس حيث  
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتس من قبل سابقة جنائية او خيانة او  
ملازمة وغاية الأمر أنه حصل من سنة مضت اشاعات لجهت بها الا لسن عن اختلاس كبير  
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول عجرف منجرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها  
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين  
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا بنجس المكيال وتغيير الحساب في الدفاتر  
وازاوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شناعة واستحسن السارقون بفعلتهم  
من قبل ان يعلم احد فأخذ صغار المستخدمين يتقولون لدفع الشبهة عنهم ويرغمون ان  
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا ولا كل من كان معهم  
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوقع الشبهة اذن على تخوتس وفاضطر  
الكا من الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم  
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها  
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون أن



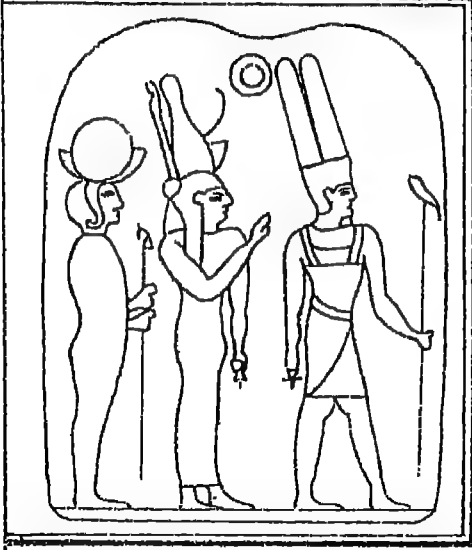
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال التماسهم واداد الخلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القليل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المعتقد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمنسوللحاكمة قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحري فلم يثبت عليه شئ يستوجب عقابه بل اتضح ان عشرين رجلا من أمناء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشهادة عنهم والقائها على رئيسهم فتراث الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنيخونسو وهو حاف القدم ومحلوق الرأس متشجعا برداء ابيض ثم دخل المحراب مع نحو ثمنسو ووقف هناك على ارض من فضة اما سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المتانة



لمقاومة الملاحاة لانهم كانوا ينزلونها بجيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القداس السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي




جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حالة مركوزة على قاعدة مرتية ومنزخفة بحلية ثمينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال أبي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل الجاريف وفي قلب السفينة جملة من التماثيل منها الواقف والراكم وكلها تدل على صورة الملك المتعبد لآبيه المقدس

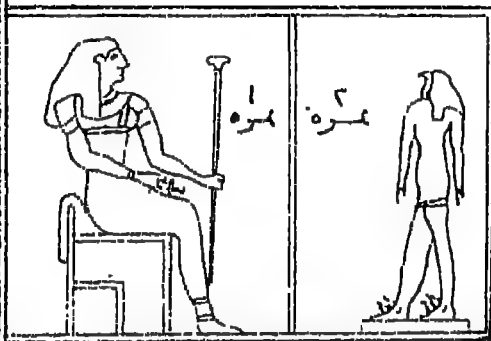
فلما فتح (بكنيخونسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب وكهنته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضيئ في الظل فاحرق الكاهن بعضا من حبوب البنور وأخذ ملفين من ورق البردي كما ناحتومين ووضعهما فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي هاها كتابات أما ملك احدها يقول بوجوب محاكمة الكاتب (تخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذنب والثاني يقول بعدم محاكمته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم محاكمة (تخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه - فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (تخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والهي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه - فافر الصنم على ذلك - ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون الناظر المترأس على الشئون - فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود وفي حبشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد والى في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة أمون وسعينة ابنهما (نخونسو) الطفل فاستكمل هناك التثليث الطيبوي الذي وجد على استنواذه في متحف تورينو بهذا الشكل




ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن برائة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائته وتقليده بما كان له من الوظائف وادرف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع بان ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شيء ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

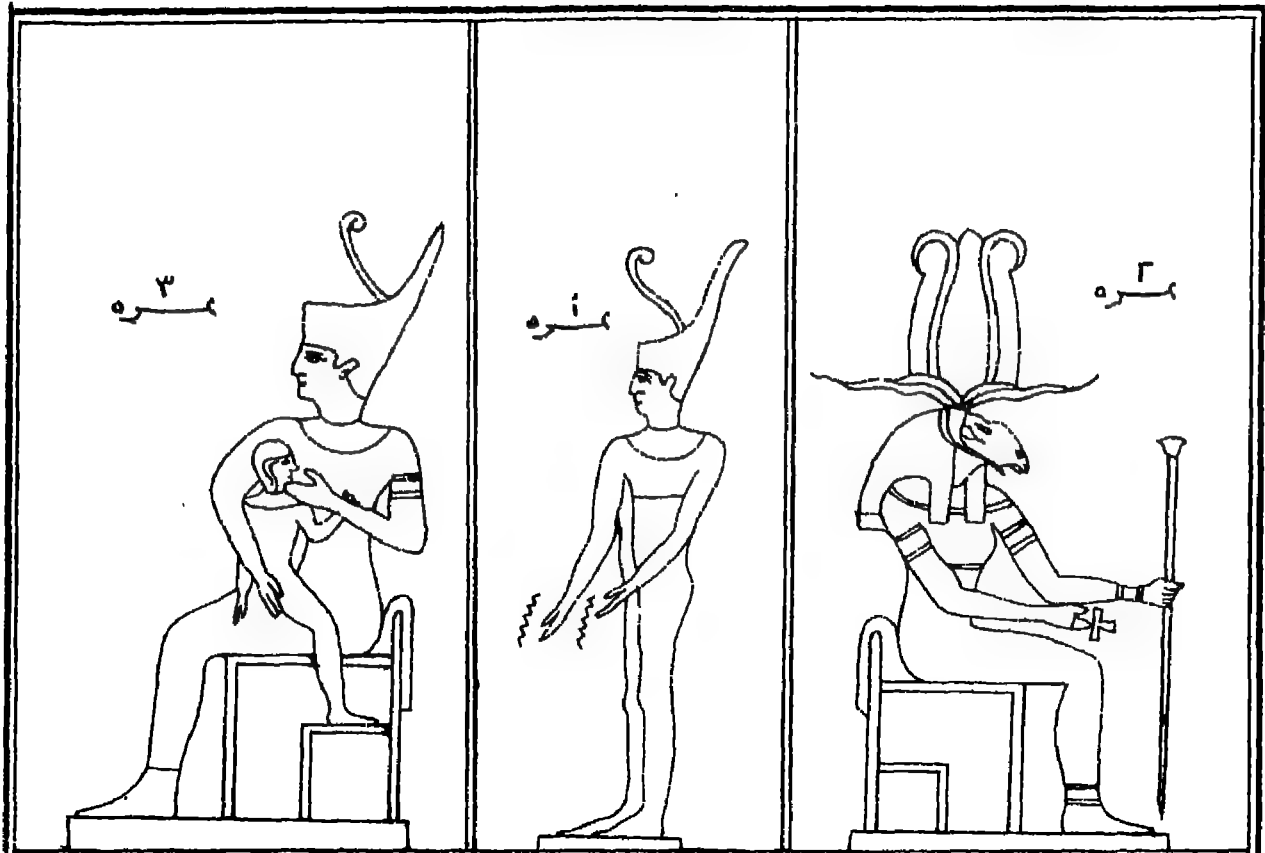
كل محاكمة ولوقصدها احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

الاسم  - أمنت - مونت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس وبيده اليمنى هذه العلامة  وباليمنى قضيب ينتهى بزهرة بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بكرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويداهما بجانبها وعليها قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كرأس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بكرة الاسم  - أمنت - اسم لشكل من



اشكال المعقدة (موت) زوجة أمن وفي الاسماء المقدسة لمدينة دندرة يذكرون الاسم  - حأ أمنت - بمعنى بيت المعبودة أمنت راجع صحيفة ٣٠ من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات الثلاثة

× ٩٠ ×




ففي الرسم الأول ترى رأسها مرفوعة وعليها التاج الأحمر وفي جيدها وشاح  
ويدها ممدودتين نحو الأمام وفوقهما علامة الماء إشارة إلى الغسل والطهارة




— وفي الرسم الثاني تراها برأس كبش عليها  
التاج الأبيض فوقه ريشتان اعتادوا وضعهما  
على قرون الكبش وفي جيدها وشاح وفي ساعتها  
دمالك وفي معصمها اساور ويدها اليمنى  
قضيب ينتهي بزهرة بشنين وفي اليسرى مفتاح  
— وفي الرسم الثالث تراها جالسة على كرسي وهي  
ترضع غلاما جالسا على ركبتيها

١٩٥٨ — أمنت حيت نيش — معتقدة الغرب  
ومعناها الخافية لسيدها وترسم هكذا

١١٠ - أَمْسَتْ - معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين  
 ١١١ - أَمْتُو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في  
 باب ١١٠ و ١١١ من كتاب الموتى فالتى روسها كراس الصقر تسمى أرواح  
 (بوتو) ويقال لها بالهبر وغلغيفيه  وهي (حوريس) و(أَمْسَتْ)  
 و(جَبي) القائل عنها دروچه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها

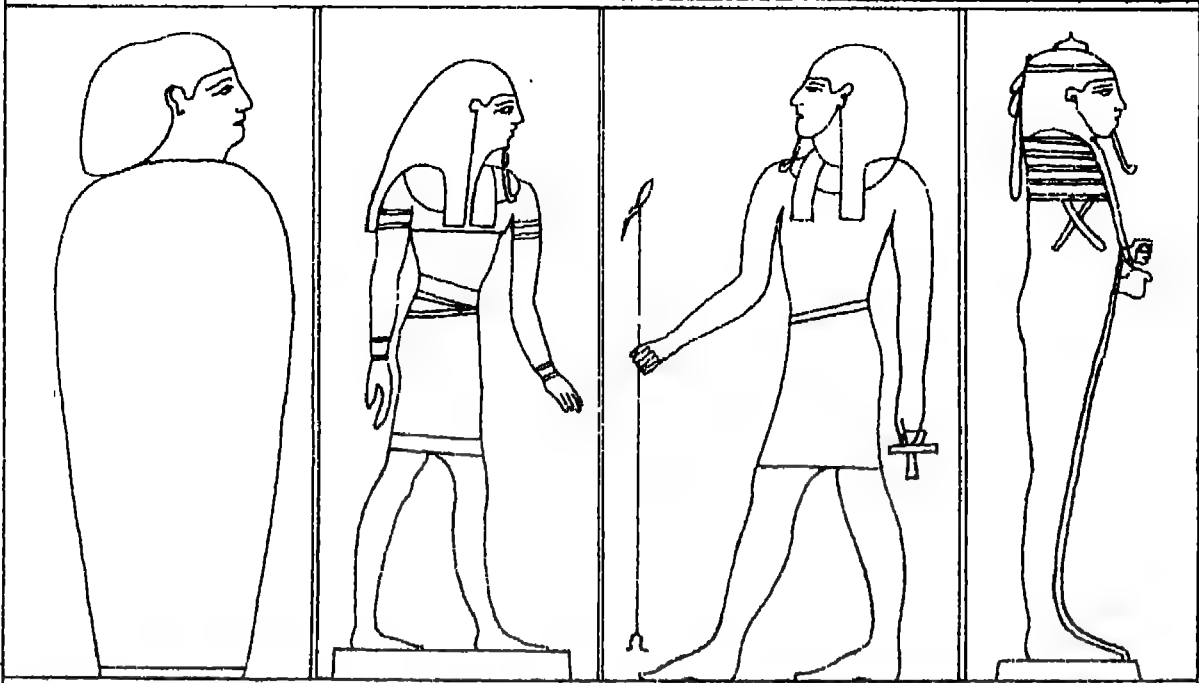


والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (ميني) ويقال لها بالهبر وغلغيفيه  
 وهي (حوريس) و(دُؤَامُوتُف) و(قُحُ سِنُوف) وهذا رسمها



[illegible]

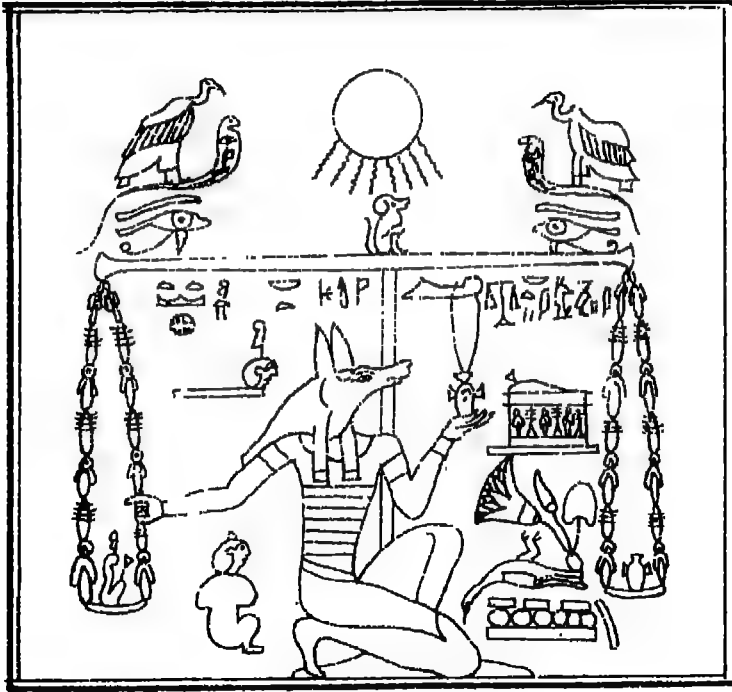
و (دَوَاتْمُوتِفْ) و (فَحْمِسُونُفْ) كانوا من رجول من زهرة بشنين قد فتحت  
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصرون احشاء الميت على  
افرادها ويضعونها في أربع أوان مخصوصة تسمى بواني اطلق عليها شامبوليون  
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلا على صورة المعبود الموكل بحفظها لأنهم  
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربع الاتي الذكر فالتى يختص بحفظها  
(أَمْسِتْ) هي المعدة والأمعاء الأصلية والتي يناط بها (حَي) هي الامعاء المتوسطة  
والتي وكل بها (دَوَاتْمُوتِفْ) هي الفشتين والقلب والتي عهدت الى (فَحْمِسُونُفْ)  
هي الكبد والمرارة كما ظهر لجناب (بِتْجَرُو) عند فتح مومية في مدينة (حَرْسِه)  
- ولنرجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصبير ابن  
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَنْتْ عَاتْ) في تصبيرود فنلوق ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية



وبالحلة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او  
القيشاني او غيره

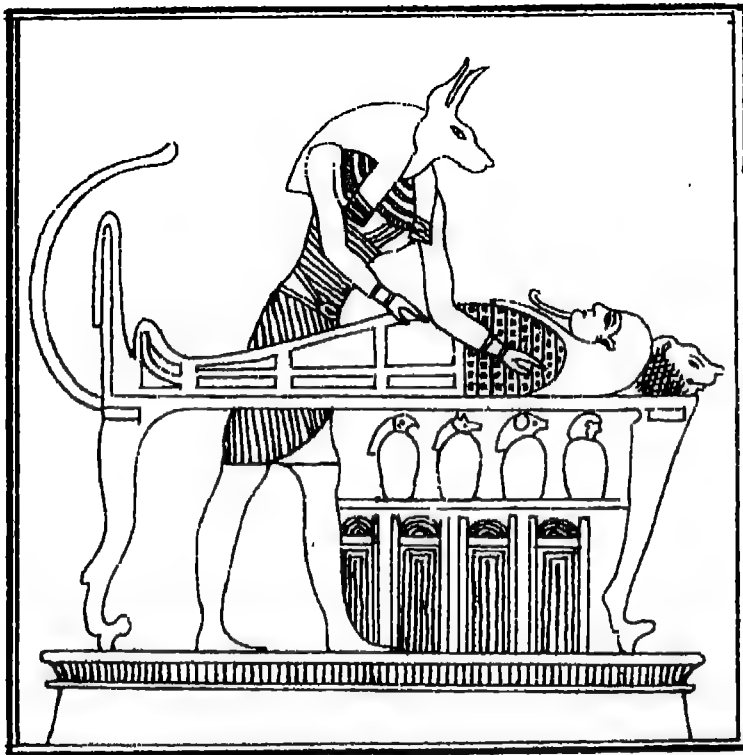






الى اذوريس واذيس بازلا  
يفسد جسمه فيجئ بادعاه  
ويرسلان له انوپيس بجود  
ياكى من بلدة تسمى (مانو)  
فيخبره لحفظ جثته من  
الفساد ووقايته من اكل  
الديدان ولذا القى في القرمط  
البردى المتكلم على التصبير برسو  
اذوريس السفلى ولما كان ابن اوى  
هو الحيوان الذى تشكل عن انوپيس  
(راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧) كانت

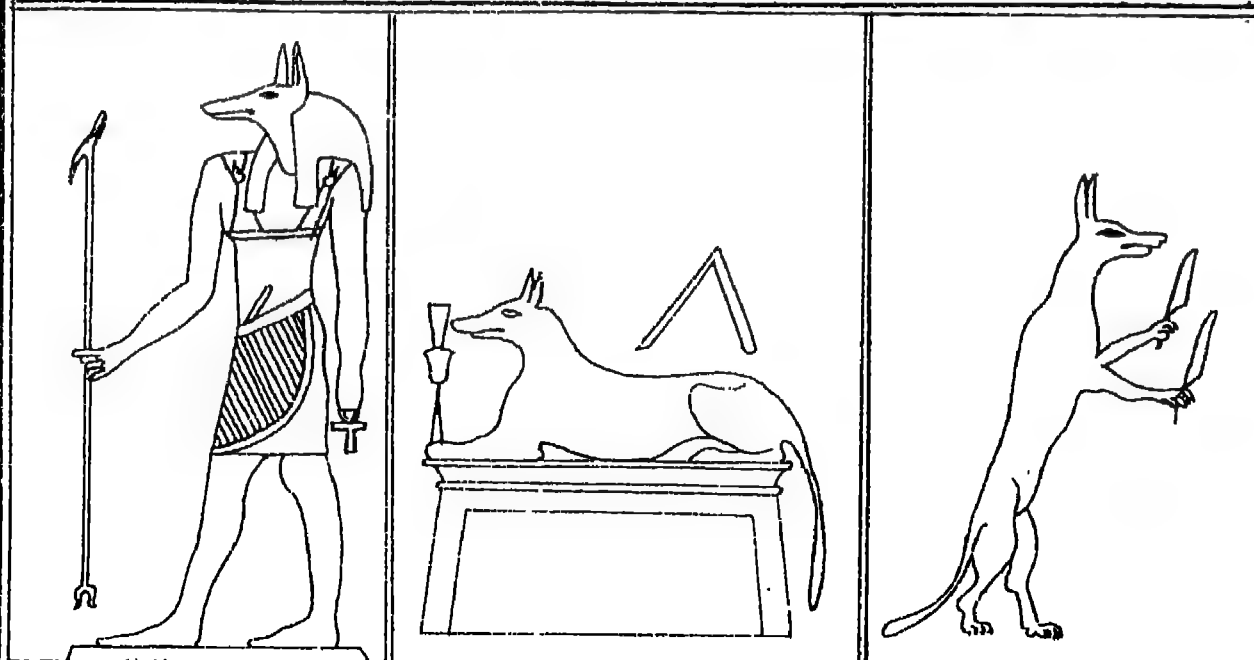
تماثيله تتخذ تماثم واستحواذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابةين



فاللتان ترسمان على العصابة  
التي يلف بها الفخذ الايمن من الميث  
ها لا انوپيس سيد (هؤرتي)  
واللتان تجعلان على عصابة  
الفخذ الايسرهما الهوريس  
سيد (هينو) ويقال أن  
انوپيس هذا هو الذى صبر  
جثة اذوريس بعد ان  
جمعت اجزاها المتفرقة لاذيس  
ونفتيس ولذلك كان عندهم  
معبود المدفن ويرسمونه اما




٩٦\*

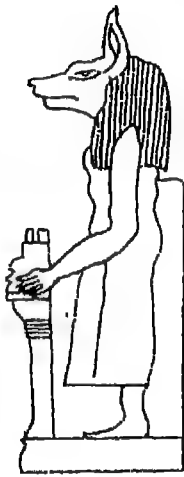
منحيا على سرير الموتى او محيطا للمومياء بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى  
وحوانى كما يتضح لك ذلك من صورته الآتية












وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد  
للموتى في سبل الآخرة والمنصور على اعداء أبيه أزوريس بمعنى الواقي لحنة أزوريس  
من الفسنا لانه ترك مقدسا ويتصف بأنه رئيس الجبل أى — جبل ليبيا الغربى الذى  
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض التماثيل موشرا القوس ولم يعلم الح  
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة

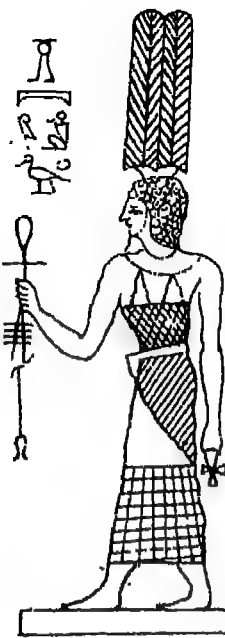


لا ٥ ٥ ٥ — أنيت — مونث (أنيو) وهى شكل من اشكال حانخور التى  
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص     
ووجدت مصورة في مثال صغير بمخلف ثور بنو بهذه الهيئة



أنيت  
صحيفة ٧٤ من لزوني

ونسبته اليونان - أَخْوَز -  - أَخْوَز - ونسبته اليونان  
 ONOYRIS= OVOVPIS أنوريس وهو زحل ابن الشمس جعل  
 رمزاً للقوة الموجدة للكون وكان محل عبادة الأصليّة مدينة سمود المسماة  
 قديماً  (أَنْهْرِيْت) ومستقرة مدينة الطينة المسماة   
 (بى أَخْوَز) وهى التى حصنها رمسيس الثالث وسماها   
 (بى أَيْف أَخْوَزْ سَارَع) ومعنى ذلك - معبد  
 أبىه (أَخْوَز) ابن الشمس ويرسم واقفاً كأنه يمشى وعليه ثوب طويل وعلى  
 رأسه شعر مرتبط بعصابة ملوثة كالثعبان وعلى الشعر ناج صنع من أربع  
 ريشات ومعه جمل إشارة إلى أن بيده مقاليد السماء والأرض وقد يستعاض  
 الجمل بإشارات مزجية كالتى بيده اليمنى فى الشكل الآتى ومعنى (أَخْوَز) الجبال لل  
 أن السماء تغيب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أَخْوَز) برمح وقت الصبح  
 الشمس بنورها سمت بها إلى العلا وفى هذه الحالة تسمى الشمس شُر (راجع  
 صحيفة ٤٢ من قاموس علم الآثار لبيبر وصحيفة ٧٥ من قاموس لزونى)  
 - أَخْنَفَا - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين  
 ويسمى أيضاً  - عَات شِفَشِفَتُو - وحارسه يرسم  
 هكذا  ويسمى أَخْنَفَا باسم المصراع (الزونى)  
 - أَسْرَع - أحد المعبودات السماوية ذكرنى باب ٤٢

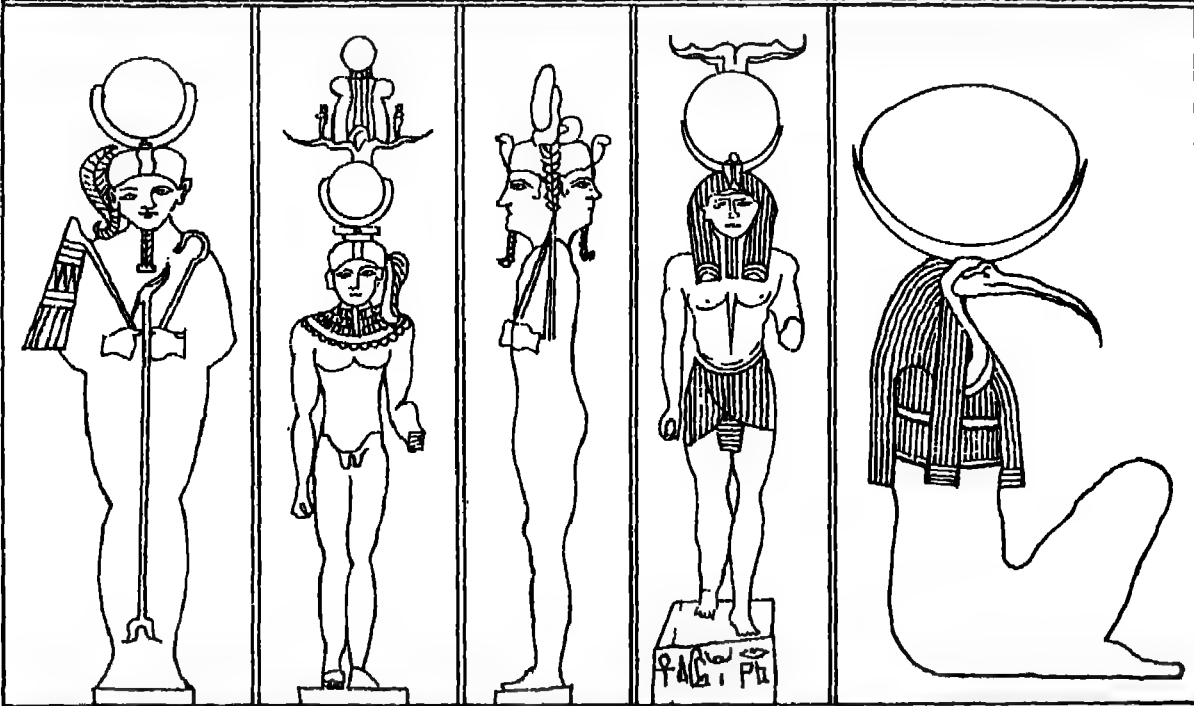


سطر ٢ من كتاب المولى

م - أُنَيْكِي كُيْ - معناها لغة وادي الظلال  
واسطلاحاً اسم لكان تذهب إليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم اراجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفه ٤٣)  
 م - أُريث - اسم لباب في برزخ الأرواح (هادس) المصري  
 ه - أَزْبَاوَى - معناه لغة خفي البابين واسطلاحاً تعقيد اللغة

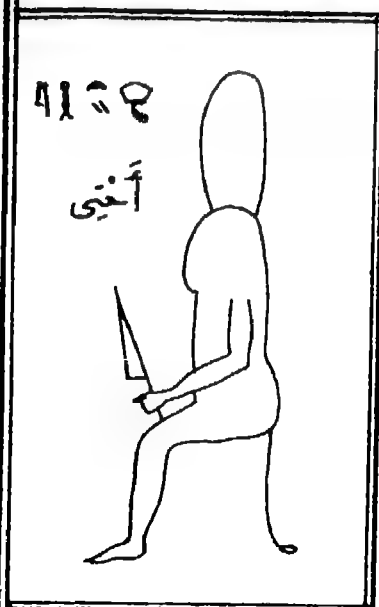



يشيرون بالقمر نظرا لما له من الصور البهية المتنوعة الى معنى النشأة والتجدد والعود الى نضارة الشباب ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكحلة على النصير بالمعبود (أمسي) ذكر فيها عند الكلام على عيمة من الآتي يجب وضعها في يد الموتى لقصد أن تسهل لهم الرجوع الى الشببية في دار الآخرة ما معناه — ان المتوفى يجدد شبابه كالقمر المعبود — اذ من اعتقادهم أن للقمر قدرة التجدد والعود الى الشباب كما أشرفنا آنفا — وكانوا يسمونه أيضا بشكل (خونس) الطفل صاحب الضغيرة المسبلة على كتفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيوي ولما كان خونس القمر يشبه المعبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثاني بوضع الرموز القمرية فوق رأسه هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوي  
 ٤٦٨ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين  
 بعد المائة من كتاب الوبي  
 ٤٦٨ — أختي — اسم لعتقة بينها وبين (رث) ذات رأس البريق مقارنته  
 وترسم جالسة بجسم انسان وبرأس يتعذر وصفها ومتكئة بيدها على ركبتيها ومعهما

مدينة ( راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكير للعالم لبيسيوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ٤٠)





— أجي — بن (حاشور) هو شكل من أشكال —  
 أزبورقراط وكان له محراب في مدينة أرمنت التي كانت تسمى (حات نيد)  
 ولذا المعتقد في دندة قاعة تسمى  (فوتح) جعل  
 اسمها هذا علما على ذات دندة ويرسم عرياناً وعلى رأسه التاج المزودج  
 أي الأبيض والأحمر وبيده اليمنى خنك يقدمه قرباناً والبسرى  
 صرخية بجانب جسمه وفيها شئ كالمدينة يستعاض لهذه العلامة —  
 بعض الأحيان (قاموس لنزوني صحيفة ٩٣)


— أخخ — اسم لمعتقد ذكره واحدة في الباب الثامن  
 والتسعين (سطر ٣) من كتاب الموتى

— أخوف — معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

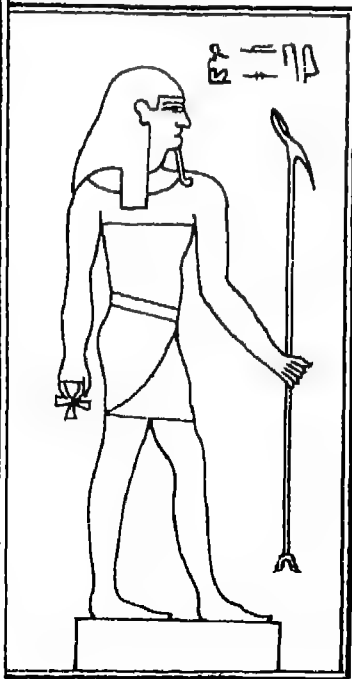




كتاب الموتى  
 — أشدن — اسم لموت في مدينة دندة (قاموس  
 بيره صحيفة ٥١)



— أشدس — معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموتى  
 وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم  
 على هيئة إنسان عاري عن الأشارات المميزة ويعتقدون أنه يقسم  
 في سبل الموتى حيث يوجد أزورريس وتحتوي وأنوبيس وبيده  
 اليمنى هذا القضيب  وبالبسرى هذه الإشارة  الدالة على  
 الحياة ( راجع صحيفة ٩٠ من قاموس لنزوني )



— أشث — شجرة اللبخ أو المصليح يرى على هذه الشجرة  
 المقدسة أسماء المعبودات التي توعده الملوك بالدوام والبقاء وكانت  
 تفرس في بقاع مخصوصة منها  في القسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي



و  - عَالُومَا - في القسم العاشر من الوجه الجري و  -









عَارَا مُوت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نِزْبِتِس - (لنزوني صحيفة ٩٦)

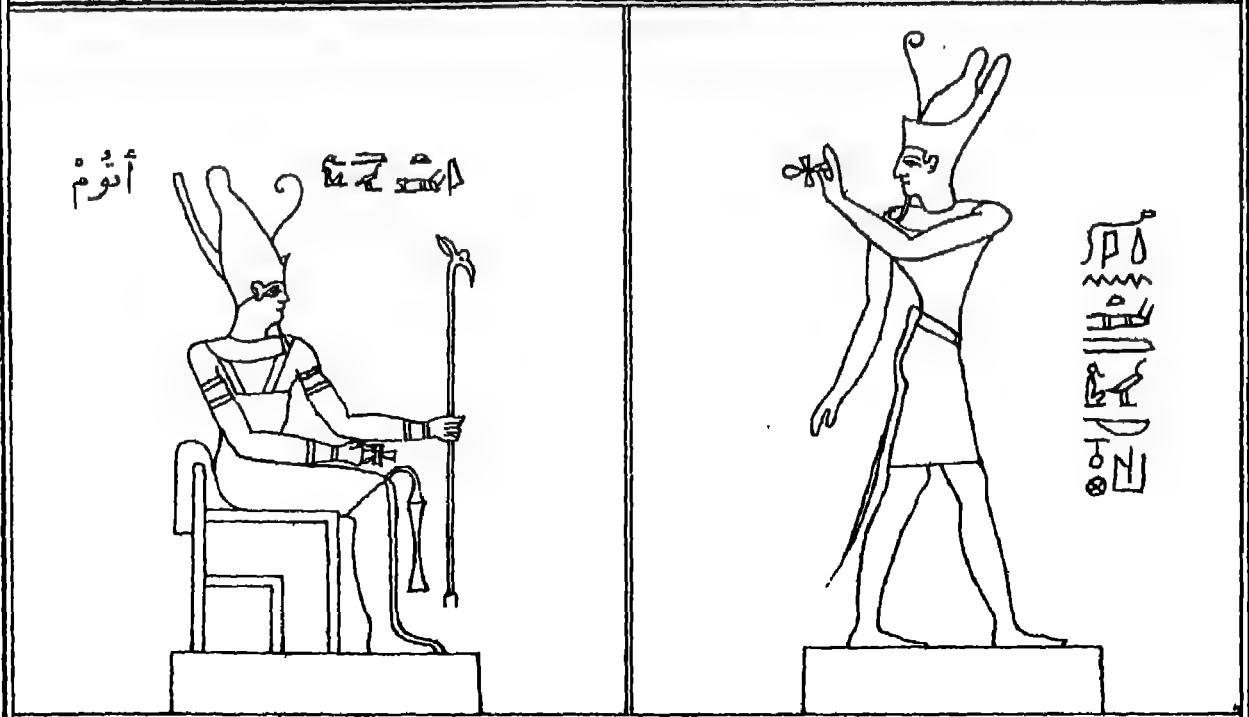
  - أَكْشَتْ يظهر من جملة أجمار ديمو طيحية استخرجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة تسمى أَكْشَتْ وكانت ولادته في مدينة يَمْنَزَا الشهيرة باسم (أَكْسِير غُخُوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الالهية تشكل في هيئة نار سماوية ولع البقرة أَكْشَتْ (اربع قاموس لنزوني في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

  - آجَا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣٠ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (اربع قاموس بيره صحيفة ١٠٤)

  - أَيْرْت - اسم للأخرة وترجم بالديموطيكية أَيْنْت بمعنى الغرب وبدل في الغالب على الجبانة

   - أَمْر - أَتْم - ويقال لها أيضا  - ثَم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينفش) عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقفا في إحدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضيبي  وعلى رأسه تاج يسي بشفة ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلحق بأمك في الغرب حيث تحيطك باذرعها كل يوم ام المراد بالأم هنا سماء الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأتوم هذا عبارة ترجمها

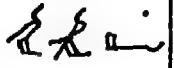
ميره في تأليفه المسي بالمارسات الهيروغليفية وهذا تعريبها - السلام عليك أيتها الشمس




الغارية انت توم حور مخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة .....  
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسيير  
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل انسان فيبصر جسمه الثاني المسي لك  
 لا سحبه - آتن - اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك المنخب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة  
 أمون لما سري له من أمه (تاي) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية أن (آتن) هذا هو  
 أدوتاي معتقد الساميين الذي يرهبه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بهيئة  
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمتع أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة  
 الحياة هذه ♀ إشارة إلى القدرة التي يسهل بها الأعياد والخلق (راجع صحيفة ٩٤١٩٣ من  
 تاريخنا المسي بالعقد الثمين) وقصد الملك يأتون هذا توحيد المعبودات المصرية فيه  
 لا الله لا سحبه - أزاي - اسم لأزوريس الفيومي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش



ص

نه  - عاؤ - حارس في باب (أريث) من برنخ الأرواح وقد وجد مرسوما في مقبرة الملك سيتي الأولى بهذه الهيئة (لنزوي صحيفة ١٠٤)





 - عام - معتقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب



الوقت

١٨٠ - عاؤ - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحا اسم لازوريس



في بنها السماء قديما   (حانأيزاب) أي

الترتيب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه البحري وتسمى أيضا باسم هذا المعتقد الذي غن بصدده   - عاؤ - بمعنى مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ١٠٤)



  - عاؤ - معبود حارس موكل

بمفظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرد الماسك في كل يد مديّة كما ترى في شكله هذا (لنزوي صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

  - عاؤ - معناها لغة

الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحا اسم لتمثال قصير القد مشوه الخلفة ذى كرش كبير وجسم طائر

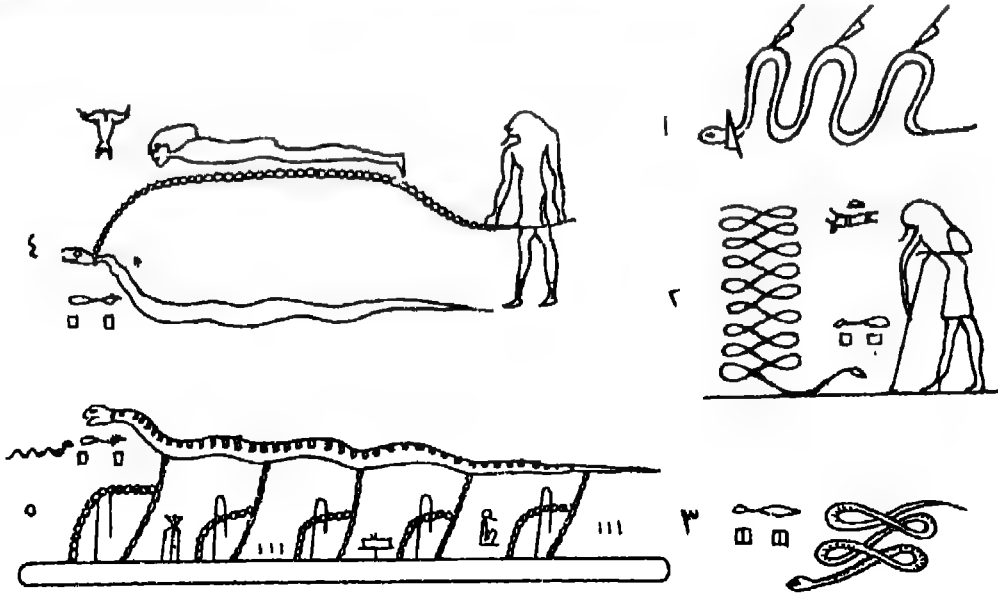


وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بالكافة وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس ناقة والسابعة رأس باسق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذه الصورة البشيمة ذراعان ممتدان الى الأمام وفي كل يد

منها مديّة - وقد وجدت مرسومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي



الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشر عليها بنمرة ١ د ٣  
ووجد على تابوت سيتي الأول مرسوماً كالشكل المؤشر عليه بنمرة ٤ بأن يكون في جده سلسلة فوقها  
المعقدة سلكٌ والسلسلة في يد أربعة رجال تسمى (سديفؤ) أو يرسم بالهيئة المؤشر عليها بنمرة ٥  
أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أوقد يرسم كما في الشكل المؤشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المعتقد توم مكتى على عصاه يخوف بها ثعباناً أمامه ملثفاً بطياناً طليعاً  
سكس - عيش - اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها  
عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون  
ولكنها من الدولات المدمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان  
(عَيايت) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب الموتى  
خاصاً لطرد السلفاء

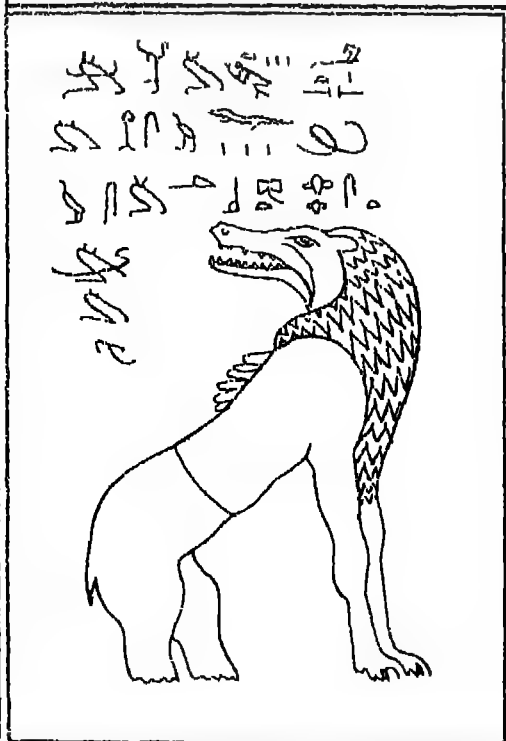


ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة التي  
قبل التابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون  
قاضياً الذين يحكون في مجلس أزوريس ويجانبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

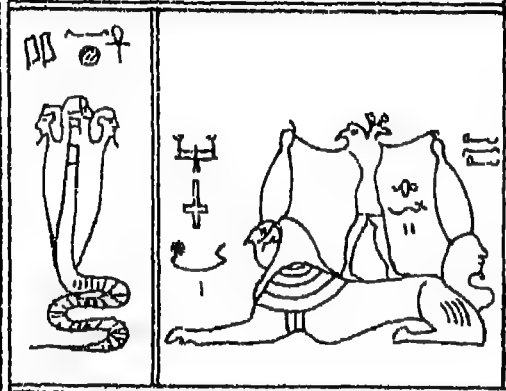
وهي الزبي والطمع والشراسة وكلها مرسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النيس  
والسحفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لنزوني)

١٢٣ - عَقَات - اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لنزوني ص ١٢٥)  
١٢٤ - عَمَا - اسم لغير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسمى  
١٢٥ - سَبْدَشْ وَأَوَاو - معناه لغة مخفي الميب (قاموس لنزوني صحيفة ١٢٥)  
١٢٦ - عَمَقَم - معناه لغة التناوش القتال واصطلاحاً اسم لحيوان خرافات

فطبع يشبه في الغالب برنين البحر ووظيفته أن يقف  
أمام عرش ازوريس أوتحت الميزان في محكمة الموقف  
الأعظم يوم الحشر راجع صحيفة ٦٧ و ٧٠ و ٧١ من  
هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع المأخوذ  
من قاموس لنزوني صحيفة ١٢٦



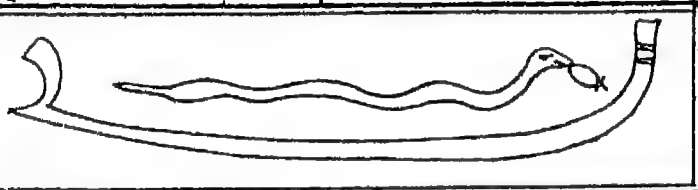
١٢٧ - عَمَق - وجد على نابوت سبتي الأول  
صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس  
باشق متوج يسمى (جرام) وفي مؤخرتها رأس  
انسان متوج يسمى - عَمَق - وفي الوسط رسم  
معتقد له رأسان أحدهما لباشق والثانية لست وتسمى  
١٢٨ - حِرْفِي - (راجع قاموس لنزوني صحيفة ١٢٠)



١٢٩ - عَمَقِي - اسم لتقعد وجد مرهوما  
بهذه الهيئة على نابوت سبتي الأول وهو مركب من جسمي  
انسان وثعبان (صحيفة ١٣١ من قاموس لنزوني)  
١٣٠ - عَمَق نَزَرُو - معناه لغة حيا المعبودات

واصطلاحاً اسم لقبان عظيم الجرم في الالهوت المصري  
الوثني (راجع ما قاله بيره في مرساته الهيروغليفية صحيفة ١٤١)

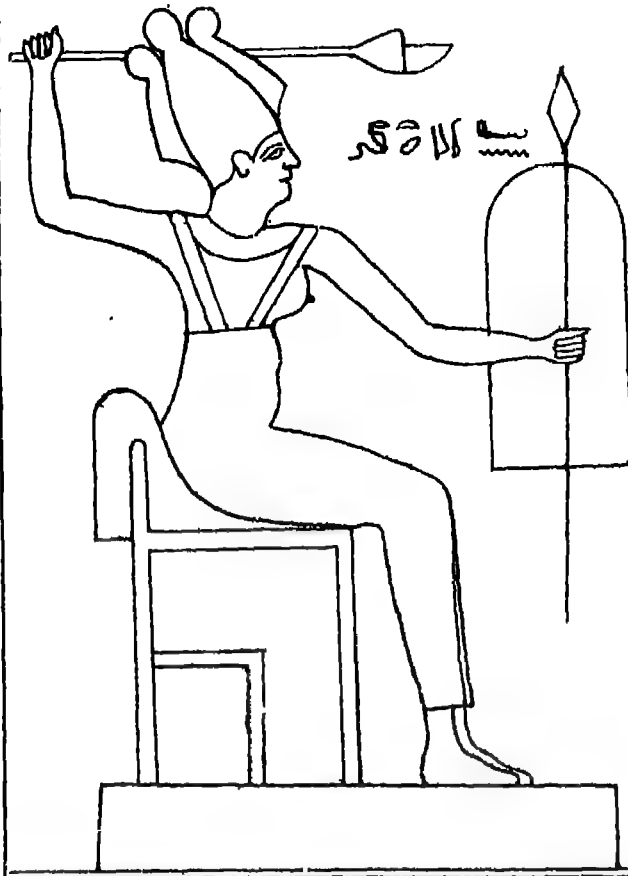
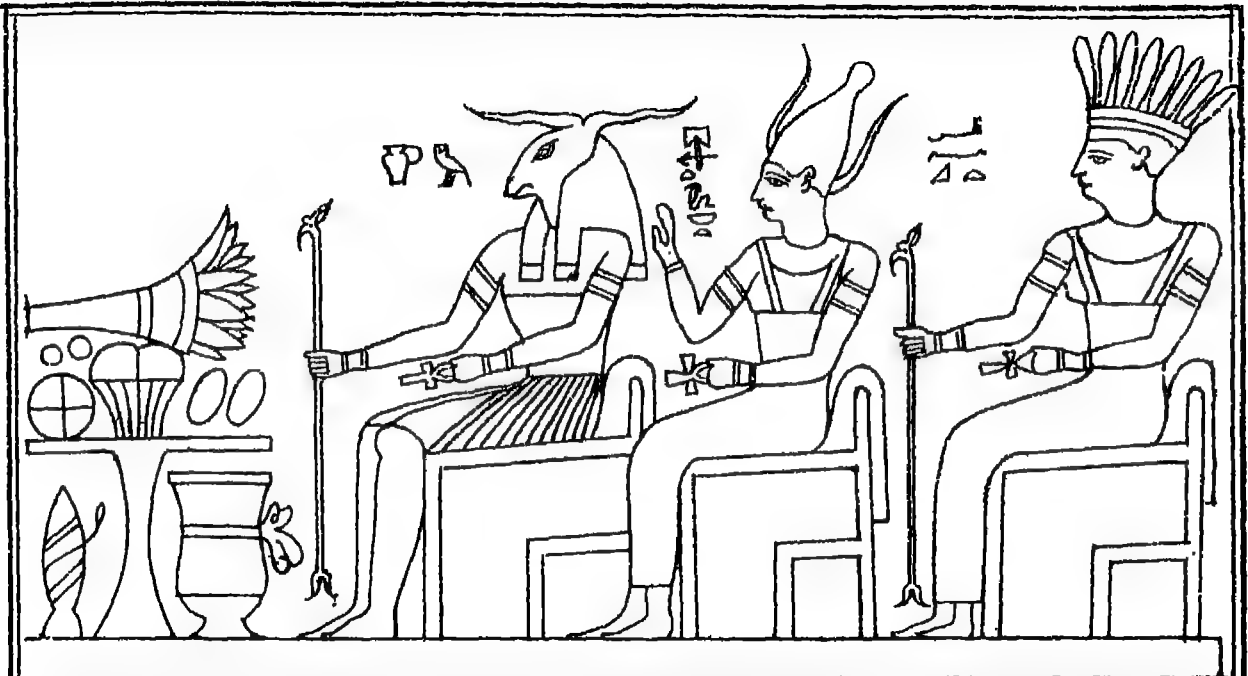
٢٢ - عُثْنَتَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجدد مسوماً في كتاب



(مذلول) فتراه ممتداً فوق سفينة وفي  
فيه هذه الإشارة ٢٢ التي من معانيها  
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

٢٣ - عَنُقْ - معنقة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية ٢٣  
٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - معناها - العنقة عَنُقْ سيدة الآسوين القاطنة  
في أمهرى - وهي إحدى الثلاث المؤلف منها ومن خنوم و(ساقى) في جزيرة أسوان وتسميها  
اليونان *Avor kei zhy xai eotia* - بمعنى أنوكه التي هي إسيثيا أو *Vesta* - عُثْنَتَا  
أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَتَسْن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة  
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد النوبة الشمالية وقد خطها أَسْرَتَسْن الثالث ملك  
(خاكوس رع) بين جزيرتي بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعنقة بسيدة (توكيس) (الملكة)  
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الزنجي (ازجامن) في نقوش جهة بيليسين  
انه ابن نوم الذي أولدته (ساقى) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش  
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفته لازيس وأرضعته نفثيس ومنها يري وجه المشي  
بين أنوكه ونفثيس - وكان لأنوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ٣٠ هاتور - قال  
بروكش ان أنوكه هي نوع من لازيس الشعري (Hthot - Hthot) وكان لها عبادات خاصة في جزيرة  
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية ٢٣ ٢٤ ٢٥ عَنُقْ القاطنة في  
(بيمنز) - وترسم على الآثار بجسم انسان متوج اما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض  
أما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الا حافظلة أو واقية (صحيفة ١٣٢  
وما بعدها لزوني) وعنه ادجناني الصحيفة الآتية رسم الثلاث المؤلف منها ومن ساقى ونوم فراجع  
٢٦ - عَنُدُو - قال بيره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لكان في  
اللاهوت المصري الوثني  
٢٧ - عَنَنَات - معنقة حربية ترسم جالسة ومتوجة بالتاج الأبيض



(١٠٨)






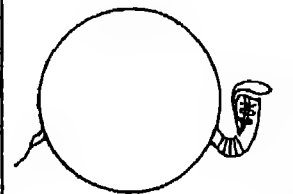
١٠ المزين بريشتين ١١ ويدها اليسرى  
مقعة وباليد اليمنى ربح ودرقة ورسمها على  
الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك  
أمنوفيس الأول لأن أصلها من أسبيا  
وجلبت الى مصر أثناء الحروب التي  
حصلت في ذلك العصر فهي مستعارة من  
الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)  
من قاموس علم الآثار لبيرو  
عزير - عزير - لقب من القاب  
أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة  
بنييت بدليل هذه العبارة ١٢  
عزير سيد مدينة جب  
(راجع قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ١٣٠)



عكش - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ١٨ من قاموس بيرو)

عَرَفَ - عَرَفَ - اسم لثعبان مقدس يرضيه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

عَرَفَ - عَرَفَ - ويسمى أيضا  - عَرَفَ - اسم للثعبان  والذي أطلق عليه هذا الاسم (هورابولون) القائل ان ذيله مثني تحت جسمه هكذا

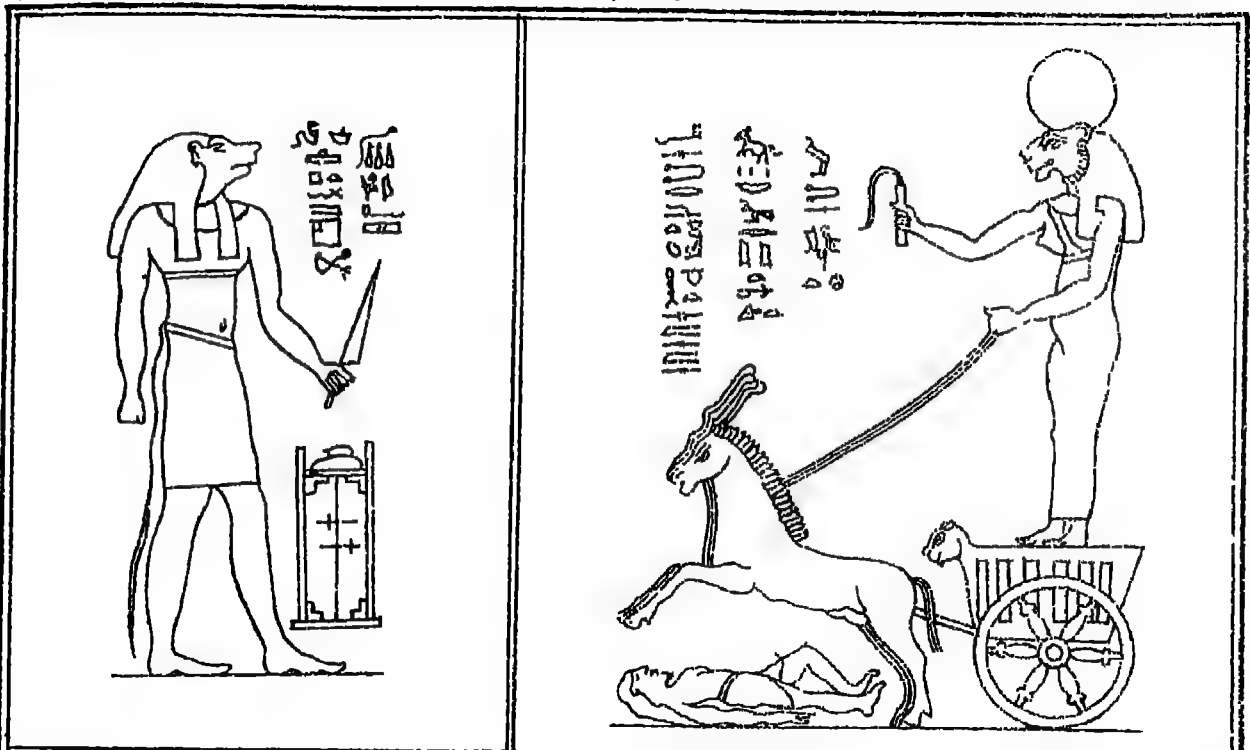
فالمصريون يسمونه  واليونان يسمونه  



وتمثاله الذهب يوضع فوق رؤس المعبودات ولهذا السبب وضعه الملوك اما في عرقياتهم اوفى مئزرهم اوفى مغفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغليفية فانه يدل على كل معبودة فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد منه السيادة على الاقاليم البحرية وقد يرسم معه قرص الشمس بهذه الهيئة لكونهم يرمزون به عن الشمس ولعل ذلك حملهم على أن يشيروا به الى المعتقد (نبت أنور) وقد وجد لهذا الثعبان كثير من الجعارين مكتوبة باسمه  - عَرَفَ - حيوان خرافي بجسم سبع ذي اربعة ورأس عقاب والظاهر انه رمز عن الخوف والفرع لأن رمسيس الثاني قد انصف في الواقعة الحربية التي انشبتا مع الحيثيين بهذا الحيوان وماذا لا لكونه كان مغرعا ومجفا (قاموس بيره صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لتروني  - عَرَفَ - اسم لثعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس بيره صحيفة ٧٩)

عَرَفَ - عَرَفَ - معبودة أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية فرسبت على آثار ادفو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عريته تسليسها ويجانبها نقوش معناها انها تسليس الخيول والعربات في ادفو وتري أيضا مرسومة على بعض آثار غير ما ذكر (وهذا رسمها عن لتروني - راجع الصحيفة الآتية)

عَرَفَ - عَرَفَ - احدى المعبودات المكلفة بأبعاد الشر عن مقبرة أزوريس - ويرى بجانبها صندوق على شكل النواوس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود

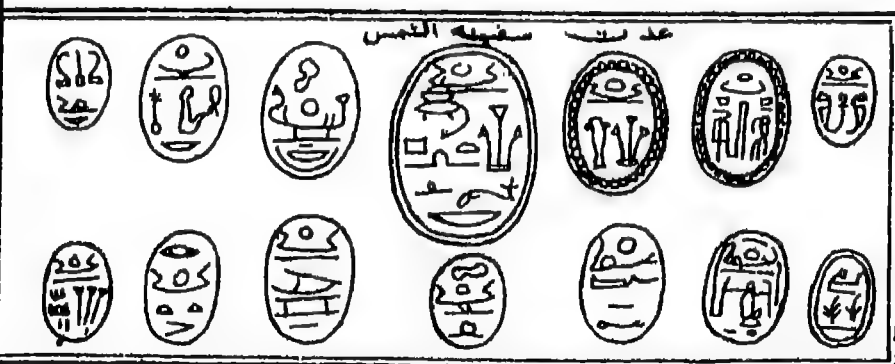


مصري اما صورة هذه العقدة فهي جسم انسان ورأس قرد وفي يدها مذبة وفي وسطها منزلة  
سليق له هذبة نازلة (صحيفة ١٢٧ لتزوني)

عقا - اسم لعقدة وجد مرسوم على غطاء تابوت الملك سليق الأول على هيئة  
الومبة الثلاثة في أركانها وأمامه رجلان مكفان في قائمة  
ثابتة في الأرض تنتهي برأس ثعلب كما ترى في هذا الرسم  
(راجع صحيفة ١٢٨ من قاموس لتزوني)



عتم أيت جز - لقب لأريس في جزيرة بيلاف (راجع ص ٥٧ من قاموس بروكس الجغرافيا)



عات شفتش - اسم  
لمصراع في برنخ الأرواح  
المصري (قاموس لتزوني ص ١٢٨)  
عدت -

سفينة الشمس وقت غروبها - ويوجد اسمها هذا على عدة جعارين أغلبها من العراية المدفونة وتاريخها

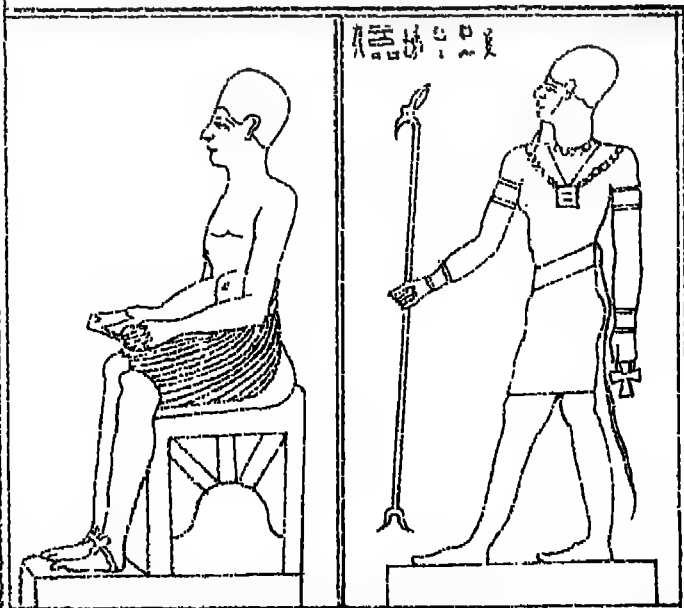


بعد المائة الثامنة عشرة ورسمناها عن قاموس لزوني صحيفة ١٥٠

PP

إِخْوَيْتٍ - معناه

لغة يأتي أويذهب بسلام واصطلاحاً اسم لعقيدة تسميه اليونان  $\text{Imouthes} = \text{Imoveth}$  وتشبه بمعبودهم  $\text{Esculap}$  وهو ابن فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذي تنسبه أهل طيبة




الى (خونس) بن (أمون) - ويرسم جالساً وماسكاً فوق ركبته ورقة بردية مفرودة وفي رأسه عقاب وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله ثعلب ويوجد في متحف اللوفر تماثيل جميلة لهذا المعتقد وضعت في قاعة الآثار الدينية وأغلب تماثيله متقنة الصنعة وقد رسمناه هنا عن لزوني وكان له معبد في

السرابيوم بجوار أبي صير يسمى  $\text{Imouthes}$  (بني أمحتب سائناخ) والثالث المنفى كان مكرماً من بتاح وسخت وإخويت (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٨)

$\text{Yousen}$  - يوسنس - معناها حرفياً هي تذهب هي كبيرة واصطلاحاً اسم للمعتقد سماها بليثار  $\text{Zawos}$  وهي زوسية (خورخوس) وكانت تلقب بهذا اللقب  $\text{Zawos}$  معبد يسمي  $\text{Zawos}$  (أن) سيدة السماء في بترغ أي عين شمس وكان لها معبد في الغرب على ترعة (أى) للمعتقد يوسنس حاكمه (أنور) أي عين شمس - قال بروكش في قاموسه الجغرافى صحيفة ١٢٩٢ ان هذه المعتقد شكل من حانور واليك رسمها عن لزوني



في القسم الثاني من الوجه البحري المسمى  بينات (اربع قاموس بروكس  
الجغرافي صحيفة ٦٥٩)

ك٥ - وَعَبَّ - احدى الست معبودات اللاتى تذهب للمقابلة  
سفينة الشمس وترى مرسومة على تابوت سبلى الاول الموجود فى متحف سوان  
بلندرة على هيئة الراجلة

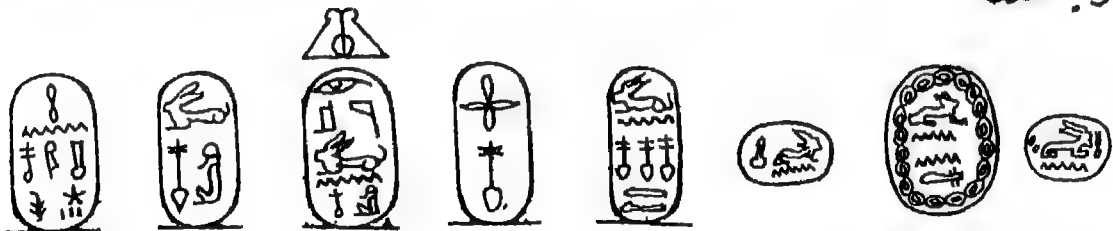
44- أ - وجد في خلوة (أزوريس شوكراري) التي بمعبد دندرة  
نقوش مختصة بأسرار أزوريس ذكر فيها المعتقد (أ) بالكيفية الآتية

السّادس عشر من شهر كيهك عيد المعتقد (أأ) القاطن غزني مدينة (أم) وقوس (راجع فاموس بروكش الجغرافيا صحيفة ١١١٠)

PLA-2 أبا - اسم لعقد ذكر في كتاب (مذوآ) (الزوني صحيفة ١٥٨)

— أَنْ — وَكَيْثٌ أَيْضًا — عَنِ — اسْمُ لِعَبُودِ ذَكَرُو بِرُو فِي  
قاموسه الجغرافى صحیفه ۹۱)

حكاية - أنقِز - معناه لفة أصل الحيز واصطلاحاً اسم من أسماء أزوديس الذي كان حاكماً على الأرض وهو الخامس من العائلة المقدسة وقد يذكر اسمه هذا على بعض الجدارين وفي الخانات اللوكية هكذا



(راجع صحیفه ۱۵۹ و ۱۶۰ من قاموس لنزونی)

٢٤ - أُنْقُ - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما الى اثنتي عشرة ساعة  
وكان لكل ساعة رقم واسم سري ومعبودة جعلت من عليها فكانت ساعات النهار تخصه  
بمعتقد على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقد على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم  
الذي معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكلة ندرة

ساعات الليل	عدد	ساعات النهار	عدد
ساعة أمسيّت	١	ساعة أمسيّت	١
حَبّ	٢	حَبّ	٢
دَوَامُونِفْ	٣	دَوَامُونِفْ	٣
فُجْسِنُونِفْ	٤	.....	٤
حَقْ	٥	.....	٥
أَرْمَايْ	٦	.....	٦
مَاتِفِفْ	٧	مَاتِفِفْ	٧
نُزَيْنْ أَرْنِفْ رِسِفْ	٨	أَرْنِفْ	٨
.....	٩	نَزَحَنَزْ	٩
رَعَنُونِبْ	١٠	فِنِفْ (?)	١٠
نِنْ أَرْيَفْ بِنِتْ	١١	.....	١١
مَآنِتْ	١٢	.....	١٢

٥ لار - أنوث - معتقدة صاحبة مدينة ٥ ٥ - ينح - وجداسمها  
 مكنو باعلى مقبرة سيني الاول في ببيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة ٥ ٥ لار  
 سينث (راجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٢٦٢)  
 ٥ ٥ - أنوث - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبنسج



الأبالسة أعوان (سِت) من القرب  
البها وهي ترسم بهذه الهيئة أى جسم امرأة  
مؤتزة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها  
نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة

(أنوث) لتزوني صحيفة ١٦٣ - ١٦٤



اسم - أنثى - اسم  
لمعتقد يرسم بهذه الهيئة  
ويرى ماشياً أمام سفينة  
المعبود (أف) (لتزوني

صحيفة ١٦٥)

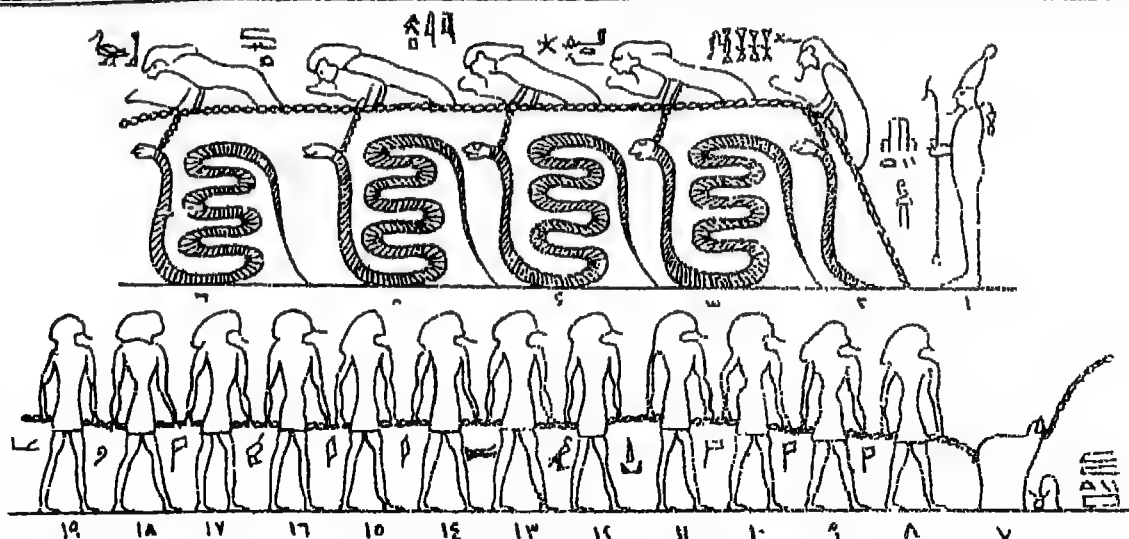
أخي - معتقد ذكر يبره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافي  
أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثوي يمشي المناط بتفسير الموتى (راجع صحيفة  
٢٣، ٢٢ من مابسات يبره المبرو غليفة)

أث - اسم لمعتقد ذكر مرة واحدة في باب ١١٠ من كتاب المورس  
وزستم - اسم لمعتقد ذكر بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه  
الجغرافي ومستقوم مدينة - بيكا -



وَمِث - اسم لثعبان من جسد النيفون أى أصل الشروجد  
مرسوما على نابوت الملك سيني الأول المحفوظ بمخف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية في  
نرى في هذا الرسم يد كبيرة خفي جسمها تسحب اليها سلسلة ويساعد لها في ذلك اثنا عشر نفرا  
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة ترفق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى  
- أمثو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديو بمعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

ويرى من فوق الشباين الخمسة ان سب و مسًا وحي و فيخسئوف و (دواموتف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -  
وعلى كل فان (وَمَيْتٌ) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الأحكام في مجلس أزوريس  
وان كل ميت يعترف له قاضلا - يا (وَمَيْتٌ) الخارج من محل العذاب اني لم أزل ولم أفعل

البدس (لنزوى صحيفة ١٦٨)

أزو - معتقد ذكر في البنا  
الثامن والثلاثين من كتاب الموتى  
أزيجوتي - معناه لغة  
القوة الكبرى واسطلاحا اسم لمعتقد كانت  
له عبادة في مدينة الكايتسب التي  
لم يعلم الى الآن محلها (رابع قاموس بروكس  
صحيفة ١٣٢٦)

أزمين - نورسميه  
اليونان MN ٤٣١٤ فينيش كان يعبد في

عين شمس وهو متجسد عن المعتقد (دع) وكانت عبادته مرمية في عصر العاشرة





١١٧\* - أُرْدَحِتْ - اسم من أسماء أزوريس  
المعبود صاحب القلب الساكن

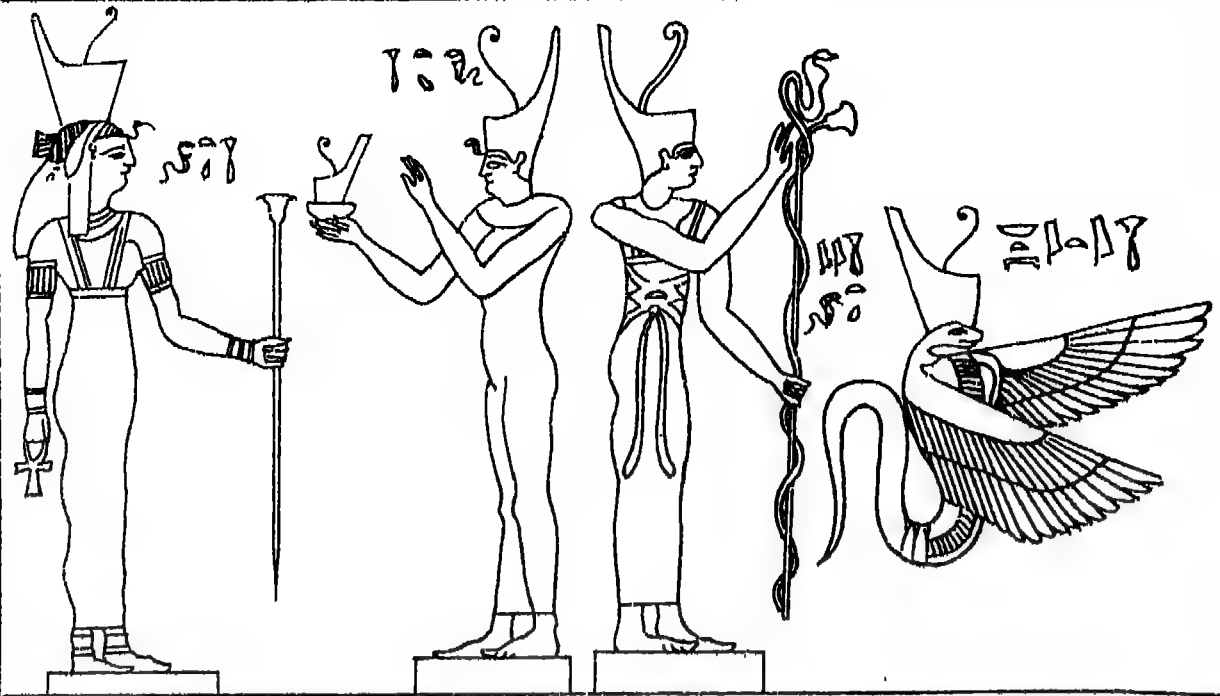
١١٨\* - وُسْرِي - اسم أزوريس فلجعه  
١١٩\* - ١٢٠\* - ١٢١\* - ١٢٢\* - ١٢٣\* - ١٢٤\* - ١٢٥\* - ١٢٦\* - ١٢٧\* - ١٢٨\* - ١٢٩\* - ١٣٠\*

١٣١\* - أَيْتَاوِي - ونسبها اليونان Bouto = βοῦτος

- بُوتُو - وهي رمز عن الشمال أو الجهة البحرية ونقيضه تَحْبُ  
(سُونَان) معبودة الجنوب أو قبل وهي عبارة عن

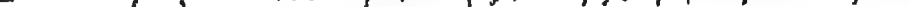
و قال يديخ أنها شكل من أشكال (سِنْخْ) وكان لها محراب في  
مدينة ١٣٢\* (دَبْ) التي كانت على نهاية فرع رشيد وكانت

عبادتها منتشرة في جملة مدن وبقاع منها مدينة ١٣٣\* بيدت ومدينة ١٣٤\*  
نبوى - فالارض المقدسة ١٣٥\* و ١٣٦\* سب و ١٣٧\* المنيار ١٣٨\* (أم)



أى الطينة السماء باليونانية (بلون) وهذه المعبودة تقدم للولك عند نبوهم أريكه الملك تاج  
الجزيرة البحرية المسمى ١٣٩\* - ١٤٠\* - ١٤١\* - ١٤٢\* - ١٤٣\* - ١٤٤\* - ١٤٥\* - ١٤٦\* - ١٤٧\* - ١٤٨\* - ١٤٩\* - ١٥٠\*

● ١١٢ ٧٧ - خبي - الشهيرة في اليونانية باسم  $X\epsilon\mu\beta\alpha\varsigma$  ،  $OX\epsilon\mu\beta\alpha\varsigma$  على مغربية  
من بوثو وذلك لقصد اعانة ابنها حوريس . وفيهم من نص التفسير ان هذه العقيدة تشترك معها  
ليقدم للميت نعمة تقوى ذراعه وتشديده وتحفظه على الدوام وترسم لهيبات متسوعة (انظر في ص ١٧٧ وما بعدها)

— 6 — 



اسم الروح وتبصونها  
المصريون في شكل باسق  
برأس آدمي أو في شكل  
جعل برأس كبش هكذا  
راجع صحيفة ٦٤ وما  
بعدها من هذا الكتاب  
ونرى على الآثار وفي  
الأوراق البردية انها تعوم

فوق جثتها وقد يكون في إحدى يديها ♀ الدالة على الحياة وفي الأخرى ♂ الدالة على النفس  
ولم تنزل أفراد الناس تعقده حتى الآن أن الأرواح تتصور بعد مفارقتها الجسد بصورة طائر  
وتحوم حول جسمها وتزور ذوياً ومسكنها وقد وجد للروح جملة من الجمارين عز على أكرها  
في العصابة المدفونة وفي ذراع إلى النجاة بالقبرنة وقال لنزوي يعزى بعضها إلى العائلة  
الحادية عشرة وأغلبها إلى العائلة الثالثة عشرة وأيضاً برسمها هنا من كتاب المؤلف المذكور  
جمارين محفولة بمخف الجيز





جدارين محفوظات بمخفف اليد



جدارين محفوظات بمخفف تورينو



راجع ص ١٨ من قاموس لوزي



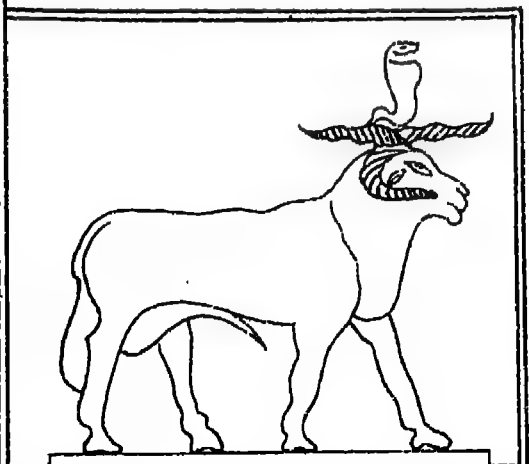
١ - با - اسم لمعبود وجد مرسوم على تابوت سبطي الأول المحفوظ بمخفف  
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وببده قضيب كما تراه هنا  
(لوزي صحيفة ١٨٩)

٢ - با - وجد على مذبح الملك (نخت حورحيت) المحفوظ بمخفف تورينو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية  
المسي (بجن) وهو مدينة في الوجه البحري  
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش  
في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ ان زوجه

على مذبح صنع الكاهن (يو كيث) في عصر عبادة الشمس في المطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس راقد فوق ناوس وإمامه زهرة لوطيس وحياته نقوش معناها (با) المقدس فوق المعبودات أي الملائكة أو الجان حسبما ذهب إليه جبري  
 ١ - ياب د - اسم للكيش المعبود المسمى باليونانية (يندش) وهو يرسم على هيئة كبش أو على هيئة انسان برأس كبش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس  
 وهو أحد الكباش الاربعة الالهة التي كان يعبدونها



المصريون وهي  
 عدد  
 ١ - ٢ - ٣ - ٤

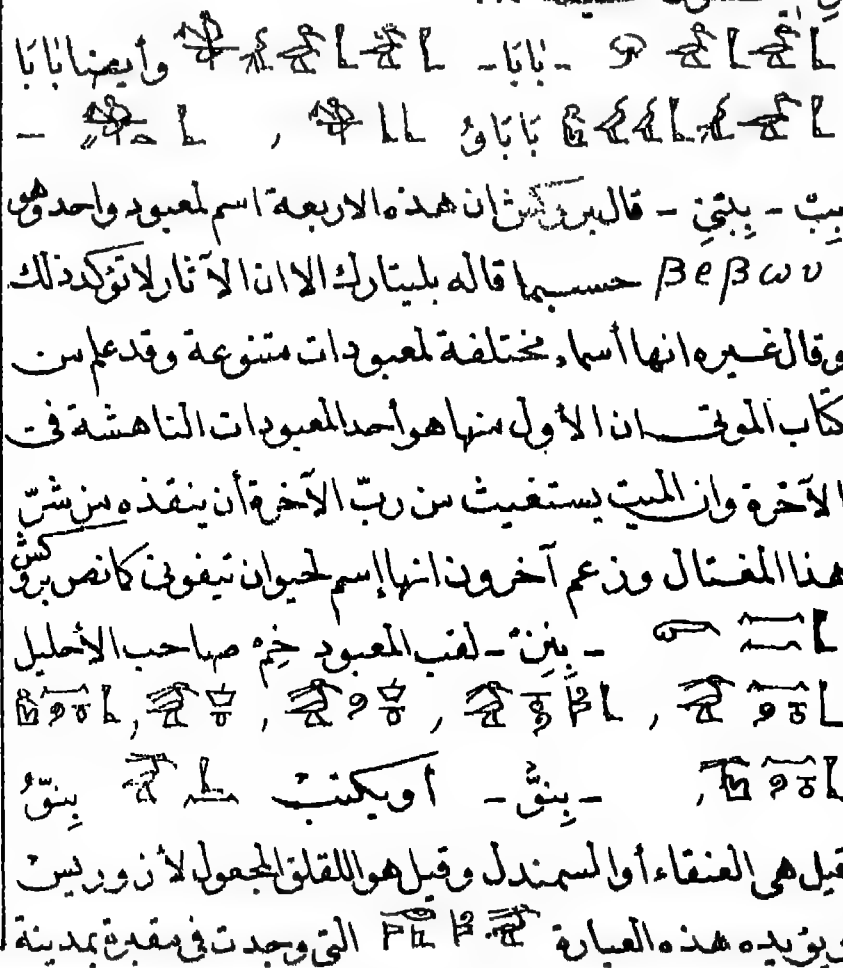
وكلمات رسم بهيئة واحدة على هذا الشكل  
 أمان وجبة هذا المعتقد فتسمى  
 - حنجيت - وهو يلقب بالابن  
 حور بخرات - الذي في مدينة مندس الشريعة الآت  
 بنى أو بتل تى الامديد بديرة الشرقية وهذا رسمه  
 بصورة انسان ورأس كبش نقلا عن قاموس  
 لتروفي



١ - باعوني - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول - ويجسم انسان على هيئة الماشية  
 ويده قضيب كاتراه هنا (لتروفي صحيفة ١٩٤)  
 ٢ - بقل - ٣ - بعير - اسم للمعبود الفينيقي ٤٥٩ الذي  
 اخرج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كما فعلوا بالمعبد (سوتخ)  
 وان المخصص لاسمه هو حيوان تيفوني ويظهر ان المعبودات الأجنبية هي - آنتا - وعشترية

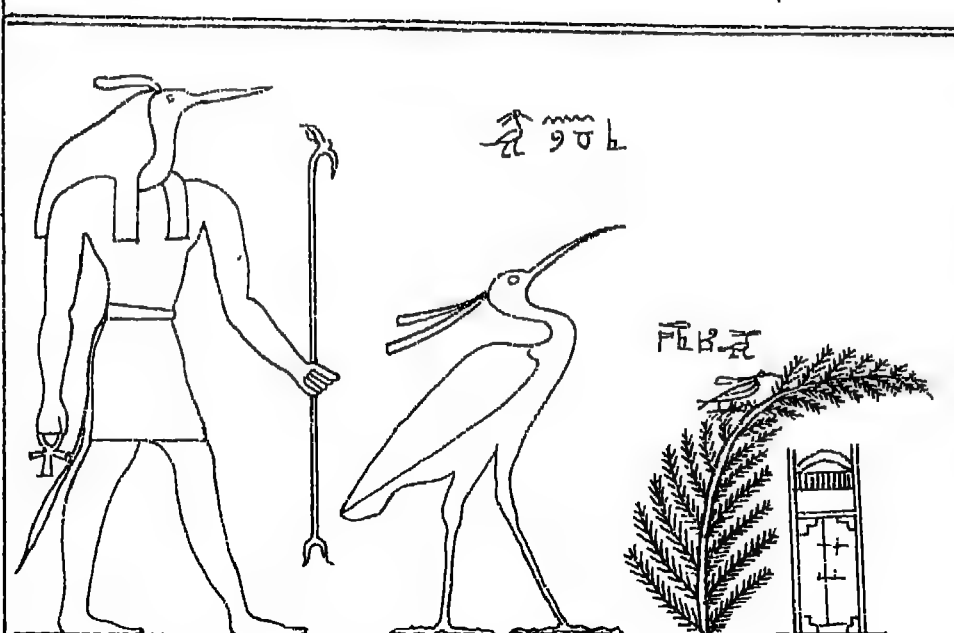


ولكنه سون "صحيفة" ٢١٢



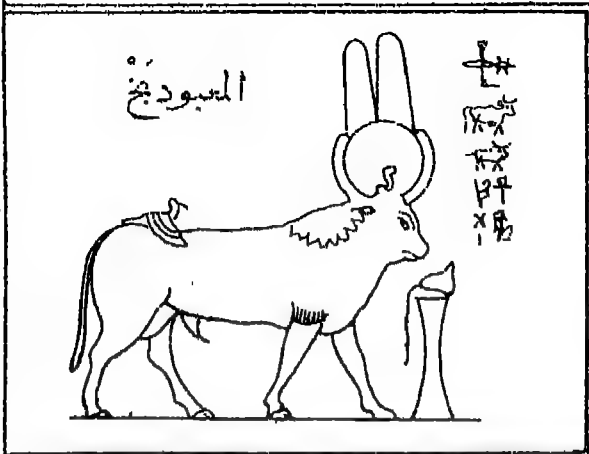
۴۱۶ بقیمبر

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثار لبيديج وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس لتزوف)



الذي أخذنا عنه  
الرسوم الآتية  
١٩٨  
- نج - هو العبود  
الشهير باسم  
باسيش Baci  
الذي كان يتعبد  
اليد في مدينة أرميت  
وقيل في نفس ذكره  
بروكن في صحيفة

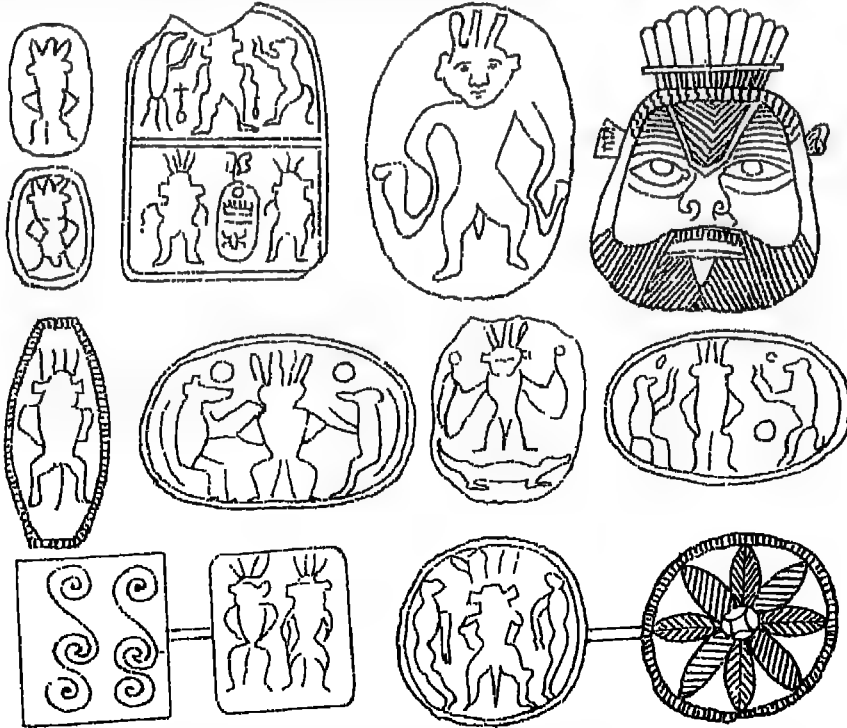
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي بامعناه - النور المقدس (نج) هو الرمز الباقي عن الشمس  
٢٠٠ - نج - اسم لعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق  
لمريت وكان في مدينة تسمى (رَبي) ١٩٨



بجوار المنيا  
٢٠٠ - بَس - لا يعلم أصل بورد إلا أن سكان  
جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين  
وشكله بشيع وشظرة فطبع لأن عيون وفوت  
رأسه ولسانه معلق وساقه متباعدان وله  
لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس وعصا بـ

رأسه باقة من ريش أو من جريد الخنثى ويرمز به إلى جملة معان (أولها) أن يدل على حرارة  
الشمس الشديدة (وثانيها) أن يشار به إلى معبود الحرب ومنى قصد به هذا المعنى رسومات  
أحد يد ير دقة يد رأ بها عن نفسه وفي اليد الأخرى سيفاً يطعن به أو يرسمون موتاً

لقوس أو قائما على وسائد النور ليحفظ النائم من هجمات الشياطين (وثالثها) ان يرمز به الى  
كونه اله الرقص والموسيقى لانه كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبهه في كتاب



الموت بالمعبود - ست -  
ولذا ايجاز لهم ان يجلسوه  
على اسطوانات خوريش  
وقد اورد لترونت  
(في صحيفة ٢١٨ و  
٢١٩) رسم التماسيح  
والجعارين التي وجد  
عليها صورة هذا المعبود  
وهناك بيانها  
أما رسم صوره فكثيرة  
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعنا اليه في التعريف الآتف الذكر



٢٢١٢ - سبي - اسم  
لمعبود وجد على تابوت الملك  
سبي الأول على هيئة ان يحرق  
الجنود فوق رأس ثور أو  
يقذف بلهب النار على رأس  
ثور موضعه عة فوق  
خازوق في أسفله  
مدينة كما ترى (في  
الصحيفة الآتية

عن التزوي في صحيفة ٢٢٢



١٢٤ - بَسْت - معبودة رأسها كراس القطة وكان يعبدها  
قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة أنها  
متشعبة يلباس ملتصق بها وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل  
وباليمنى درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقدين سمونها  
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس انسان فوقها شعر بفضفاش من بعة وثى  
كانت رأسها رأس قطة شوهد في أذنرها حلق من ذهب وأحياناً يكون  
بيدها اليسرى درقة مع تمثال (نقري توم) وهو بوقراط

أما بَسْت فهي نوع من سحت إلا أن هذه الأخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَسْت  
فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على تمثال محفوظ بمتحف فرنسا أنها تَبْتُ الأفليمين وقال

بروكش في صحيفة

١٩١ من قاموسه

الجغرافي أنها شجرة

الحبة وواذعة

المعبودات ورفيقة

العنقاء (بنت) في

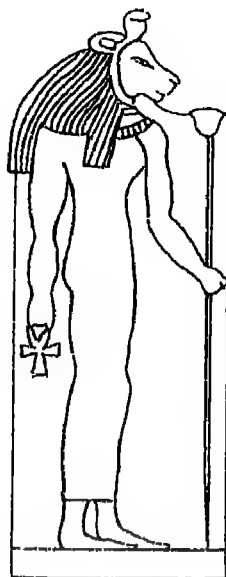
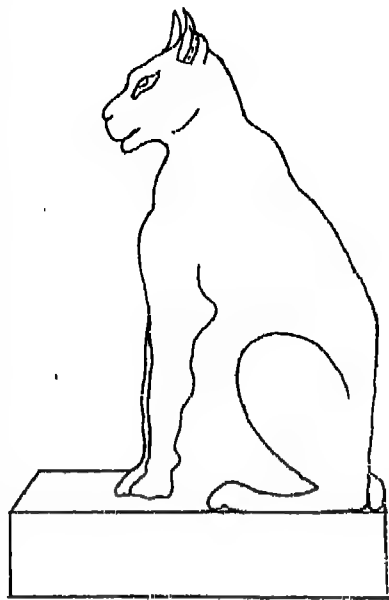
محراب عين شمس المسمى

هَبْتِ إله وهذا

بعض أشكالها

عن التزوي في

لهذه المعتقدات



متنوعة رسم منها التزوي في قاموسه نحو من إحدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين  
في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني



𐎢𐎡𐎢 - باي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - دِسْتَرْتَبَاوْ - في برزخ الإدراج  
(عن شرب وبوني تابوت سيدتي الأولى)

𐎢𐎡𐎢 - بِنْدَر - اسم لمعبود وجد مرسوماً على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سيدتي  
الأولى (شرب وبوني)

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 - بَرَاوْ - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء أول  
من المباحثات المصرية لبيد

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 - بَيَاوْت - اسم لمعبود (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكس الجغرافيا)

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 - بَاوْت نَدْرُو - معناه جواهر المعبود والاقنوم الإلهي وذلك لأن 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 - المعنوية بهذه الألف الدالة على العيش والخير أصلها مشتق من الفعل بيا

ويقال له بالقطبية 𐎢𐎡𐎢 أي الكينونة (قاموس بيد صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ٧

وقد نقلنا عن جريب في صحيفة ٩٩ وما يليها أن

المعبودات المصرية ليست الا مظاهر إلهية عن الأقنوس

الانحدوان المعبودات بأجمعها هي طائفة مقدسة

تسمى - بَاوْت نَدْرُو - وكلها حالف في الواحد الأحد

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 , 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 , 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

- بَحْت - بمعناها لغة النفسه واصطلاحاً اسم لمعبودة

كان لها عبادة خصوصية في مدينة 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

بَحْت - التي قال عنها بروكس في صحيفة ٢٢٥ من

قاموسه الجغرافيا أنها قيرة في جنوب بني حسن قيل

عن هذه المعتقدات أنها نوع من سحرة وذهب آخرون

إلى أنها نوع من بسبب والصواب ما قاله لتروني في

صحيفة ٢٣٦ أنها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروني

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 , 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 - بِشَاخ - وبالغربية فتاح وهو معبود سنف الكبير شبه اليونان بمعبودتهم

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

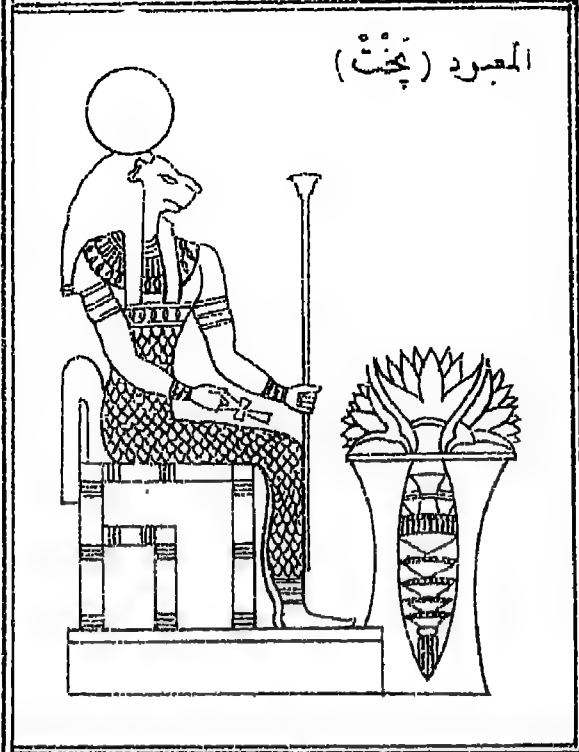
𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢


𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

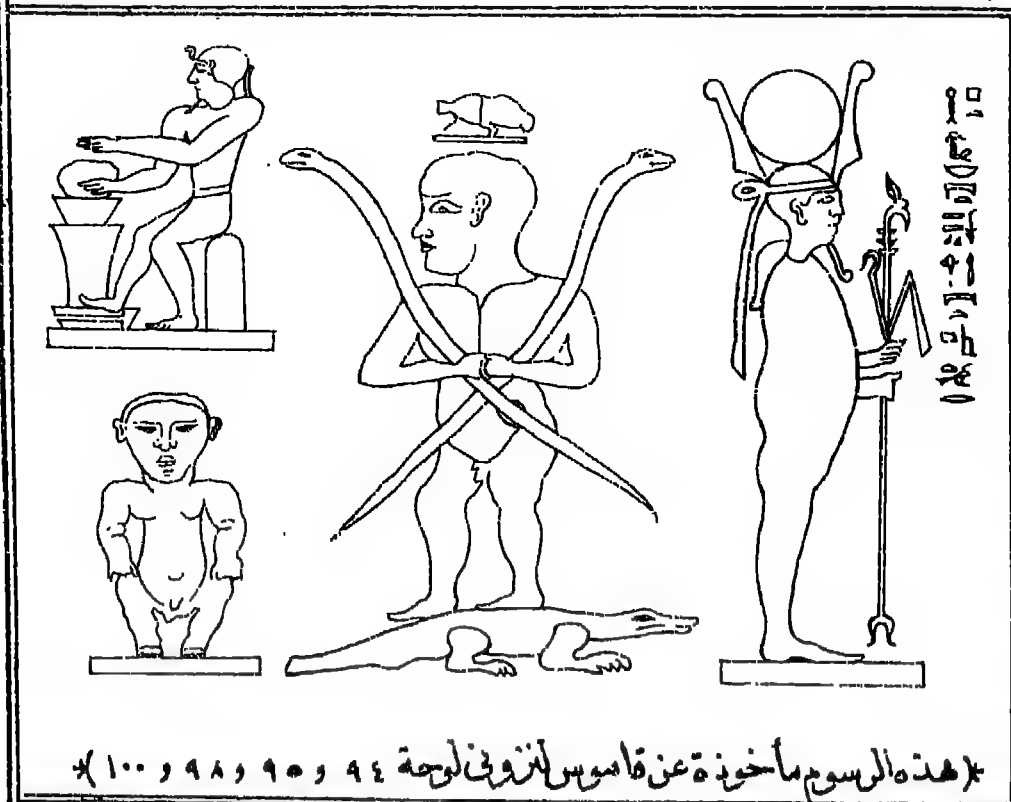
𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

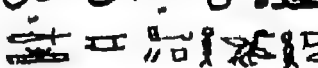
𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢



إفستوس فلكان ويقول عنه الآثار انه آخر العائلة الرابعة أما أهل منف فتربوه في جده ولهم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأختاف طغراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموت انه هو المعبود الأصلي الذي ورد عنا صخر الخليفة للشمس المنظرة للكون وذلك يشاهد انه مختلف بنفس الخليفة الواحد متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل إشارة الى التناسخ والولادة على تمساح إشارة الى كونه ظافراً بالظلمات لان التمساح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل الموشة لأن مظهره المسمى (بتاح سكرانوريس) يقصد به صورة أن ورين الساكن الذي ينتسخ الى شمس طالعة - ويتصرف بتاح على الآثار بأب الاستاء خالق بيضة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (تاتين)  ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة وجسمه ملتف بعصا بات كالموشة وعلى رأسه عقاب وجيده محلي بوشاح عريض له ثقل



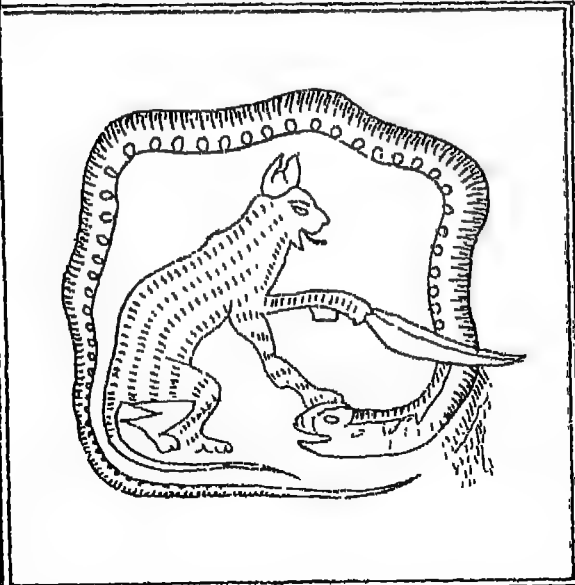
رسمه هكذا  
وقا بعض بيده  
الخالصين من  
العصا بتاح على هذه  
الاشارة  
بتاح الجنين بوجه  
واحد أو بوجهين  
على هيئة القرعة  
المشوه وعلى رأسه  
جعران موضوع بالمر

ويضم الى صدره شعبانين ويطاء بارجله تمساحا وفي الغالب يرى على أكفاه باشقان - أما تماثيله الصغرى  
المأخوذة من القيشاني فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثار لبيده)  
 - بتاح يا حقي غا - أي بتاح النيل الكبير (صحيفة ٢ من رسالة بيده





انه يقطع رأس الثعبان (آيات) بمعنى انه يربط الظلمات (راجع صحيفة ٢٦٧ و ٢٦٨ من



قاموس لتروفي) وهذا رسمه عن لوحة ١٠٤ من الجزء الثالث من القاموس المذكور

أو

أو

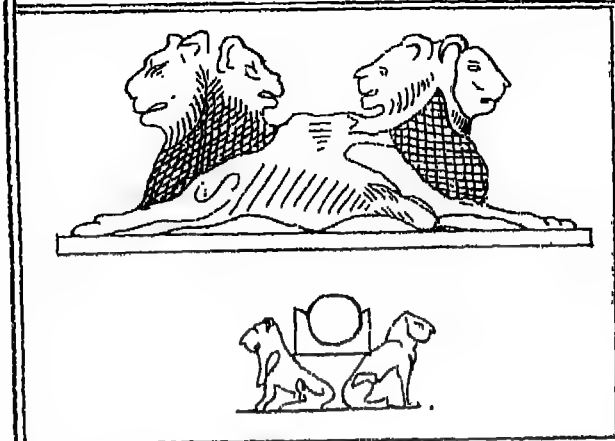
اسم الحيوان من ذوات الأربع له مظهر في العبادة المصرية (راجع صحيفة ٥٨٣ من قاموس بروكش

القائل أن معناه لغة ربح - من ذاق

أو

السبع المعبود يسمى أيضا (خيش) أو (رؤحش)

أي ذو جسم الانسان ورأس السبع وابتدأت عبادته من عصر العائلة الثامنة عشرة ثم انتشرت في عصر العائلة المتمة للعشرين بحيث صارت عامة ويظن ان أصله من النوبة وأنه جلب الى مصر حين اتخذت أهلها مع المصريين لطرد



الرعاة - وهذا الصنم الذي نحن بصدد

رسمه بسبعين سبع للشمال يسمى

أو

(خشت ريش) وقد يتخذان بعض الأحيان

من جهة اليمن ويجعلان تميمة واليك رسمه

عن قاموس لتروفي لوحة ١٠٧ من الجزء الثالث

أو

الذي كان في القسم الخامس من الوجه القبلي (راجع صحيفة ٢٤٢ من

قاموس بروكش الجغرافي)

أو

أو

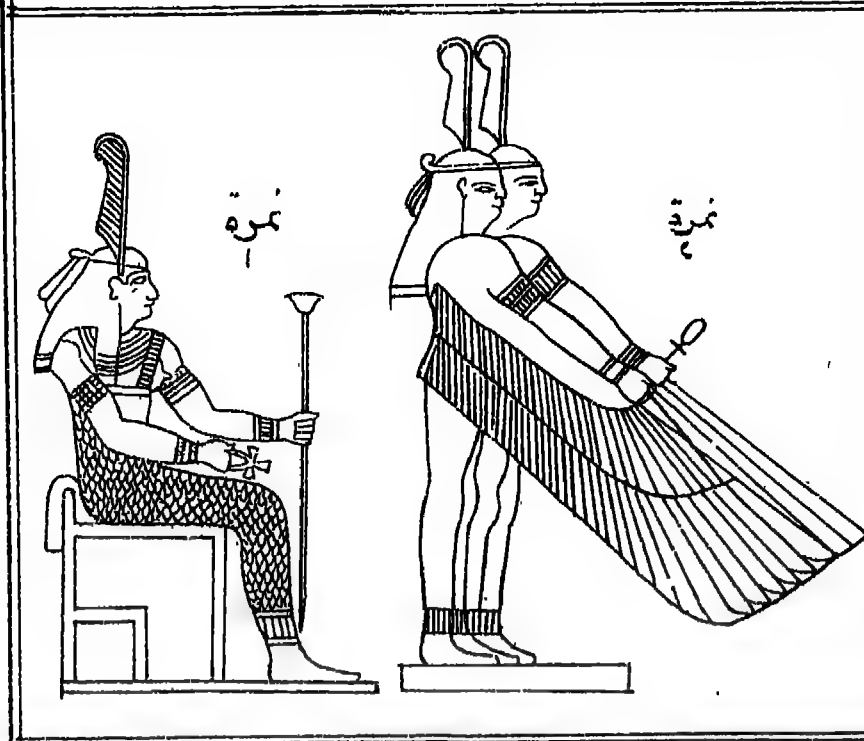
أو

أو

وباليسرى على قضيب كما اتضح من رسمه الذي وجد على تابوت سينتى الأولى  
 ٨٨٨ - مائت - أى القطعة وتختص بالمعبودة (تست) وكانت مرعية العبادة كما اتضح من

مجر بمخف توريتو









تعت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموتى في عرسية الحساب  
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (تعت) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة  
 عن المعبود وذكر في ورقة النصيب انه متى وضعت المعبودة (تعت) على الجنة كان ذلك دليلا على  
 حسن واتقان نصيبها وأن كل ميت لابد وأن يمر هن على صدق قوله يوم الحساب امام اثنتين  
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقر فضة وجسمها ملتقى ضيقا وعلى رأسها اقرص الشمس  
 وهذه الاشارة ٧ الدالة على اسمها ونارة جالسة على كرسي كما في الشكل نمرة (١) او واقفة كما في








الشكل نمرة (٢) وقال جريبو  
 في مدحة أمون أن هذه المعتقد  
 تدل على تغلب الخير على الشر  
 وعلى نظام الكون الذي  
 تخلص من الخاوية وحفظته  
 الشمس كل يوم يسير بها على  
 اعتدال واحد والنور هو  
 الآلة التي تستعملها الشمس  
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة  
 وحيث يترتب على ظهور  
 الشمس أحياء الأرض وبث



الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا إلى قسمين تكون الحقيقة فيهما من وجهة حقيقة  
 الجنوب وتسمى (تعت من) وحقيقة الشمال وتسمى (تعت ن) وبعض الأحياء يشبهون هذه الحقيقة  
 المزدوجة بعينى الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ونجد أن مرت الشمس من القطر


الشرقي ابتداءً من حكم الحقيقة

وحيث أن الشمس هي أصل ومنبع الحق  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 




٤ - مع - فظهر هيرسول النور وفما يصدر الحقيقة فهي حقيقة القول  - فالصالح المصري المنزه عن الدناسة عدو الشر يشبه عندهم بأصل الخير وينادي قائلاً أنا أمتلك الحقيقة وأفعل الحقيقة وانطلق بالحقيقة فأنا حق 

لوجدنا أن الإنسان ليس بحق لأن الحقيقة لا تطلق إلا على الحق الأزلي وبما أن الإنسان فان فهو ليس بحق كما كان عملاً ولقد صدق من قال  الأكل شيء ما خلا الله باطل  وكل نعيم لأحالة زائل  - مع أب - اسم لأحد الحفظة في مدخل مصراع البرنخ المصري ومعناه القلب

المهادق ويرسم واقفاً على شكل الموسية (راجع صحيفة ٢٨٠ من الجزء الثالث لقاموس لتزوف  - مع خريش خيت - يوجد على جنب معبد اد فوالواح منقوشة  ورسومة تختص بقصة حوريس وحربه مع عدوه ست

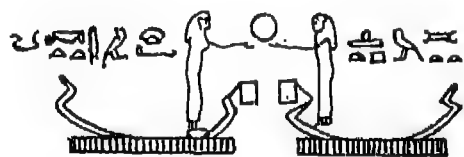
فالمعبود الذي نحن بصددده يرى رسوماً كان يطعن بدمج برنق البحر المشاربه الى ست وعليه فهو من أنصار حوريس وهذا رسمه عن قاموس لتزوف لوحة ١٠٨ عدد (١) جزء ٣  - معشيل - لعله محل المحشر وهو عرسه القيامة وقال بيده في قاموسه صحيفة ١٩٤ أنه

اسم مكان في اللاهوت المصري

 - معج - قال بروكش في صحيفة ٥٥٢ و ٣٠٩ من قاموسه الجغرافي أنه اسم لتساح كان معبوداً في جهة تسمى  أيت - وهو من عن ست الخي - وذكر في ورقة خريش السحرية عبارة في الجبال معناها - يامع - بن (ست) لا تهز ذيك لا تهز فواعك لا تفتح فاك لأن الماء يصير ناراً حامية 



مَعْدَ - مَعْنَى - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٣٢٨) أنها اسم للسفينة



التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضة  
 ١١ مَعْدَ (سَكْنَى) الدالة على السفينة  
 التي تغيب فيها الشمس ورسمها هكذا  
 مَعْدَ مَعْدَ - مِثْلُ - اسم لأحدى  
 الحاخوزات السبع وجدت مرسومة في هيكل أسنا  
 ومعناها المربعة وهي مِثْلُ التي كانت تعبدها

المجاهلية \* وهذا نص ما قبل عنها في تفسير القرآن الشريف \* - مِثْلُ - قال قتادة هي صخرة كانت  
 لخزاعة يعبدون وقال عائشة في الانصار كانوا يصلون لمِثْلُ فكانت حذوقا قد يدوقها ابن زيد  
 بيت بالمسلل يعبدون كعب وقال الضحاك مِثْلُ منهم هذيل وخزاعة يعبدون أهل مكة وقيل  
 اللات والغزى ومِثْلُ أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم لمحل في شمال مديرية الفيوم كانت تعبد فيه الحاخوزة المحلية  
 (راجع صحيفة ٢٥٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - لقب من القاب (خم) صحيفة ٢١١ من قاموس بروكش  
 مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم للمعبود المحلي في مدينة (دُيُوسْبُولِي) في الوجهة البحرية (صحيفة ١٦٣  
 من قاموس بروكش الجغرافي)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم للحاخوزة يرمز بها القوة  
 نور الشمس (راجع صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ من قاموس لندون في جزء ٣)

مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - أحدا لا شكل المحلية للمعتقد (نُوتْ بِنُق) بأسنا (راجع صحيفة ٤٨  
 و ٦١٤ و ٤٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)

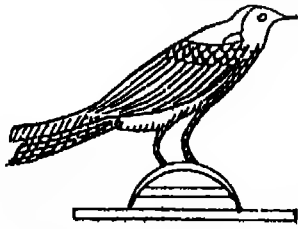
مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - معنى لغة مضغ - مقدم الذبيحة - مقدم القران واصطلاحاً اسم  
 لمقدس ذكر في السلم الجنوبي من معبد دندرة (الجزء الرابع من كتاب دندرة لمريت)  
 مَعْدَ مَعْدَ مَعْدَ - مَعْدَ - اسم لمعبودة تتحل على كتفيها آنية كانها تقدم قرباناً فالبت شعري



هذه العقدة هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٨ و ٧)  
ويناجيها الميت قائلا نبت تنبت المعبودة منق على جسمها (راجع  
قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

مست - ميث - أيسنوني - السنونية - الحجيجة -  
يرى في باب ٨٦ من كتاب الموتى ان هذا الطائر هو سور فوق حزن من  
كرة كما ترى في الرسم الآتي بعد

قال بليدارك وكانت إزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذي كان يحط  
على عمود من البردي وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب  
١٤٦ من كتاب الموتى ومعناه - أنا أقط سنونية أزوريس وفي باب ١٤٧ أنا أهدا سنونية



أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعبدون  
إزيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لتروني)  
مست - ميث - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى  
وعلى الأخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وریشان  
طويلتان وستفتان وقابض بيده على شاكزية تسمى خبشي لأنه

معبود الحرب وقد يرسم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثاني من العائلة المقدسة



الملقب بسيد طيبة - أما  
في المظهر الشمسي فات  
مست - ميث - مستخرج يدل على  
حرارة الشمس ويشاهد  
أحيانا انه يسحب سفينة  
الشمس ويطعن أياك أي  
تيفون وله زوجة تسمى

(رَناوُر) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الآثار لبيده وصحيفة ٢٩٢ من لتروني

مزی - می - مری - مزو - میرو - مری

وهو عبود الان زمان المتأخرة كان يعكف عليه سكان النوبة والكلايشة

دَبُّوتٌ يَعْبُدُونَ الثَّلَاثِ الْمُؤَلَّفِ مِنْهُ وَمِنْ سَبِّ وَنُوتٍ وَيَجْعَلُونَ فَوْقَ

١١  
 أما النقوش اليونانية في الكلاسيكية فإنها اسم هذا المعتقد (مُندُولُش)

أن (مولد) هو: (جوديس). الحقبة والكوم رئيس الكوم في آل إيتوا

(برس) القسم الاول في الاقايم العربيه (راجع مجلده ٣٠٠ الى ٣٠٤ من اجزاء ٣ لقاموس المنذر)

۲۲۳ من قاموسه  
۱۳۶

١١٠ - مِزْجِي - هذا المعبود الذي يرسم برأس نور هكذا


١٠. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 84

الحفاظ في صحيفة ١٦٩٩


تبرکات و نیکوئی و سعادت و خوشبختی و ...


الضمان والصلوات والاسم المعقد من اسماء (الذين كانوا) وعرف ايضا بما معناه




الغرب - وذكره في قاموسه المختص بعلم الآثار  
صحيفة ٣٤٠ أنهم كانوا يشيرون بهذه العقدة إلى  
حاتحور التي جعلت ومن السماء الليل أو ظلم الأسماء  
لأن بالها من هيئة البقرة فانها تحي جيل الغرب المختص  
بالأسماء وترسم متوجة بعجل وهو يرفع ثعبان ثم  
بريشتين وقرص هكذا  ويلقبونها بجائكة


الغرب


 - مِرِّي - اسم يطلق على عيني الشمس  
(وز) (عن جريسي في مجموع الآثار المصرية والاشورية  
جزء أول كراس ثالث صحيفة ١٢٦)

 - مِرِّي - أفعتان مؤذيتان  
ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموتى وعلى كل

سيت أن يقتل معهما (صحيفة ٣١٦ من قاموس لزوني)

 - مِرِّي قِمْع - معبودة شبهوها بالعقدة (نخبة) الدالة على الفيضات  
في معبد مصر ورسموها بذراعين مبسوطتين إلى الأمام وفوق جبهتها  
راس عقاب ورأسها مغطاة بشعر مستعار ينتهي بهدبة مسبلة على  
كتفها كما ترى (صحيفة ٣١٧ لزوني)

 - مِرِّي نَحْت - شبهت بالمعبودة (وَرْت) الدالة على  
الفيضات في الوجه الجري وترسم كالسابقة

 - مِرِّي قَوْع - لما انتشبت الحرب بين هوريس  
وتيفون صدر من تيفون عشرة طعنات بمنزلة إلى حوريس فكانت  
كل طعنة جزء من جسم تيفون وهو (ست) وكان الجنى الذي يحامى

عن حوريس يسمى (مَرَفُوع) ويرسم برأس كلب لسانه بارز عن بؤزه وماسك بيده اليمنى

أ  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠





رعاو باليسرى سكتنا ( قصبة حوريس عن ناقل - منقوله من معبد افو )

٢٣١ ٢٣٢ - نحي - اسم من أسماء المعتقد ( تحوت ) ( ص ٢٣١ قاموس پيريه )

٢٣٣ ٢٣٤ - نحي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا ( فاخ )

فراجعها

٢٣٥ ٢٣٦ - نحي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصوبة وتسمى أيضا ( فاخ )

الماء الزاخر والهلوك الكبير وهي عبارة عن السماء أو عن نفس المعبودة ( نيت )

كما تنفع من النصوص الهيب و غليفية المنقوشة على جدران معبد افو

ومعبد صبا الحجر وعبارة أخرى هي رمز عن الفضاء الذي تطلع فيه الشمس

ويكون محملا بالابجرة والسحب و متى ارادوا في العصر القديم ان يرموا السماء المحملة بهذه الابجرة

والسحب جعلوها على شكل البقرة ( محورت ) أو على هيئة ( ايزيس ) وعن رواية قديمة يقال ان

الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتقد - محورت - وهي في مقام اوزيريس وتكون

هناك كقاضية ومعها سبعة من القضاة وتحوت والميزان الذي توزن فيه أعمال الميت

وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشرة ثم تغير الى

عقيدة الحساب الأخرى الذي يحكم فيه اثنان وأربعون قاضيا فكل من ( نوت ) أي السماء

و ( نوت ) أي اللجة السماوية و ( محورت ) أي السماء المنتشرة بالابجرة والسحب لها صفات

واحدة والثلاثة أجمع تدل على اللجة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من

بين خلاها و متى رسمت هذه المعتقدات بصيغة بقره تولدت الشمس من خلفها الخلفى

وصعدت على ظهرها الى أن تغزل من الفخذ الامامى ولعل هذه المعبودة التي تخزن بصددتها

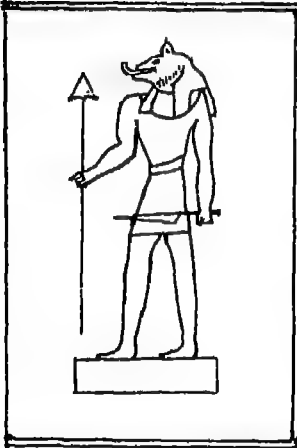
هي التي يسميها بلينارك *Meover* ( لزوني صحيفة ٣١٩ - ٣٢٤ )

٢٣٧ ٢٣٨ - نحي - ثعبان يظهر منه عن اعوجاجات مسير الشمس اثناء الليل

( پيريه ) ويرى مرسوما كانه يلف في صدف جلده المعبود ( أف ) ( لزوني )

٢٣٩ ٢٤٠ - نحي - مشتقة من - نحي - ومعناها الطياب ( قاموس پيريه )

صحيفة ٢٤١



١٣٦ - مَسْنُو - هم اتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويرسمونهم بطقية فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم  
ومنز في وسطهم ويدهم المنيح كانهم متأهبون للقتال  
والطمان وبالسري مدينة (لنز وفي صحيفة ٣٢٦)

١٣٧ - مَسْنُو - معناه التي تشاهد انهارا وهي

اسم لمناخورة كانت تعبد في مدينة تسمى لك (حاشيت)

١٣٨ - مَسْنُو - وهي من مدن القسم العاشر من

الصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٣٥)

١٣٩ - مَسْنُو - سين حور - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شيدنو) ويلقب

برئيس الثعابين (لنز وفي)

١٤٠ - مَسْنُو - معبودة ذكرت في كتاب الموتى باب (١٣٦) سطر (١)



١٤١ - مَسْنُو - اسم للمعبود أمسيث (لنز وفي)

١٤٢ - مَسْنُو - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلقة كهذه

ويقال انهم رزلاء نبات الخيل وورق شهم معصبة بمنديل

مسبلة أطرافه على صدورهم وأكافهم وبلا بسهم ممسوكة

بمشابك ومؤصدة على أجسامهم ونازلة الى أرجلهم وأذرعهم

مبسطة وراحة اليد منعكسة نحو الأرض وهذا رسمهم عن

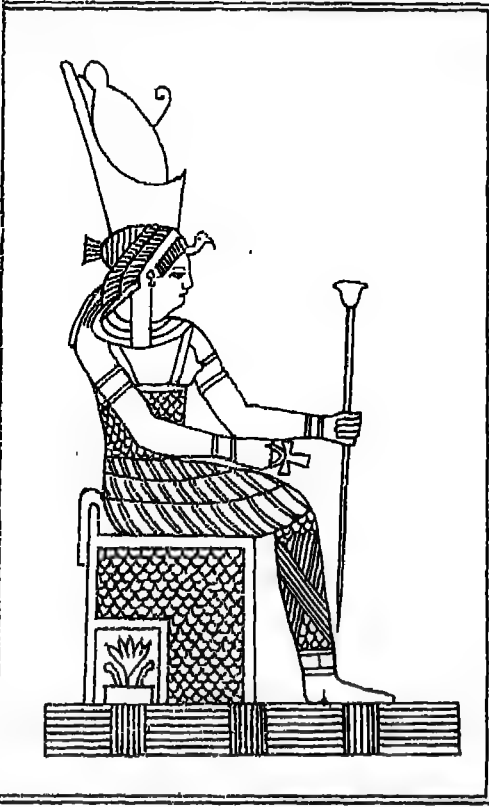
لنز وفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)

١٤٣ - مَسْنُو - زوجة أتون - وقال هويابولون في الباب

الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى أرادوا أن يكتبوا

الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وأن وظائف ومهفات

هذه المعتقدة تؤيد قوله هذا ومعنى (موت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة  
لأمون المسماة أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيدة (أَشْر) وهو قسم من  
الكرك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (يُموت) ولم  
يبق منه إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيدة (أَشْر)  
وكان سكان مدينة (نَاي أَيْ أَيْو) في قسم (عَيْن) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطيبين  
المركب منها ومن أمون وخنسو وكان تثليثا من عجايب العبادة في مدينة (يُونْخِم) وترسم هذه  
المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها  
تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فهي من ذوات الأجنحة والاحليل  
وليس من جنس السباع وتخبر عنها النصوص انه





متى كان لليت تمثال من تماثيلها فانه يتجمل على  
منزىا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة  
عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له  
غيطان يزرعها في الجمة المسماة (أَشْرُو) أي خنول  
الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا يهرسه الدود  
والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة  
وجاهات عاكفة على عبادتها من قسم (أَشْر) النساء  
القول عنه ومدينة (بَحْن) وقسم (عَيْن) ومدينة  
(كا) ومدينة (سمهود) أما القابها فهي سيدة  
السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لقن وفي  
جزء ثالث من صحيفة ٣٢ الى ٣٤)

٣٤ - موت نيز - معناها حريا والدة المعتقد واصطلاحا اسم لها مخوفة  
كان يعبدها سكان مدينة (مُوجِبْت) في ضواحي أسيوط (ص ١٤ و ٣١٠ ق ب ج)  
٣٥ - موت أريت - كان يعبدها سكان جزيرة (أَشْر) التي كانت في بحيرة

النطرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال

إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)

 - مؤث ثتر - كان سكان مدينة (رغ) يطلقون هذا الاسم على حاتحورة بدندرة (راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

 - نات حور - أي عين حوريس واصطلاحاً اسم لمعبودة كانت عبادتها



منتشرة في جربة (جنت) (راجع ١٤٨ ق بروكش

الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لنزوني

 - مثر - معناها العدل والانصاف

واصطلاحاً اسم لثعبان يستعمل كحبل لبعض المعبودات


في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٣٤٢ من قاموس

لنزوني)

 - مذي - اسم لعنصر الشر يرسم على

هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق)

(راجع صحيفة ٢٠٥ من قاموس بييه)

 - مغز - في القاعة الثانية من

معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصة بساعات النهار والليل وفيها وصف الطول

أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيري في الساعة

الأولى من النهار صمما أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 

وتسميه النقوش (مغز) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن أنها

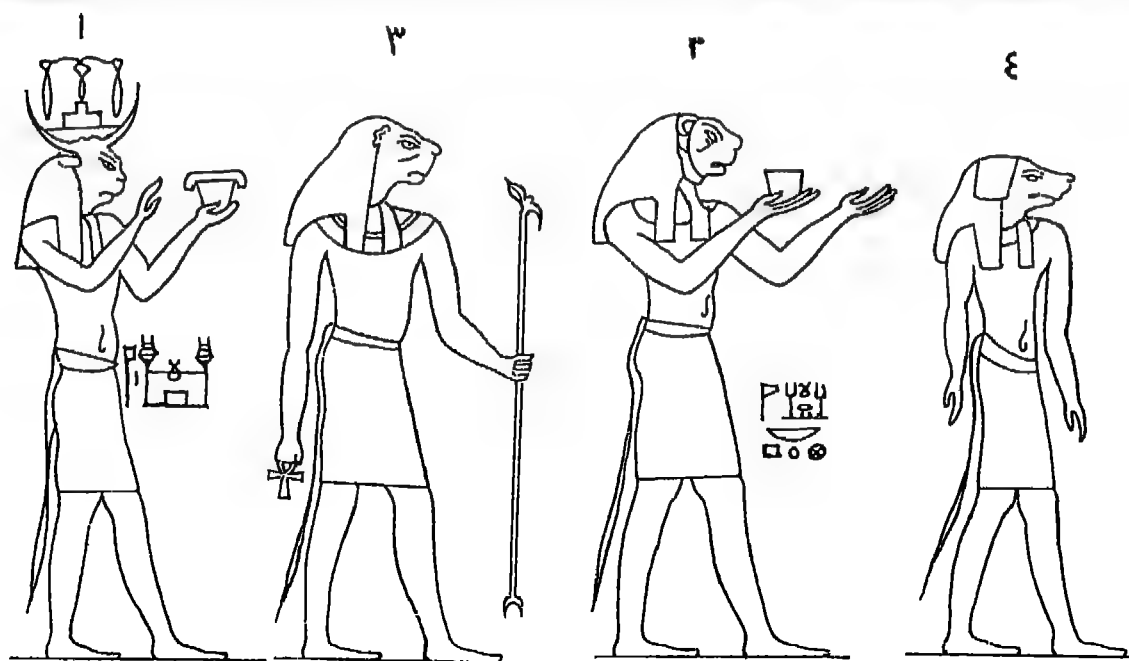
كانت مخزناً لتحضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد دخول الشمال من اللوحة

الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (مغز) أي رئيس المخزن (شكل) وعلى

الجانب الشمالي من السلم القبلي في المعبد آلاف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مغز)

أيضا (شكل) وذكر وكينسون في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

في دندرة والأخر في دينوت (شكل ٤) وذكر في كتاب الموتى أن المعبود (مُعَزَّة) جعل للانتقام



ومحل اقامته الهارس المنصري ومعناه المعتدى والمفترى ويوجد في الباب السابع عشر من الكتاب المذكور رسم يبين لنا ان هذا المعبود هو من اصناف الحيوان له بوز كلب بجواب انسان ويقنأ من لحوم المفضوب عليهم ويسمى بالناهش للألوف في سياه (يُونْت) اهلنزوني ص ٢٤٣

١ - نَارِدِفْ - محل لاهوتي كان له مظهر كبير في عبادة أنوريس ويذكر كثيرا في كتاب الموتى  
 ٢ - نَارِدِفْ - نَعَاوُ - نَعِي - شعبان لاهوتي في كتاب الموتى  
 ٣ - نَعَاوُ - معبود ذكر في كتاب الموتى  
 ٤ - نَعَاوُ - اسم لاحتورة تسمى أيضا سيّدة (نَاوُ) لنزوني  
 ٥ - نَيْ عَنَنْ - احتورة محترمة في جهة (أَنْدَر) من القسم الثاني في الوجه  
 البحري (راجع صحيفة ١٢٢ و ١١٠٥ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٥٥ هـ - نِبْ أَمْ - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصوصتين للعبادة حاخور كما ثبت ذلك من ورقة لا يبراشا التي سميت فيها هذه المعبودة (نِبْ أَمْ) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص إن الخيل تنشق بجانبها (راجع صحيفة لقزوين ٣٤٩) - نِبْ أَيْرُث - اسم حاخورة في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

٥٥٦ هـ - نِبْ أَمْث - معناها سيدة الطينة وهي اسم لحاخورة في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

٥٥٧ هـ - نِبْ أَمْش - اسم لجميع أشكال لازيس في بحيرة النظروث

(لقزوين صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

٥٥٨ هـ - نِبْ أَمْث - الاسم الخفي لازيس في مدينة استلث ثلاث (نِبْ أَمْث) و (خنوم) والمعتقدة (حق) أي تثبت هذه المدينة

٥٥٩ هـ - نِبْ أَمْث - اسم حاخور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٠ هـ - نِبْ أَمْث - اسم حاخورة في محراب (نِبْ أَمْث) (في مخب) من مدينة وسيم (نِبْ أَمْث) قاعدة القسم الثاني من الوجه البحري (من كتاب دندرة لمريت)

٥٦١ هـ - نِبْ بَلْث - اسم بسمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٢ هـ - نِبْ سِسْ - اسم لحقوي الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٣ هـ - نِبْ ثَاث - اسم لحاخورة كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي بيت المتوفى وتلقب بصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

عين المعتقد المرسومة في دكة صاحبة تحوتي وتلقب أيضا (أبش) (ص ٢٥٥ لثوني)  
 ————— نبت نيا - معناها صاحبة الجميزة وهي حاتحورة والدة (بتاح) ٧  
 وكان لها معبد يسمى (نبت نيا) وترسم برأس فوقها قرص محصور بين قرني بقرة  
 (راجع كتاب دندرة لمريت)

————— نبت ريس - مدينة في الوجه البحري كان فيها معبد (سخت) راجع  
 صحيفة ٧١ من قاموس بروكس الجغرافي  
 ————— نبت ريت - اسم من أسماء أزوريس ومعناه سيد الكون (صحيفة ٣٥٧  
 من قاموس لثوني)

————— نجات - هي نفيس أخت أزوريس وإزيس وستى والدة أنوبيس  
 روى بلي تارك انهار بما تكون زوجة (ست) وتأكد ذلك من حجر عتشف بريس يشاهد عليه  
 رسم هذه المعتقد مع (ست) وانهار زوجته وفي قصة أزوريس يذكر ان نفيس هذه

كانت تساعد اخيرا في البحث على



النقاط اجزاء جسم أخيها التي كانت  
 تبذل وانها اعانتها ايضا على تربية  
 حوريس واشتركت مع اخيرا في الأغاني  
 لبعث أزوريس - وذكر في قرطاس  
 نمرة ١٤٠٠ الذي وجد بلي تارك  
 في طلال ملية وحفظ الآن في  
 متحف بريس - الدعاء الذي قالته  
 إزيس ونفيس لبعث أخيها بعد  
 الموت ومن ضمن النص عات المنقولة

عن نفيس العبارة الآتية ومعناها - افرح لقد فئت جميع أعدائك واختاك بجانبك  
 ستدافعان عن سير جثتك اهو ويشاهد في ورقة التفسير اجتماع الاختين وتجرعها

النصوص - صورها تزين المعبودتين رسمت باللون البهلي المصنوع بالعطريات وبماء الورق  
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خيم غا) وصورة (رع) يضعون  
 تمثال إزيس ونفتيس فوق سفن الموت إشارة إلى أنها يحرسان الجثث كما حرسا جثة أخيرن  
 أن وريس - ويقولون في كتابتهم أنها يحضران الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس  
 في عدة أبواب من كتاب الموت بصفة أنها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وإزيس تأتيه  
 بالهواء الشرقي - ومنها إزيس وحوريس يتألف ثلث الأموات - وتشاهد في سفينة  
 الشمس مع حوريس قال بلي تارك أن بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفرو ديث)  
 و (نخي) أي النخرة أما هو فسميها (تلفتي) بمخى النهائية ويظن أن هذا من لفظة  
 والمناخرون يظنون أنها تدل في قصة أن وريس الخرافية على سير الشمس وعلى أخت أن وريس  
 (أي الشمس) وعلى الفجر وهو إزيس (راجع صحيفة ٣٥٨ إلى ٣٦٧ لتزوني جزء ثالث)  
 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 - نَحَات عَنَقَتْ - معبودة كان يتعبد إليها في مدينة 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 (أث)  
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكش الجغرافي)  
 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 - نَب حَمَتْ - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أَنخُور) (لتزوني  
 صحيفة ٣٦٨ جزء ثالث)  
 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 - نَب حَمَتْ - نَب حَمَتْ - علم من حمر  
 (نَحَتْ حَمَتْ) المحفوظ بمتحف تورين وأن الحاخورة السادسة تسمى (نَب حَمَتْ) (نَب حَمَتْ)  
 وإنما صاحبة مدينة (حات حاتور) ويظن أنها شكل محض صرل ووجه المعتقد (رع ثور)  
 حُور نَحَا) المسماة (يوساس 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪) وذهب آخرون إلى أنها إحدى المعبودات الأصلية  
 في بلاد إيتيوبيا وإنها تشترك مع (رع) و (نوم) (راجع ص ٣٦٩ - ٣٧٢ لتزوني جزء ٣)  
 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 - نَب حَمَتْ - اسم لمدينة 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 (خيميس) وجدت مرسومة على  
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليان في وصف متحف الليد)  
 𐩀𐩢𐩪𐩠𐩣𐩢𐩪 - نَب حَمَتْ - جان موكل بالفيضات في قسم سمود (صحيفة ١٠٠٠  
 من قاموس بروكش الجغرافي)



نِبْ شَنْتْ مَ اَنِي - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام  
(راجع صحيفة ٣٧٣ لتزوني جزء ٣)

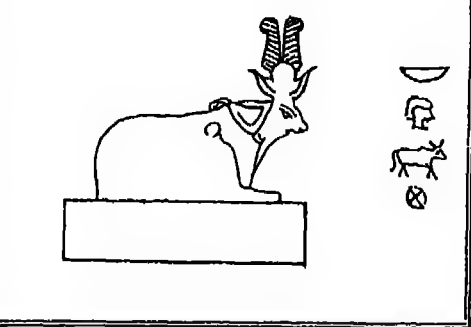
نِبْ سَخْتِبْ - اسم لعبود وجد مرسوم على تابوت في متحف  
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافيا)

نِبْ شَامْ - اسم لاحتورة (كتاب دندرة لميت جزء اول صحيفة ٢٦)  
نِبْ شِفْ - جنى من الجان الموكلين بالفيضات في أرض (حاميت)

وفي قسم (تِنْس) (قاموس بروكش الجغرافيا ص ٢٩٢)  
نِبْ شَوْش كِسُولْ - اسم للعتقة (حَقَتْ) (صحيفة ٣٧٠ لتزوني)

نِبْ تَيْ - اسم لاحتورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة  
(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

نِبْ تَيْ أَلَا - (سيدة أفروود وتو پوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس  
كانت تعبد في مدينة (أُرَاتِي) في ضواحي بحيرة



بوريس وترى مرسومة في عامود كانها متكأة  
على قاعدته وفي جيدها تيمة تسمى (سِنْعَتْ) وبين  
قرنيها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع  
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوني جزء ٣)

نِبْ دِدُو - لقب أزوريس  
نِبْ زَفْ - معناه صاحب الغنات وهو اسم لتعبان له ذراعات

وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نَحْبَكَا) وذهب آخرون الى انه صفة من  
صفات (سِبْ) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوني جزء ٣)

نِبْ - معناه الذهب وهو اسم لاحتورة انصرفت به لدى الأسوات  
وترسم بشكل بقرة وتصغيرها الآثار انها سيدة وادي (أُنْتْ) وهو المحتم

الحوازمه للوصول الى (أَمِثْ) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزوريس وظن بعض الناصر

٢٨٨٨ - نَبْتُ نُوتٍ - حاتمة تصرفها النصوص اناسية (راجع  
(أثبت) ولعلها هي عين المعبودة (نبت) المذكورة على تاوس في متحف باريس (راجع  
صحيفة ٣٧٩ لنزوي جزو ثالث)

نَبِّئْتُ - اسم لاحتارة على رأسها قرص الشمس موضوع على قنطرة  
(راجع صحيفة ٣٧٤ لتزوفت جزء ثالث)


والبطانية WARBUN (ق بروكس ج صحيفة ٢١٨) OMBOI - بُني - اسم كوم (أبو) وهي مدينة تسمى باليونانية

وكان فيها المعبود (ست). ولذلك كان قسم (أُثْبِت) يسمى أيضا (ست) (برش في الجزء الثالث من وكيكسنون ص ١٣٦)

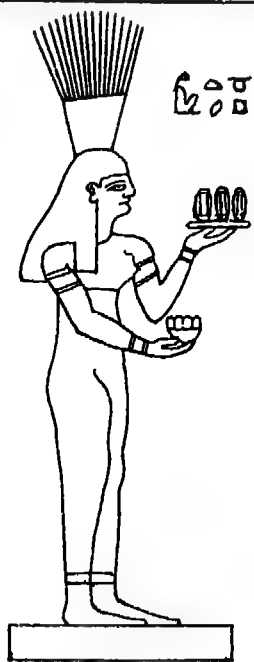
نَيْث - نَيْث - معبودة في معبد دندره  
يشيرون بها الى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها مشننة  
ملوءة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكاله  
متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة  
٢٥٩ من قاموس بيره في علم الآثار)

مطلع - بنمخ - معبود يذهب لمقابلة سفينة الشمس  
ووجد سوطاً على تابوت سيتي الأول بهذه

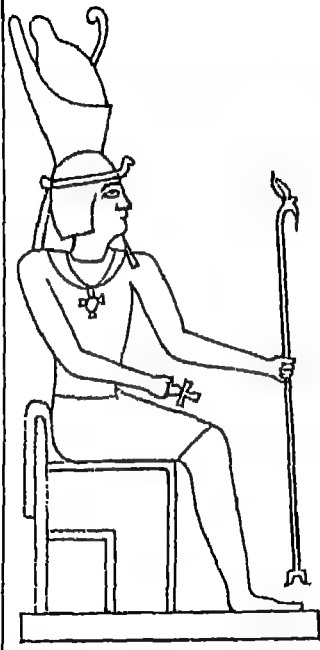
الكيفية (راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس الترويض جزء ثالث)


 ۳۵۳ - نَبْتَو - معبود یکنی به عن القمح (راجع ص ۴۵۳ من قاموس پیره)

لقب خنسوا الطيوى ويدل في مظهر الشمس على نفس كوكب الشمس



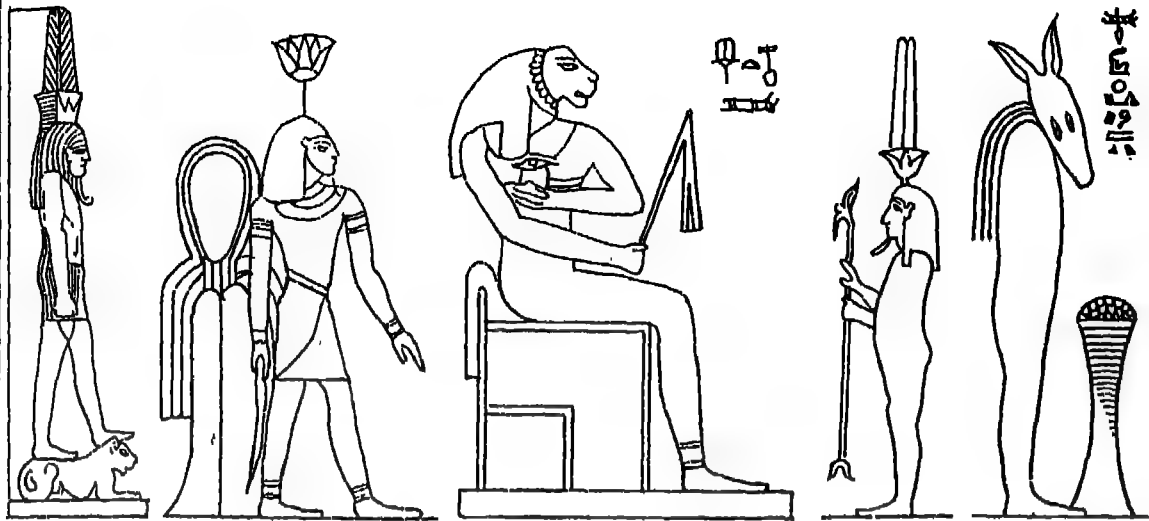
١٤٥٤



ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزودج موضوع  
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثعبان يسمى أراوس  
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شبيهاً وبيده اليمنى  
♀ (الزوني صحيفة ٢٨٣ جزء ثالث  
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

♂ - يُفَرَّتِيَّتَا - معبودة وجدت  
على حجر صغير نمر (١٥٦٥) في متحف تورينو  
سرينا على اليمن وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها  
زهرة من اللوطس وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة  
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٣ وبالعنوان

♂ - يُفَرَّتَوْز - بن (فتاح) أمه سَنَتْ أو يَشَتْ ويدل في مظهره الشمسي  
على قوة الشمس وحرارتها ونقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى -



♂ (سَنَبَا كَهْتِي) بمعنى حائط القلعة المسماة (تَا كَهْتِي) ولعل  
هذا المعتقد أو غيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس المؤلف من اثنين

يَتَّقُوا - مَعْبُودٌ وَتَعْرِفُ بِاسْمِ (نَمَّا) وَلَهَا وَصَفٌ فِي كِتَابِ الْمَوْتِ وَهِيَ

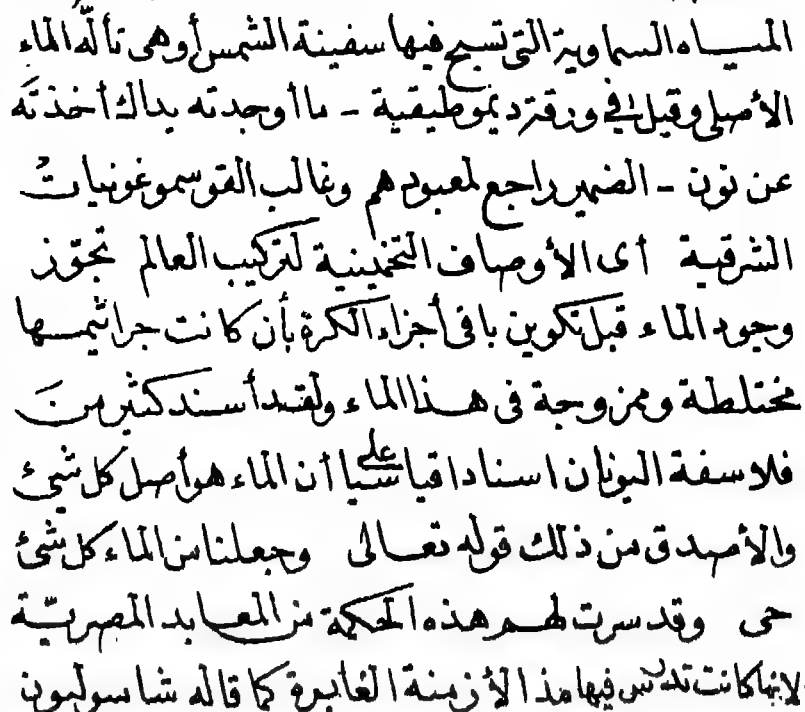
٥ - نعم - معبود و حید اسمہ علی آثار العزیزۃ

القائلة انه كان في (أشر) (راجع صحيفة ٥٠، من كتاب وصف آثار العربانية لمريت)

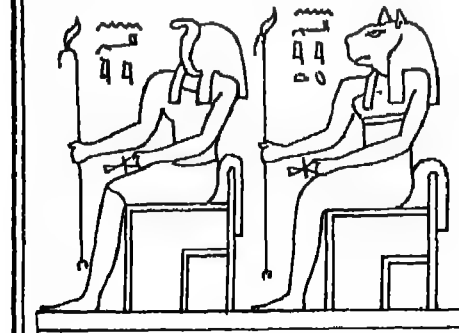
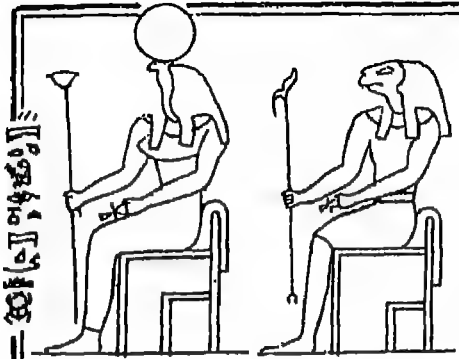
٥٥٨ - نبي - حارس يقف في مدخل أحد المصاريع للهادس المصري  
أي برزخ الأرواح ويرسم هكنا عت (القبير) ٧ ٧

زوجة سب ووالدة أزوريس وإزيس وهي رز عن السماء أو القبة السماوية  
أو لعلهم يقصدون بها الفضاء الذي تنولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات  
وذكر قوماً سبهم الخاص بالتصوير أن الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه  
في جوف نوت مثل ساحو أي النجم المعروف بالدب الأكبر وخصوا شجرة الجنين بهذه  
المعتقدة وكان لها معبد في مدينة (پينوت) بضمواحي منف (راجع صحيفة ٣٩٢  
من قاموس لترونت وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة تحن إلى فوق الأرض

ثون - أو - نو - وبالقطبية, норма - حجة - لحج - حجة



في كتابه عن الديار المصرية ولقد بلغ علمهم إلى أن الحياة قد خرجت من كمين أعشاب  
المياه وهي الأصل العام للحيوانات والنباتات (بيرة ص ٣٧٠ من قاموسه علم الآثار) وترسم نوري  
في الأوراق البردية كأنها امرأة رافعة يدها وهي واقفة في وسط بحيرة وسفينة  
الشمس تسبح فوقها وتوجد أيضا بهذا الرسم الذي تراه هنا



٣٤٤ - نوت - نوت - نوت (نوت)  
 ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤  
 - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 على عنصر المتذكى للهواء وهو المذكور عن أمون أيضا  
 (راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتروني جزء ثالث)  
 ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤ , ٣٤٤  
 - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 (راجع قاموس لتروني  
 صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

٣٤٤ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 يقف على الباب المسمى (نيتش زفو)

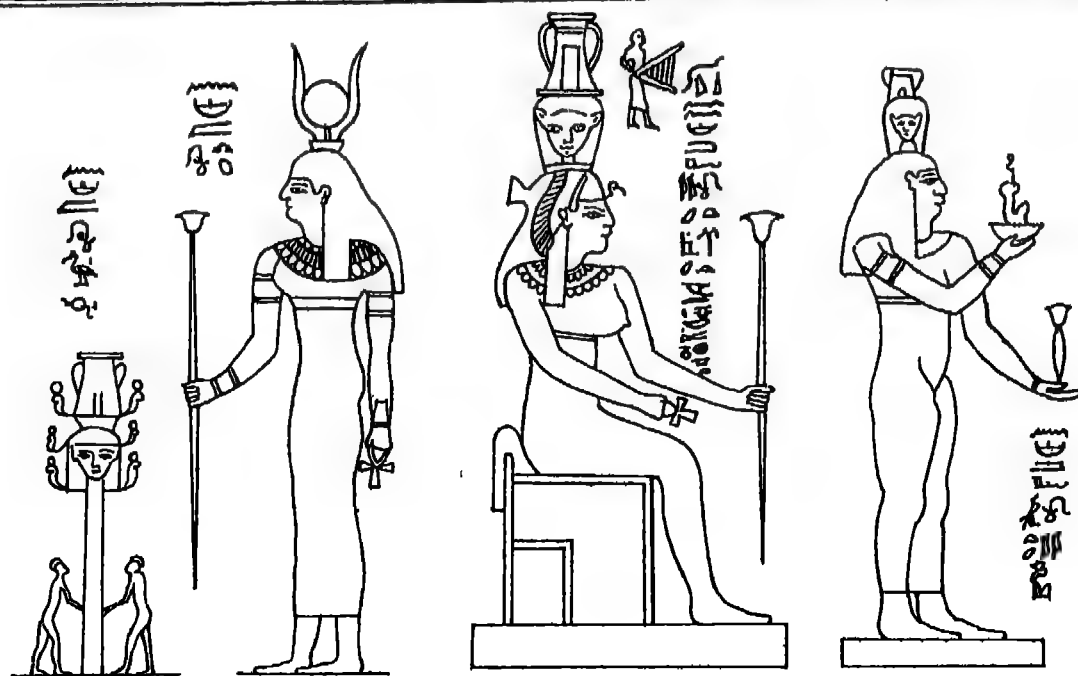
في برزخ الارواح (راجع صحيفة ٤٤٩ من قاموس لتروني جزء ٣) ورسمه هكذا  
 ٣٤٤ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 اى الشمس وذلك وقت مسيرها أثناء الليل ويرسم هكذا  
 (راجع صحيفة ٣٤٠ من قاموس لتروني جزء ثالث)

٣٤٤ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 انه اسم لقاض من الاثنين والاربعين المؤلف من هذه الكلمة أن ورس وان يرسم برأس ثعبان



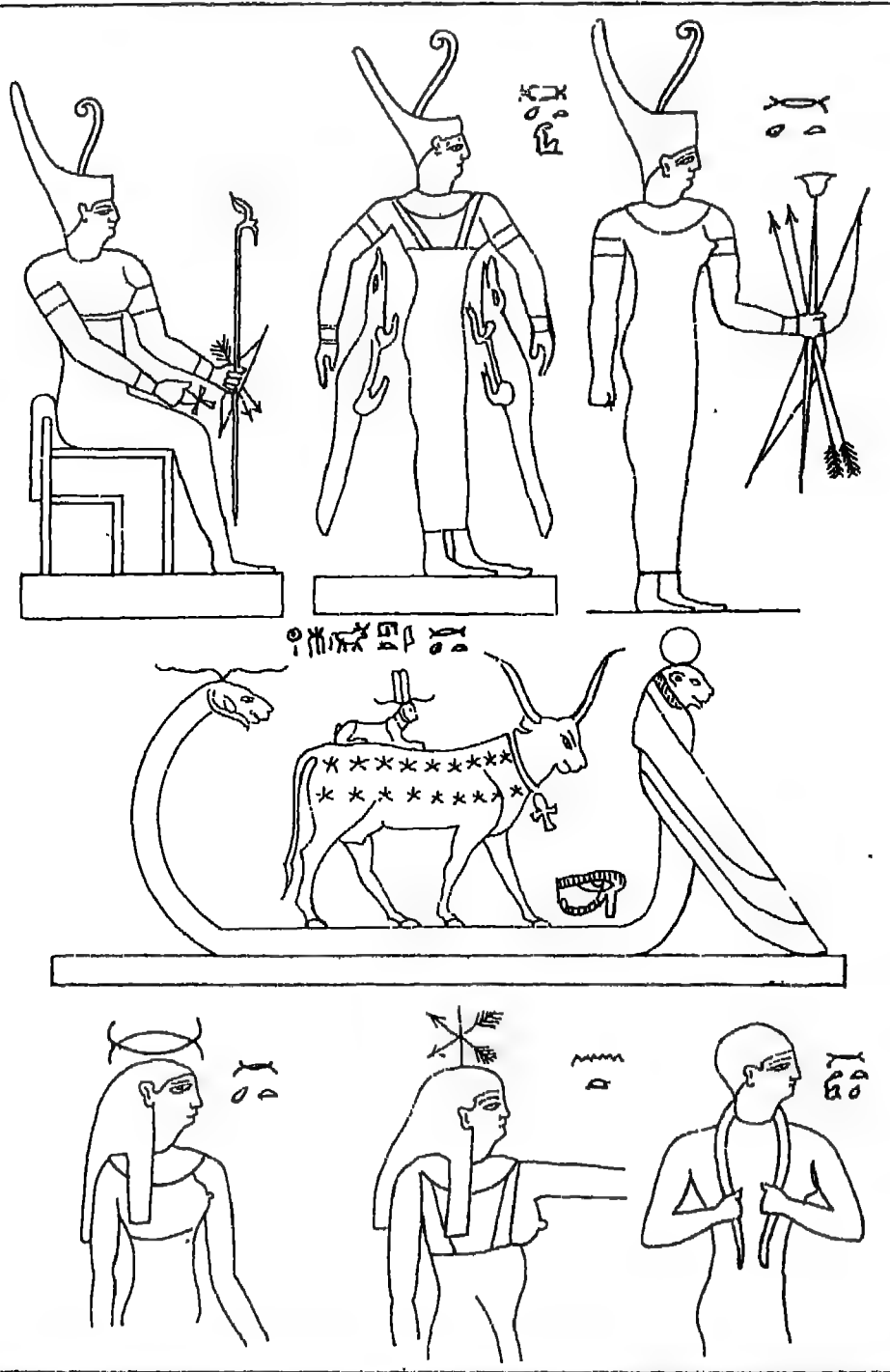
٣٤٤ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت  
 هو كعبان موضوع فوق ساقى انسان والظاهر انه  
 يدل على الاخضرار وعلى التشيب كما في باب ١٧ و ٣٠  
 و ١٤٩ من كتاب الموتى وعلى حسب النقوش الموجدة  
 فوق التمثال المؤشر عليه بحرف A نمرة ١٨٨\*  
 بخنف اللوف كان لهذا المعتقد معبد مخصوص

في مدينة هركليو پوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس يد في علم الآثار صحيفة ٣٦٢ و ٣٦٣)  
 ت = ك، ل، م، ن، هـ ، ث = ح، ذ



حاتحورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوفي وكانت مقرأة في مدينة إرموط وليس البسمة  
 قديماً ٣٣٥ خيمون ومقرها دندرة (راجع صحيفة ٤٣٦ من قاموس لنزوني)  
 ٤٤٤ - نخب - وقراها بروكن (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجة بتاج  
 الأتيف وترسم أيضاً على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطمئنان هكذا  
 وقد قرأت من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبليّة نقيضه  
 (وز) أو (بوتو) ٤٤٥ معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيدي في علم الأما)  
 ٤٤٦ - نيت - معبود ذو لحية على رأسه عصا بة أطرافها ساقطة على كفيه وبسده  
 اليمنى ٤٤٧ وباليسرى ٤٤٨ وقد وجد من سوماً على حجر من البلاط محفوظ بمتحف  
 تورينو وإمامه نقوش معناها - نت - الكبير العامل بالعدل المنظم للقطرين  
 (راجع صحيفة ٤٣٧ - ٤٣٨ من قاموس لنزوني جزء رابع)



- نَيْت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية  $\Sigma\alpha\iota\varsigma$  =  $\Sigma\alpha\iota\varsigma$  (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) إلهة الحكمة وذكر بلنتارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال






























وهذا تعريبها - أنا ما كان وما هو كان ولا يستكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي اهر وشبهت أيضا بالمعبودة نيمت لأن كليهما جعل رمزاً للفضاء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستمتا (نيت) بالبقرة والدة الشمس متى أريد أن يكون اختصا صا كاختصا مينرف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتسكها بيدها على هيئة الساهبة للرمي ورسومها أيضا توضع تمساحين ولدياوها ورز عن الظلام الذي

























يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس وهذه المعبودة مدخل في أمور الموتى لأنهم كانوا يعتقدونها











احدى الآلهات الأربع الحافظات لاحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكو كدلالة على كونها  
ابتدعت الحكمة أو يجعلون هذا المكون فوق رأسها هكذا  أو انهم يتوجون بها بتاج  
الوجه البجدي هكذا  (راجع قاموس لتروني صحيفة ٣٤، وبابها وصحيفة  
٣٦٣ من قاموس بيرة في علم الآثار)

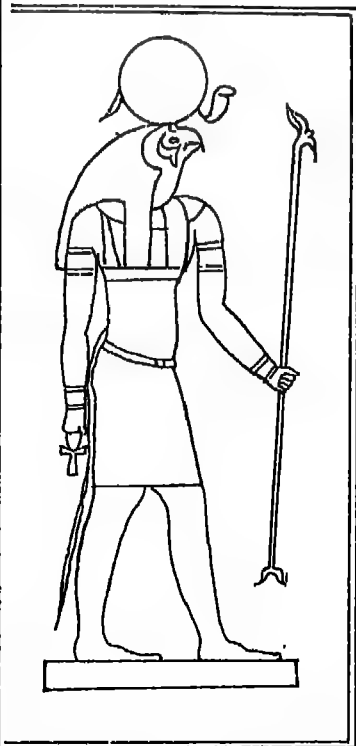
 -  - معناها لغة العذباء الحلواء واصطلاحا هي احدى الحاتورات السبع  
وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،   
 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،   
في لوحة باسنا على هيئة الواقفة امام امرأة في حالة الوضع كانهما قابضة (راجع صحيفة  
٤٤٧ من قاموس لتروني)

 -  -  -  -  -  -  -   
اسم من اسماء المعبود سبك كان يعبد سكا  
مدينة البرج السماء قديما  (برجت) وهي على بقع من الفيوم شرقا في  
اللاهون ويرسمون تمساحا على رأسه الشمس يعيلوه تاج كما ترى في نفس مخصصه (راجع  
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكش الجغرافي)

 -  -  -  -  -  -  -   
رُسُخَات - عبودة ذكرت في كتاب الموتى باب ١٤٢  
 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،   
 -  -  -  -  -  -  -   
رُسُتَا - رُسُتَاو - مدخل المقبرة واسم محل سرى  
يذكر غالباً في كتاب الموتى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)  
سطر (٣٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٣)  
وقد عينا قسوسا لاقامة العبادة لطوائف رُسُتَاو رُسُتَاو (صحيفة ٤٨٦ من  
قاموس بيرة في علم الآثار)

 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،   
رَغ - ويقال له (رَغ) وهو  
الاله العام لكافة مصر النائب عن تجلي المعبود ابن فتاح وخليفته في الحكم ومعنى

(ر ع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان ر ع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليقة وربما مكث حكمه زمانا طويلا نظرا لما تراه من ان الجنس البشري سر على وجوده مدة من الدهر في التاريخ



ولكن أين كان مركز (ر ع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حاعات) ولا غرابة في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يجرون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (ر ع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قصر الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون تجرايا الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يد عونهما بفتاحي الطرق (فالاول) يفتح النور

للطرق الجنوبية (والثاني) للطرق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون أحمر جعلت رمز الهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثان من المعبودات يرمز بها الى نجوم وبين نخذي البقرة سفينتا الشمس بعلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بمجادة مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذي اوجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والخلق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضاؤه من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله من لآز ورده حقيقى ..... قال جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى الحضر في (شئ) و (تفوت) و (سب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معى مذكنت في (نون) لكنى أوامر (نوتاً) التي تقدر على احضار فقائها أن تأتيني بعدد قليل منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكنى توجه مع ثلثها هذه الى المعبد الكبير الذى يرضونه ثم أتوجه مع (نون) الى المحل الذى استقر فيه فلما وصل هو لآء الأرباب ..... تواضعوا لجلالته فقال امام أبيه وامام قدماء الأرباب ومصورى الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم أشياء) فدره هؤلاء الأرباب على جلالته قائلين إخبارنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدم المعبودات وولدت منك وأنتم أسيار الأرباب (ترون أن) الناس الذين نشؤا منى أخذوا ويقولون فى حقى بأقوال سفاية فاجبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد مهلتهم فلم أسيئهم قبل ان أسمع كلامكم فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعك ومصورك وانى وان (كنت أباك) فلا أخرج عن رغبتك فانت الذى تدبر فى نفسك ما تفعله فأجاب جلالته (رع) انهم كانوا يهربون فى البلاد وتخشى قلوبهم (بطشى فمصورى فأريد قتلهم) فقالت المعبودات ليسمح خاطرك بذك قتل الناس الذين يتدبرون فى معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذرونهم احداً ..... فزلت (سخت) على شكل حاحور وذهبت الى الأرض فأهلك الناس فناداها المعبود (رع) (إدنى بسلام لقد أنجيت (ما أمرت به) ..... فقالت له فلتعيش وأعلم انى كنت أشد قوة على الناس وكان قلبى فرحاً فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم ..... (وأتم) ..... هلاكهم ثم أشغلت سخت لياكى كثيرة بدوسهم بأرجلها الفاية مدينة هرقلو پوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالاً كبيراً ثم قال فلنأتى رسلى مناديين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فحضر الرسل على الفور وأمرهم أن يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا توالى به بكثير من الفاكهة فلما أحضرها الفاكهة ..... أخذت سكنى معبودة المظرية فى سحقها وأخذت القسيسات .... تعبيرها

فأفران ثم وضعت تلك الفاكهة في وإن مستديرة ..... مع دم الناس وصنعوا من ذلك شراباً (يملاً) سبع آلاف زلعة ثم أنزع ملك مصر أقبل مع الأثر باب بعد سفرة ثلاثة أيام لينظر نزع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حاتحور بقتل الناس (أعدائه فقط) ثم قال (رع) الآن أحجى الناس وأقول أيضاً إنى سأكف يدى عنهم ولم أعد أقتلهم أبداً ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأوانى من الشراب فملئت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقاً لإرادة هذا المعبود فلما ألتفت المعبودة (حاتحور) وقت الصباح وجدت الحقول غامرة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيراً حتى شبعت ولم تر إنساناً (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة إني أيتها المعبودة الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصغار في (أمو) اسم لقاعدة في قسم لببيا وقال لها سياتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتى ومن ثم كانت لا يتقرب من قد يهرز من بالشراب في عيد حاتحور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات ثم قال (رع) بى ألم مؤلم يعنفنى فما هذا الذى يؤلمنى نعم إنى أعيش ولكن قلبى قد صدد عن الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسى فأجابه المعبودات المرافقة له تأخر لضعفك فقد نلت جميع ما طلبت ثم قال أيضاً النون إن أعضائى مثالة من زين مديد فلا يمكننى السير إلا إذا تعاونت بأحد \* هناتالاش فى الحجر يفهم من خوى عبارته \* أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت ليسا عدا (رع) فجلت نوت (رع) على عاتقها فنشأت الخلق ثانياً وأخذوا ينظرون (رع) سائراً فوق عاتق نوت حتى وصلوا إلى المصلى ويشاهد فى الرسم بقرة لعلها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح خرجت الناس حاملة ثلاث قواسمها فناداهم المعبود دعوا خلفكم مذبذبكم (كى أقتلهم) فحصل القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم عزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها فجاءت عند ذلك نوت ورفعته إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم التى تزيت بزى البقرة فقال سأجعل لك الوفا من الناس ..... ثم أمر بأثاث جنات للترفيه فأنجبت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل (الو) أى التعليم

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من المعلقة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل  
تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألف ثم قال لابنه  
(شع) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوفاء النجوم المحالة في سماء الليل واجعلها  
على رأسك وكن لها كرمهنة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس  
وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عابلا فلما جاء  
سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها  
خافية عليك ثم اذهب الى حيث أبى (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم  
قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب الى مكان لا في أرض أضيئ نورا في السماء  
السفلى وفي الجهة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة .....  
والعبيد الذين يبغضهم قلبي وتكون هناك معبوداً في مسكني ويسمونك تخوت مسكن رع  
وأجعلك ترسل الرسل الى ..... فأوجد (أبليس تخوت) وأجعلك ترفع يدك  
في وجه المعبودات الكبرى ..... فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط  
قسي السماء ببهاك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك متجها  
نحو اليونانيين فأوجد القرد الخاص بتخوت الملازم لحفروان تكون تحت أوامري  
وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبد ونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكاية واليك  
تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر باللبس والزيط الطيب وأن يمسك في يديه  
بجعة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفاه بالبت<sup>(١)</sup> ويلبس ثوبين جديدين ويضع  
في رجليه نعلا من خشب وتكون على لسانه صورة (مع) أي العدالة برسمها كاتب بمباد  
طري يسمى عندهم (رؤي) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه  
طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك اه

فمن تأمل في هذه القصة وجدها أشبه بتارنج مقدس لأن (رع) أي الشمس جعل نفسه  
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غيظاً

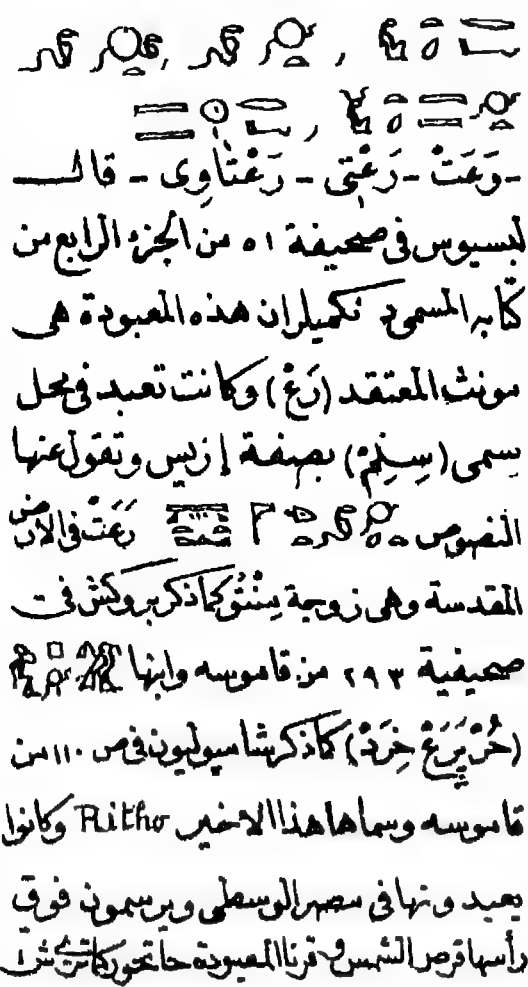
من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجد لهم ثانية بعد أن كظم غيظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشوبه بحفظ مخلوقات السماء وهي النجوم والكواكب وأما سب ونوت بحفظ مخلوقات الأرض والبحر ثم ذهب مع محبه تخوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي أن الشمس أكبر معبود لهم كانت أولا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمونه (آيشت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي أنهم شبها حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوها بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس أو عنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية بمعنى النص الهير وغلبي هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا نعصيه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعمارة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزرايل فأجلوهم عن الأرض وأحقوهم بجراث البجور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فهانت عليهم العبادة وأحبوا الكثرة فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الأرض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا أئجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيهما ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيهما من الخليقة لأننا نسبح بحمدك ونقدس لك وذكر بر وكش في قاموسه الجغرافي صحيفة ٧٢١ أن الانقلاب الشتوي يسمى باليربائية (رع شت) أي الشمس الصغيرة وهو الذي يقع في (٢٦) كيرك الموافق (٢٢) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفي يسمى (رع ص) أي الشمس

(١) - حرف المصيريون هذه القصة لقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أي الغضب

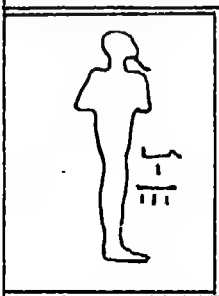
۞ ۞ ۞ - Omit - الخ محل اسمی  
 ۞ ۞ ۞ (س آت) ای مرکز القلب  
 کافوا بعبود و ن فيه المسلة بصفة کونها  
 رضاء عن الشمس ۞ ۞ ۞



٥٥ - زَيْعَتْ - معناها لغة الوارثة واصطلاحاً اسم لزوجة المفقّد (يُخَمُّ) والزوجة الثانية للنيل المعبود وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل يسمى ﴿كَفَّ﴾ (لنزوي ص ٤٦٧ جزء ٤)



۱۱۱ - رِمْتًا - اسم للمحافظ الموكل بمدخل المصراع المسمى (عَاتٌ شَفِيفٌ) ۱۱۱



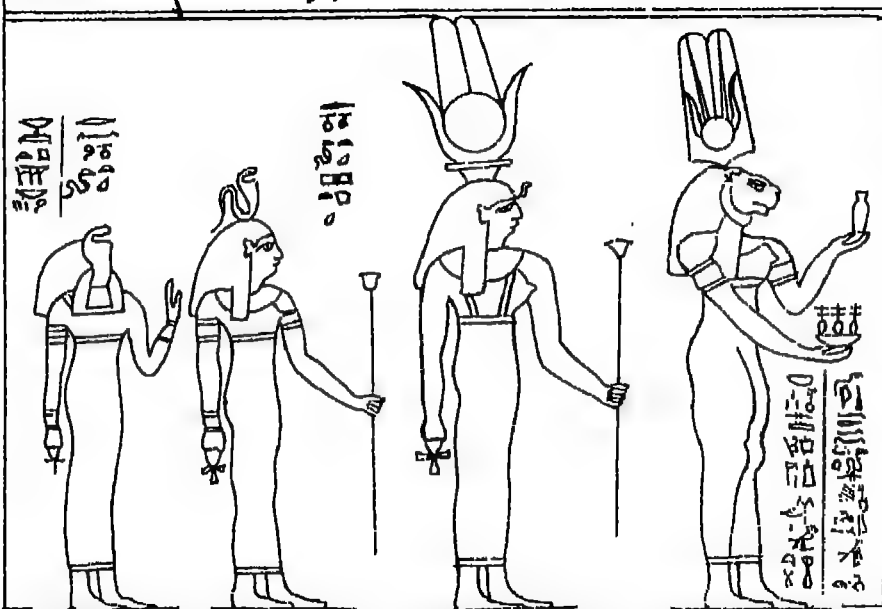
○ ○ ○ ○ ○ - رَقَرْتُهُ - معبود ذکر فی باب ۱۲۰ سطر (۲)

من كتاب الموفى

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



[illegible]

ایضا ۛ ۛ ۛ - رقت - و ۛ ۛ ۛ - ریند - اسم لعبودہ



يرمز بها الى الحصن والنمو  
والازدياد لان معناها  
لغة الرضاعة وترسم على  
الآثار برأسين أو رأس  
انسان فوق راعصا  
المعبودة حاتحور ومنها  
ومن المعبود (شاي) ~  
يستلم الميت نشأة حياته

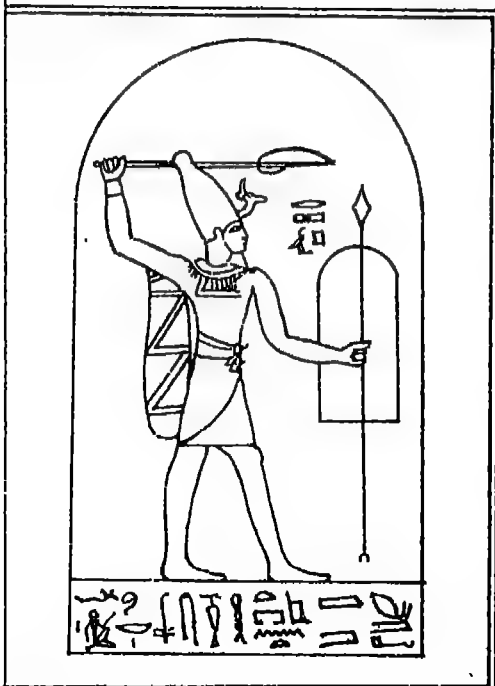


 - رِزَتْ - معناها لغة خنزيرة واصطلاحاً اسم  
 المعبودة تقول عنها النصوص ما معناه ( رِزَتْ الكبري في معبد  
 الشمس أي المطرية ) وكانا المعبد الكائن شرقي هيكل دندرة المسمى  
 ( حَاقَع )  مؤسسها ويطهرانها كانت تحامي  
 عن حُوز سَمْتَا ( راجع قاموس لتزوني صحيفة ٤٧٨ و ٤٧٩ جزء ٤

۱/۵ - ریخت - اسم من اسماء انیس حاتور (صحیفہ ۶۱) من قاموس  
بروکس الجغرافی

سَطْر (١) و (٥) من كتاب الموت  
رَش - أى المتنبه المتيقظ - اليقظان لقب من القباب أزوديس  
(لنزوى صحيفة ٤٨٢)

- رِشْ أُنَيْفْ - معناه لغة جنوب



حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاحْ)  
 - رَشِيْ - معبود من أسيا  
 يعزى إلى القنفيين ويرمز به إلى حرارة الشمس  
 المحرقة وبلازم المعبودة (قَدِشْ) ويرسم على  
 هيئة انسان بيده اليمنى مقمعة وباليمنى رمح  
 وخلف ظهره جعبة ملوئة بالسهام وعلى رأسه  
 تاج أبيض كتيان الكهنة وعليها شئ كالعصابة  
 فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند  
 مسبل واليك رسمه عن قاموس لتروفت  
 - رِكم - معبود ذكر في باب (٩٩)

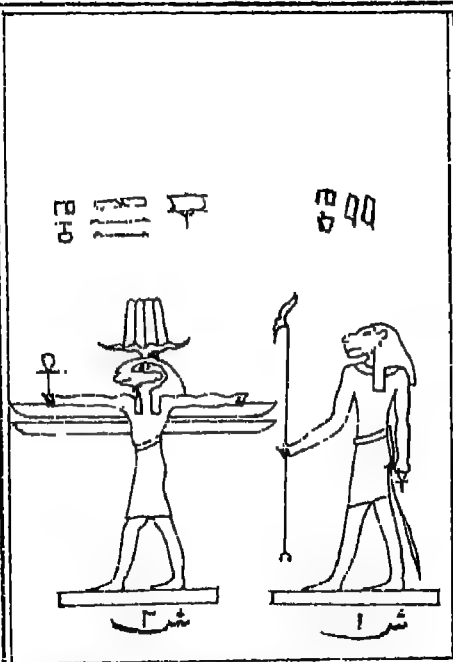
سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذا ترجمة ما ذكر عنه - المعبود رِكم - من الأفق  
 الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربى من السماء  
 - رِثوك - اسم لتعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى  
 (راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى لبيبر)



- رِثنت - راجع (رِثَن)  
 - لَ - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوماً على تابوت (بِأَنجَمْ حِشْت)  
 المحفوظ بمتحف وينا الملوك



- هِي - أعا المنغم وهو اسم نجسة من الجبان موكلة بحفظ مدخل المعبد  
 في ندرة وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندرة لميت ص ٢١٩)



وهنا رسمها شكل

𓆎 𓆏 𓆐 - هَيْشِيْس - يراد من هذه المعتقد  
الهواء الشريفة - ذكرت على تابوت (يا نحم حثت)  
المحفوظ بالمخلف الملوكي بقينا ورسمها شكل  
𓆑 𓆒 - هُر - معناها النهار اليوم - قال  
هو ودوت خص المصبون كل يوم من الشهر مبعود  
وعيد مخصوص وقد أتت الآثار مصدقة  
لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة  
مدينة هذه الأيام وأخرى في معبد ادفو

وغيرها في جبهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني

أيام	دندرة	ادفو
١	𓆑 𓆒	𓆑 𓆒
٢	𓆑 𓆒	𓆑 𓆒
٣	𓆑 𓆒	𓆑 𓆒
٤	𓆑 𓆒	𓆑 𓆒
٥	𓆑 𓆒	𓆑 𓆒

وأنواعه ٥ ، ٥ ، ٥ ، ٥ ، ٥  
معناه عيد Neominia وهو عيد تحوت الذي  
يرسم برأس إيس  
(حَبْ أبوت) معناه عيد الشهر وهو عيد حوريس  
المتنقم لابنته  
(مَشِين) معناه عيد أول مَشِين وهو عيد أنوريس  
(بَشِيم) وأنواعه ٥ ، ٥ ، ٥ ، ٥ ، ٥  
معناه عيد خروج شِيم وهو عيد أبشت  
(حَت خاو) وأنواعه ٥ ، ٥ ، ٥ ، ٥ ، ٥ معناه  
عيد القربان وهو عيد (حَب)

أيام	دندره	اد فو
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		
٢٠		
٢١		
٢٢		
٢٣		

- حِينَسَاش - معناه عيد الستة وهو عيد داومو تف  
 دَنَا عيد الا انفصال وهو عيد قبح سنوف  
 (هَرُوتِب) عيد (أَرِتِفِف)   
 - قَبُو - عيد التجيز وهو عيد (أَرِتِسِف)   
 (سَاف) وأنواعه , عيد  
 المعبود (أَرَانُف زِسِف)   
 (سَت) وأنواعه معناه عيد أشعة  
 الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نُوْت)   
 - حِرْحِر - عيد (أُنِت)   
 (مِرُوسَات) وأنواعه يوم تَكِن   
 - سَا - يوم (حِتَبَا)   
 - حِبْنِت - عيد الخامس عشر (أَرَمَاو)   
 (مَسَپَرَسُنُو) معناه مسير الثاني وهو يوم   
 مِهَف خِرُوف   
 (حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس   
 المقيم على عا سوده   
 وأنواعها القمر (أَحَم)   
 (سِتَم خِرُف) يوم (أَن سَوِف)   
 (سَلِف) يوم (أَنُوب)   
 عيد أِتْر وهو (أَنُوبِلِين)   
 (سُفِنِت) وأنواعه وهو (نَا)   
 عيد الا انفصال عيد الثعبان الكبير (نَا)

ايام	دندرة	ادفو	
٢٤			(قَيْح) معناه عيد الظلام وهو عيد (نارُ سَو)
٢٥			(سَتو) عيد المعبد
٢٦			- ين - يروث - عيد (مَامِرْث)
٢٧			معناه عيد (أُسْب) وهو عيد (أَنُوثْ أَب)
٢٨			(سِتْ نُوَيْث) معناه عيد الثلاثين سنة
٢٩			السماوي وهو عيد (خُنُوم)
٣٠			أَخَعْ أَر - سِخِيم -

ه ك ر ل - هري - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بير صحيفة ٢٢٨)

ه ك ر ل - هأوك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال

نكاو وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لنزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

ه ك ر ل - ههم - اسم لثعبان (راجع قاموس

لنزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

ه ك ر ل - هتو - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس

بروكس الجغرافيا صحيفة ٧٦٦)

ه ك ر ل - هت - اسم الحفظة على المحل المكون الذي

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) وصحيفة ٢٩٠ من النص)





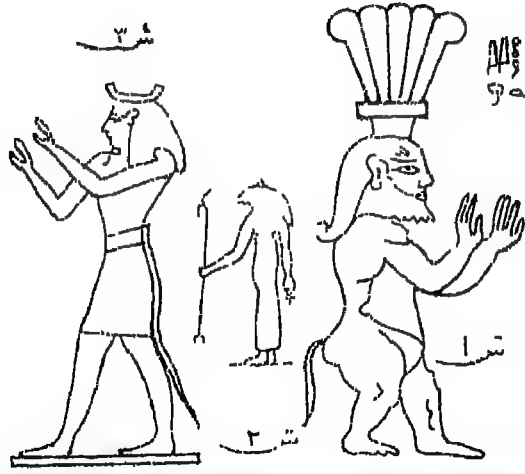
٣٣٢ - حَع - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٣١) ٣٣٢  
 ٣٣٣ - حَعِيث - اسم لحامل السماء من الجهة القبلية لأن السماء محمولة  
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم ٣٣٣ - قَايث - في الغرب  
 و ٣٣٣ - تَوَايْث في البحر و ٣٣٣ - خَيْث - في الشرق و ٣٣٣ -  
 حَعِيث في الجنوب أو القبلي

٣٣٣ - حَاو - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم لثعبان  
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بآتريب وقال عنه بروكش أنه  
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافي ص ١١٧٩ جزء ٤)  
 ٣٣٤ - حَيْكَا - معبودة ذكرت في ورقة اللايدريت (ص ١٠٩ لتفخمة ٤)



٣٣٥ - حَيْث -  
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٣٢ من قاموس بيده)  
 ٣٣٦ - حَشْتِي - في المصلي الشرقي من معبد  
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطوائف المتشعبة  
 الاشكال - المكلفة بحماية الشاب (سمتاً) و  
 ضمنها هذه المعتقدات التي نحن بصدد دها (لوحدة ١٩٣  
 شكل ٢ لتفخمة)


٣٣٧ - حَيْث - شكل من أشكال إيسيس قيل عنه  
 في مصلي ٣٣٧ - حَاخَع في معبد دندرة انه من أعوان

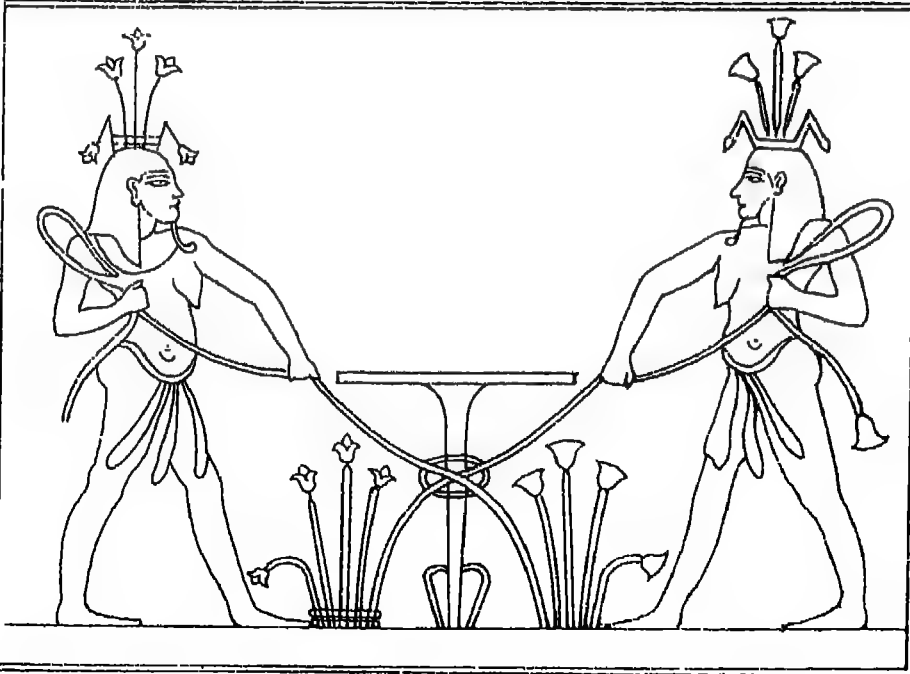


الشاب (سَمْتًا) المساعدين له وهذا  
رسمه كما في شكل (١) (لوحة ١٩٢ لتروفي)  
حُنْت - حُنْت - حُنْت - حُنْت - حُنْت  
- حُنْت - معبود بوجه سبع وجد مصقودا  
على تابوت (يا نَحْم حُسْت) المحفوظ بمخف  
وينيا الملوكى (راجع شكل (٢)  
حُو - اسم معبود صوري  
مبينة في شكل (٣) (قاموس لتروفي ص ١٣٥ جزء ٤)

حُو - معنى المد مر واصل لاسم من أسماء تيفون المصري  
الشهر بست




حُو - النيل المعبود - وحيث كانت مصر منقسمة الى قسمين علوي وسفلي  
كان النيل منقسما كذلك - فالنيل القبلي يسمى (حَيْت رِش) أو (كَا)  
والنيل البحري يسمى (حَيْت حَيْث) وكلاهما يرى مرسوما على  
حيطان العماثر على هيئة رجلين حاملين لقرايين وعلى رأسهما النباتات المنخفضة لكل اقلير  
فالبردى يكون ينبت في المياه الرائدة خص بالوجه البحري واللوطس خص بمصر السفلى  
وكان المصريون يجعلون منبع النيل مع كونهم كانوا يتبعونه في بحار باتهم مع الكوشيين  
ولا يهتدون لنهايته بل كلما تقدموا وجدوه مستعصيا فسموه بمرأ حتى ان هذا الامر صعب  
على الكهنة فقالوا انه نزل من السماء وانه ناثب في الأرض عن المياه العلوية التي تسج  
فيها سفن المعبودات وانه كان يتخلق بين جزيرة اسوان وجزيرة بيلاق في صخور والشلال  
فيها وبتين لا يعلم لهما قدر سموتها (قُرْبِي) كاره هيرودوت وان فيضها ان لم يكن  
حادثة طبيعية بل هو ناشئ عن دسوع اريس وفضائله متسوية لهذه المعتقدات  
وكان المصريون يحترمون النيل ويظنون ان على بث خيراته عليهم وقصد مدحهم بمدحه  
عظيمة القدر في ورقة سطر الثانية وذكر يده في صحيفة (٣٦٨) من قاموسه في علم الأنا

ما تعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧



باسم ٦٨٦ ووصف  
بانه منشأ الحياة  
٧ لا بالنسبة لظهور  
السوي وذكر في باب  
(١٤٦) من كتاب الموت  
أن النيل سلا يعلمه  
الا المعبودات وقيل  
في ورقة سلب الثانية  
لا يعلم له مصدر  
لأن الكتب لم ترشد

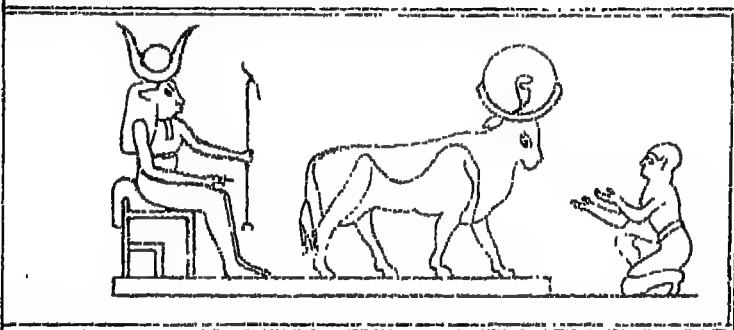
عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعملو في سمنه عن الآن  
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الاراضي التي صارت قحلا وكانوا يبعدونه سبلا  
خارجا من أعضاء المعبود ليجي الناس وينبت النبات - أما هو معبودات النيل البشري  
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه  
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا

 ,  ,  - حث - هو الثور المقدس عند أهل  
منف الذي تجسد عن أزوريس واستبان من الأشجار التي وجدت في سرايوم سقارة  
انه هو الحياة الثانية لبتاح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وانه ابن بتاح وتوم  
وأزوريس وسكار أزوريس وأن عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون  
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية  $\kappa\alpha\kappa\alpha\iota\chi\omicron\varsigma$  من العائلة الثانية (قاسوس)  
لنزوي صحيفة ٥٢٠ جزء ٤) وقال استرابون أن ابيس هو عين أزوريس تصويره  
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن أزوريس ينزل في الأرض ليؤثر هذا



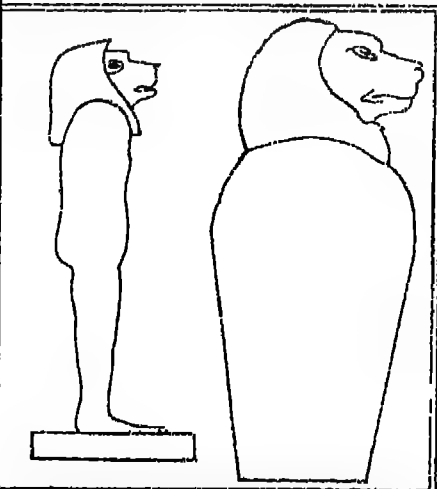
العالم السفلى لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)  
من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمية وتركه دار السعادة  
المخلدة لأقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة اشارية معناها الابتثال في نفع نوع  
البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل  
هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك  
صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات أزوريس كما تقرر ولما كان  
هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على  
سبب الشرف في الأرض وينصهرهم ويعلمهم لكتسب الفضيلة ويحبسوا الرذيلة ويفيدهم  
الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان  
وجوده على الأرض يجعلنا مستحضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها مراعاة  
للأولين متذكراً عليه من اللحظات هذه الفعلة التي فعلها أكرام السيد العالمين وكان  
اصطبله مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس بأقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة  
المخصصة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون  
جداً حتى يجدونه لأنهم لم يكن كما في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من عجلة نزل عليها الب  
وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة  
خنفساء ويكون شعر بدنه مضاعفاً وكانوا يأنفون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه  
لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي  
يعنون به الحكمة الإلهية يأتي في شكل برق سماوي فينفخ من الروح الإلهية في فنج  
البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكارتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية  
أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق  
ظهره غطاء موضوعاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس  
في مسيرها وبين نسر ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس  
فإن هلك حزن لموت أهل مصر ولا ينفكون عن مناسكته إلا إذا وجدوا عجلاً مثله

وكانوا يعتقدون أن كل إنسان مات صهاراً زوريس وسيبقى بعد الموت (أزوريس - أيبس)



وقد أدغم اليونان ههنا الاسمين  
فجعلوه (سيرابيس) وان صح  
أن عبادة هذا الجبل كانت  
ابتداءً لها من عصر العائلة  
الثانية للزم أن يكون بلجسته

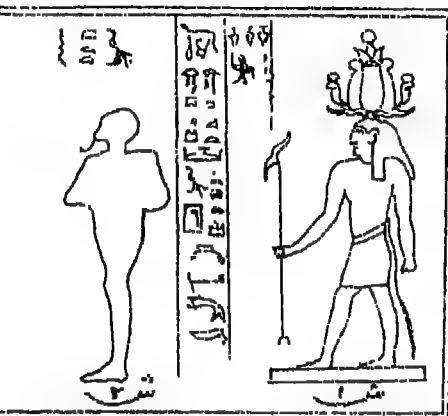
قبور مجهولة علينا غير المدفن الموجود بجبل سقارة الذي اكتشفه مرسي في اليوم الثاني عشر والثالث عشر من نوفمبر لسنة (١٨٥١) وظهر منه أن ابتداء الدفن فيه كان



من المائلة الشامنة مشقة الى آخر حكم البطالسة  
 ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - جوي - أحد الحفظة الأربعة  
 الموكل بحفظ المصاعير وشكله على هيئة انسان  
 جالس له رأس قرد أو على هيئة قرد ومغطى برأس  
 قرد أو على شكل انسان واقف وبيده قضيب  
 (راجع صحيفة ٩٣)

١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠  
١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠

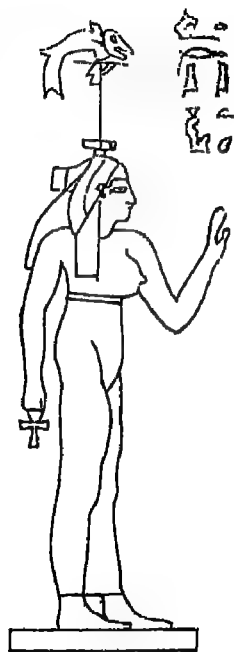
اسم لعبود وجده شامبوليون بهذه الهيئته على آثار














اسم لعبود وجده شامليون بهذه الهبة على آثار  
جديدة أنس الوجود ش

۸۵۴ - حَبِيبًا - اسم لُحَارٍ مِنْ مَوَکَلٍ مَحْفُظٍ دَاخِلِ  
الْمَصْرَعِ الْمُسَمَّى (بِجَبِّحَ) فِي الْمَادَةِ الْمَصْرَعِ  
وَيَرْسَمُ هَكَذَا (رَاجِعْ صَحِيفَةً ٥٤١ مِنْ قَامُوسِ  
الْفَرُوقِ جِزء ٤) ش ٣

ج - حُبٌّ - اسمُ أعيود ذكر على مذبح الملك (نَحْتُ حَوْزِ حُبِّ) المحفوظ .



بمخف تورينو قيل فيه أن مركزه كان في [٤١] (حات كات) وهو محل مجهول وكان فيه عبادة هذه المعتقدة التي من وظائفها أن تلاحظ أزوريس في المحل المقدس الذي يعمل فيه أكبر سر للنشر

 - حِينْ -  ،  - حِينْ -   
 معبودة ذكرت فوق تمثال الملك سبكتب الثالث  
 المحفوظ بمتحف اللوفر (راجع ص ٢٥٩ من قاموس بيده)  
   - حَقَمْنِي - هي زوجة الكبش الذي  
 تجسد عن الشمس وهي القوية في مدينة مندس الشهيرة  
 الآن بتل تمى وابنها يسمى      
 (هريوخود) في مندس وهذا رسمها وفوق كل

تَمَثَّلَهَا سِرْكَةً كَانَتْ فِي (راجع صحيفة ٤٠ و ٤٦ من قاموس لغوي ج٢)  
 جَمْدٌ - اسم من أسماء ست وهو التيفون المصري (راجع ص ٨٢  
 من قاموس بر وكش الجغرافي)

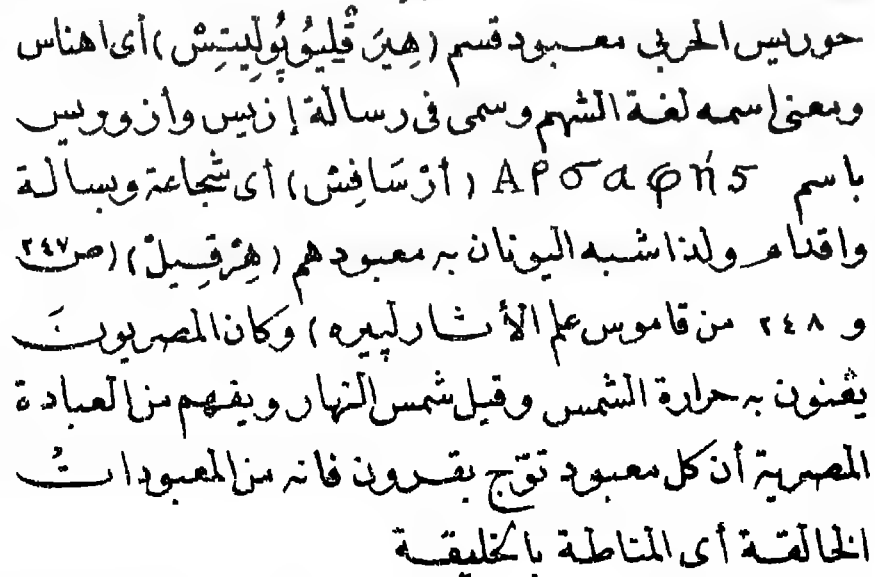
المتن للعشرين من الوجه البحري (راجع صحيفة ١٣٦٤ من قاموس بروكس الجغرافي)  
 - حَنْتَنْتْ - معبودة كان يعبد لها سدينة (ديوسبول)  
 في الوجه البحري وقد ذكرت على حجر غرة (١٠٩١) وجد في السرايوم

الحق - اسم من أسماء أزد ورّيس (راجع جبرئيلة (١٤٥٦) المحفوظ في متحف توريانو

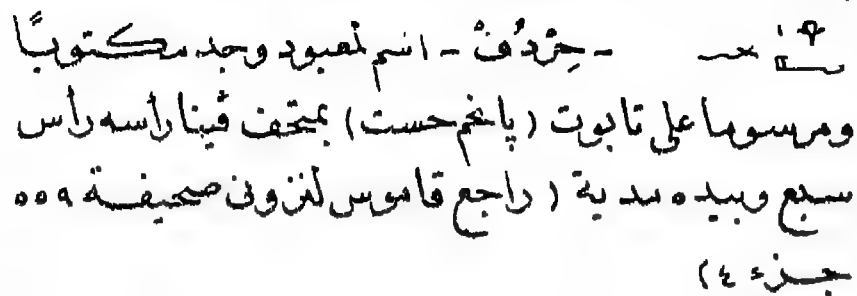
۱۳۸۸ - جنوج - اسم لعبود برأس تمساح ذكر على تابوت (پانجم حسنت)  
 المحفوظ بمخفف وينا  
 ۱۳۸۹ - خرا بؤو - اسم لعبود وجد على تابوت (پانجم حسنت) الاقف الذکر

٥٥ - خُرْمَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأُف الذِكر  
٥٦ - حِرْث - شعبان من الأوثان المصرية ذكره يديه في قاموسه الهيردوت

- حَرِ شَفِي -

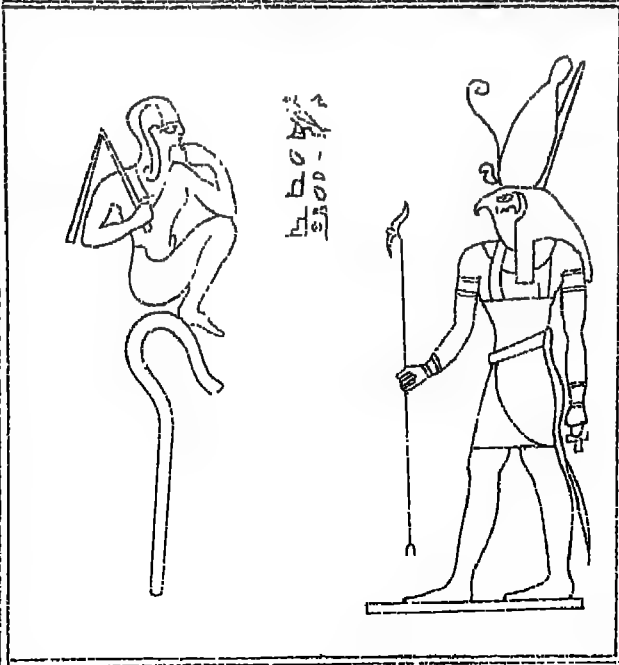


هو معبود يدرج فيه للهواء الغربي وقد وجد مرسوما على تابات ( يا نغم حست ) المجمعوا  
بمتحف قنابلهذه الهيئة كما ترى



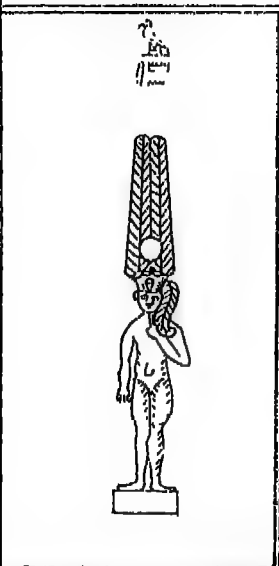
ویرمزیه للمعبود (سَتْ) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (سَتْ) كما يتضح ذلك  
من الهیات المرسومة في هـ كل اداء

حُرْ - ويقال له حوريس بن أزوريس من إزيس وهو عبارة عن الشمس الشارقة  
وشبه اليونان بمعبودهم (أبولون) وكانت تعبده جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتداً  
على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجوهر



وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر  
مسبلة على صدره وأما على هيئة رجل  
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع  
تعدد أسماءه المتنوعة فإنه يختص  
باصطلاح روحانين فإن سمي (حاروريس)  
كان ابناً لسب ونوت وأخاً لأزوريس  
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر  
وإن سمي (هَرَبُوخَات) كان ابناً لأزوريس  
وأزيس وخليفة في الحكم لأزوريس

وكان رمزاً لا ستمرار الألفية ودوامها وبما أن أزوريس له معنيان مادية ومادية  
فبالمادية يرزبه للشمس وبالمادية للخير فإن ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم  
ظهرت باسم حوريس بن أزوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرنا  
وإذ وقع الخير تحت قتال الشر المكثي عنه بست ظهر ثاباً باسم



حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن أزوريس (أُنْفَر) أي إله الخير  
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور  
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لبيير)  
حُرْ - حُرْ - هو شكل من (هَرَبُوخَات) متوج  
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون  
الفتى الحائن للعبود المصريين من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه  
ويصير ابن لنفسه (قاموس بيير في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)

١٨٨ - خُرَازُ - معناه خوريس الكبير - اى البكرى ويسمى عند اليونان











ابن حاتحورة التي وصفت على الآثار بانها الحاكمة الكبرى  
لمدينة إدفو واخ ازوريس ويدل على الوجود السابق  
للمعبود الأحد وشبه في كتاب الموتى بالشمس الغاربة وكان  
له عبادة مخصوصة في مدينة إدفو ويتصف بانر سيد  
أُسْبُو وسيد مدينة سِمْنُو ومدينة لا توبولي المسماة قديما  
(سُخْتِم) وهي قرية ويسمى بجوار امبابة (ص ١٠٣) وبابعد هالزوني


١٠ - خرخرقة - معناه حوريس الطفل وسماء اليونان (أريوقراط)






Ἀρποκράτης وهو أصل الشمس الشارقة والمتجدد  
 اليومى للعبود وعليه فهو أيضا أصل للشباب السرمدي  
 المتجدد دائما في الطبيعة ولما كان المهيرون يسمونه واضعها  
 أصبعه في فيه هكذا كما تفعل الصفيان غلط اليونان في  
 فهم هذه الإشارة فذهبوا إلى أنها تدل على الصمت والسكون  
 ولذا سموا معبودهم (هريوقراط) إله الصمت (راجع ص ٢٧)





معناه لغة حوريس صاحب العينين الرمزين واصله طوطا  
اسم لمعبود مدينة (شيدوق)  قاعدة القسم المنعم  
للوجه الجري وهو قسم هريبط Pharbæthus  
 - نحن أن مؤتف - معبود مدينة أيتب  
 بين دندرة وسمه في مصر الوسطى (راجع  
صحيفة ٧٤ من قاموس بر وكش الجغرافيا)

𓆎  
𓆏  
𓆐



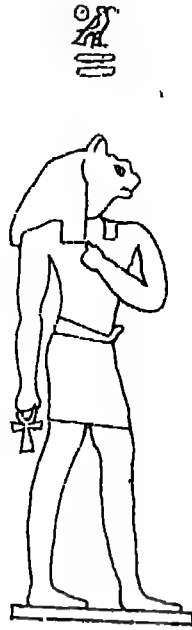
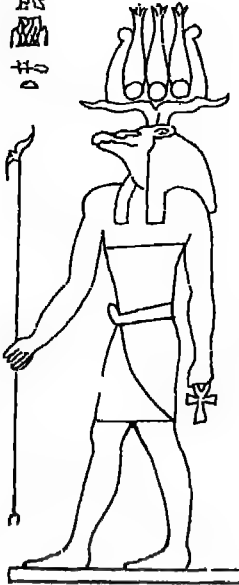
- حُرْنَبْ - معبود محلي في معبد كان في قاعدة القسم  
الثاني عشر الشهيد في اليونان باسم *Untaeropolis* في الوجه  
القبلي (راجع ص ٦٢ قاموس لنزوني جزء ١)  
- حُرْنَبْ حُرْنَبْ - معبود وجد برته  
الهيثة على تابوت عليه اسم الملك أحمس (عائلة ٢٦) المحفوظ  
بمتحف اللوفر وقد أوردناه هنا عن لنزوني ص ٦٢ جزء ١

𓆎  
𓆏  
𓆐

- حُرْنَبْ أَنْتْ - معبود وجد مرسوم على غطا تابوت

𓆎  
𓆏  
𓆐

𓆎  
𓆏  
𓆐



(أبا) المصنوع من الحجر  
الديوريت على هيئة  
التموية ومحفوظ في متحف  
تورينو وهذا رسمه  
نقلا عن لنزوني ص ٦٢  
𓆎  
𓆏  
𓆐

𓆎  
𓆏  
𓆐

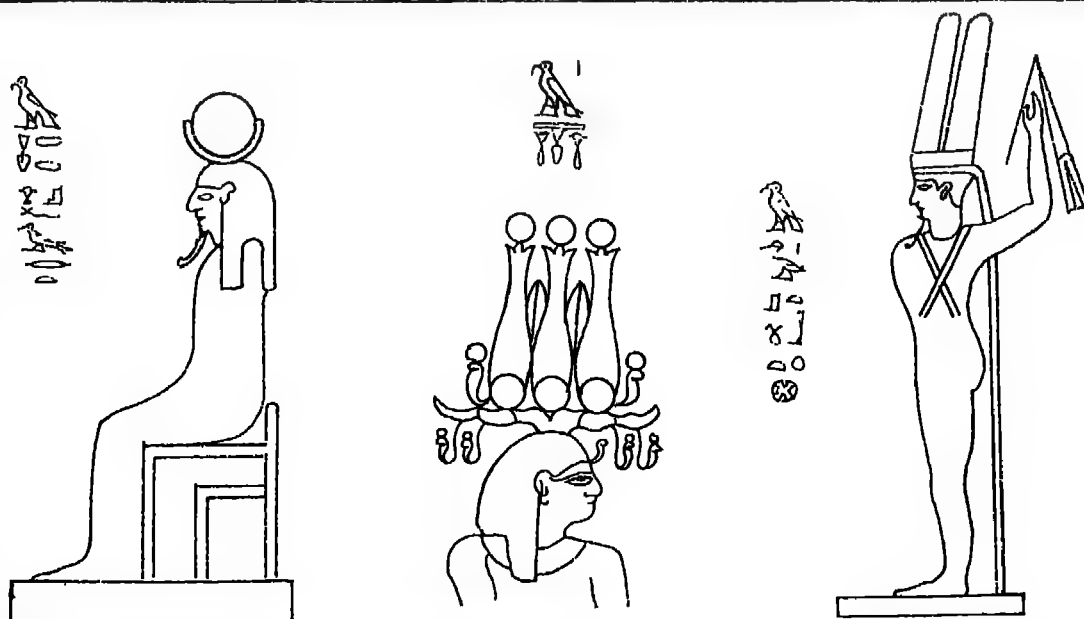
معناه حوريس لافقي  
وهو معبود يرمز به

للشمس أثناء النهار من وقت الشروق إلى الغروب أي من ابتداء أن تبغ في الأفق الشرقي إلى أن  
تغرب في الأفق الغربي ويطلق أيضا على أبي الهول الموجود بالجيزة وعلى كل صنم يشبهه وعلى  
حوريس المنتقم لأبيه ويدل — أيضا على كوكب المريخ (راجع صحيفة ٦٤ عن  
قاموس لنزوني وقد رسمناه هنا)

- حُودْ مِنْ حِشْتْ - معبود ذو إكليل وجد مرسوم على التابوت

𓆎  
𓆏  
𓆐

المنقوش عليه طغرل الملك أحمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة  
له يعلم انه كان محترا في قفط وذكر في نص التخييط أن هذا المعبود هو المكلف بفتح قم الميت  
بواسطة غزمية مكتوبة على الخزف وهي التي بها فتح فاه أبوه أزوريس ثم يقدر الميت بالنار  
ويظهره بالماء ويضع عليه عصا به البيت الملوكي وهي قطعة من القماش المصنوع في  
أمناس ثم أكلان المكان التي صنعت للميت كما صنع لأزوريس من قبل الخ والحاصل  
فان له وظيفة في التخييط والتكفين وفتح قم الميت ونحو ذلك (ص ٦٥٨ وما بعدها من كتاب لنزو)



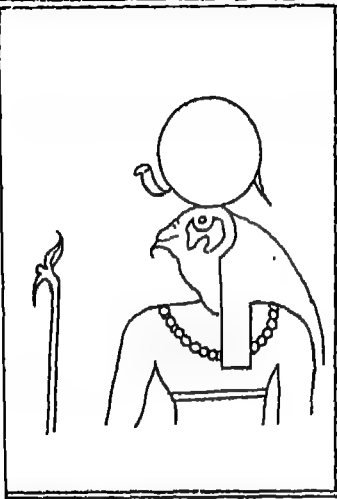
- حریم تاوی - شکل خاصی من حورس ابوه جاتحور وکان یعبد فی ادفو و دندرة  
والیه ینسبون القوة المضاعفة ویقولون انه سلك السماء بقوته وصوره متنوعه فی رسم علی  
هیئته رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس أو علی هیئته رجل واقف رأسه رأس شعبان  
أو رأس باشق وعلیهما ریشتان عظیمتان وقرص الشمس مہما

مُحَرِّقِينَ - لَعْلَهُ ابْنُ أَوْزُوجٍ (بَسْبَتْ)

𐎧𐏁𐎡𐏃𐎢𐏁𐎠𐎫𐎵𐎥𐎺𐎠𐎹𐎶𐎤𐎴𐎣𐎲𐎠𐎪𐎭

كانت عبادته في محل يدعى (حَافِرُ تَوْم)  لم يستدل عليه الآن وهذا





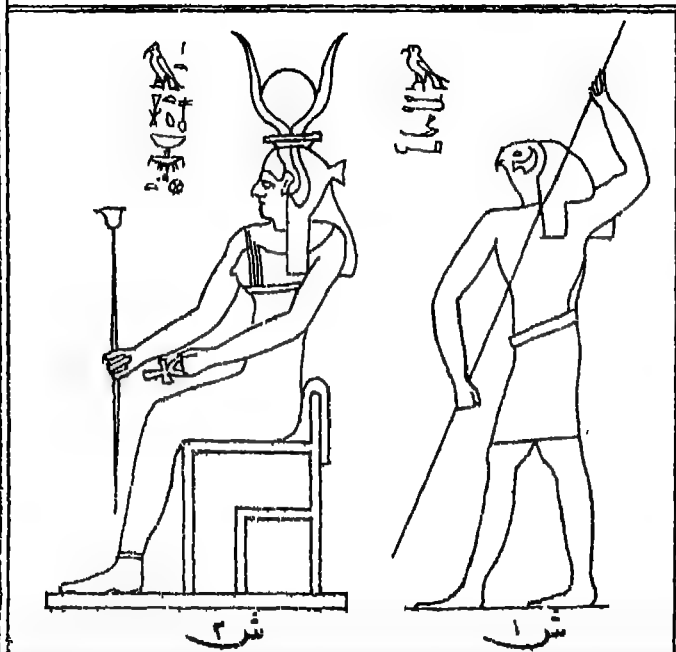
المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكنا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لتزوفى جزء ٤)

١٧٥ - خُجُوْدُ - هو أصل حوريس الذى تقاتل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (تسین) وهو أحد المعابد الأربعة التى كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسى ويرسم على هيئة سبع أو على

هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبحة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب ١٧٦ وبالأخرى هذه ١٧٧ أو يرسم هكنا (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس لتزوفى)



١٧٨ - خُجُمُغ - أى حوريس العادل ورسمه كرجل برأس باشق وبيده من راق طويل يطلعن به أعداءه ووريس فيفتك بهم وعلى ذلك فهو من القوة التى تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع شد



١٧٩ - خُجُمُغ - خُجُمُغ - خُجُمُغ (راجع صحيفة ٣٢)

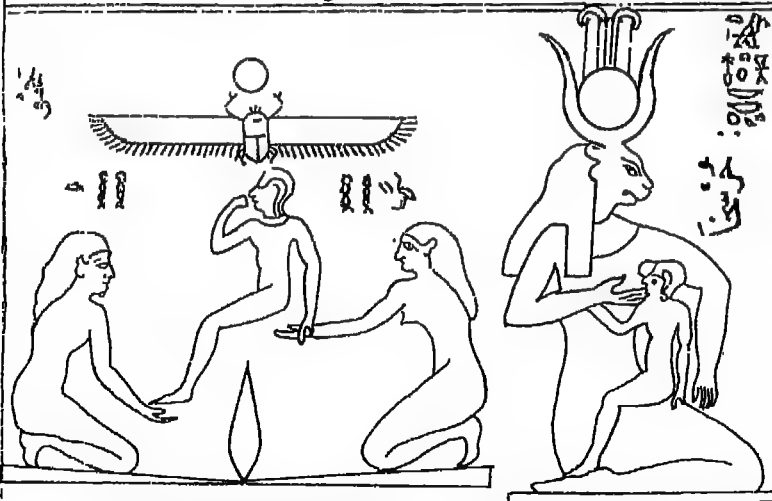
١٨٠ - خُجُمُغ - خُجُمُغ - خُجُمُغ (راجع صحيفة ٣٢)

١٨١ - خُجُمُغ - خُجُمُغ - خُجُمُغ (راجع صحيفة ٣٢)

١٨٢ - خُجُمُغ - خُجُمُغ - خُجُمُغ (راجع صحيفة ٣٢)

١٨٣ - خُجُمُغ - خُجُمُغ - خُجُمُغ (راجع صحيفة ٣٢)

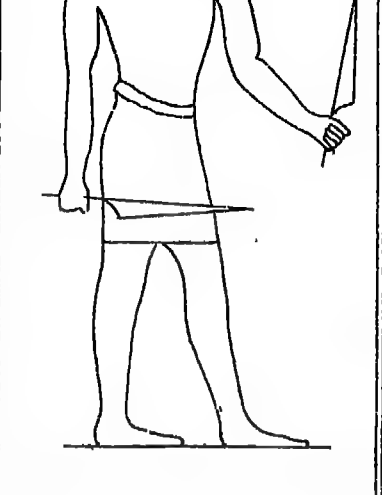
على حيطان بربة قور امبو (كما هو مبين بشكل نمرة (٢) صحيفة ١٧٥)  
 - خُرْسَخَا - بقرة مقدسة يرمز بها لالزيس (راجع ص ١٤)  
 من قاموس بروكس الجغرافي وهذا رسمها عن لتزوني صحيفة ٦٨٤ شكل (٣)



٢٤٨٨ - خُخُو - أحد المعبودات  
 الثمانية الاصلية وهو يدل على  
 عنصر النار ووجدناه مرسوما في  
 صحيفة ٦٨٥ من قاموس لتزوني  
 - خُخُو - شكل مؤنث  
 من العناصر الدالة على النار (راجع  
 ص ٦١٦ وما بعدها من قاموس لتزوني)

٢٤٨٩ - حَاجِر - اسم لشعبان من الطوائف المصرية

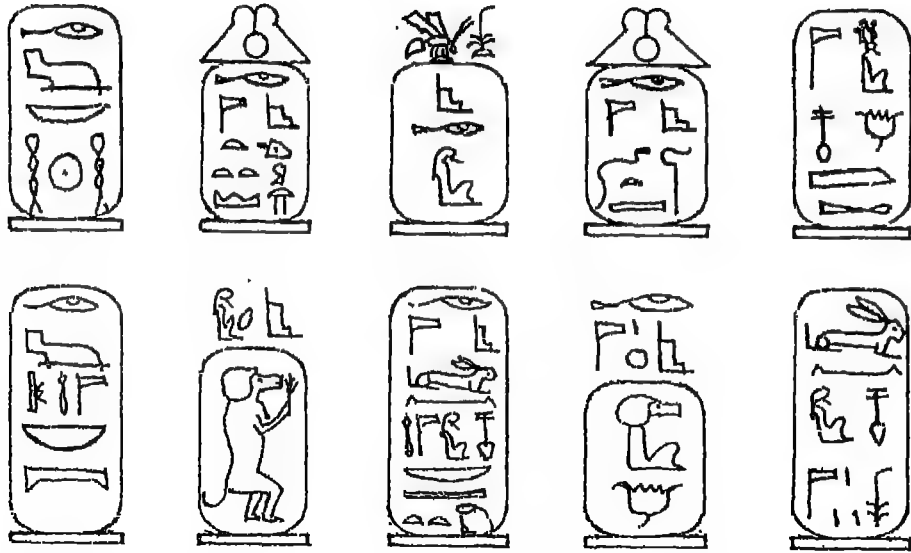
قيل عنه في كتاب (دَوَات) انه يحمل الدنيا وطوله  
 ٤٥ ذراعا (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٦٨٨  
 جزء ٤)



٢٤٩٠ - حَاجِرَنبَا - اسم لمعبود وجد  
 مرسوما على هذه الهيئة فوق صورة انسان  
 مدرجة في متحف نابولي نمرة ٤٠١

٢٤٩١ - حَاجِرَنبَا - اسم لمعبود وجد  
 مرسوما على هذه الهيئة فوق صورة انسان  
 مدرجة في متحف نابولي نمرة ٤٠١  
 وكلها تقرأ (أُسْر) - ٢٢ - (وُسْرِي)

٢٤٩٢ - حَاجِرَنبَا - اسم لمعبود وجد  
 مرسوما على هذه الهيئة فوق صورة انسان  
 مدرجة في متحف نابولي نمرة ٤٠١  
 ملكية هكذا



ويسمى باليونانية  $\text{Oσις}$  ، وهو أزوريس الشهب الذي أول اسمه بعض علماء  
 اللغة بموضع العين ومركزها ومقر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة  
 ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه  
 اليونان بالمعبود (ديونوسيس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف  
 وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المتممة للسنة  
 المعروفة بأيام النسيء وعنده أهل مصر قاطبة عداثة أقسام وله اثنان وأربعون  
 سربوهر أي مدفن أشهرها الموجود الآن في العربة المدفونة وفي بوهير وكان ابتداء  
 عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك منكورع ثم  
 انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانهم الماء وهو الغرض  
 الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البليغ وفهمهم العميق الى انه وجود كامل اذا اعتقدوه رباً  
 لما كان بالأمر أي اعتقدوه قديماً وبداً في المنظر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار  
 وعلى الليل لأصلي وأنه يسبق التور فهو أسبق من رَع وعامة المصريين يعتقدونه  
 أصل الخير ومعبود الأسموات ورئيس عربة الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها)  
 ويرمز به للحياة التي تفتي لتعود الى السرمدية والنبت الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمركا ثبت ذلك من مدحة بد ندرة ولما كان يؤخذ من  
أنواع هيأة المرسومة على الآثار جملة رموز صارا هم المعبودات عندهم وذكر بليتا ذلك عنه  
حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي أزوريس أي الشمس  
وإزيس أي القمر وتحت أي هريس أن يتركوا السماء لقصد إصلاح الأرض بطييا ثم  
فلما هبطوا إليها وجدت إزيس القمح وأوجد أزوريس عدد الفلاحة فكان هو أول من  
علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من  
وهدة الفقر وحضض الذل وعلّمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تداولوها فيما  
بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت  
سببا لتهديبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادي النيل بفيض احساناته ومبراته أخذ  
يسعى في إصلاح باقي البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا بقوة السلاح بل  
بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقي يسمى تيفون أوست فلما تغيب أزوريس عن مكانه  
حقده تيفون فساقه الطمع إلى نزاع الملك من أخيه فتولا به دون حق وأراد أن يدبر أمر سوء  
لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة وتيقظة له ولكن انتهز الفرصة يوما  
لعمل حيلة فأتخذ لها اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه أزوريس خفية واستحضر له  
صندوقا جديلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين ثم أدخله في قاعة الضيافة بعد أن استعدها  
بالأثاث اللطيفة والأشعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضيومين ثم أظهر  
على قبيل المباشطة والاستهزاء أنه يمنع هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ  
المدعوون يختبئون أنفسهم فرادى لينظروا من الذي يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا  
منهم أحدا فلما انتهى الأمر إلى أزوريس فعمل كما فعلوا فتمدد في الصندوق ففاجؤه جميع  
المتأمرين وقفلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مذاب وحملوه  
إلى النهر ثم القوه في أشتور الطينة فهوى في البحر ومن ثم كان هذا الأشتوم مكرها فلما أحسب  
إزيس بهذه الفعلة ذهبت إلى البلد لتفقد الأخبار وترود البحرات وتسال كل من قابلها  
عن الصندوق وفي خلال ذلك صادفها غلاما فسألتهم وكانوا قد شاهدوا المتأمرين يلقيون

الصندوق في الأشتوم فدلوا عليها فاستعانت بأني بريس بن أزوريس وبفثيس<sup>١</sup> التي  
 مكثت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على الصندوق أزوريس زينا طويلا فلم يجدوه لأن البحر  
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فنيقيا وأثبت هناك فاصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها<sup>٢</sup>  
 القوة التي كانت تصعد من أقنور المعبود واتفق أن الملك أدهشه عظم هذه الشجرة فقطع  
 فروعها من كافها وكانت تظل الصندوق المغشى فيها وأخذ الخرج وكان فيه الجثة ونصبه  
 عمودا لسقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنو بريس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك  
 على حالة من المسكنة والبكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر  
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها وتضفر  
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه  
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديرها واتخذت  
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ لك غلاما فاختارتها مرضعة له فكا  
 إزيس تعطي الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستاره وضعت النار على جسمه  
 واستمرت هكذا إلى أن تمتلذذت ذات ليلة بسنوبية وطارت وناحت حول مهد الصبي كانت  
 الملكة يافضة فرها لها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن  
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أديا سرمديا ولما أيقنت الملكة تأليه  
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجميل فسألتها عن بغيها فطلبت إزيس خرج الشجرة  
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوقه دها نائم أنزلت  
 الصندوق في سفينة وأبحرت بها فلما صارت في معزل أخبات الصندوق في محل مستتر  
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته  
 في مدينة (بوتو) واتفق أن تيفنون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة واذن قد  
 عثرت رجله بالصندوق فعرفه وعرف الجثة التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع  
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع  
 فوجدتها كلها إلا عضو الشاسل لأنه يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك يقال له

ليبيدوت سماء الأب سيكارالبي وسمك يقال له أكسينكوس سماء الأب سيكارالبيدي ونوع ثالث وهو ثعبان الماء ولذلك كانت هذه الأنواع الثلاثة مبنوعة عند المصريين فجمعت القطع الثلاثة عشر وركبتها في مواضعها من البدن ثم صورت لإحليلا مماثلة للاحليل أزوريس قبل أنخذته من خشب الجبين فلما استكمل جسمه بهذه الحالة أنبعثت فيه الحياة فكان آخر من حكم من المعبودات على الخلق وصار الملك المتراس في الجهات السفلية من الهادس المصري ثم ظهر لابنه حوريس وطلب منه أن ينتقم له من عدوه تيفون السالف الذكر فجمع ابنه أخبا وتغلب بهم على تيفون وأسرهم فشفقت عليه إزيس وخلصته من ربة الأس فهرب عقيب ذلك إلى الصحراء وهرب معه رفقاءه وحينئذ صعد حوريس بن أزوريس على أريكة الملك ثم أن إزيس صنعت كثيرا من تماثيل أزوريس وأهدتها لكل مدينة كانها الجسم الحقيقي لهذا المعتقد ولذلك كان معبودا محترما في كثير من البقاع انتهى - وقد أكدت لنا الآثار بعض تفاصيل هذه الحكاية بل وأوضحنا فيها بعض الحقائق وسندكر لك في الجداول الآتية أعضاء أزوريس والجهات التي دفنت فيها

الأعضاء	الجهات التي دفنت فيها
الرأس المقدسة ٢٢ ٢٢ نترت	في سرايوم العرب المدفونة بمصر العليا المسمى ٢٢ ٢٢ ٢٢ عرق نخ
العين اليمنى ٢٢ ٢٢ وز	في سرايوم السادس من مصر السفلى المسمى ٢٢ ٢٢ ٢٢ جمع خ
هدب المعبود وحدقتا عينيه	في مدينة بيلوزاى الطينة
الفكان ٢٢ ٢٢ ٢٢ عرق	في سرايوم القسم الثالث من مصر العليا
الخلق ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ معنى بقس	في مدينة جينج ٢٢ ٢٢ ٢٢ بالقسم التاسع من مصر السفلى

الاجهات التي دفنت فيها	الأعضاء
<p>في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتم للعشرين من مصر العليا المسمى ١١ ١٢ ١٣ أتر وي قع في سرايوم القسم الاول من مصر العليا المسمى ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ قال نضاد فوانه في قبر بمدينة ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ شنعين</p>	<p>الرقبة ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ الاذرع ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ الرجل اليسرى ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ساقه الأيسر</p>
<p>في مدينة سمن ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ حسب مصر بعد افو في سرايوم قسم عين شمس المسمى ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ كانت في صندوق تحكم في سرايوم بسطة من مصر السفلى المسمى ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ جيتو</p>	<p>ساقا زوريس الكبير وخصية ست موضعتا على دامة نقلهما ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ عظم الفخذ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ عظم الفخذين ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ الرجل ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ قلب المقدس ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ قلب المعبود ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ الاحليل ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ مقصا</p>

راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوني \*

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأتجار فقال - انفق لأزوريس انما انصبت  
له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو أصل الشر وتوضيح ذلك ان  
تيفون هذا كان قد عقد عروته تواطى على قتل أزوريس في يوم معين فلما حل الأجل  
المعلوم جاء تيفون والمتواطئون معه وقتلوا أزوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها  
في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت إزيس زوجة أزوريس وذهبت تتفحص  
عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأسنيتها متحقة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها  
بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً ان بمساعدة أختر السماة نفيس لم تزل تتغنى ببعض  
الأغاني حتى فادت زوجها أزوريس هذا بفضل النشور وأعادت الية الحياة بالثاني  
ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عدلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس أزوريس حيث  
كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده  
ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن إرشاده وهدايته يصل الى الحياة السعيدة  
وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل أزوريس هذا وزوجته إزيس مدفونة  
مع الموتى وذلك لأن القصد بوجودهما معهم أولاً لأن إزيس تنشر الميت المدفون في قبره  
عند يوم حشره أعني انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن أزوريس يهديه  
الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة  
ولا يخفى على كل ذي بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد  
يتراى عليها انها من قبيل الخرافات الا انها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة  
وأصول من أجداً مجرد رقيقة تظهر أثرها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر أديان  
الأسم السالفين ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا  
المعنى يظهر انها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وانه قد كان تغيرها بها فيه أسوة  
حيث كانت هي أول من جعلت صفة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها  
ذاتاً الالهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم أن سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا  
أو أخطوا كل الخطأ وزلت منهم الخطأ حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهتموا اليه واعتمدوا



في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد  
صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث تراى لهم بعد ذلك بناء على أى  
باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة بما تامل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيثة  
فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة  
دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتعمق مكان - وقال جريبون صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع  
سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجينج ان المصريين يعتقدون  
ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المتنوعة وان كبريتهم  
كانت تستغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعوا  
بناح في منف وأمون في طيبة وكانوا يخلصون من بئر هذه المسببات إسماء يكون تسميه  
الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نيقرو فعبدها أهل النيل الآن بسلطان  
المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نندو هو مخلوقات أرفع شأن من الانسان  
لكنهم يأكلون ويشربون ويحتاجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية  
لهم وللناس وان (ندو) هم أشبه شئ بوزراء الرب الأحد وهم يسكنون السماء والأرض  
والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بلجان وكان الديانات الحالية تقول  
بان لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحته تسميهم  
النصوص (ندو) ولزجج الى ما كنا بصدد من أمر أزوريس فنقول - يتضح من الجداول  
التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت  
في الأرض وان ترك ذكر احسننا بفعله الخبير حتى لقب (أُفِنْد) بمعنى أصل الخير كما ان قائله  
ست كان أصلاً للشرا لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته بفتح أجزاءها المتفرقة  
كل من إزيس ونفتيس وصبرها أنوبيس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد  
أبيه فانقم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنجد المصريون من هذا النصر أن أزوريس  
كان الرضا المقدس لكل ميت فهو مات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بأزوريس  
كما شبهوا مغيب الشمس بماتها وبهذا المظهر يرى انه يدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

(١٨٤)

هذه الاشكال ماخوذة من قاموس ليزون



١٨٤



١٨٤



١٨٤



١٨٤



١٨٤



١٨٤

١٨٤



١٨٤

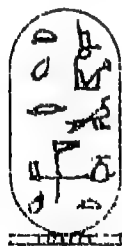


١٨٤

غير ذلك ولو معنا النظر في أدق عقائد هم لوجدنا أن زوريس هذا معبود اقا ئما بنفسه له السيادة على كل شيء وان تجليه المادى هو الشمس وتجليه المعنوى هو الخير فالشمس نوت أى تغيب ولكنها تظهر ثانيا في شكل حوريس بن زوريس والخير يقع تحت تسلط الشس ولكنها يظهر في شكل حوريس بن زوريس المنتقم لأبيه وعليه فان زوريس هو رمز لكل ميت كما أن ابنه حوريس هو رمز للنشأة والتجدد فاذا ظهرت الشمس في الأفق الشرقى سميت (حور ثم خور) واما زوريس بصفة كونه شمسا غاربة فانه ملك الجهة المقدسة السفلى أى ملك الآخرة التى يكون فيها حسب عقيدة المصريين عقاب العاصيين ونعم الصالحين وهذا العقاب والشعم يصدر عن حكم زوريس وأزوريس هذا يتوج بتاج يسمى (أتيف) ويكون جسمه مدرجا في عصابات كما يفعل بالمومية ولكن يديه مطلقتين ويقبض بهما على خطاف آ وعلى صولجان ه وفي بعض النسخ القديمة يرسم بوجه اسود - اما تماثله المتخذة من التيج فكثيرة جدا بخلاف المتخذة من القيشاني فانها نادرة واعناد المصريون في عصر العائلة الثانية عشر ان يكتبوا امام اسماء والقباب الموتى رجالا ونساء اسم أزوريس اما الرومانيون فانهم كانوا يكتبون امام اسماء من مات من النساء اسم حاتحور

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 - أشت معناه - التخت - الأريكة - الكرسي - المقر - المسكن - وهو اسم زوريس بنت (سب) من نوت واخت وزوجة أزوريس ومالدة حور وتلقب ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 (شيششت) أى الصحة و ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 (نيزت عات) أى المعنفدة الكبيرة

ويكتب اسمها داخل طغرات هكذا  
 (راجع صحيفة ٨١٣ من ليروف)  
 ويحكى عن نفس المصريين أن سث  
 بعد ما قتل أزوريس و فرق جثته



نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تنلوع عليها العزائم  
حقاً رجعت إليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت إذن والدة له وصار  
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي  $\text{ⲙⲁ}$  أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة  $\text{ⲙⲁ}$  الدال على  
مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدة لكل ميت فرسموها تارة تبكي على  
الميت وتارة تستريح بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل النابوت كما فعلت  
بأخيها وزوجها أزوريس حين أحبته ثم شبهوها بما تحور فرسموها كأنها ترضع ابنها  
الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي  $\text{ⲙⲁ}$  الذي يكتب به  
اسم إزيس معناها المسكن وحاحور معناها مسكن حور فدلالتهما واحدة راجع ص ٢٨  
من قاموس علم الآثار لبيرويه وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع  
صفحة ٣٢)

\*Δⲙ



أزوريس كان هذا باعثا على تسمية هاتين المعبودتين بالناتحتين والرفقاتين كما انضح ذلك من  
النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فتأ  
الكهنة تزعم أن النيل بن غنيرد موع إزيس ويقول هيودوت انهارا من عن القمر وفي الآثار

تشبه بسوتيس أى الشعري اليمانية (راجع صحيفة ٣٢) وكان لها هياكل في الجزيرة وهيكل في منف

١٨٥٤ - جَسَا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتعلة على أسماء المعبودات أن أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون إلى شابة مقدسة يسمونها (جَسَا) ويعنون بها إزيس (راجع صحيفة ٣٧٦ من قاموس بيريه)

١٨٥٥ - جَسَات - يوجد جرسود فوق آثار جزيرة أسس الموجود بقربان مقدسًا جعلت أحدها رمزًا لإزيس والثانية لحورسيتا (راجع ص ٨٥ من قاموس ليزوفى) ١٨٥٦ - حَقِش - ذكر بروكش في صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهى ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ومعناها حَقِش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بمجارية الصيادين برا وبحرا في الوجبة البحري

١٨٥٨ - حَقِث معبودة ترسم برأس ضففضعة وهى حاتحور امرأة المعبود خنوم والدة (أُنُور) ويعبدونها عادة أنها إحدى المعبودات الأصلية الموجهة للعالم وإنما اشتركت مع خنوم في نظام الدنيا وكان لها دخل في مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح أن المصريين في عصر اليونان أخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة أن الضففضعة رخص عن البعث اذ يرى على سراج بمتحف تورينو رسم ضففضعة مكتوب حولها باليونانية أنا البعث فلا شك أن هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس ليزوفى صحيفة ٨٠٢) كما هو مبين بشكل

١٨٥٩ - حَقِث - هى حاتحورة في مدينة ١٨٦٠ (حات أُر) تصفها النصوص أنها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٣)



١٨٦١ - حَقِث - اسم لشكل من أشكال (شو) فليبعها ١٨٦٢ - حَقِث - اسم لأربعة من المعبودات وجدرسمها على تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف لندرة والعلامة المميزة لها أنك

ترى فوق رأس كل منها أربعة من الثعالب آياپ وبأحدى أيدها سديرة وبالثانية خفاف  
وقدر سمها شاپوليون بهذه الهيئة بمن مقبرة رمسيس السادس  
١٨٨٤ - حكا - كان له عبادة في معبد بمدينة (أن) راجع ص ٢٧ من قاموس بروكش



١٨٨٤ - حكاو - معبود له  
قوة بسم الكاوم (لفسبير)  
١٨٨٤ - حكاو - نوع من المعبودة  
(توث) وظن ما سواها  
شقيقة من ١٨٨٤ - حكاو  
بمعنى استدعى استغاث هال  
(راجع ص ٢٥ لتزوي جزء ٥)

١٨٨٤ - حكا - من أسماء (نختم) راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس بروكش في اللغة  
١٨٨٤ - حكاو - هي إحدى المعبودات المسماة إزيس وكان لها عبادة في معبد  
١٨٨٤ (حافوات) بمصر العليا (راجع صحيفة ٢٤٣ من قاموس بروكش الجغرافي)  
١٨٨٤ - حكا - معبودة وجدت مرسومة على حجر بمخلف الجيزة أصل ملتقطها  
من كوم السلطان بالعربية وشوهد فوق رأسها تاج بهذا الرسم و بجانبها نقوش



معناها (حات) سيدة أنت وفي إحدى أيديها  
هذه العلامة وفي الأخرى هذه  
(راجع ص ٤٥ من كتاب وصف آثار العربية لمريت)  
١٨٨٤ - حكاو - معبودة برز  
بها إلى مدار الشمس مثل نيت وموت ونوت  
والشمس التي تشرق من هذا المدار تسمى

حوريس ولذلك كان مدلول حاتحور مسكن حوريس ووالدته ومتى قصد بها هذا المعنى  
رسمت على شكل بقرة ترضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس يرسمون كأنهم  
يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن اوزيريس - ولما عتقوا اسماء الليل التي تجدد  
فيها الشمس وقرىوها من المعبودة (شُب) المتصرفة بالذهب وقالوا انها تحيي بشكلها  
البقرى الجبل الغربى أخذوا عن ذلك ان الانسان متى وصل الى نهاية عمره ودخل في اجل  
الموت كان كالشمس الغاربة في الافق وسميت ستامة نابوته (شُب) اما عبادة حاتحور  
فكانت سرعية من عرهد العائلات الاولى ولها معبد بدمدرة يسمى مسكن الفريدة شاده  
بطليموس الثالث عشر الا ان مظهرها في هذا المعبد مغاير لما فيها السابقة اذ جعلت فيه  
رغز عن كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيئتها اما بقرة  
أو امرأة برأس بقرة وعلى كل فلا بد من وجود قرص الشمس بين قرنيها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار ليدج)  
وقد تشبه باوزيريس كثير من الحاتحورات واليك بيانها عن صفة لغزوى \*

١	١	بطينة	٢	رئيت	بمنف والقبوم
٣	٣	بمنف	٤	سئيت	جزيرة اسوان والعراينة
٥	٥	ادفو	٦	نئيت	صالحجر
٧	٧	عين شمس	٨	منخ	عين شمس
٩	٩	ارموبوليس	١٠	حقيقت	تمى الامديد
١١	١١	تل بسطة	١٢	حود مؤنثه	ادفو
١٣	١٣	ليقوبولى	١٤	وذ	أكسيد نخوس
١٥	١٥	الكاب	١٦	تاين الكبرى	أرسنت
١٧	١٧	ارموبولى	١٨	حق	هزور
١٩	١٩	اهناس	٢٠	نبت	افرو ديتوبول
٢١	٢١	تمى الامديد	٢٢	سئيم	أبو صيد
٢٣	٢٣	دندره	٢٤	منعت	دندره



٢ - خا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم للمعبود ذكر على مذهب بمخف توريثه  
مكتوب باسم (يُقَرَّنْ نَيْف) أحد وأساء القسوس في معبد عين شمس وهذا نص الصبابة  
التي ذكر فيها ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



● ۱۱۵ K - خی - اسم لأحد المعبودات الأربعة  
الحاملة للسماء، وقد تقدم شرحها في صحيفة ۱۲۷

● ۱۱۶ ط - خو - معبود ذكر على تابوت (يا نحم حست)  
بمخف ویتا وعلی رأسه تاج یسبی ۱۱۷ ۱۱۸ شی  
وهذا رسمه (راجع ص ۹۲ من کتاب لتزونی جزء سادس)  
خو - الأرواح المنيرة وعددها عش

$\exists x \exists y, \exists x \exists y, \exists x \exists y, \exists x \exists y, \exists x \exists y.$

٢. ۞ ۞ ۞ , ۞ ۞ ۞ , ۞ ۞ ۞ , ۞ ۞ ۞ (راجع ص ١٦٨)  
 ٣. ۞ ۞ ۞ , ۞ ۞ ۞ , ۞ ۞ ۞ , ۞ ۞ ۞ (راجع صحيفة ٩٣ وشرح هذه الكلمة في موضعها)

فَإِنْ مَسَّنُوهُ رَاجِعَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي مَوْضِعِهَا

٥١٤ - سب - واجعها

$\Delta$   $\square$ ,  $\square \triangle \square$ ,  $\square \triangle \square$ ,  $\square \square \square$ ,  $\square \square \square$ ,  
 $\square$ ,  $\square \square \square \square \square \square \square$  - خفيف

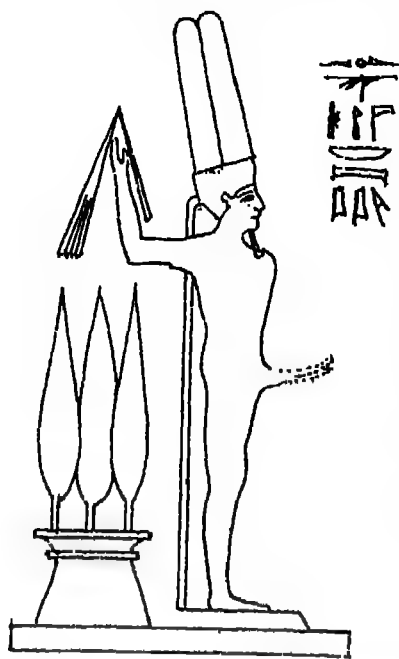
The image displays three Egyptian deities in a row, each with a cartouchet and hieroglyphs above them. From left to right:
 

- Ptah**: Seated on a throne, wearing a headdress with a lotus flower. He holds a scepter in his right hand. Above him is a cartouchet containing the hieroglyphs for Ptah (a seated figure) and Ptah (a seated figure).
- Khepri**: Standing, wearing a headdress with a scarab beetle. He holds a staff in his right hand. Above him is a cartouchet containing the hieroglyphs for Khepri (a scarab beetle) and Khepri (a scarab beetle).
- Ra**: Standing, wearing a headdress with a sun disk. He holds a staff in his right hand. Above him is a cartouchet containing the hieroglyphs for Ra (a sun disk) and Ra (a sun disk).

ويتأمر سورها  
 بهذه الهيئة  
 كافي شكل  
 (10) (11) (12)  
 - خيول - معناه  
 التبديل  
 التحول - الاستيلاء  
 التناسخ  
 الظهور والاختفاء  
 الحماة ويهدك

على شكل من أشكال المقدس (خَوْرْخَوْد) وعلى الشمس أثناء الليل كما ثبت في كتاب الموت  
وقيل في الباب الرابع والعشرين من هذا الكتاب إن المعتقد (خَيْتِل) يتصل ويتشكل في أي  
صورة شاء فوق فخذه (نوت) وعلى أي حال فقد ثبت من الفصوص القديمة أن  
(خَيْتِل) اسم للشمس وقت شروقها وبع اسمها وقت الظهيرة وتوم اسمها وقت الغروب

















التعطيل لعدم اطلاق الذراع الايسر فهي قوة  
لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود  
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة  
من كتاب السموات أن الميت متى اجتمع جسمه  
بروحه صاح قائلًا اني ظفرت بعصا باقى  
فاطلقت ذراعى بشير بذلك الى الذراع الأيسر  
المربوط بالعصا بات اه ولم يرض بهذا المعبود  
للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعنى به  
النبات اه يرى في الغالب خلفه اذ هو  
موجّه نحوه وكان لهذا المقدس موسم كبير وجد  
هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث



۲۰۴ فہرست

- خَمْسُونَ - معناها لفة ثمانية واصطلاحاً معبودات

[illegible]

 虎,  車,  牛,  口,  金,  足,  金,  金  
 金 -  虫  金 -  虫  金 -  虫  金 -  虫

واما لكونه يسمى روح المعبودات لان الكباش في اللغة البربانية يفيد معنى الروح او برهمن  
بعض الاحيان كانه يصور الانسان على دواب المستعمل لصناعة او في الفخار فيسمى  
صانع البشر وموجد المعبودات وهي الملائكة او الجان حسبما انصه جريوا ويمثلونه  
بجنين واطلع برجليه تمساحين ويديه سكينتان رمزا الى ظهرو الشمس ورجوعها

١٣٠ (١٣٠) وَاَمَهُ (مَوْت) هَيْئَتُهُ كَوْنِ سَيِّئٍ يَجْدِي لَهُ مِنَ الشَّعْرِ فَوْقَ رَأْسِهِ وَبَطْنُهُ أَحْمَرٌ أَوْ



تساحا وضع رمزا للظلام ومعنى ذلك انه يساعدا الشمس في ازالة ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراس الباشق - ويتصرف بعض صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصا مطابقا كصف الفاترة ويسمونه (خونس خوت) وكانوا يعبدونه باسمين أحدهما خونس الوجه القبلي المحامي العظيم والثاني خونس مستشرا الصعيد طاروا العاصيين أي الجبان الذين يتلبسون بالانثى ولذلك أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لينزل الصرع من بنت وشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨ من العقد الثمين)

الله ﷻ هـ هـ - خنت أبوت - هي المقدسة المحلية

في مدينة تنيس وهي أم العقدة (خيم) أو (مين) راجع ص ٣٠٥ و ٧٢٤ من قاموس  
بروكش الجغرافي

تختينج - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على



ناووس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة  
مصورا على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فوف  
(راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتزوف)  
- خنت مين - معبود وجدلي

تابوت (بانخم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتا مرسوما  
بهية رجل متشم بمغز هكدا (راجع صحيفة ٩٨٩ من  
قاموس لتزوف جزء سادس)

- خنت ميتري - أو - خنت ميند - معتقة كانت

محترمة في المكان المسمى [ ] - حايخ - ولم يعلم  
لاون محله (راجع ص ٥٤٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

خنت خوتاو - حانخور الكبيرة كان لها محراب في منف

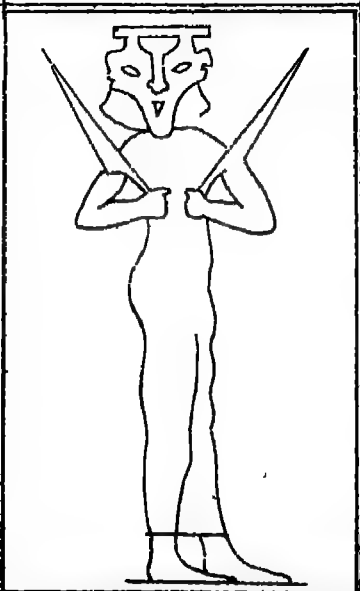
بسي (خوتاويث) راجع ص ٥٦٤

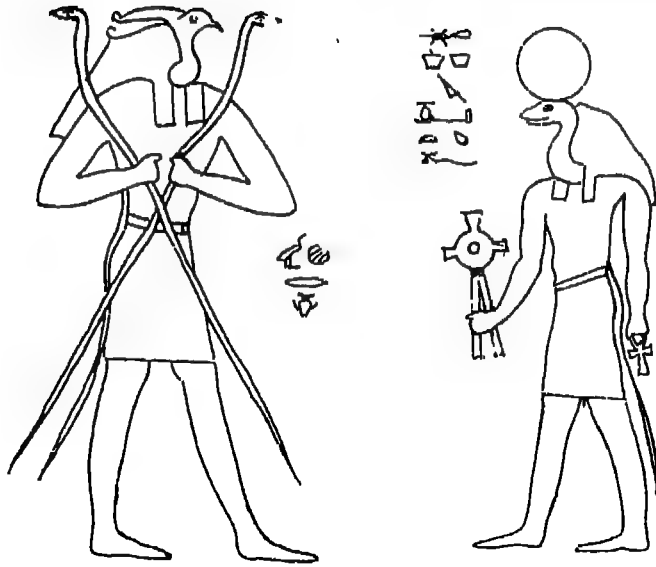
من قاموس بروكش الجغرافي

- خند جر - معبود رأسه كراس

المقدس (يش) وهو مجسم انسان على رأسه نوع سلة  
وعليه لباس نازل الى رجليه وقا بض بيده على مدينتين  
كانري (راجع صحيفة ٩٩١ من قاموس لتزوف جزء ١٦)

- خروآب - معبود ذكر على تابوت (بانخم  
حسنت) المحفوظ بمتحف ويتا رأسه كراس العنقاء



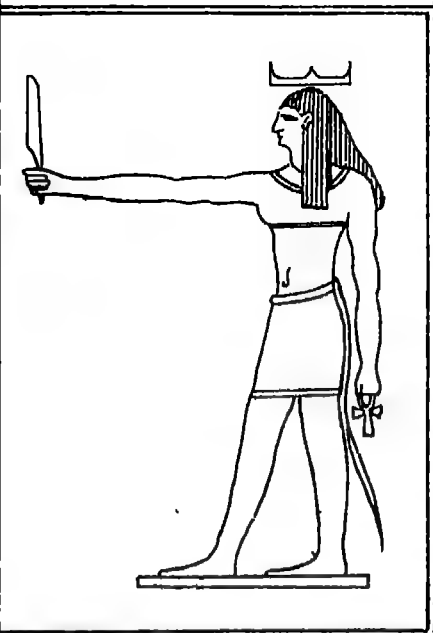


أو السندل ومتشع بمنذر  
وبيد ثعبانان كما  
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢  
من قاموس لتزوفى  
جزء سادس)

٩٩٢ - ٩٩٣ -  
خُتْ عاتْ توتيفت -

معبود وجد على تابوت  
بمخف فينا مرسوما على  
هيئة انسان برأس أفنا

وبيد اليمنى هذه الثيمة \* الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة  
هذه \* ومتشع بمنذر يسمى شينتى (راجع صحيفة ٩٩٣ من قاموس لتزوفى)



٩٩٣ - ٩٩٤ - خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا  
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبهه في اليونانية  
بالمعبود (ميتيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة  
أو بهذه الدالة على اسمه وهذا رسمه

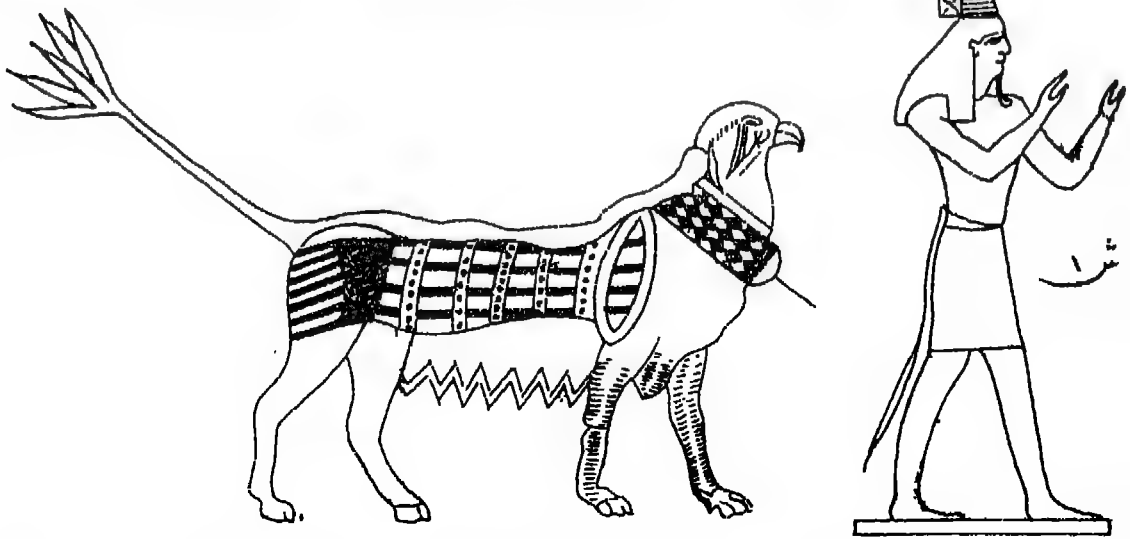
٩٩٤ - ٩٩٥ - خسنى -  
- خسى - معناها لغة المتألم المتوجع المتوكل واصطلاحاً  
اسم لمعبود له مظهر كمنظر أوزوريس في مدينة  
رُتِفِر (من ١٠١٥ و ١٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافى)  
٩٩٥ - ٩٩٦ - ختو - معبود ذكره بيدى فى قاموسه

صحيفة ٩٥٢

٩٩٦ - ٩٩٧ - ساو - يشترك مع المعبود (رع) ويدعى على هيئة رجل

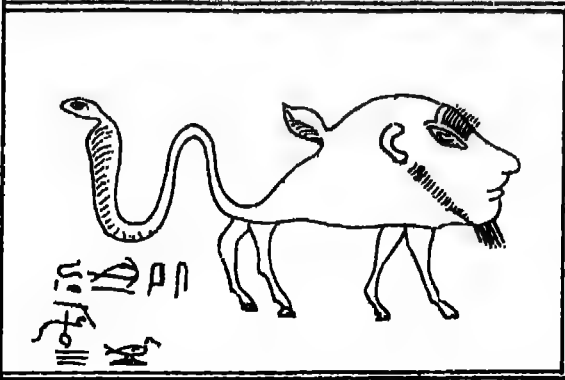


فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه واجمع شكله ومعنى سا المعرفة فهو معبود برزخه للفظته  
 ش - ساج - اسم الحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر ( بنى حسن ) برأس باشق  
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون  
 أن الصمراء هي مرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد قرب القبائل كالصنف  
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس إنسان وكالغناء  
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالتمرة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم  
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري أنه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالتمرة بينها وبين  
 الإنسان وإنما تتباعد عنه فلا ينظرها أحدا لا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت  
 بعيدة بهذا القدر أنكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها إلا من زعم أنه رآها  
 كالقناصين وأدلة القوافل فكفوا عنها الحكايات الكثيرة وصفها في قوتها وأجناسها القنسية  
 من ذلك ما قالوه عن الفهد أن في إمكانه أن يجعل الإنسان حجرا إذا نظر إليه وأن السبع  
 قد يرعى أن يد هشه ويسلب عقله وإرادته متى صادفه فيضطر الإنسان إلى اتباعه  
 حيث ذهب ليكون في سقته ولتبهم اختصارها على هذه الحكايات والعطريات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا إلى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيننا أن نقابل في مكانها أن تفعل فيمن صادقها أنواع الأذية التي يجيز عنها الوصف فمنشوا فيها الحكايات الخرافية منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل المحاد المسمى (باخو) ثم يدخل الاقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها ١٥

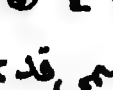


١١ ١١ - سَن - نوع من الحيوانات البحرية محسوخ الخلقة وجد مذكوراً في ورقة (سَلْت) البحرية نمر (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني

١١ ١١ - سَن - سفينة مقدسة ذكرها بدير في قاموسه ص ٤٦٢

١١ ١١ - سَوَات - اسم على الحاخور التي كانت تعبد في صها الحجر (راجع ص ٦٦٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

١١ ١١ - سَوِي - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٣ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

١١ ١١ - سَوِيخ - اسم وجد مكتوب على آثار قوم أمبو المسمى قديماً  - ثَبْتِي - إذا عتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن سوتخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل آسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فضلاً عما وجد على أثرين من أن سوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن سوتخ هو ست بعينه وإنما زيدته الخاء فيه للتعظيم والتفخيم ويؤيده كون كلاهما يكنى بابن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين سَت وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

وسوتخ معبود (ثُونِت) وسوتخ معبود (خِستَايا) الخ ولهذا المعبود عبارة في ورقة  
سَلْتِزْمَة (١) وهذا تعريبها

الملك أَيْوِي الشهير بأبوفيس اتخذ سوتخ معبود آله وصار لا يتعبد لغيره في الأراضى  
المقدسة (وهى بلاد العرب) فساد له معبدا سرمد يا عظيم البناء فى باب قصره  
وأخذ يتقرب اليه كل يوم بالذبايح وتيج اليه رؤساء الأقاليم التابعون للملك ومعهم أكاليل  
الازهار كما كان يفعل لمعبود (فِرَاهِرْ تَخِيش) ولما أتم الملك بناء المعبد أراد أن يجعل عبادة  
سوتخ محترمة لدى أمير طيبة فاستعمل لذلك المكر والحيلة بدل القوة وأمر فى الحال  
بإحضار كتابه لديه وتداول معهم فى هذا الأمر فأشاروا عليه بالرأى الآتى تعريبه  
- ليذهب رسول الى رئيس الجنوب ويقول له إن الملك (رَعْ أَيْوِي) بعثنى لأعلمك بأن  
تطرد من المستنقع البرانيق التى فى جداول القفر حتى لا ترجع نومه ليلا ولا نهارا - فان عجز  
عن رد هذا اللغز بعث له رسولا آخر يقول له - الملك رَعْ أَيْوِي يخبرك إن لم تجاوب أيها  
الرئيس على لغزى فلا تتخذ لك معتقدا سوى سوتخ فان أمكنه الاجابة تنفيذ لما أمرت  
به فلا تأخذ منه شيئا ولا تتخذ لك معتقدا من المعبودات المصرية سوى (امون رع) سلطانا  
المعبودات المعتقد المحلى لدى أهل طيبة امه وبالناسل الى ما بعد ذلك من النقوش المتلاشية  
المطموسة يفهم من مغزها أن الملك (رَشْكِين) وقرأ ماسيرو (سُوكُونُزِي) حل هذا  
اللغز فاقنع الملك أبوفيس والتزم الحجة فلما اضطر الى رفض معبوده سوتخ والاهراج  
الى عبادة أمون رع امتنع عن أداء ما اشترط به فلم يسعه الا اشهار الحرب مع الملك  
رَشْكِين فانتشبت نيرانها بينهما بالكيفية المملوكة فى التاريخ واستمرت تنبس  
عاصفة الرعاة محلا ما للعبادة سوتخ وفى عصر العائله الثامنة عشر احترم المصريون  
هذا المعبود وادخلوه ضمن معبوداتهم وشادوا له معبدا فى منف فشبه رمسيس  
الثانى نفسه به من حيث القوة والشجاعة ثم تبعه فى ذلك تَحْسِيَتِي

١٥٠ , ١٥١ , ١٥٢ , ١٥٣ , ١٥٤ , ١٥٥ , ١٥٦ , ١٥٧ , ١٥٨ , ١٥٩ , ١٦٠ , ١٦١ , ١٦٢ , ١٦٣ , ١٦٤ , ١٦٥ , ١٦٦ , ١٦٧ , ١٦٨ , ١٦٩ , ١٧٠ , ١٧١ , ١٧٢ , ١٧٣ , ١٧٤ , ١٧٥ , ١٧٦ , ١٧٧ , ١٧٨ , ١٧٩ , ١٨٠ , ١٨١ , ١٨٢ , ١٨٣ , ١٨٤ , ١٨٥ , ١٨٦ , ١٨٧ , ١٨٨ , ١٨٩ , ١٩٠ , ١٩١ , ١٩٢ , ١٩٣ , ١٩٤ , ١٩٥ , ١٩٦ , ١٩٧ , ١٩٨ , ١٩٩ , ٢٠٠ , ٢٠١ , ٢٠٢ , ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ , ٢٠٦ , ٢٠٧ , ٢٠٨ , ٢٠٩ , ٢١٠ , ٢١١ , ٢١٢ , ٢١٣ , ٢١٤ , ٢١٥ , ٢١٦ , ٢١٧ , ٢١٨ , ٢١٩ , ٢٢٠ , ٢٢١ , ٢٢٢ , ٢٢٣ , ٢٢٤ , ٢٢٥ , ٢٢٦ , ٢٢٧ , ٢٢٨ , ٢٢٩ , ٢٣٠ , ٢٣١ , ٢٣٢ , ٢٣٣ , ٢٣٤ , ٢٣٥ , ٢٣٦ , ٢٣٧ , ٢٣٨ , ٢٣٩ , ٢٤٠ , ٢٤١ , ٢٤٢ , ٢٤٣ , ٢٤٤ , ٢٤٥ , ٢٤٦ , ٢٤٧ , ٢٤٨ , ٢٤٩ , ٢٥٠ , ٢٥١ , ٢٥٢ , ٢٥٣ , ٢٥٤ , ٢٥٥ , ٢٥٦ , ٢٥٧ , ٢٥٨ , ٢٥٩ , ٢٦٠ , ٢٦١ , ٢٦٢ , ٢٦٣ , ٢٦٤ , ٢٦٥ , ٢٦٦ , ٢٦٧ , ٢٦٨ , ٢٦٩ , ٢٧٠ , ٢٧١ , ٢٧٢ , ٢٧٣ , ٢٧٤ , ٢٧٥ , ٢٧٦ , ٢٧٧ , ٢٧٨ , ٢٧٩ , ٢٨٠ , ٢٨١ , ٢٨٢ , ٢٨٣ , ٢٨٤ , ٢٨٥ , ٢٨٦ , ٢٨٧ , ٢٨٨ , ٢٨٩ , ٢٩٠ , ٢٩١ , ٢٩٢ , ٢٩٣ , ٢٩٤ , ٢٩٥ , ٢٩٦ , ٢٩٧ , ٢٩٨ , ٢٩٩ , ٣٠٠ , ٣٠١ , ٣٠٢ , ٣٠٣ , ٣٠٤ , ٣٠٥ , ٣٠٦ , ٣٠٧ , ٣٠٨ , ٣٠٩ , ٣١٠ , ٣١١ , ٣١٢ , ٣١٣ , ٣١٤ , ٣١٥ , ٣١٦ , ٣١٧ , ٣١٨ , ٣١٩ , ٣٢٠ , ٣٢١ , ٣٢٢ , ٣٢٣ , ٣٢٤ , ٣٢٥ , ٣٢٦ , ٣٢٧ , ٣٢٨ , ٣٢٩ , ٣٣٠ , ٣٣١ , ٣٣٢ , ٣٣٣ , ٣٣٤ , ٣٣٥ , ٣٣٦ , ٣٣٧ , ٣٣٨ , ٣٣٩ , ٣٤٠ , ٣٤١ , ٣٤٢ , ٣٤٣ , ٣٤٤ , ٣٤٥ , ٣٤٦ , ٣٤٧ , ٣٤٨ , ٣٤٩ , ٣٥٠ , ٣٥١ , ٣٥٢ , ٣٥٣ , ٣٥٤ , ٣٥٥ , ٣٥٦ , ٣٥٧ , ٣٥٨ , ٣٥٩ , ٣٦٠ , ٣٦١ , ٣٦٢ , ٣٦٣ , ٣٦٤ , ٣٦٥ , ٣٦٦ , ٣٦٧ , ٣٦٨ , ٣٦٩ , ٣٧٠ , ٣٧١ , ٣٧٢ , ٣٧٣ , ٣٧٤ , ٣٧٥ , ٣٧٦ , ٣٧٧ , ٣٧٨ , ٣٧٩ , ٣٨٠ , ٣٨١ , ٣٨٢ , ٣٨٣ , ٣٨٤ , ٣٨٥ , ٣٨٦ , ٣٨٧ , ٣٨٨ , ٣٨٩ , ٣٩٠ , ٣٩١ , ٣٩٢ , ٣٩٣ , ٣٩٤ , ٣٩٥ , ٣٩٦ , ٣٩٧ , ٣٩٨ , ٣٩٩ , ٤٠٠ , ٤٠١ , ٤٠٢ , ٤٠٣ , ٤٠٤ , ٤٠٥ , ٤٠٦ , ٤٠٧ , ٤٠٨ , ٤٠٩ , ٤١٠ , ٤١١ , ٤١٢ , ٤١٣ , ٤١٤ , ٤١٥ , ٤١٦ , ٤١٧ , ٤١٨ , ٤١٩ , ٤٢٠ , ٤٢١ , ٤٢٢ , ٤٢٣ , ٤٢٤ , ٤٢٥ , ٤٢٦ , ٤٢٧ , ٤٢٨ , ٤٢٩ , ٤٣٠ , ٤٣١ , ٤٣٢ , ٤٣٣ , ٤٣٤ , ٤٣٥ , ٤٣٦ , ٤٣٧ , ٤٣٨ , ٤٣٩ , ٤٤٠ , ٤٤١ , ٤٤٢ , ٤٤٣ , ٤٤٤ , ٤٤٥ , ٤٤٦ , ٤٤٧ , ٤٤٨ , ٤٤٩ , ٤٥٠ , ٤٥١ , ٤٥٢ , ٤٥٣ , ٤٥٤ , ٤٥٥ , ٤٥٦ , ٤٥٧ , ٤٥٨ , ٤٥٩ , ٤٦٠ , ٤٦١ , ٤٦٢ , ٤٦٣ , ٤٦٤ , ٤٦٥ , ٤٦٦ , ٤٦٧ , ٤٦٨ , ٤٦٩ , ٤٧٠ , ٤٧١ , ٤٧٢ , ٤٧٣ , ٤٧٤ , ٤٧٥ , ٤٧٦ , ٤٧٧ , ٤٧٨ , ٤٧٩ , ٤٨٠ , ٤٨١ , ٤٨٢ , ٤٨٣ , ٤٨٤ , ٤٨٥ , ٤٨٦ , ٤٨٧ , ٤٨٨ , ٤٨٩ , ٤٩٠ , ٤٩١ , ٤٩٢ , ٤٩٣ , ٤٩٤ , ٤٩٥ , ٤٩٦ , ٤٩٧ , ٤٩٨ , ٤٩٩ , ٥٠٠ , ٥٠١ , ٥٠٢ , ٥٠٣ , ٥٠٤ , ٥٠٥ , ٥٠٦ , ٥٠٧ , ٥٠٨ , ٥٠٩ , ٥١٠ , ٥١١ , ٥١٢ , ٥١٣ , ٥١٤ , ٥١٥ , ٥١٦ , ٥١٧ , ٥١٨ , ٥١٩ , ٥٢٠ , ٥٢١ , ٥٢٢ , ٥٢٣ , ٥٢٤ , ٥٢٥ , ٥٢٦ , ٥٢٧ , ٥٢٨ , ٥٢٩ , ٥٣٠ , ٥٣١ , ٥٣٢ , ٥٣٣ , ٥٣٤ , ٥٣٥ , ٥٣٦ , ٥٣٧ , ٥٣٨ , ٥٣٩ , ٥٤٠ , ٥٤١ , ٥٤٢ , ٥٤٣ , ٥٤٤ , ٥٤٥ , ٥٤٦ , ٥٤٧ , ٥٤٨ , ٥٤٩ , ٥٥٠ , ٥٥١ , ٥٥٢ , ٥٥٣ , ٥٥٤ , ٥٥٥ , ٥٥٦ , ٥٥٧ , ٥٥٨ , ٥٥٩ , ٥٦٠ , ٥٦١ , ٥٦٢ , ٥٦٣ , ٥٦٤ , ٥٦٥ , ٥٦٦ , ٥٦٧ , ٥٦٨ , ٥٦٩ , ٥٧٠ , ٥٧١ , ٥٧٢ , ٥٧٣ , ٥٧٤ , ٥٧٥ , ٥٧٦ , ٥٧٧ , ٥٧٨ , ٥٧٩ , ٥٨٠ , ٥٨١ , ٥٨٢ , ٥٨٣ , ٥٨٤ , ٥٨٥ , ٥٨٦ , ٥٨٧ , ٥٨٨ , ٥٨٩ , ٥٩٠ , ٥٩١ , ٥٩٢ , ٥٩٣ , ٥٩٤ , ٥٩٥ , ٥٩٦ , ٥٩٧ , ٥٩٨ , ٥٩٩ , ٦٠٠ , ٦٠١ , ٦٠٢ , ٦٠٣ , ٦٠٤ , ٦٠٥ , ٦٠٦ , ٦٠٧ , ٦٠٨ , ٦٠٩ , ٦١٠ , ٦١١ , ٦١٢ , ٦١٣ , ٦١٤ , ٦١٥ , ٦١٦ , ٦١٧ , ٦١٨ , ٦١٩ , ٦٢٠ , ٦٢١ , ٦٢٢ , ٦٢٣ , ٦٢٤ , ٦٢٥ , ٦٢٦ , ٦٢٧ , ٦٢٨ , ٦٢٩ , ٦٣٠ , ٦٣١ , ٦٣٢ , ٦٣٣ , ٦٣٤ , ٦٣٥ , ٦٣٦ , ٦٣٧ , ٦٣٨ , ٦٣٩ , ٦٤٠ , ٦٤١ , ٦٤٢ , ٦٤٣ , ٦٤٤ , ٦٤٥ , ٦٤٦ , ٦٤٧ , ٦٤٨ , ٦٤٩ , ٦٥٠ , ٦٥١ , ٦٥٢ , ٦٥٣ , ٦٥٤ , ٦٥٥ , ٦٥٦ , ٦٥٧ , ٦٥٨ , ٦٥٩ , ٦٦٠ , ٦٦١ , ٦٦٢ , ٦٦٣ , ٦٦٤ , ٦٦٥ , ٦٦٦ , ٦٦٧ , ٦٦٨ , ٦٦٩ , ٦٧٠ , ٦٧١ , ٦٧٢ , ٦٧٣ , ٦٧٤ , ٦٧٥ , ٦٧٦ , ٦٧٧ , ٦٧٨ , ٦٧٩ , ٦٨٠ , ٦٨١ , ٦٨٢ , ٦٨٣ , ٦٨٤ , ٦٨٥ , ٦٨٦ , ٦٨٧ , ٦٨٨ , ٦٨٩ , ٦٩٠ , ٦٩١ , ٦٩٢ , ٦٩٣ , ٦٩٤ , ٦٩٥ , ٦٩٦ , ٦٩٧ , ٦٩٨ , ٦٩٩ , ٧٠٠ , ٧٠١ , ٧٠٢ , ٧٠٣ , ٧٠٤ , ٧٠٥ , ٧٠٦ , ٧٠٧ , ٧٠٨ , ٧٠٩ , ٧١٠ , ٧١١ , ٧١٢ , ٧١٣ , ٧١٤ , ٧١٥ , ٧١٦ , ٧١٧ , ٧١٨ , ٧١٩ , ٧٢٠ , ٧٢١ , ٧٢٢ , ٧٢٣ , ٧٢٤ , ٧٢٥ , ٧٢٦ , ٧٢٧ , ٧٢٨ , ٧٢٩ , ٧٣٠ , ٧٣١ , ٧٣٢ , ٧٣٣ , ٧٣٤ , ٧٣٥ , ٧٣٦ , ٧٣٧ , ٧٣٨ , ٧٣٩ , ٧٤٠ , ٧٤١ , ٧٤٢ , ٧٤٣ , ٧٤٤ , ٧٤٥ , ٧٤٦ , ٧٤٧ , ٧٤٨ , ٧٤٩ , ٧٥٠ , ٧٥١ , ٧٥٢ , ٧٥٣ , ٧٥٤ , ٧٥٥ , ٧٥٦ , ٧٥٧ , ٧٥٨ , ٧٥٩ , ٧٦٠ , ٧٦١ , ٧٦٢ , ٧٦٣ , ٧٦٤ , ٧٦٥ , ٧٦٦ , ٧٦٧ , ٧٦٨ , ٧٦٩ , ٧٧٠ , ٧٧١ , ٧٧٢ , ٧٧٣ , ٧٧٤ , ٧٧٥ , ٧٧٦ , ٧٧٧ , ٧٧٨ , ٧٧٩ , ٧٨٠ , ٧٨١ , ٧٨٢ , ٧٨٣ , ٧٨٤ , ٧٨٥ , ٧٨٦ , ٧٨٧ , ٧٨٨ , ٧٨٩ , ٧٩٠ , ٧٩١ , ٧٩٢ , ٧٩٣ , ٧٩٤ , ٧٩٥ , ٧٩٦ , ٧٩٧ , ٧٩٨ , ٧٩٩ , ٨٠٠ , ٨٠١ , ٨٠٢ , ٨٠٣ , ٨٠٤ , ٨٠٥ , ٨٠٦ , ٨٠٧ , ٨٠٨ , ٨٠٩ , ٨١٠ , ٨١١ , ٨١٢ , ٨١٣ , ٨١٤ , ٨١٥ , ٨١٦ , ٨١٧ , ٨١٨ , ٨١٩ , ٨٢٠ , ٨٢١ , ٨٢٢ , ٨٢٣ , ٨٢٤ , ٨٢٥ , ٨٢٦ , ٨٢٧ , ٨٢٨ , ٨٢٩ , ٨٣٠ , ٨٣١ , ٨٣٢ , ٨٣٣ , ٨٣٤ , ٨٣٥ , ٨٣٦ , ٨٣٧ , ٨٣٨ , ٨٣٩ , ٨٤٠ , ٨٤١ , ٨٤٢ , ٨٤٣ , ٨٤٤ , ٨٤٥ , ٨٤٦ , ٨٤٧ , ٨٤٨ , ٨٤٩ , ٨٥٠ , ٨٥١ , ٨٥٢ , ٨٥٣ , ٨٥٤ , ٨٥٥ , ٨٥٦ , ٨٥٧ , ٨٥٨ , ٨٥٩ , ٨٦٠ , ٨٦١ , ٨٦٢ , ٨٦٣ , ٨٦٤ , ٨٦٥ , ٨٦٦ , ٨٦٧ , ٨٦٨ , ٨٦٩ , ٨٧٠ , ٨٧١ , ٨٧٢ , ٨٧٣ , ٨٧٤ , ٨٧٥ , ٨٧٦ , ٨٧٧ , ٨٧٨ , ٨٧٩ , ٨٨٠ , ٨٨١ , ٨٨٢ , ٨٨٣ , ٨٨٤ , ٨٨٥ , ٨٨٦ , ٨٨٧ , ٨٨٨ , ٨٨٩ , ٨٩٠ , ٨٩١ , ٨٩٢ , ٨٩٣ , ٨٩٤ , ٨٩٥ , ٨٩٦ , ٨٩٧ , ٨٩٨ , ٨٩٩ , ٩٠٠ , ٩٠١ , ٩٠٢ , ٩٠٣ , ٩٠٤ , ٩٠٥ , ٩٠٦ , ٩٠٧ , ٩٠٨ , ٩٠٩ , ٩١٠ , ٩١١ , ٩١٢ , ٩١٣ , ٩١٤ , ٩١٥ , ٩١٦ , ٩١٧ , ٩١٨ , ٩١٩ , ٩٢٠ , ٩٢١ , ٩٢٢ , ٩٢٣ , ٩٢٤ , ٩٢٥ , ٩٢٦ , ٩٢٧ , ٩٢٨ , ٩٢٩ , ٩٣٠ , ٩٣١ , ٩٣٢ , ٩٣٣ , ٩٣٤ , ٩٣٥ , ٩٣٦ , ٩٣٧ , ٩٣٨ , ٩٣٩ , ٩٤٠ , ٩٤١ , ٩٤٢ , ٩٤٣ , ٩٤٤ , ٩٤٥ , ٩٤٦ , ٩٤٧ , ٩٤٨ , ٩٤٩ , ٩٥٠ , ٩٥١ , ٩٥٢ , ٩٥٣ , ٩٥٤ , ٩٥٥ , ٩٥٦ , ٩٥٧ , ٩٥٨ , ٩٥٩ , ٩٦٠ , ٩٦١ , ٩٦٢ , ٩٦٣ , ٩٦٤ , ٩٦٥ , ٩٦٦ , ٩٦٧ , ٩٦٨ , ٩٦٩ , ٩٧٠ , ٩٧١ , ٩٧٢ , ٩٧٣ , ٩٧٤ , ٩٧٥ , ٩٧٦ , ٩٧٧ , ٩٧٨ , ٩٧٩ , ٩٨٠ , ٩٨١ , ٩٨٢ , ٩٨٣ , ٩٨٤ , ٩٨٥ , ٩٨٦ , ٩٨٧ , ٩٨٨ , ٩٨٩ , ٩٩٠ , ٩٩١ , ٩٩٢ , ٩٩٣ , ٩٩٤ , ٩٩٥ , ٩٩٦ , ٩٩٧ , ٩٩٨ , ٩٩٩ , ١٠٠٠ , ١٠٠١ , ١٠٠٢ , ١٠٠٣ , ١٠٠٤ , ١٠٠٥ , ١٠٠٦ , ١٠٠٧ , ١٠٠٨ , ١٠٠٩ , ١٠١٠ , ١٠١١ , ١٠١٢ , ١٠١٣ , ١٠١٤ , ١٠١٥ , ١٠١٦ , ١٠١٧ , ١٠١٨ , ١٠١٩ , ١٠٢٠ , ١٠٢١ , ١٠٢٢ , ١٠٢٣ , ١٠٢٤ , ١٠٢٥ , ١٠٢٦ , ١٠٢٧ , ١٠٢٨ , ١٠٢٩ , ١٠٣٠ , ١٠٣١ , ١٠٣٢ , ١٠٣٣ , ١٠٣٤ , ١٠٣٥ , ١٠٣٦ , ١٠٣٧ , ١٠٣٨ , ١٠٣٩ , ١٠٤٠ , ١٠٤١ , ١٠٤٢ , ١٠٤٣ , ١٠٤٤ , ١٠٤٥ , ١٠٤٦ , ١٠٤٧ , ١٠٤٨ , ١٠٤٩ , ١٠٥٠ , ١٠٥١ , ١٠٥٢ , ١٠٥٣ , ١٠٥٤ , ١٠٥٥ , ١٠٥٦ , ١٠٥٧ , ١٠٥٨ , ١٠٥٩ , ١٠٦٠ , ١٠٦١ , ١٠٦٢ , ١٠٦٣ , ١٠٦٤ , ١٠٦٥ , ١٠٦٦ , ١٠٦٧ , ١٠٦٨ , ١٠٦٩ , ١٠٧٠ , ١٠٧١ , ١٠٧٢ , ١٠٧٣ , ١٠٧٤ , ١٠٧٥ , ١٠٧٦ , ١٠٧٧ , ١٠٧٨ , ١٠٧٩ , ١٠٨٠ , ١٠٨١ , ١٠٨٢ , ١٠٨٣ , ١٠٨٤ , ١٠٨٥ , ١٠٨٦ , ١٠٨٧ , ١٠٨٨ , ١٠٨٩ , ١٠٩٠ , ١٠٩١ , ١٠٩٢ , ١٠٩٣ , ١٠٩٤ , ١٠٩٥ , ١٠٩٦ , ١٠٩٧ , ١٠٩٨ , ١٠٩٩ , ١١٠٠ , ١١٠١ , ١١٠٢ , ١١٠٣ , ١١٠٤ , ١١٠٥ , ١١٠٦ , ١١٠٧ , ١١٠٨ , ١١٠٩ , ١١١٠ , ١١١١ , ١١١٢ , ١١١٣ , ١١١٤ , ١١١٥ , ١١١٦ , ١١١٧ , ١١١٨ , ١١١٩ , ١١٢٠ , ١١٢١ , ١١٢٢ , ١١٢٣ , ١١٢٤ , ١١٢٥ , ١١٢٦ , ١١٢٧ , ١١٢٨ , ١١٢٩ , ١١٣٠ , ١١٣١ , ١١٣٢ , ١١٣٣ , ١١٣٤ , ١١٣٥ , ١١٣٦ , ١١٣٧ , ١١٣٨ , ١١٣٩ , ١١٤٠ , ١١٤١ , ١١٤٢ , ١١٤٣ , ١١٤٤ , ١١٤٥ , ١١٤٦ , ١١٤٧ , ١١٤٨ , ١١٤٩ , ١١٥٠ , ١١٥١ , ١١٥٢ , ١١٥٣ , ١١٥٤ , ١١٥٥ , ١١٥٦ , ١١٥٧ , ١١٥٨ , ١١٥٩ , ١١٦٠ , ١١٦١ , ١١٦٢ , ١١٦٣ , ١١٦٤ , ١١٦٥ , ١١٦٦ , ١١٦٧ , ١١٦٨ , ١١٦٩ , ١١٧٠ , ١١٧١ , ١١٧٢ , ١١٧٣ , ١١٧٤ , ١١٧٥ , ١١٧٦ , ١١٧٧ , ١١٧٨ , ١١٧٩ , ١١٨٠ , ١١٨١ , ١١٨٢ , ١١٨٣ , ١١٨٤ , ١١٨٥ , ١١٨٦ , ١١٨٧ , ١١٨٨ , ١١٨٩ , ١١٩٠ , ١١٩١ , ١١٩٢ , ١١٩٣ , ١١٩٤ , ١١٩٥ , ١١٩٦ , ١١٩٧ , ١١٩٨ , ١١٩٩ , ١٢٠٠ , ١٢٠١ , ١٢٠٢ , ١٢٠٣ , ١٢٠٤ , ١٢٠٥ , ١٢٠٦ , ١٢٠٧ , ١٢٠٨ , ١٢٠٩ , ١٢١٠ , ١٢١١ , ١٢١٢ , ١٢١٣ , ١٢١٤ , ١٢١٥ , ١٢١٦ , ١٢١٧ , ١٢١٨ , ١٢١٩ , ١٢٢٠ , ١٢٢١ , ١٢٢٢ , ١٢٢٣ , ١٢٢٤ , ١٢٢٥ , ١٢٢٦ , ١٢٢٧ , ١٢٢٨ , ١٢٢٩ , ١٢٣٠ , ١٢٣١ , ١٢٣٢ , ١٢٣٣ , ١٢٣٤ , ١٢٣٥ , ١٢٣٦ , ١٢٣٧ , ١٢٣٨ , ١٢٣٩ , ١٢٤٠ , ١٢٤١ , ١٢٤٢ , ١٢٤٣ , ١٢٤٤ , ١٢٤٥ , ١٢٤٦ , ١٢٤٧ , ١٢٤٨ , ١٢٤٩ , ١٢٥٠ , ١٢٥١ , ١٢٥٢ , ١٢٥٣ , ١٢٥٤ , ١٢٥٥ , ١٢٥٦ , ١٢٥٧ , ١٢٥٨ , ١٢٥٩ , ١٢٦٠ , ١٢٦١ , ١٢٦٢ , ١٢٦٣ , ١٢٦٤ , ١٢٦٥ , ١٢٦٦ , ١٢٦٧ , ١٢٦٨ , ١٢٦٩ , ١٢٧٠ , ١٢٧١ , ١٢٧٢ , ١٢٧٣ , ١٢٧٤ , ١٢٧٥ , ١٢٧٦ , ١٢٧٧ , ١٢٧٨ , ١٢٧٩ , ١٢٨٠ , ١٢٨١ , ١٢٨٢ , ١٢٨٣ , ١٢٨٤ , ١٢٨٥ , ١٢٨٦ , ١٢٨٧ , ١٢٨٨ , ١٢٨٩ , ١٢٩٠ , ١٢٩١ , ١٢٩٢ , ١٢٩٣ , ١٢٩٤ , ١٢٩٥ , ١٢٩٦ , ١٢٩٧ , ١٢٩٨ , ١٢٩٩ , ١٣٠٠ , ١٣٠١ , ١٣٠٢ , ١٣٠٣ , ١٣٠٤ , ١٣٠٥ , ١٣٠٦ , ١٣٠٧ , ١٣٠٨ , ١٣٠٩ , ١٣١٠ , ١٣١١ , ١٣١٢ , ١٣١٣ , ١٣١٤ , ١٣١٥ , ١٣١٦ , ١٣١٧ , ١٣١٨ , ١٣١٩ , ١٣٢٠ , ١٣٢١ , ١٣٢٢ , ١٣٢٣ , ١٣٢٤ , ١٣٢٥ , ١٣٢٦ , ١٣٢٧ , ١٣٢٨ , ١٣٢٩ , ١٣٣٠ , ١٣٣١ , ١٣٣٢ , ١٣٣٣ , ١٣٣٤ , ١٣٣٥ , ١٣٣٦ , ١٣٣٧ , ١٣٣٨ , ١٣٣٩ , ١٣٤٠ , ١٣٤١ , ١٣٤٢ , ١٣٤٣ , ١٣٤٤ , ١٣٤٥ , ١٣٤٦ , ١٣٤٧ , ١٣٤٨ , ١٣٤٩ , ١٣٥٠ , ١٣٥١ , ١٣٥٢ , ١٣٥٣ , ١٣٥٤ , ١٣٥٥ , ١٣٥٦ , ١٣٥٧ , ١٣٥٨ , ١٣٥٩ , ١٣٦٠ , ١٣٦١ , ١٣٦٢ , ١٣٦٣ , ١٣٦٤ , ١٣٦٥ , ١٣٦٦ , ١٣٦٧ , ١٣٦٨ , ١٣٦٩ , ١٣٧٠ , ١٣٧١ , ١٣٧٢ , ١٣٧٣ , ١٣٧٤ , ١٣٧٥ , ١٣٧٦ , ١٣٧٧ , ١٣٧٨ , ١٣٧٩ , ١٣٨٠ , ١٣٨١ , ١٣٨٢ , ١٣٨٣ , ١٣٨٤ , ١٣٨٥ , ١٣٨٦ , ١٣٨٧ , ١٣٨٨ , ١٣٨٩ , ١٣٩٠ , ١٣٩١ , ١٣٩٢ , ١٣٩٣ , ١٣٩٤ , ١٣٩٥ , ١٣٩٦ , ١٣٩٧ , ١٣٩٨ , ١٣٩٩ , ١٤٠٠ , ١٤٠١ , ١٤٠٢ , ١٤٠٣ , ١٤٠٤ , ١٤٠٥ , ١٤٠٦ , ١٤٠٧ , ١٤٠٨ , ١٤٠٩ , ١٤١٠ , ١٤١١ , ١٤١٢ , ١٤١٣ , ١٤١٤ , ١٤١٥ , ١٤١٦ , ١٤١٧ , ١٤١٨ , ١٤١٩ , ١٤٢٠ , ١٤٢١ , ١٤٢٢ , ١٤٢٣ , ١٤٢٤ , ١٤٢٥ , ١٤٢٦ , ١٤٢٧ , ١٤٢٨ , ١٤٢٩ , ١٤٣٠ , ١٤٣١ , ١٤٣٢ , ١٤٣٣ , ١٤٣٤ , ١٤٣٥ , ١٤٣٦ , ١٤٣٧ , ١٤٣٨ , ١٤٣٩ , ١٤٤٠ , ١٤٤١ , ١٤٤٢ , ١٤٤٣ , ١٤٤٤ , ١٤٤٥ , ١٤٤٦ , ١٤٤٧ , ١٤٤٨ , ١٤٤٩ , ١٤٥٠ , ١٤٥١ , ١٤٥٢ , ١٤٥٣ , ١٤٥٤ , ١٤٥٥ , ١٤٥٦ , ١٤٥٧ , ١٤٥٨ , ١٤٥٩ , ١٤٦٠ , ١٤٦١ , ١٤٦٢ , ١٤٦٣ , ١٤٦٤ , ١٤٦٥ , ١٤٦٦ , ١٤٦٧ , ١٤٦٨ , ١٤٦٩ , ١٤٧٠ , ١٤٧١ , ١٤٧٢ , ١٤٧٣ , ١٤٧٤ , ١٤٧٥ , ١٤٧٦ , ١٤٧٧ , ١٤٧٨ , ١٤٧٩ , ١٤٨٠ , ١٤٨١ , ١٤٨٢ , ١٤

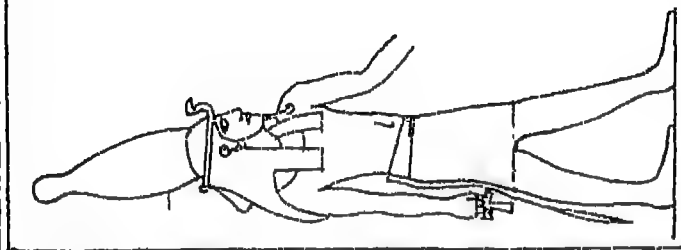
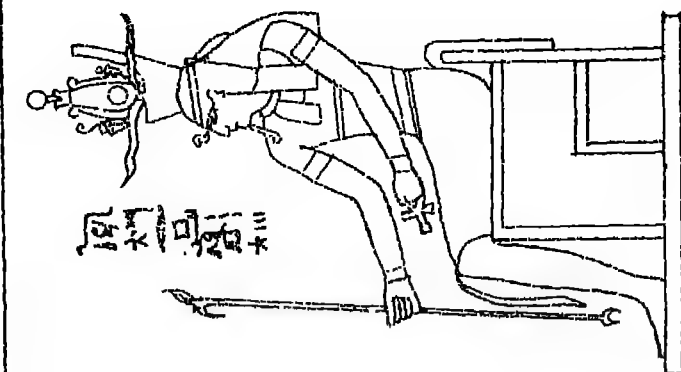
آله الزمان وهوابن (شو) وزوج المعبودة نوبت وأب ازوريس وحوزور (ست)

(التزوي في صحيفه ١٠٠٧) وقال يديره  
في صحيفه ٥٠٠ من قاموسه في علم  
الأثار وان المعبودات ناشئة من سب

ويعينون به الأرض ومن فوق  
ويعينون بها السماء ويرى غالباً  
أن بسبب موضوع عا في الرسوم القديمة  
فوق الأرض على هيئة الراقص

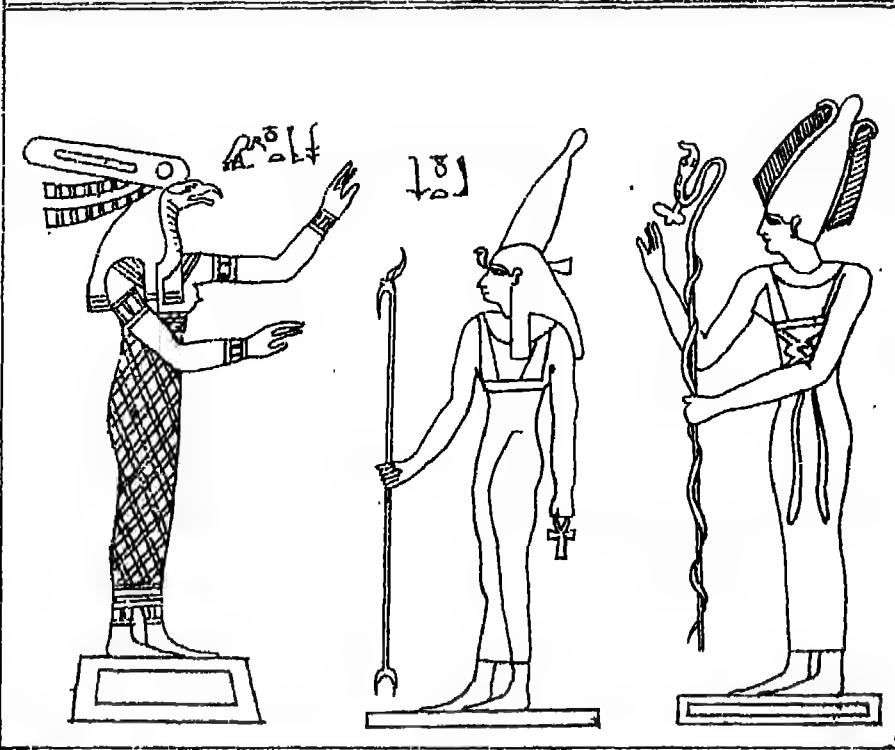
وشبه به النيل وهو في الملوك المق  
أهل طيبة راجع صحيفة

وشبه به النيل وهو في الملوك المقدسة الرابع عند أهل منف والخامس عند  
أهل طيبة راجع صحيفة ٦٣ وهو الفناصل بين ست وحوار



✱ 𐎏𐎎𐎗 - سبى - اسم لشبان يقف في برزخ الأرواح المصرى المسمى هادس  
قال عنه ليفير في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الثعبان هو الذى يقف  
في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسبى افتح بابك لرع ولتأخر بابك عن (خوف)  
فترك الملبأ ويقدم في جوف (نو) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التى فى أسنى  
تكون قبل فضله فى بأس

𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗  
- سوبان - وكانت تغزل (نخبت) و (نخبت) وهى شكل يحمل من أشكال حانخور في  
مدينة 𐎏𐎎𐎗



- دن - عاصمة

القسم الثالث من

الوجه القبلى (لذو)

ص ١٠١٨ وهى

الشهيرة الآن بالكا

وترسم بجسم انسان

فوق رأسها تاج

أنت وقد يصورونها

بهية عقاب حاشز

لاشارات الحياة

والصحة هكذا 𐎏𐎎𐎗

وهى معبودة الجنوب ونقيضه (ور) أى (بوت) معبودة

الشمال التى ترسم هكذا 𐎏𐎎𐎗 (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيير) وقال

لذوى انه يرزبها للظهيره وان اليونان يسمونها (إلتيا) 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗

والرومان Lucina (ليكنيا) وتصنف بانها عين الشمس 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗




وزوجه (نخت است) أى (أزوريس سترابيس) 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 𐎏𐎎𐎗 وتلقب

الخ - رجن - الخ  
 ١٥ - سبست - ذكر على مذبح (بركيت) الكاهن الكبير في هيكل عين  
 شمس المعاصر للملك (نحت حورحب) المحفوظ الآن بمتحف تورينو  
 معبود ثان بهذا الاسم الأولى تسمى ١٥ - سبست في باب  
 المغرب والثانية ١٥ - سبست سيدة خبثي -  
 (راجع صحيفة ١٢٧٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

١٥ - سبست ، ١٥ - سبست ، ١٥ - سبست - سبست  
 وفي اليونانية ٥٧٥٥ وهو معبود شمسي ولذا يسمى (سبست رع) يرزبه محارة الشمس  
 الشديدة ويرسم برأس تمساح فوقها قرص الشمس المزين بقرفي كبش وسمي في ورقة  
 بمتحف الجزيرة بجوربت (إزيس) الذي قابل أعداء أزوريس ولذا عبده سكان  
 كرم أمبوا المسمى قديماً ١٥ - سبست حلتور وكانت عبادته قديمة لوجود اسمه في مسميات  
 ملوك العائلة الثالثة عشرة من ذلك سبست خيت و(سبست مساف) الخ (راجع  
 صحيفة ٥٠١ من قاموس علم الآثار ليدبر وصحيفة ١٠٢٨ من قاموس لغزوف)



ومعنى سبست لغة التمساح ومن الغريب انه لم يجد  
 في هذا العصر رجل من مستخدمى الانتبة خانة  
 في الكرنك يدعى سبست تمساح فهذا لا شئت  
 حجة دامغة وبرهان قاطع على ان اللفظ المهيروغلي  
 لم يزل يوجد في العربية مقروناً بمعناه - وقال  
 بروكش في صحيفة ٢٥٠ من قاموسه الجغرافي  
 ان المقدس سبست هو نوع من المعبود (ست)  
 وذكره لتروني عدة معابد منها معبد يقال له  
 ١٥ - سبست ومعبد يسمى ١٥ - سبست  
 سبست - في قسم Metelate أى مسيل فوه ومعبد

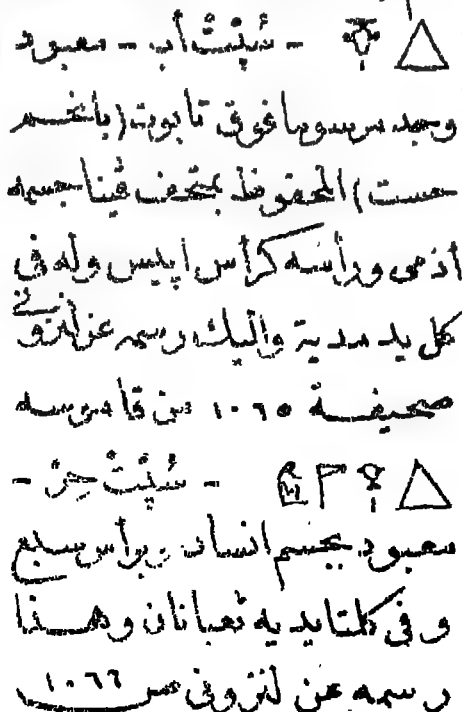
- سُيْت - سُيْت - نوع من حوريس كان يعبد في قسم العرب وهو القسم المتم  
للعشرين من الوجه البحرى المسمى قديما    - حاث نباس - ويدل

The image contains three separate line drawings of Egyptian deities. On the left is Ptah, depicted with a tall, pointed headdress (nemes), a broad collar, and a kilt, holding a long staff in his right hand. In the center is Anubis, shown with a jackal head, wearing a headdress with three lotus flowers, a broad collar, and a kilt, holding a small object in his right hand. On the right is Hathor, depicted with a cow head, wearing a headdress with a lotus flower, a broad collar, and a long dress, holding a long staff in her right hand. Each drawing is accompanied by hieroglyphs and a small cartouche.

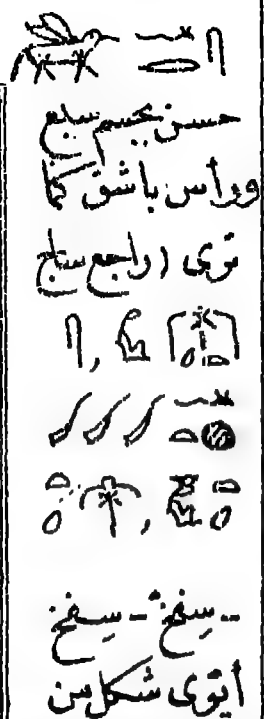
[illegible]



سم ليا ب في اتحاد من المصري يسمى حارسه (أم وَاو) لتزوني صحيفة ١٠٦٤ من قاس



- سیغیر - اسم حیوان از خرافاتی و جدمر سو ما فی احدی مقابری

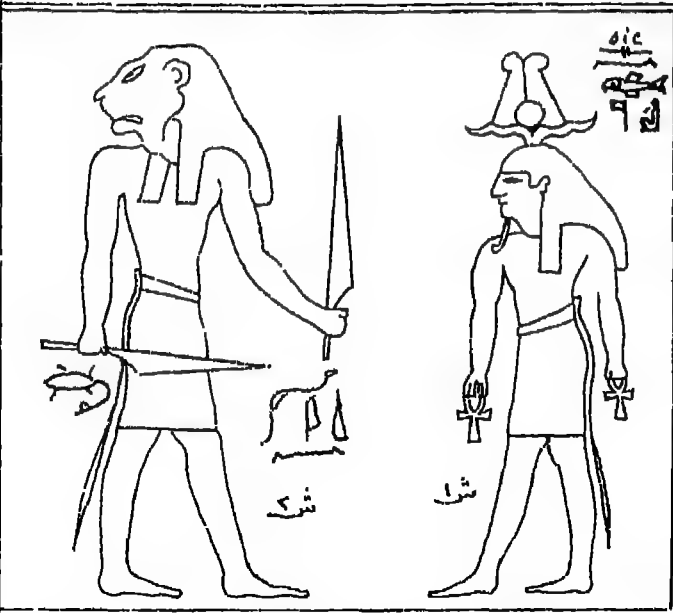


هيات حاتخوالمعبودة في مدينة (إزموبوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوف  
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الراس في انشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف  
في عصر العائلة الرابعة وصفاتها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الأسوان  
وقد تكلم عليها بروكش في صحيفة ٩ من جريدة السييتشر فت المطبوعة سنة ١٨٧٢  
وذكرها مريت في كتابه المختص بجغرافيا مصر المدفونة (راجع ص ٩٣ من قاموس بيير)  
س - ش - شمت - شمت - اسم محلي للقدسة حاتخو وعبدتها  
أهالي بوسيد (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوف)

س - سمين - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبده في مدينة  
س (سمين حور) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحري  
وكان بينها وبين عبادة آمون علاقة (لنزوف صحيفة ١٠٧٤) وذلك إذا أحد  
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لآمون كانت عبارة عن تطبير  
أربعة من الأوز تسمى جان الموتى الأربعة فتجهد إلى نفض الأبق الأربعة وقال  
شاسوليون في رسالة عن وصف الآثار أن قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف  
من الأوز صنف يسمى (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صنف الأوز  
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموتى بصنفه ومنه خفية لم يكشف حجابها إلى  
الآن أحد - وترى الملوك غالباً مرسومين على هيئة أنهم يصطادون الأوز بلحبولة  
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢٨٨ من قاموس بيير في علم الآثار)  
س - سمين - معبود له ارتباط وعلاقة بمحل يسمى س (خنت) (راجع  
صحيفة ١٠١ من قاموس بروكش الجغرافي)

س - سمين - أي موطن العدالة - مؤسس العدل اسم لمحراب في (لاتوبولي)  
(راجع صحيفة ٢٤٩ من قاموس بروكش الجغرافي)  
س - سمس - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من  
قاموس لنزوف)

٢٠٩ - شمت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا ميجانبه وجد



مرسوما على تابوت بقينا (راجع  
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس  
لتزوف) ش

٢٠٩ - سين - معبود  
ذكر فوق تابوت (بانغم حشت)  
بقينا وهذا رسمه عن لتزوف  
صحيفة ١٠٧٨

٢٠٩ - سيند - معبود  
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

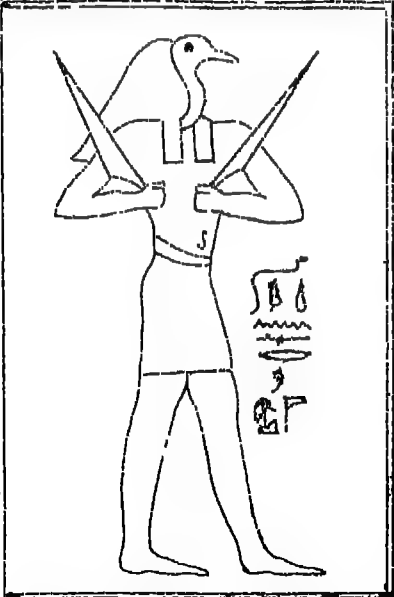
يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة ش  
٢٠٩ - سنّي - اسم لاحتورة تعبد في محراب مدينة  
- بي نب أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى ليبيا (راجع  
قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨٠)

٢٠٩ - سيندو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سيدتي الأول المحفوظ  
بمتحف سوان بلندن ورسمه هكذا

٢٠٩ - سريث - اسم لصراع أو مصلي في الهادس المصري يقف عليه  
حارس يسمى ٢٠٩ - نبي - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى  
٢٠٩ - (كيني) راجع قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨١

٢٠٩ - سروي - معبود بجسم بشري ورأس إوزة عليه ميتر يسمى  
شنتي وبكل يدي مديّة وقد وجد مرسوما بهذه الهيئة على جرن (بانغم  
حست) المحفوظ بمتحف قينا وهذا رسمه عن قاموس لتزوف شكل ١ ص ٢١  
٢٠٩ - سرك - سلك - هي شكل

من اريس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة بمخف تورينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموت لأنها تحافظ على احتشاء الميت  
التي كانوا يضعونها في بزان وترسم على منها دين الموت  
وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت انجل سر يازوريس  
وتعد في قصة الشمس انهار خرنفور هذا الكوكب العظيم  
وعنوا بالعقرب الحرة القوية وذكر في السطر السابع من  
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - ان الميت  
حين يظهر التمساح المؤذي يقول ما معناه - ارجع  
يا تمساح الشمال لان سلك في بطني - وذكر في الباب  
الثاني والاربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب الكيفية

التي يحدد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول ما معناه  
- الشعر لتون والوجه لرع والعيون كحاور والاذن للرشد في الطريق والأنف لولية  
(سُخْم) والشفقتان لانويس والاسنان لسلك والرقبة لازيس والاذرعة  
للحلب السلوق سيد (دَدُوا) والكف لتيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم  
الا على لسيد (كِرْو) والبطن والعاود الفقري لتست أولتوت والظهر لسخت  
والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لتوت والرجلان  
لفتاح والأيدى لازسني والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال  
شاباس عن قرطاس صغير بالوقر كان تميمة لميت وكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه  
ان سلك هي المناطة بحفظ الدبيب أو الزواحف اه وفي مخف تورينو  
صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على أربع جهاته تعبرعات  
لازيس ونفتيس ونوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و  
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور



سوخ - معقدة ترسم وفوق رأسها  
اسمها ولعل المراد بها انها صاحبة البيضة  
الكبيرة المنظمة لتكون حسبما نصه مرث في الجزء  
الثالث من كتابه المسمى بـ

سختي - اسم لسفينة الشمس

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

واصطلاحا انجاد الأرض خضوعها القمح وهي  
نوع من المقدسة اريس حاتحور الموصوفة بانها مرضعة للجنس البشري وأم الشيا  
حوريس المولود من بقرة فهو اذن عجل وامه وهي اريس بقرة تناسخت الى هذه الصورة  
الحيوانية تخلصا من اضطهاد ست لها كما ان ابنها حوريس تناسخ الى ثور يسمى اريس  
وكلاهما توجه بهذه الصفة المنسوخة الى مدينة اريوس المسماة - سحتي -  
وقصة هذا التناسخ ترى منقوشة في هيكل ادفو وشكل اريس هذا ينسب الى

قسم ليبيا (لنزوي صحيفة ١٠٨٩ - ١٠٩١)

سختي - سحتي - سحتي

من الهادس المصري (لنزوي صحيفة ١٠٩١)

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

سختي - سحتي - سحتي

٥٧١ - سَخِنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس

فيهما شيء وقد وجد مرسوما على هيئة الواقف فوق  
تابوت بمخف قينا



٥٧٢ - سَخِنْت - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت  
مرسومة فوق تابوت بمخف الجيرة بهذه الهيئة

٥٧٣ - سَخِنَسَا - معبود وجد مرسوما على تابوت

(بانخم حست) بمخف قينا بجسم انسان واقف ورأس  
ثعبان وفوق رأسه هذا التاج ويداء بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة

٥٧٤ - سَخِنْت - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهر انها رمز لحارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت

بعقاب العاصيين في الحليم المصري وكان في الكرنك

طريقة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

متحف اللوفر وكل من المعبودات بست و سَخِنْت و

وز هيأت من المعتقد سَخِنْت اه (بيره صحيفة

٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال

لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

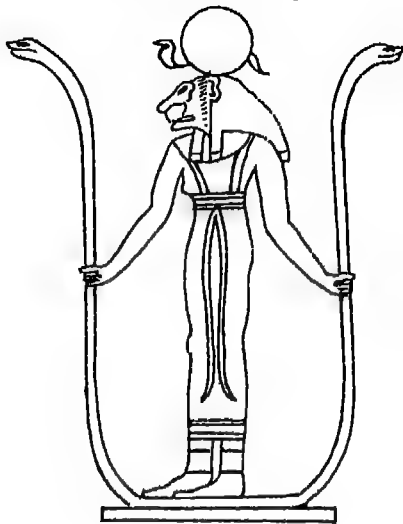
انها هيئة هيأت حلتور تدل على المقرب كما أن بست

تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (إمحتب) والثانية

في التثليث المنفى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم  
وهو (إمحتب) وقد ذكر في حجر خوفوا أن هذه

٥٧٥ - سَخِنْت - ترسم بجسم امرأة



المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبود اوزير وكانت من البرنز قال البسيون  
في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيكر ان حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى  
اربعة اجناس المصريين ويقال لهم (رُتُق) أى البشر والعبيد ويقال لهم (نَحْسِي) (نَحْسِي)  
وهو تحت رعاية حوريس وسكان أسيا ويقال لهم (عَمُو) وأهل الشمال ذات الجسد  
الأبيض التي تنشر عليهم سحرة ذات رأس اللبوة لولوعايتها اهر والظاهر أن المصريين  
تصوروا للشمس حرازين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سحت  
١٠٤٣ - سَحْت - معبود وجد مرسوم على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف  
فيينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بَنُو ح وفي كل يد مديلة لوزي في صحيفة  
١٠٤٣ - سَحْت - معبود وجد مرسوم على تابوت (بانخم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سَحْت سَحْت)  
١٠٤٣ - سَحْت - اسم من أسماء ست (قاموس بير  
الجغرافيا صحيفة ٥٤٣)

١٠٤٣ - سَحْت - معبود على هيئة رجل سائر وفي  
كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه ويجانبه  
اسمه ولم يعلم شيء من صفاته وهذا رسمه من قاموس  
لنروني صحيفة ١١٠

١٠٤٣ - سَحْت - معبود من معبودات الهادس  
المصري وجد مرسوم على تابوت الملك سيتي الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنروني صحيفة ١١١

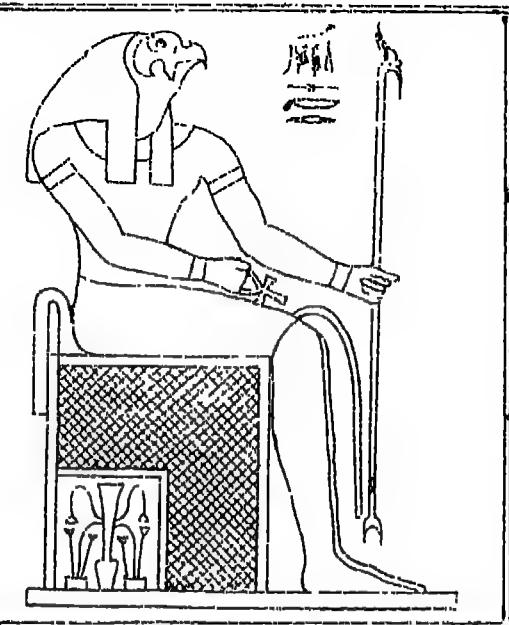


١٠٤٣ - سَحْت - وجد على لوحة مرسومة في معبد أمون  
في الكرنك مع خنوم وأمون وتحوت

١٠٤٣ - سَحْت - قال بير في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

علم الآثار ان سَحْت وسكر اوزيريس وبتاح سكر اوزيريس تان هي نوع

تأليه الجثة الفانية واسم الميت الرافد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية  
وان روحه تروح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجزع بقاياها بل ينجي هذه البقايا  
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس متحف فرسبالتوشتر  
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب **بيره المسي بالممارستا**  
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمنزبه الى حالتها زائلة على وشك  
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه  
تاج أزوريس المسمى أيتف فيبدل على نسأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه  
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب  
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة **سك** العبرة  
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة  
يسمونها (حنق) **اللاهوت** وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو  
عند أهل منف معبود للموتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع  
وعن ليروني في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراييس ويعنون به الشمس أثناء الليل أي  
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس  
وتأينن ولذلك ضموا هذه المسيمات الى بعضها  
وجعلوها اسما منجيا فصا (پتاح سكر أزوريس تأينن)  
ولم يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى الموميعة  
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى  
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح  
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير  
الموجدة لكل شئ الذى تغرب في الليل وقد شبهوا  
الشمس الكبير بحور والصغرى بسكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة





وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعدّ معبوداً شمسياً من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي انه عد وللثعبان أبو فريس المكنى به عن الأذى والظلمة وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فأوجب نسخ عبادته بل واندثاماً مثله ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر انه القاتل لأزوريس وعد هذا الأذى والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوات حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في خمسون الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس ان نفيس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مسومين معاً على حجر واحد بمخف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الطبري وغلب في بهذا الحيوان الخارج تماماً الذي يميز عن أنوبس بطول بوز واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافهما واختص هذه العلامات لتمييزه أيضاً عن الحصان ذي البؤز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبهه ببنوق البحر لنكات لفظي لأنه يقال لتيفون في اللغة المصرية يتجو والبريق ثوبوفهما قريباً المخرج - وقال لنزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها إن ست ٤٦٥ أو سونخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفيس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيد له في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترماً في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاؤن) شبه في قصيدته رمسيس الثاني بهذا المقدس قوي اليأس وفي النقوش الثالثة ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضاً استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليها صورة ست من قبيل الغربة فلا شك ان في عصر هذه الجعلاين كان المصريون يجلون ست من حيث القطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمون كانت في الأصل مركزاً لعبادته ولذا سميت بنى باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فنفي من



أن يبقى زمام الحكم في يده زمنًا طويلاً ففي سنة ٣٦٣ من حكمه غزم على إعلان الحرب



فسار في تجريدة من زماته وغرباته وركب سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالزحف والتقهقر بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر قاطبة ولكن لم يتصهر على عدوه تمام النصرة لأنه بعد عدة محاربات فوض فصل الحكم في أمر هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين الى المعبود سبتو أو سبت فتفحص هذا نداعى الفريقين ثم حكم بتجزيته وادى النيل الى قسمين جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تقوى) على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين تم الأمر في تجزئة مصر نصفين نصف كورس

ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت المملكة الفرعونية ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسمياً لكنهم ابدوا بعض تغيير في ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا شذوذ فشبهوا بمعبود استهم سوتخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشمامسة والقوة لأن كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن

لنزوف

١١٥٠ - سبتو - ثعبان يقف في إحدى أبواب الهادس المصري (راجع صحيفة ١١٥٠ من قاموس لنزوف)

(إريس سوتيس) كان يعبد هاسكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم - سبتى - شكل من أشكال المقدسة

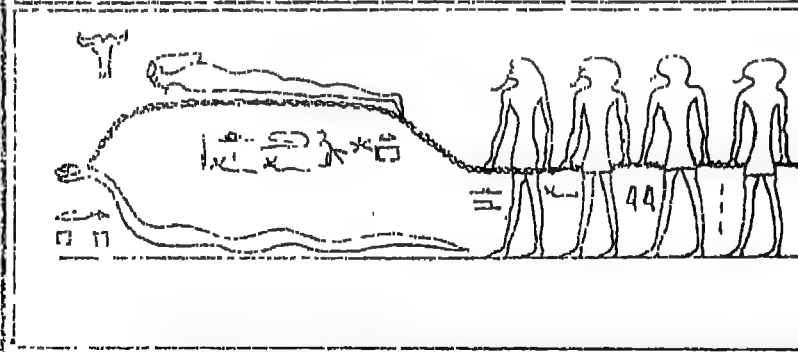
وعنقت ويشاهد على جميع صوِّها وتماثيلها التاج المتوجة به هنا وهذا رسمها عزرائيل  
وقال يديه في صحيفة ١٥ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث



يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس  
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين سات  
وعنوكه ومرادهم بذلك الشمس بين  
واقتيها أو التاج البابوي بين  
ريشتيه أو قرص الشمس بين  
جناحيه أو بين الأصليين  
الخ

٢٥ - شتم - معبود بر منببه  
للسمع وكان يتجدد إليه أهل دندره  
(راجع صحيفة ١٥٤ من قاموس لنزوي)  
ويرسم أماً برأس ثور وجسم انسان

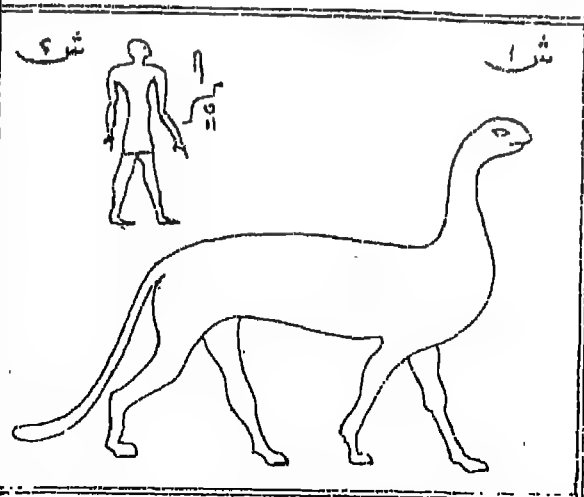
واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة من فوق رأسه اسمه  
٢٦ - ست حِر - معناه لغة وجه النار واصطلاحاً اسم الثعبان ويقف  
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١٥٥ من لنزوي عن بنومي وشارب)  
٢٧ - سيداتنا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندرة وهو كرجل  
ذو لحية ملتف جسمه كاللومية ويقف بباب في الهادس المصري (لنزوي ص ١١٣٥)  
عن بنومي وشارب



٢٨ - سيد فيو -  
وجد على تابوت سيتي الأول  
المحفوظ بمخف سوان بلندرة  
رسم فيه الثعبان أياً ي مكبل

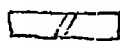
في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسمى هم النصوص (سندريو) (راجع قاموس لنزوني عن بنو صي وشارب)

الم - س - أو - س - حيوان خرافي وجد مرسوما على مقبرة في بني حسن بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس



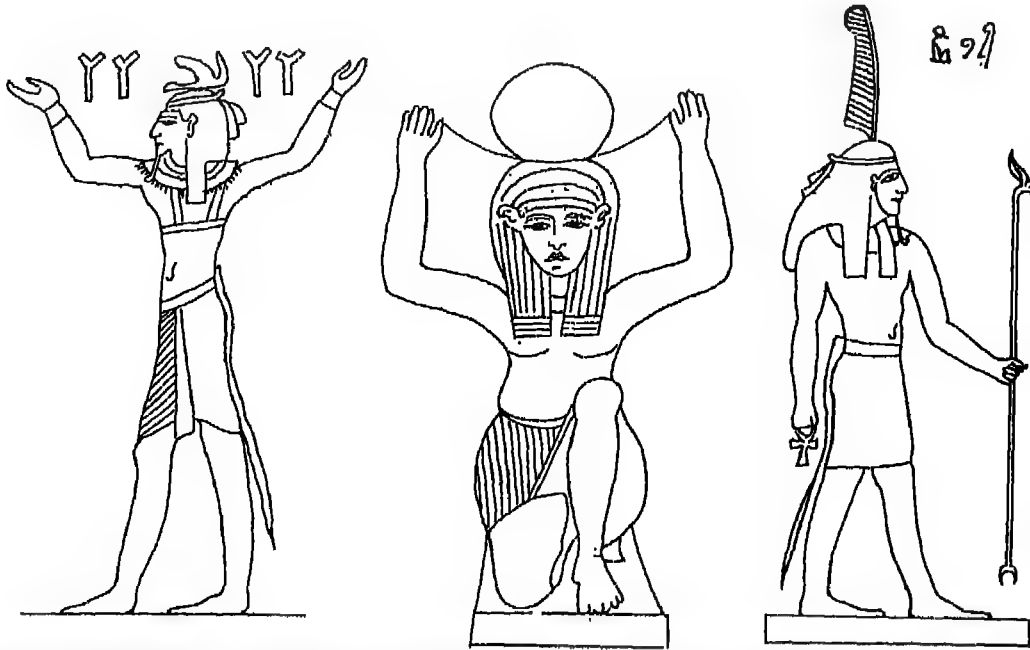
تعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في صحيفة ١٩٠ - ٢٠٠) ش

أحمر - س - س - أحد الأعوان الاثنا عشر الذين يذهبون لملاقاته (رع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندن مرسوما بهذه الهيئة ش



٢٢٠ , ٢٢١ , ٢٢٢ - شو - الابن البكرى لرع ومحاخود  
والأخ المتأتم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشار وابره الى فضلاء الجو وظلامه وشبهه به بالهواء والريح من حيثية كونه عنصراً وذلك لقول بعضهم إن شو هو عبارة عن الفجر الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر انه الفاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا انه رفع السماء وابتدأ بها من السنين فوق الشمس أعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - شو وتقنوت يسميان بالسبعين ويرسمان اما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة (معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هاشو وتقنوت فالأول هو سفينة الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشو وتقنوت يرمز بهما في

منطقه تلك البروج بد ندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق أن شو بن  
(رَع) المقيم في (سِنَم) جاء من النوبة (تَلُحُنْتُ) مع أخته تفنوت بنت (رع) التي في  
الحزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموقى الأفعال الأصلية التي تأتت عن  
شو منها انه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمونى وقهر أبناء  
العصبة الباغية فوق سلم خمونى أي اخيم ومعنى ذلك انه تغلب على الخاوية  
ومنها انه رفع الشمس - وعهد السماء - وأعطى القوة للدينيا - والنفس للبشر -

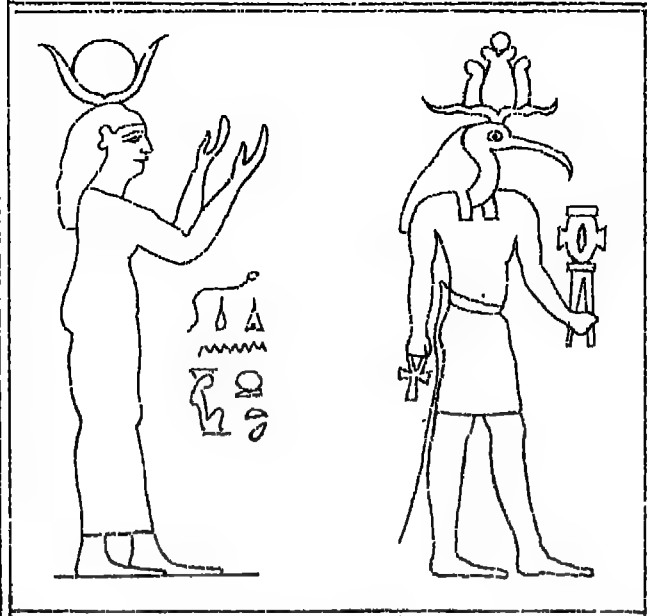


وقيل على تابوت (حِتْرِى) الذى وجد بطيبة إن شويأتى اليك بصورة الفجر يعطيك  
الهواء - وذكر في ورقة (سُلْتُ) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -  
ما معناه لما ينوح كثيرا التوأمين شو وتفنوت يجرى الماء من عيونهما فينقلب الماء الى  
نباتات يخرج منها الخبث - وشو تساعد ازوريس فيطرد أعداؤه (لن وفي صحيفة ١١٥٩  
وما بعدها) وقال يديه في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شو اسم من أسماء  
الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال تاله لتور قوس الشمس وأنه يسمى بابن الشمس

لأن الشمس شارقة هي خلف لشمس أسس وإنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على  
الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم  
بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  $\text{☉}$  - النخ - الدالة  
على القوة وهذه  $\text{☿}$  الدالة على اسمه وتماثله يظهر على هيئة الرأسم وذراعاه مرفوعان  
إلى العلاء ويشترك أحياناً المعتقدة تفنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثيل  
المأخوذة من البرزخ ومن القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع  
سنة ١٨٨٦ لما تحولت الخاوية إلى عناصر أيام الخليقة رفعت شوالياه إلى العلاء ونزلتها  
في الفضاء قد رسمنا هذا المعبود عن لنزوني في الصحيفة السابقة

$\text{☿}$  - شوم - معبود وجد على تابوت (ياخم حست) المحفوظ بمخف قينا  
الملوك وهو مجسم بشري ورأس الطائر إيس وبيده اليمنى هذه العلامة  $\text{☿}$  وباليسرى  
هذه  $\text{☿}$  وعلى رأسه هذا التاج  $\text{☿}$  ومتشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه

عن ص ١١٧ من قاموس لنزوني ش



$\text{☿}$  - شيني - اسم لأحد الحفظة  
في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك  
سيني الأول المحفوظ بمخف سوان  
بلندرة (لنزوني ص ١١٧) عن بنوي وشان  
 $\text{☿}$  - شيت - إحدى المعبودات  
المحامية للصبي (حور سمنا) وهيئة  
من (أبي) لنزوني صحيفة ١١٧١  
 $\text{☿}$  - شنتو - شعبانان بأربع

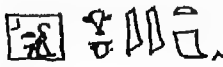
رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل - (راجع قاموس لنزوني ص ١١٧)  
 $\text{☿}$  - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمخف قينا وهو لمعبودة على  
رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لنزوني ش



شَنْعَلُ - قال بروكش في صحيفة ٧٨٥ من قاموسه الجغرافي  
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة شَنْعَلُ -  
(شَنْعَلُ) من الوجه البحري

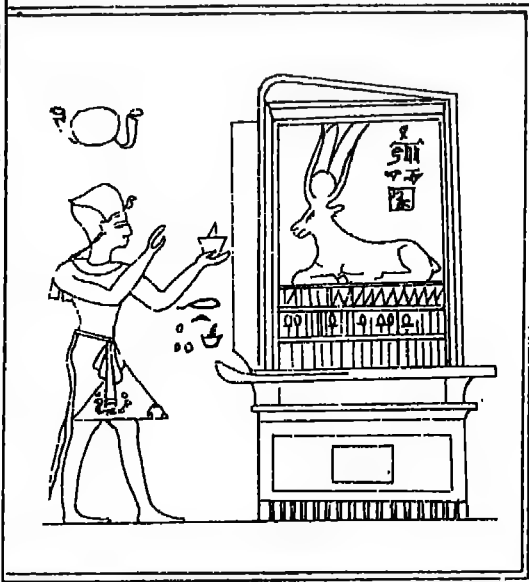
شَنْعَلُ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى شَنْعَلُ -  
(شَنْعَلُ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٣)

شَنْتَاي - قال مريت في صحيفة ٨٠ من كتابه المسمى بأبيدوس  
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج وفوقها هذه

النقوش  ومعناها  
(شَنْتَاي) القاطنة في دندرة وهي كالراقدة على

لوح موضوع فوق نصبة على هيئة الناي  
وامامها ملك يجرها بمخرة في يده كما ترى  
شَنْتُ - معبودة وجد اسمها ورسمها

على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمتحف  
اللوشر (راجع لوحة ١٥ من قاموس لتزوي  
شَنْتُ - السنط النيل وهي  
شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب



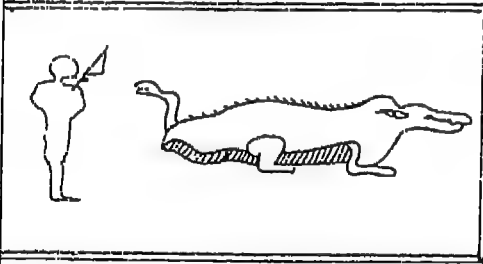
أهناس بالوجه القبلي ويسمى شَنْتُ -  
(شَنْتُ) من قسم الكاب ومنها محل شَنْتُ -

(عَاخْنُونُ) في القسم المتم للعشرين  
من الوجه البحري ومنها محراب شَنْتُ -

في قسم شيل فوه (قاموس لتزوي صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة  
٢٥٢، ٢٥١ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية

شَنْتُ - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد  
في العرابية وبوصير ودندرة وفي محل يدعى شَنْتُ - (في شَنْتُ) وكان يقام فيه

عيد حرثة الأرض كما نصه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي  
 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِبْشِث - معناه الشريعة واصطلاحا لقب من القاب حاخوب  
 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِبْشِش - تمساح مقدس وجد مرسوما على مقبرة رمسيس  
 الخامس أو الرابع بتيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أياپ وهذا رسمه



𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِدُو - اسم لحارس يقف على باب  
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لنزوني  
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب  
 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِتْايسو - معناه لفنة

السر الأكبر واصطلاحا اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافظه (شِتو) لنزوني  
 صحيفة ١١٨١

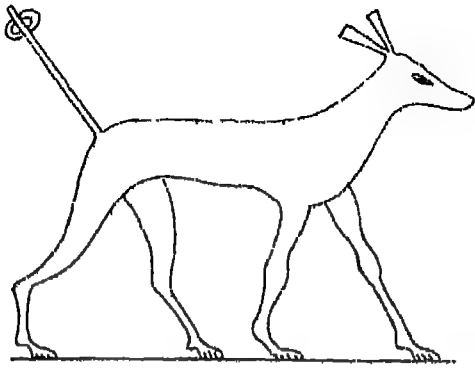
𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِتْاخر - لقب لآز ورئيس مدينة الكاب  
 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِت - السلفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس  
 ومساء السلفا

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِدْبا - معبود ذكر على تابوت (پانخم حست) وهو برأس  
 كبش (راجع قاموس لنزوني صحيفة ١١٨٢)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 , 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 , 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 , 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شِدْث - اسم من أسماء المعتقدة شوبان

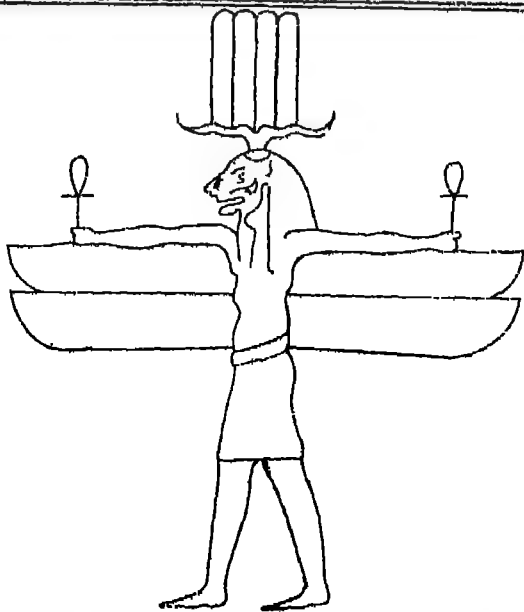


𐩠𐩢𐩣𐩠𐩢𐩣 - شا - حيوان خرافي وجد مرسوما بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن  
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل



وفي نهايته شئ مستدير يسمى باللغة المصرية  
 - 𐎔𐎕 - خزو - ولا يلتبس عليك هذا  
 الحيوان بالحيوان الذي يرعاه لست  
 𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 - شاعث - معناه لغة  
 الاصلية واصطلاحا اسم الحاشور  
 𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 - شاي - معبود يكتفى

به عن البخت كما ان المعبودة 𐎔𐎕𐎔𐎕 (رِنْت) يكتفى بها عن السعد مثالا يقال 𐎔𐎕𐎔𐎕  
 𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 البخت والسعد معك (لنوفى ص ١١٦ من قاموسه)

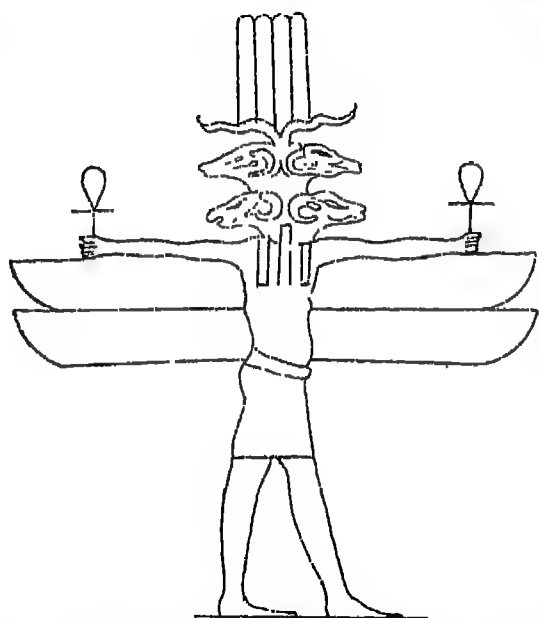


𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 - شئ - الثعبان  
 المصري المقدس المسمى (اجاثوديمون)  
 𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 - شئ - اسم  
 للمعبودة (عتم) الناهشة راجع هذه  
 الكلمة

𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 - شهب - معبودة  
 يرعاهما للرئيس وهو (ريج) الجنوب  
 الحارذ كرت على تابوت (بانجم  
 حشت) المحفوظ بمخف قبنا على هذه  
 الهيئة -



𐎔𐎕𐎔𐎕 𐎔𐎕𐎔𐎕 - قادمث - مصراع في الهادس المصري (لنوفى صحيفة ١١٨٩)  
 𐎔𐎕𐎔𐎕 - قبت - معبود يرعاه للهواء البحري والعلياب وقد وجد مسوها



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فينا الملكي

٦١٥ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بير صفيحة ٦١٥)

٦١٥ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

- قَفَن - ويقال - قَفَن - اسم لقرد

مقدس (صفيحة ٦١٨ من قاموس بير)

٦١٨ - قَم - معبود ذكر على

تابوت (٦١٨ - قَم - معبود ذكر على

المحفوظ بمتحف فينا ومرسوم بجسم انسان

منج بهذا التاج المسمى (شيد) لنزوني صفيحة ١١٩٢

١١٩٢ - قَم - أي السيد السوداء وهو اسم لجني مشهور كان في مدينة

(سنئي نغر) عاصمة قسم شيل فوه (راجع صفيحة ٧٢٠ من

قاموس بروكش الجغرافي)

١١٩٢ - قَفَن - اسم لجزيرة في جنة المصريين من جهة الغرب (لنزوني

صفيحة ١١٩٢)

١١٩٢ - قَرَحُو - ثعبان يعبد في مدينة سوكت عاصمة القسم الثامن

من الوجه البحري وتسمى بالمصرية القديمة (تلك) (راجع صفيحة ٨٥٩

و ١٣١٢ من قاموس بروكش الجغرافي و صفيحة ١١٩ من تاريخنا)


١١٩ - قَفْسَنُف - اسم لافعا في الهادس المصري (لنزوني ص ١١٩)

١١٩ - قَدِش - قال بير في صفيحة ٤٦٦ و ٤٦٧ من قاموسه في علم الآثار

المصري القديم ان هذه المعتقد وجدته مرسومة على حجر بمتحف اللوفر مؤش عليه

بنمة ١٦ حرف C وعلى حجر آخر من متحف تورينو مؤش عليه بنمة ١٩ على هيئة الواحية

وهي واقفة على سبع مجد في المشى وعلى حجر اللوفر تقدم باحدى يديها الى (حورامون)

باقية من الازهار وتهدي بالأخرى تعبانا للمعتقد  (رشيو) الذي يغفل انه كان معبودا للعرب - وقيل اسم لقلعة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب حروب وهي تفرق دائما بالمعبود (رشيو) والمعبودة (أنتا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي لنفس المستفدة قدس التي نحن بصدددها هـ وقال لنزوي انها شكل من أشكال حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٤١ و ١٤٢ من قاموس لنزوي)





## لأ

لأ - كو - وبالقبضية Kω وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد منه العقل والرمز والشكل والقرينة والشخص والاقنوم والصنم والصوره والتمثال والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامة الشرف هذه دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموتى مباشرة ولا يستطيعون انقاد القرايين اليهم مناوله اتخذوا لهم معبودا واسطة وهو اما أنريس أو أزوريس وتقرى اليه بالقرايين معتقدين ان يأخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي ما أخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب أن يكون القرايين مادة عين بل يكفي أن يتلو الزائر صيغة القرايين وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا) جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اهـ - وقال لنزوي في صحيفة ١١٩٨ من قاموسه ذكر في اللاطينية ان لكل انسان قرينا يعبد به بصيغة مقدس أو أقدس ويحرق له الجذور ويقدم له القرايين والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرين مختصر على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كان لكل معبود وكل جهة قرين يسمى لها ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فتاح الانسان أو المعبود الدال عليه هذه الصورة حسبما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفوس الانسان



الحائز للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صورتهم وتظهر ما دار صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعماري الكبير وكان المصريون يحملون بعنة (كما فرعون أي بروح ملكهم) فأخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلتا الأمتين تجتهد بأن تجعل نفسها موافقة لجسمها الثاني القليل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص عنوانه - الباب الذي يؤهل قرين الانسان في دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الأولى دعاء لليت معناه - لكيكنه أن يسلك الطريق المبارك مصحوبا بجسمه الثاني (كا) - ومن عادة المصريين

انهم كانوا يندرون كما ملوكهم أو لأرواح فرغتهم حجارة - وفي كتاب الموت نص معناه - ان أُنسيت يحمل لليت لها أي الجسم الثاني أو الروح الثانية وحيي يأتيه بالقلب وتودوا موتف بالروح  وفي سنخوف بالموسية البشرية  وحيث أسلفنا الكلام على ان (كا) هو مقدس وله جملة هيأت دالة عليه فقد بينا هنا إحدى هيئاته عن لثوقي ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقرينة عند الأطفال راسخا في عقول الشرقين الى هذا العصر وهو التشبه عند الحكماء وتشبه النساء أيضا بالأخ والاخت لها  - كا - يوجد أربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى كا فوق رؤسها هذه الإشارة لها وأربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤسها هذه  وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتصها الانسان وذكر في عدة نفوس على هذا الترتيب المأخوذ عن لتروف

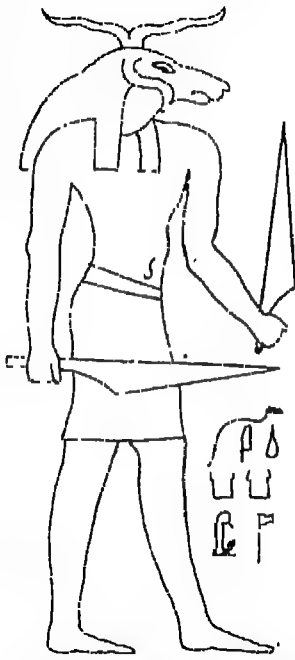
١	١٥١	حك	العقل - الذكاء	٨	١٥١	سيم	الذوق
٢	١٥٢	تحت	القوة - النصر	٩	١٥٢	ما - اذ	النظر - العمل
٣	١٥٣	شو	البهاء	١٠	١٥٣	سيت	الفن - الازدياد
٤	١٥٤	أسس	القوة	١١	١٥٤	دذ	الثبات
٥	١٥٥	أن	الثروة - الغناء	١٢	١٥٥	سسم	السمع - الطاعة
٦	١٥٦	زفت	الغذاء	١٣	١٥٦	سا	الحساسية
٧	١٥٧	شيت	الغناء	١٤	١٥٧	حفي	الذوق

ويوجد ايضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى ١٥٨ شس - الخدمة ومنها ١٠ تسمى ١٥٩ - تشد - الاحتراق الشمس ومنها ١٣ تسمى ١٦٠ شس - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لـ



لما ١٦١ - كا - معبود وجد مسوونا على تابوت (ياخم حسنت) المحفوظ بمخفف فينا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وياحدى يديه هذه العلامة (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه (عنف) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لتروف صحيفة ١٥٠٨ لـ ١٦٢ - كا - أحد المعبودات الاميلية أو العنصرية ويؤيده النص الآتي لما ١٦٣ - كا -

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لتروف صحيفة ١٥٠٩)

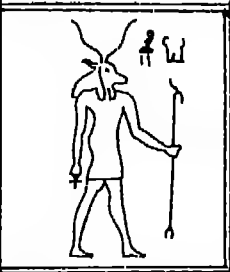


١٨٨٨ - كي - مؤنث المعبود السابق بدليل النص  
الآتي ١٨٨٨ ١٨٨٨ ١٨٨٨ ١٨٨٨ (كي) أم أمهات  
طائفة المعبودات

١٨٨٨ ٣٨٨ - كاكا - معبود برأس كبش وجسم إنسان  
مثنى بستر يقال له شنتي وفي كلتا يديه مدينة كبيرة  
ووجد مرسومها على تابوت (ياختم حسنت) المحفوظ بمتحف  
فيينا وهذا رسمه عن قاموس لنزوي صحيفة (١٨١٠)  
١٨٨٨ ٣٨٨ - كاأمنت - معبود وجد مرسومها على  
تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان

بلندرة وهذا رسمه عن لنزوي

١٨٨٨ ٣٨٨ - كاغنخ - معناه الثوري وهو معبود وجد مذكور على مذبح الملك



(نخت حورحب) المحفوظ بمتحف تورينو الذي صنعته (بوقن نيف)

وقت ان كان رئيس كهنة معبد عين شمس (لنزوي صحيفة ١٨١٢)

١٨٨٨ ٣٨٨ - كامعش - معبود برأس ثور وجسم إنسان وبأحدى

يديه مدينة وبالثانية رمح وهو من أعوان حوريس وأنصاره في حربه

مع ست (راجع ما قاله ناقيل في اللوحة الثالثة من قصة حوريس التي جمع نقوشها

من معبد ادفو وترجمها سنة ١٨٧٠)

١٨٨٨ ٣٨٨ - كاحسيري - في مدينة ١٨٨٨ (بجن) الموجودة في الوجه البحري

على مقبرة من ميتغمر كانوا يعبدون أزوريس باسم (كاحسيري) راجع قاموس

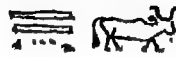
بركش الجغراف في صحيفة ٢٠٢ ويرسم برأس ثور وجسم إنسان وبأحدى يديه هذا



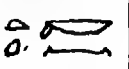
القضيب ١٨٨٨ وبالأخرى هذه العلامة ١٨٨٨ وفوق رأسه تاج الشمس ١٨٨٨

١٨٨٨ ٣٨٨ - كاخو - معبود برأس جسمه جسم إنسان وبديه مدينة

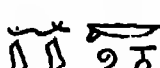
وبالثانية رمح ومستتر لشتي وهو من أعوان حوريس في حربه مع ست (قصة

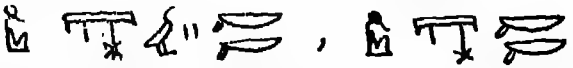



حوريس عن ناقل (  ) - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس



 - كنى - اسم لحافظ فى الهاد من المصرى يقف داخل المصرى المسمى (سريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٢١٧)  - قى - اسم لتيفون (لتزوفى)  - كى - معبودة أصلها من أسيا دخلت فى الديانة المصرية حين أن دخلت (قدش) فيها



 - كوفى - اسم لحافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستقيم وبده سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوجه ٣٩)

 - كى - أحد المعبودات الأصلية أو العنصرية (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٢٢٠)  - كى - مؤنث المعبود السابق

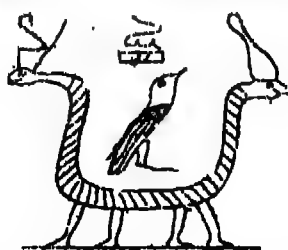


 - جابو - اسم من أسماء (ست) قاموس بيده صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر فى النص الجغرافى المسرب الموجود فى هيكل



ادق (راجع قاموس بروكس الجغرافيا ص ١٠٩٣)  
 ٥٤٤٢ - جيف - معبود و جند مرسو ما بهذه الهيئة  
 على تابوت بمختلف اللبس كراش الطير و بيش جسم انسان  
 و متشبه بمنزلة و بيده اليمنى هذا العضيب و باليسرى هذه

المقدمة ٩ (راجع قاموس لاندوني صحيفة ١٢٢٢)



جشن - حیوان توہمی ذکر فی کتاب  
(دوا) وهو علی شکل ثعبان برآسین و اربع ارجل  
ہکذا (راجع قاموس لغوی ص ۱۲۲۳)  
جج از - اسم من اسماء (سب) لغوی

صفحة ١٥٥٢

٥٠ **جرت** - سبع برنز في الجوريس في مدينة سينج أي وسيم وكان له عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الد نكميل) وقال پير في صحيفة ٣٠٠ من قاموسه في علم الآثار أن **لاتون** (سينج) قاعدة القسم المسمى **لاتون** وتسمى القطبية **Βορυσθαι** وباللوانية **Letopolis** وخصص معبوداتها بست ذات رأس السبع و (حور أن) وشبه اليونان بست بمعبودتهم **Latona** أو **Latone** لاتونة ومن ثم سميت **سينج** باسم **لاتون**.

جَزَاءُ شَيْءٍ ، جَزَاءُ شَيْءٍ - جَزَاءُ شَيْءٍ - اسم المفعول كان يعبد في  
 بِمَعْنَى مَحَلِّ الْوَقْدَةِ (قاموس بروكش الجغرافيا صحيفة ٩٧٧)  
 جَزَاءُ شَيْءٍ ، جَزَاءُ شَيْءٍ - جَزَاءُ شَيْءٍ - معبود كانت عبادته في  
 (پین دیش) صحيفة ٣٤٠ من کتاب دندان لمریت



١٢٣٦ - تايث - اسم من أسماء حاتحورة الشهيرة باسم تايث وهو مشتق من  
١٢٣٧ - تاي - ومعناه عبدة وقد يفيد الحرارة (صحيفة ١٢٣٧. لنزوني)



١٢٣٨ - تايث - معبودة تحمل السماء من الجبهة  
البحرية وهي إحدى الأربع شداد المكلفة بحملها (النزوني صحيفة  
١٢٣٨) راجع أيضا صحيفة ١٢٣٧

١٢٣٩ - تون - معبود وجد على تايث  
بأنهم حشيت المحفوظة بمحرف فينا مرسوما بجسم انسان واقف  
ورأس كبش وفي يديه ثعبانان كبيران (النزوني صحيفة ١٢٣٩)  
١٢٤٠ - تاحود - اسم من أسماء تحوت  
١٢٤١ - تاورت - أى الكبد قال بين في  
صحيفة ١٢٤١ من قاموسه في علم الآثار المصري هذه المقدسة

تسمى ١٢٤٢ - و - شيبوت - وترسم بجسم برنيق ذى أندية مهطلة والظلال  
انها كانت مترتبة في الرضاعة راجع صحيفة ٧٩ ٦ ٧٨ - وصاحب رسالة لازيس وأزوريس  
نسب اليها عرب سبت لأن هذا المعبود في حربه مع حوريس تمثل ببرنيق وقال لنزوني في  
صحيفة ١٢٣٠ وما بعد هالان هذه المعتقد تسمى باليونانية Θουηπις وهي المختصة بتيفون  
وكان لها غنبي هيكلي خونسو بطيبة معبد مخصوص كتب اسمه في مدخله بهذه الصيغة  
١٢٤٣ - حاتشيتو - وسمى في محل غير (في أيت ثورت ١٢٤٣) وقال  
ان (ثورت) رمز عن المسافة التي تتولد فيها الشمس فهي واحدة من المعبودات الأمهات والمعبودات  
الراضع راجع صحيفة ٧٩ ورسمها في الصحيفة الآتية

١٢٤٤ - تبي - ثعبان مزدوج يقف في الهادس المصري وله أربعة رؤس بشرية وأربع  
أرجل في كل ساق (النزوني صحيفة ١٢٣٤)

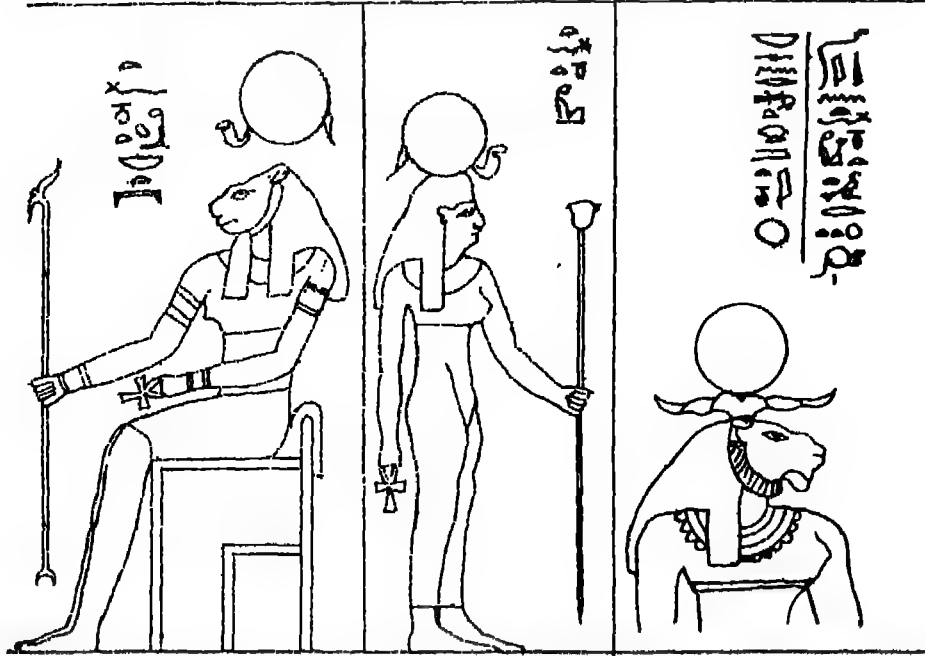
٢٣٤



٥٥ ط - تَفَنُوت - معبودة برأس لبؤة عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشترك  
 غالباً مع (شؤ) في الصفات لكونها من الحارة الشمس وكلهوية أو تمثل برأس سبع هو رمز هذه  
 الحارة اذ ان رأس السبع في لغتهم يدل على القوة والشدة وقال لنزوني في صحيفه ١٣٣٤ وما  
 بعدها من قاموسه ان تفنوت هي الأخت المتأتمنة لشؤ في مدينة الشمس وزوجة المقدس  
 تحوت الذي بمدينة (ينوب) وترسم دوماً برأس لبؤة اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من  
 (لازيس سوتيس) أي الشعي اليمانية وقد ذكرها في قصة هلاك العالم عند ذكر (رع)

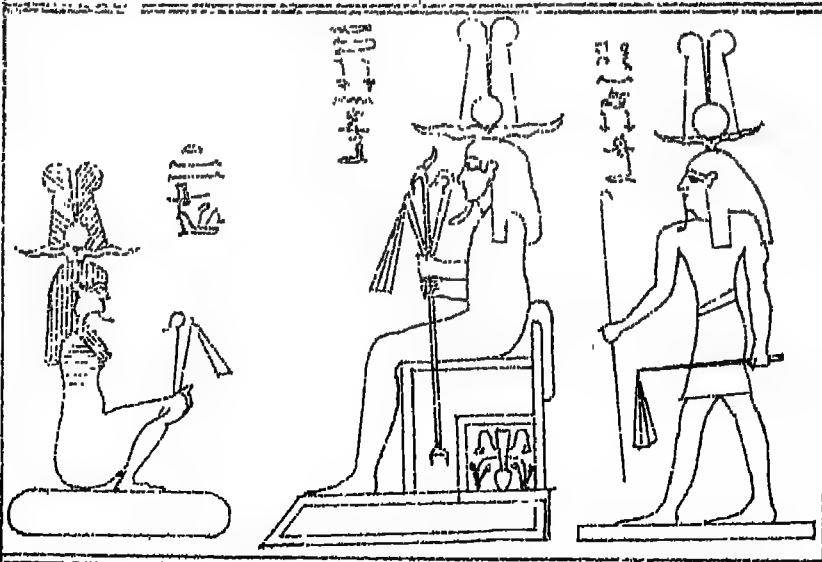
«٢٣٥»

ان هذه المعنقة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها من زوف



𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 = 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 — 𓂏𓂏𓂏 — 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 — 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏  
 باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أى المضياء لشمس النهار البسمة (رع)  
 راجع 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 (أثومو) فى صحيفة ١٠١ و ١٠٢  
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 — 𓂏𓂏𓂏 — 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 (فاموس بروكش الجغرافى صحيفة ٢٠٨)

١٥٠ - ثم سى آو - معبود ذكر في إحدى مقابر سقارة انه كان يعبد في



محل مجهول بدعى

(فيرز) قاموس بروكش

الجغرافى صحيفة ٨٣٦

تتن - قارئ - يرضيه للأرض

ولوالد الشمس وللعمراشاء

الليل وقال يبره انه اسم من

أسماء يتاح واسم لمعبودة

على رأسها عصا بة من عصا باحا تخور وهذا رسمه عن لتروفي

من أسماء تيفون ذى شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بيره) - تيش - معناه لغة نخشني متوحش واصطلاحاً اسم

فالأولى تسمى - ترقى أزث - أي ترقى الكبيرة سنا والثانية - ترقى - اسم لأزيس ونفتيس

ترقى نرت - أي ترقى الصغيرة سنا (راجع قاموس بيره صحيفة ٧٤٤ وقاموس بروكش

الشم صحيفة ١٣٣٦)

تأخت - اسم من أسماء نخوت فراجع

تشنش - ويقال له أيضا تشنش - تشنش معناه لغة المذهب

المعنف واصطلاحاً اسم من أسماء أزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب الموتى

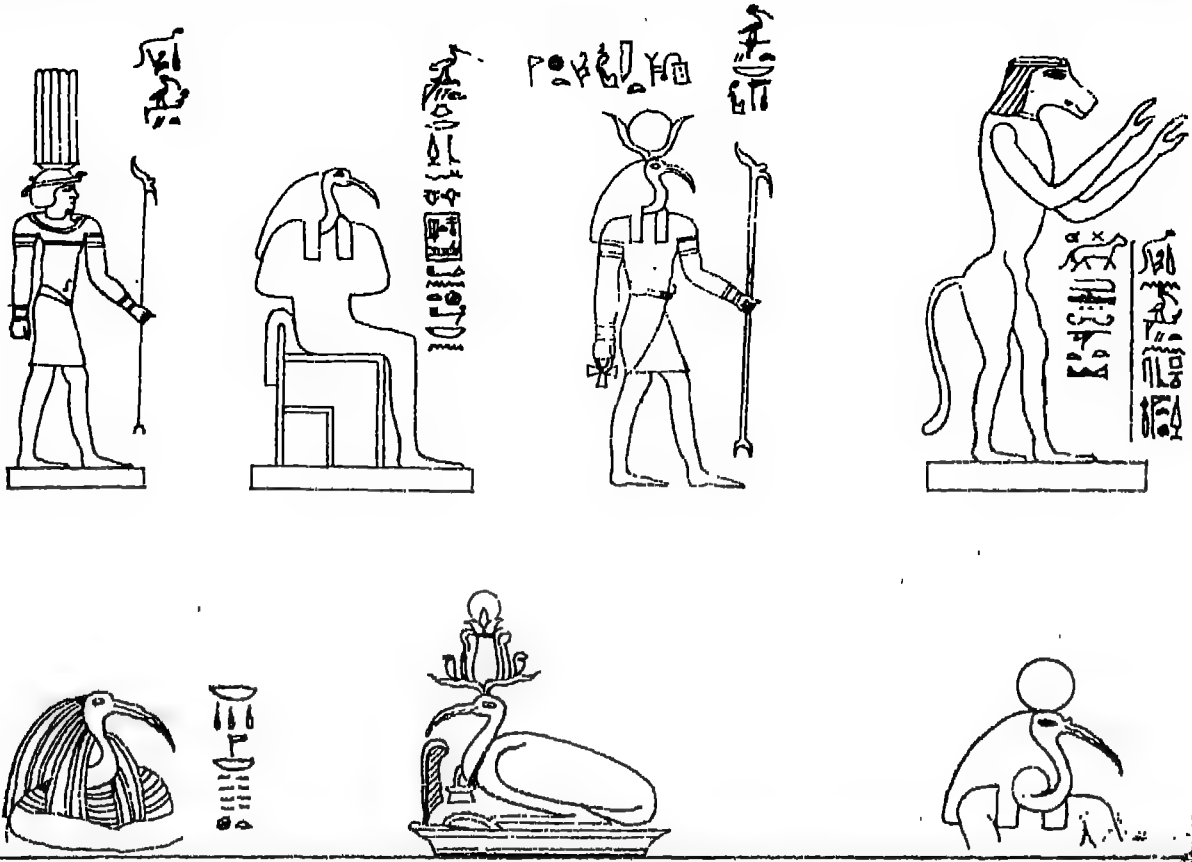
(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيبتشركت لسنة ١٨٦٩)

يخضعه المصروف عن لزوم مائة ١٣٦٢

اسماء - تكملة - تعبان يقف في الهادس المصري (لترني صحيفة ١٢٦٣)

١٢٥٧ - تحوت أوتخوت ويسميه اليونان - Ωωυθ, Ωεϋθ, Ωωθ  
وبالقبطية Ωεϋθ وبلغه طيبة ٦٧٦ وهو من مصرى الذى يرضيه اللفظة الآلهية  
وهو عندهم الخلق المصنائع والعلوم والحكاية ومؤسس الجمعية التأسيسية وشارع الدين ومبين  
شعائره والمعلم لعلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال المكيال والميزان وقى البناء  
والنقش والتصوير والرقيش والموسيقا والحاصل فانه هو الذى علم الانسان المعارف ونظم  
الدنيا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي ١٢٥٧ رب الحق ١٢٥٧ وفاعل العدل ١٢٥٧ وموجد  
الانصاف ومؤلف الكتب القدسية ١٢٥٧ وكاتب طائفة المعبودات ١٢٥٧ ١٢٥٧ ١٢٥٧  
وأستاذ الكلام القدسى ١٢٥٧ وقال يرم في صحيفة ٥٤٠ ٥٤٦ ٥٤٧ من قاموسه في  
علم الآثار ما تعريبه ان اليونانيون يشبهون به من انه سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسى العليم  
بالكتب المقدسة فهو آله العلوم وضرع الإدراك الآلهى المترس على الخليفة ونقل عن النصوص  
أيضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التى تغلبت على الخاوية بالهامة  
نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالقوز بالحق  
ناشئ عنه كما أثبتته جرجى ثم قال وهو الذى أزال الظلمات الأهلية وكشف الظلام  
عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداء الانسان وأبعد عنه الخطأ وبرسم برأس  
الطير لا بيسر جسم انسان لأن هذا الطائر والعقد مختصان به وشبه بالقر المعبود لهم  
ويجعلون عادة على رأسه بيسر الميزة له قرصا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها التاج  
أنف ورأس الطائر لا بيسر وكثيرا ما يمثل هو وصغاته التى سردناها آنفا بتمثيل برونز أو  
قيدشاني أما تحوت القمر فانهم يسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طائر ذي قوائم معتدل

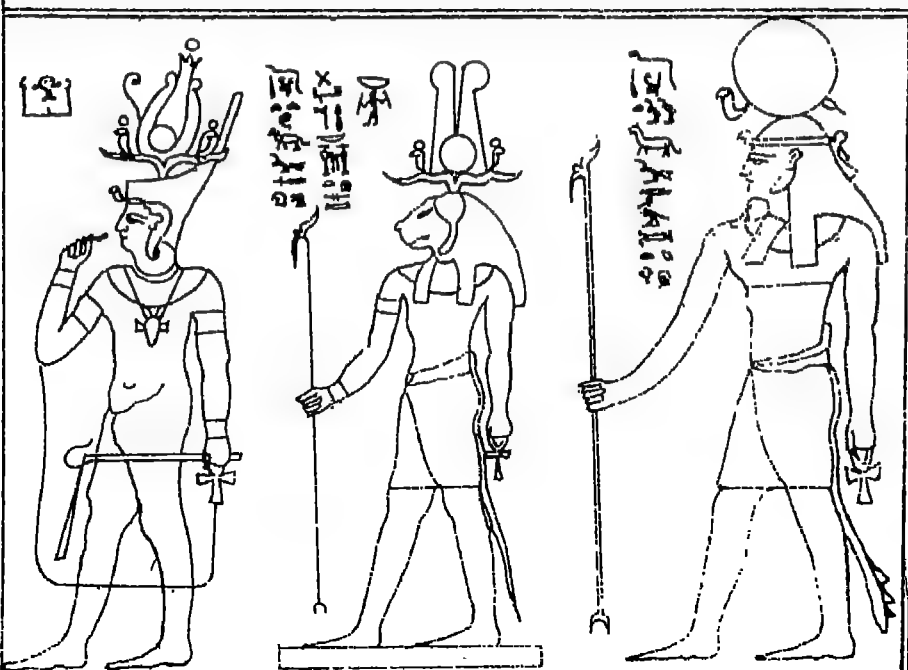
ولعلم يقصدون به القمر في أول منازلها أو يسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المتوزن بمنزلة يقال  
له شنتي وببده أحياناً عين حور الدالة على البدر في تمامه وببشترك مع خونسو الطيبوي في وظائفه  
ولما كان تحوت نصير للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع  
إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧ ١٥٦  
من تاريخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون أنه أنقذ عين حوريس من أعدائها  
وقد ورد في آثار دكر أن تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي أحضر  
عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصوص جزيرة بيلاق أن شواين الشمس أي من النوبة ومن صفاته أنه  
حسّاقياس فيحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وأنه هو (تحوت) أي معبود  
المكيال والميزان ولذا كان القرى المتخذة من له يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن الترويسة





٢٣٩\*

١٥ ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥

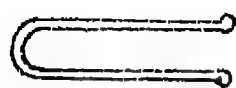


ويسمى  
- حركا - أى الشاب  
أو كذا  
- خشن نفيرسيق -  
وهو ابن (نيت)  
وتسميه اليونان  
٥٧١٥ نصفه  
النصوص بالساحر  
الكبير القاطن في

اسنا (النزوى صحيفة ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

١٥ ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥  
- تب دوش - معناه لغة قمة الجبل واصطلاحا اسم لمعبودة كانت عبادتها في  
دوعا - وهو مؤنث للمعبود  
- أيت تب دوش - (قاموس

بروكش الجغرافى صحيفة ٨٨٦ ر ٣٠٦



١٥ ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥  
- نية - اسم من أسماء تيفون (صحيفة ٦٨٨ من قاموس بيرس)  
- تانن - اسم لاحتورة أرمنت زوجة مونت (قاموس بروكش الجغرافى  
صحيفة ٦٩٩)

١٥ ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥  
- تشيز - اسم لشبان ذكر في كتاب (دوا) (قاموس لنزوى  
صحيفة ١٢٩٠)





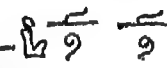

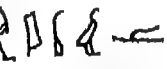


١٢ - دَوَاؤُ - ل(\*) - مَدَّوْ - (\*), (١٢) , ر(١٢) , س(١٢)  
 , س(١٢) , ل(١٢) - دَوَا - اسم الخلل في الديانة المصرية وله عدة معان منها محل الخمر ومحل  
 الأرواح وجحيم والمهاوية والدنيا السفلى والجوا السفلى ومسكن الجن ولهذا الخلل في الأوراق البردية  
 أو صاف وهيأت متنوعة حصروها في كتاب سموه ل(١٢) , س(١٢) , ر(١٢) - نَاشِئْتْ أَمْدُوا  
 ويرى في أوراق هذا الكتاب عبارات جغرافية منبورة في أسطر رأسية ثم جملة من الصلوات اللاهوتية  
 والرضائية كلها محصورة في قطاع ينتهي من جهة اليمين بنصف دائرة يراد بها السماء وفي وسطها

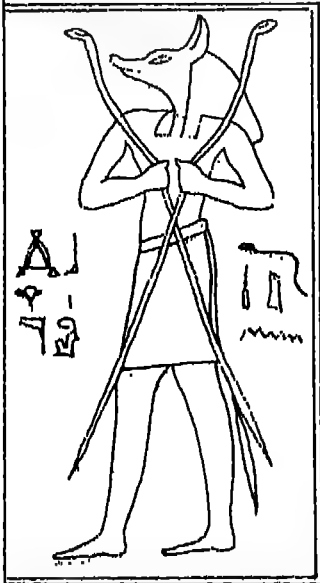



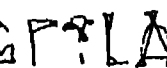
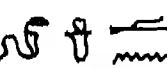



قرص الشمس عليه رأس وذراعا (شَو)

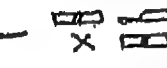
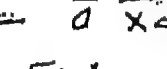
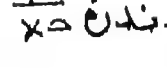
أما دَوَّا فهو القسم الذي تقطعه الشمس مدة ساعات الليل اثنتا عشرة وترى الشمس مرسومة  
برأس كبش بين طيات ثعبان يسمى عادة الأم - أف - أي اللحم لأنه يدل على التهييج  
البشرى وعلى المواد العضوية - فالكتابة التي تكون على - عین القارئ في الرسم تبين عادة كيفية  
مرور الشمس من المغرب الى المشرق ويشيرون بذلك الى شروق الشمس وبعث البشر الذين  
يُرسَمون قبل بعثهم هذا على هيئة موميّة بشرية يسمونها (ساحو) وينقسم هذا الكتاب  
الى اثنا عشر قسما يختص كل قسم بساعة ليلية فتسج الشمس في سفينتها مسافة معينة من الجهة  
السماوية في كل ساعة من الليل ولكل قسم اسم وسكان وباب تمر منه الشمس وفي هذه الجهة  
محل أزوريس وجو من الطير فكانهم شبهوا الدنيا والحياة فيها بالنهار والآخرة والأقامة فيها  
بالليل (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢)



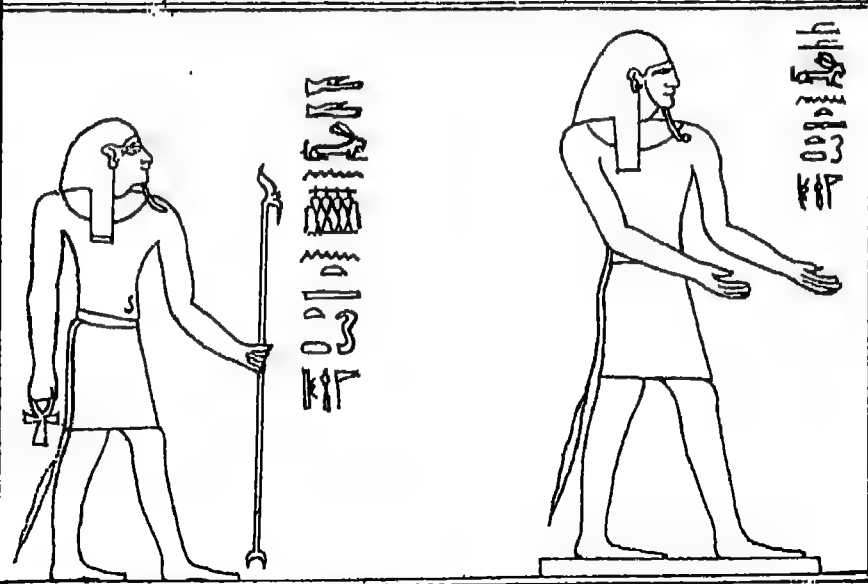
\*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصيًا  
أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدها ووضعها في بوان مخصوصة  
ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)  
 - دوتي - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)  
 - دودو - راجع  - نوتو  
 - دوتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)  
 - دتي - اسم لحور ذكر في العبارة الآتية  (الزوني صحيفة ١٢٩٦)



 - دبرها - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم  
لست ذكر في نقوش معبد ادفو  
 - دججر - اسم معبود وجد على تابوت بانخس  
حسب المحفوظ بمتحف فيينا الملكي (الزوني صحيفة ١٣٠-١٣١)  
وهذا رسمه عنه  
 - دتن - ثعبان من الأوثان المصرية (الزوني  
صحيفة ١٣٠٢)  
 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للصر (الزوني)  
 - ديشر أروي - معبود معناه ذو العينان الحمراء وكان له في  
(هيراقلو بوليس مينا) مقر يسمى  (حات أيش) (قاموس بروكش الجغرافي  
صحيفة ٦٤)

 - دشر - راجع تشيش  
 - دث - اسم لمعتقد برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد  
دندن  - دث الكبيرة في (بمنغ) أي مدينة المربعة  
(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافي)

معبد رسم في معبد سمنه بهذه الهيثة - دذأن - معبود رسم في معبد سمنه بهذه الهيثة



ومعنى النفوس المجاورة له  
(دذأن) القاطن في  
(توخيت) المعتقد الكبير  
فهو وزن المحامي عن هذا  
الأقليم (لتزوني صحيفة ١٣٠٤)



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١  
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١

من ايجان ذكرناهم هنا عن لتزوني وهم  
صاش - تش - تشاش - زشاش - اسم لسبعة

عدد	١	٢	٣	٤	عدد	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٢	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٣	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٤	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤

صانت - سفينة مقدسة كانت تخزن في نهره بقسم سخا وهو  
السادس من أقسام الوجه البحري



زب - هو المعبود في محراب - دوف - المنسق لعمارة (الآبيرانث)

أى التيه الموجودة في الفبوم وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلى ويرسم برأس باشق عليه الناج المزوج هكذا (النزوى صحيفة ١٣٠٩)

مكرر - زذ - معناه الأزلية وهو اسم لمعبود يسمى أيضا ١٥١ (تح النزوى صحيفة ١٣١٠)  
مكرر - زذتو - حانخوة مركزها مندس (النزوى صحيفة ١٣١٠)

مكرر - زدى - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبئي الأول المحفوظ  
مكرر سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصمصسمى (النزوى صحيفة ١٣١١)

مكرر - زديث - اسم لحنخوة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ٤٧ أمريكيا دندرة لمرب)

## البنات الخائضات

### في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيا ورأا اكتشافا وقد تقدم حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا احرص الناس على حياتهم وهذا الذي حثهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لتهد على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعديتبعونها في التشخيص ويفرنونها ببعض العزائم السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بجمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن المصريين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استفرغات كاللقيات والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن المأكول إلى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا اُكتُت اُسُنَا  
الحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأضراس  
الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض  
ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون  
كانوا يرجعون اليهم لشفاء الدآت المعضلة وان كان ترآى للمؤرخ اليوناني كثرة الحكماء  
في مصر فما ذاك الا لتلاثر أحوالها لأنه لم يزل مستكنا فيها بعض العلل والأمراض كتسلطن  
وانتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء وبطهرانهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان  
عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح  
الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر المتوسط الا وهو اعتقادهم ان  
هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لآبد لها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم  
لم يقطع جسد الإنسان شديدا حتى ان المصبر المناط بعمل الفتحات الاعتيادية في الجسم لاخراج  
الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوعه  
بالمجانة فيفرضهم فمر الموت والهلاك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل  
ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا  
مضطرين للعجلة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انها مقدسة  
فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على  
الأطباء المخالفين بالقتل والتزمو الحجج بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ١٤٥٠  
من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيف  
يجب أن نذكر هنا بعض قرطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي  
أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكش وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي  
ألّفه ثم فحصرها شاباس وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولوجي) أي  
كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدن رقم ١ الددرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها  
بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لادورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكليز تكلم عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السيشر  
لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة ابرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا  
الحكيم النمساوي (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الميدي معاصرة لورقة برلين  
الآنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشجيرات وسابعا  
ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العالجات  
المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قسطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم ينجم لأن  
وكابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته ابرس إلى  
علماء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سيتي) حسبما أثبتته ابرس وشاباس  
وهو قسطاس برلين الطبي الآنف الذكر ثم تجددت كتابة هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر  
والناسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها نداء أولها مدارسهم حافظت  
عليها حتى أودعها في كتبنا المحتفظ بنف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنصوص  
في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقة ما وسنشرح بعضها هنا قدر  
الاستطاعة لإفادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أي تمدد الأوردة في  
السيقان وتقرحها والحمى أي التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية  
الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم بينوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والعلة  
واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الأتهاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب هو  
في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفعه  
كثيرها والظما ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذي أكل جبزا وتحويل الجسم كالرجل المريض  
فإن ذهب لقضاء الحاجة التهب بطنه وتعاصى عن التبرز  
والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العملي وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير  
والطب الروحاني وهو المعالجة بالرقى والتعاويذ وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاطيس  
الآنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ إلى ١٣٠ من كتابه المسمى بما تعريبه بالمطالع  
التاريخية « المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أمفيس الرابع من العائلة الثامنة عشرة ان المصريين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتم القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجدانها بالانهاية ولا انقضاء اللهم ان لم يصبها عارض فلحق بها العدم على حين أن لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحو الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينقل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد المارين فتمسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظر فوا الى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمصر النخاع وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما استغلج جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض وجب عليه أن يؤدي أمرين مهمين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة العزائم فيطردها أو يعيدها ولا ينح في هذا الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتعزيم عارفا بالتأثير وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأنالة الهرال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر الحمية وتعاطى الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يميل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالعزائم والطلاسم مفكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين يبحثون عن خواص النباتات والمعادن ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محددين وقاما معينيا لأحضرها واستعمالها فيقولون مثلا ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع ليلا في الساعة التي يكون البدر في قمة وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكماؤهم الحقيقيون لا يلتزمون حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي يؤثر فيها العلاج على غيرها مما يكفي فيه الأسعاف



بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والتقسيم  
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء فسوسا أخذوا معارفهم عن  
 ينابيع العلوم وعز كتب تحوت وامنحت المؤلفات بعد الخليفة بقليل وهي التي لبنت مستودعة  
 في محارب الهيكل حقية من الدهر والكل يجهلها الى أن وقعت في أيديهم شيئا فشيئا عن  
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك منابعدة قرون وسنرجع اليها عند الكلام على قزوين  
 أما ما كان من أمر يساروفانه لما مرض أحضر له زوجته (خات) ساحرا يسمى (بنامون) لبس له  
 مثل في طبية لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادما أحدهما  
 كان يحمل معه كتاب الغرر والثاني صندوقا شاملا لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه  
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل وكان نباتات الناشفة أو الخضراء وكالحرق  
 المخصوصة والسداد الأسود وتمثال صغير من الجع أو الفخار الخ ويجرد ما نظر الى  
 يساروفانه في الحال عن سبب المرض قائلا كان يأتي لیساروفانه في كل ليلة موت فيغشاها تديجا  
 ثم أطرف رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلا من الطفل ومن يراى الحشاش وعجنها معاشم  
 صور العجينة كهيئة الكرم الكبيرة وتلى عليها بصوت حافت غزمية من الغرر المؤثرة الموجودة  
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي نسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجان  
 أو الأرياح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المضاف جعل مباشرة تحت حماية  
 معبود أو جملة معبودات فلو عذبت له حاجت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ عفتك  
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على اهلاكها  
 بجحد التغرير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة غزمية تعريها - ان فضائل يساروفانه السحرية  
 ابن السيدة (تنت نيت) هي فضائل أزوريس أو أبو المعبودات - فظهر له ان هذه  
 الغزمية الأعيادية لم تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن بعدد أجزاء رأس  
 يساروفانه معلنا بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعريه - الفضائل السحرية لصديقه  
 الأيسر هي فضائل صديغ (تومو) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي  
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لجوريس التي تهاك

الخلق — فلما انتهت هذه العزيمة المنظومة ولم يخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو من أعضائه (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفته العليا هي إريس وشفته السفلى هي نفتيس ورقبته هي المعتقدة وأسنانه سيوف ولحومه أزوريس وأيديه أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجناحه ريشات أمون وظهوره سلسلة سيبر وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضاء المريض إلى أن خص بجلبه بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلم يحجب عنه شيء في مدينة آن شمس أى أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد في ذلك ثم بعد ان كر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرة تحت رأس المريض قائلا مامعناه لما باتى الموت هذه الليلة لم يستطع لنزع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرة في محلها — فحصل لحايت من هذا التغيريم والكلام الوهي بعض الظمان فدفعت على الفور الى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته ان يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد ان قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نزع أنفه صباحا وانسهل اسهالا انتاجا الساحر (بنامون) وعان هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاصى عن مفارقة المريض فلا تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضو الى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها والان فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تبرج عنه الا اذا تلبت عليها عزيمة لأننا سمعنا من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل إريس الصبية فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوعلى يسارو العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس ونكس عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعريبها — هناك حوريس مع (رع) وبه ألم في بطنه فبارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بجارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسعفا

البطن المملوء بالوجع فيشفي امر يفيهم من فحوى هذه الغرمة ان (بنامون) يريد أن يظهر  
لمعبودات آن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلم فباتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)  
ظنا منهم انه (رع) فينتقل ضده الى تمثال ازيس ولكن لم ينجح أيضا هذه الغرمة فمرت السحرة  
وكرت الأوقات و يسارو متألما الى أن تنساقص يوم ما وجع رأسه و طفق على جسمه بقع حمراء  
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئا  
هنالك هبط عمل السحر وحان الوقت الذي يقضى بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)  
وكان تلقى الطب في معبد آن شمس وترقى في الوظائف العالية لكثرة ما حصل على يد من الشفاء  
في جملة أحوال لم ينجح غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكما خاصا للملك فلما أقبل وعابن  
يسارو تأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعثر لهم الفرع  
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجله فلما علم بحقيقة العلة  
أورى انه مركز هذه الآلام المهولة هي الأمعاء والهاميسينة بيانا واضحا في كتاب نحوت ولكن  
قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد  
منه اخلاص ذمته اذ لا عشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومغص  
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والقيء مما قد أئذر بقرب أجله فلا زمت خايت فراش  
زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد  
هنيهة فارقت روحه الجسد فهمت إحدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها  
البقيات بصوت أعلى من صوتها واستمرن على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى  
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا  
بعض القراطيس الطبية التي سبق الكلام عليها

### الكلام على قراطيس برلين الطبية

عثر برسا لكا وقت سياحته في مصر على قراطيس طويلة من البردى مكتوب بالقلم المير وخليفي  
تارة بمداد أسود وتارة بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطيسا آخر

فادرج هذين القراطسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول  
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطسين  
في حفرة حفرتها بجانب اهرام سقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المخفية  
في مكتبة لأخت بمنف وقد تكلم عليهما العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة  
عند قدماء المصريين باسم لازيس ويتضح من الأربعة سطور التي أعنون بها الفصل الثاني  
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك  
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء التهاب المسمى أخت -  وجد مكتوبة  
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أنوبيس في مدينة وسم (بحوارامباته) وذلك  
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته إلى جلاله الملك سندا انظر لأهميتها والآت  
صدر الأثر بإدخالها ثانيا تحت أقدام تمثال أنوبيس فاستودعها في هذا المحل نترجئ  
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على . . . . . فوجب على  
الحكيم أن يتقرب لها بقراءين من اللحن والمشروبات والجنور باسم للعبودية لازيس والعبود خوز  
القاطر في مدينة (خرم) والعبود خونسو ونحوت للملقب أمخروت اه - ومن هذا  
يعلم ان الملك تيا الشهير في جدول مانيثون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة  
استمد منها المصريون بعد وهي التي وجدت كتابتها في عصر مسيس الثاني وكتب عناونها في  
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر  
الطبية النافعة لمعالجة التهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تمثال  
أنوبيس في مدينة سيجم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سيني  
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تيا ملكا فلهذا يؤيد لنا المذكور معرفة  
علم الطب ولنفاضة هذا القراطاس نقل إلى الملك سندا من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة  
برلين الطبية وقد لحق بعض النسخ أوله وآخره ككثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة  
اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تزل إلى  
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم إلى عدة أقسام منها الوجيز ومنها اضاف

الذي وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعبارته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحه  
الأرقام في المقادير والحاصل فان هذا القسطاس ينقسم الى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة  
الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثالث  
محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامس عشرة الى آخر النصوص المكتوبة في  
وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيقتين يظهر  
القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعزى غالبها  
الى الطائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مبنية في مواضعها ومعنى  
في مباديرها بعناوين تفصح عن العلق المراد علاجها وأمام كل دواء مقداره بالأرقام مما لا يخرج  
عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية  
المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها ما نقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى  
اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون و ° للربع ولكل دهان وحقنة اسم  
مخصوص ونفحص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار  
وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالحلج والنطرون وخمسون نوعا  
مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والنقد  
الذي يراد به في اللغة كل مائع كالسبيد والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنيء  
والخل وبول الإنسان الخ وكان لزوت الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث الصبيح  
وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في اقربا زئبقهم بعض من أجزاء  
جسم الحيوانات كاللحم النيء والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا  
كالبرص والسمك (رؤوث) لعله اللوث الخ وقد نبهنا على انه أصاب أول القسطاس تلف  
ولم يبق من فاتحته الا بعض كلمات لافتة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث الى الرابع تذكر  
لقطع الدود من البطن وتغير بها - لثي شجرة الخنجب ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ يطبخ ويبرد  
ويشرب - ثم يلي ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لقطع الدود أيضا أصابها ما أصاب  
فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

جی

عليها - وبذلك تذكر أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لينة وبعد ذلك معالجة  
الحصى (حماو مدد مدد) وهي لينة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حمى البطن ثم معالجة  
اللدغة (سبح = عا) ثم معالجة الحصى (fabri acuta = عا = نا - با - زنا) ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بوال  
النساء وروث الحليب ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى  
يش أُر ثم يستعمل له حجر اللازورد المنفى المسمى بالمصرية سئيت مضيفا إليه شحم الماعز  
وبعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان ويشاهد  
ضمن تركيبها بول الثعلب وذرق النسر وذرق طائر مجهول الأسم وبعر الماعز البري وقرون  
الغزال الخ

معالجة الحروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه  
العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج  
للأوعية وهو لينة مختلفتان الأولى تتركب من مرارة العجل ومن مرارة سمك يسمى (أأث)  
والثانية عضو حار يسحق في زيت ثم يلى ذلك إحدى عشرة تذكرو من الوضعيات لمعالجة  
ورم الأخاذ ثم معالجة الخنزير في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور ذلك ثلاث  
تذاكر يقال عن التذكرو الثالثة انها مفيدة لأزالة الخنزير الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن  
جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر  
الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من الالتهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله  
أربعة أنواع من العلاج مرهم ولين وجع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة  
ما يتركب من خمسين نوعا منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرزة التي اشتهرت بنسارتها  
وبخارتها بخاصية التلطيف والتسكين ثم اللين وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية  
مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطار  
هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثوئيس خليفة الملك  
منا - وفيه أن الرجل المصاب بأذى في رأسه فاز رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجهما  
 جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فان كان بهما أذى  
 فيصنع لهما هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فان  
 كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكورة في الأصل ثم يعمل له لبخة ثم يلى ذلك معالجة التزلة  
 (خاتج لا طه *Pluendum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع  
 من العلاج ثم تتدئ تذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكرة لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة  
 من عدة أجزاء وتذكرة لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع  
 من الصحيفة المتمة للعشرين عن ثمر تلى لأزيس وغيرها من المعبودات المصرية  
 أما الصحيفتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (أز أوز) لأجل  
 الخلل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة للجل زيت درهم وخشيش  
 بيلج لا الماميثا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساخنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك  
 طريقة لمعرفة للخل بطيخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه  
 للمرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قرقرة فانها لا تلد أى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة  
 ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول -  
 وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر  
 التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كالجيد الى الساقين  
 بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أو عيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقرها  
 وان وجدت أو عيتها ليننة جلد اعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة  
 أخرى لنفس هذه التجربة ليرتدس رجل مفضلا لها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة  
 أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى احد عينيها (أصفر)  
 يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها  
 واحدا كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي قمع وشعير فالقمع من الجنس  
 المسمى (أرن) والشعير من الجنس المسمى (سات) أى السلت يوضعا فى كيسين فان نبتا



وخرجنا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلد غلاما وان نبت الشعير وحده تلد بنتا وان لم يذبتا كانت عاقرا ثم تنتهي الصحيفتان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة النخز المسماة (شقي) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكتوب لها ثلاثة أصناف من الأدوية أما معالجة النخز فليس له الادواء واحد ثم ينتهي القسطاس باحد عشر سطر رأسيا مكتوبة بالقلم الطير اطيقي وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ما تبين في آخرها أن يتعاطاها المريض شربا صباحا ومساحا الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

## الكلام على قسطاس متحف اللب

يوجد في متحف اللب ديهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلمك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومدونة في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بلب في الجزء الأول من مباحثه وطبعها الحكير ليمان على نفقة بلاد الفلمك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقسطاس برلين السالف الذكر لكنها دونته في الأهمية لكونها لا تشتمل الا على قليل من التذكريات الطبية بين كثير من الشعبدات

## الكلام على القسطاس اليوناني الطبية

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف اللب ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو يشتمل على أدوية كالتى في قسطاس برلين الآنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة - ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستمر على ذلك الى ان ينقطع الدم - علاج عظيم لشفاء الرجل المقتوعة - تغسل الرجل بماء القاوون وتدل لك جيدا - وأغلب التذكريات المدونة في هذا القسطاس هي تراكيب لمعالجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجماع أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف يعرف بالعذب ثم الزيت والمرهم والخل والعسل واللبن والملح والقنب وعصيره وورقه وخشبه وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنطرون وحجر الأنيون أى الأثمد والمينيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

## الكلام على قرطاس زويجيا الطبية

هذا القرطاس طبعة زويجيا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولويق منه الا هذا القرطاس المركب من ورقين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحزازات التي تصيب جسم الانسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحيت بمنف لموافقة لها فضلا عن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس انما بدلت فيه للعبودات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل لاريس وحوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للبريض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من اللائ الدربة في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكرة الآتية وتعرينها اذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النبيذ واهن به اثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - اذا اخرو قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطللى به اثار الجدرى وغيرها أيا ما متوا لية أذهب أثرها وقال أيضا ان الرمان ينفع من الحكة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها اهر

## الكلام على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبطى بلوقصر قبل ٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجنوب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كاب حاصلا وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه ودم مع جملة أوراق كورقة أربينه وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكلين وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدراج

البردية ورقة هرس التي اشتهرت باسم مشترها وترجمها شاباس بن شله وطبعت بفيرانسا  
تاريخ ومبحث القسطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة  
خلافا لما قال بكتابه في عصر المسيسيين والمناسبات التي بينه وبين ورقة پريس ضمير المتكلم  
١٢ = t فانورد في صحيفة ٩٦٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة پريس ويسمى  
الطبية المحفوظة بمكتف الليد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين  
وجد هذا القسطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القسطاس على حسب  
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب  
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء  
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض  
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس  
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخخة العبارة الآتي تعريبها وهي

لوحة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية الالانمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد  
شديد في الفرائد السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القسطاس المنسوب للمعبودة  
ما زيس مبتدئا بالفرعية الآتي تعريبها وهي انخرجت (الضمير عائد على القسطاس) من مدينة  
آندشمس مع قسوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأزلية والوقاية أنا خرجت من  
صالح الجرد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني  
العزائم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهبن نوع الآلام العظيمة  
عن كل معبود والمرضى المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن  
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر وأعطاء لحي  
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسمي وفي أعضائي هذه  
بحق شفقة (وع) القائل أنا أحياه من أعدائه وبحق مشهده هرس الذي يبلغه الكلام ويبدع

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض  
أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويجعلهم أحياء فالمعبود يحييني ويحفظ حياتي - هذه العزيمة  
تقال عند تحضير الدواء لجسم كل إنسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا  
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض من أخيه  
سيت حينما قل إياه أزوريس - فيا إزيس أنت الساعرة الكبيرة لا شفني وخلصيني من كل شيء  
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تعترضني كما  
خلصت واتفدت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من الممكن عدم  
وقوعي في الشره هذا اليوم بقولي - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذي قرأت  
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلالك - يتلوع لأجل جسمه ويعبد  
أزوريس لأجلاله هيا خلصاني من كل شيء مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع المميات  
الخبيثة أول للقتلة

لوحة ٢

بقدر ما توجد أبواب (من هذه الفرائض) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عزيمة شرب الأدوية - لعلني ابتها الأدوية ماء في وزيلي كل شيء من قلبي هذا ومن أعضائي  
هذه لأن لكلا السحر تأثير عظيم في الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا تذكر أن حوريس  
وست أني لهما معاً إلى معبد أن شمس الكبير لما (نفرت) حصت سيت وتقوى حوريس في  
الأرض وفعل كل شيء كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية  
الوفا من المرات وبالناس للباب الأول لم نرفيه شيئاً من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو  
محرم عزيمة قلها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل أنهم كانوا يبدون أولاً في معالجاتهم  
بالفرائض فإن لم تنفع بالشفاء استعانوا بالأدوية كما ألعنا لذلك قبلاً ويرى أيضاً في هذا الباب  
أن الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى أن حالة المريض منذرة بالخطر وحيث  
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شيء من علم الديانة فاجاء في علم الطب يوضح لنا بلا شبهة  
التاريخ الخرافي لعصر المعبودات - وكان الحكم يتلوه هذه النصوص والعزائم عند وضع  
الأدوية على العضو المصاب بحيث انه يكررها الوفا من المرات وهو واضح يده عليه وأصل هذه

الغزاة مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجعها في صحيفة ٢١٨.٦٣١٧  
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الغناء و بجوريس أصل  
البقاء فكانهم شبهوا القاتل لهذه الغزاة بجوريس والمرىض بست من حيث تغلب الأول على الثاني  
ولا غريبة في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الخزعبلات وقد اتخذنا هنا بعض  
النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأزمان  
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناها أو نقحنا ومنها ما ترجمه  
غيره فأنشأناه

### مبدأ الكتاب الأول في الطب

غير - (الضمير ما تدعى دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن  $\frac{1}{4}$  دهن أوز  $\frac{1}{8}$  لبن ا  
دنا = ٦. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  فقاع (بوفلة) عذب ا دنا = ٦. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ  
مسهل - لبن  $\frac{1}{4}$  عجينة خبز  $\frac{1}{4}$  عسل  $\frac{1}{4}$  يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - عسل  $\frac{1}{8}$  أغنس  $\frac{1}{8}$  نبيذ البلج  $\frac{1}{8}$  ججل  $\frac{1}{8}$  زيت  $\frac{1}{8}$  يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة

غير - لأسهال الجسم لبن بقري عجينة الخبز اعسل ا يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام  
تذكره لازالة أرميت - (العله الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ا يطبخ في لبن بقري ا  
وققاع جلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيفضى جوفه

تذكره لتفضية الجسم واخراج الفضلات منه - بزر الخروع يمضغ ويبلع مع الفقاع فيخرج  
ما في للجوف

غير - لأسهال البول واعدال التبرز - دهن أوز  $\frac{1}{4}$  كبريتات الرصاص  $\frac{1}{8}$  يطبخ  
ويؤخذ ساخن مع النبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فسيقيا وبزر ملوخية تضاف  
الى أغنس وتصحن وتخل بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلج

- لوجة ١٠  
غير - لإخراج الغائط المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (لعله بتا والفلامين) احب  
نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أصفر يمزج معا وياخذ المريض دفعة واحدة
- ١٢  
غير - لمعالجة الأسهال - فقاغ حلو ١ دنا شونيز (حبة البركة) ١ ملح بحر ١٧ مخيط ١  
ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
- ١٣  
تذكرة لأبعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١ مخيط ١ عنب ١ لبن ١ عجينة الخبز ١ صندل الصافي  
١ صمغ البطم ١ ماء - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
- ذكر لقتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون  
تذكر منها التذكرة الآتية
- غير - لقتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد  
غير - ذرة صعيدية ١ ملح بحر ٥ ماء ١ يصنع شرح قبله
- غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ  
في يوم واحد
- ٢٠  
غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية يسند  
(والسند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدور ١ شوشة النبات المسمى عمامو ١  
دهن أوزا يمزج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
- ٢١  
غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة پند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف  
بشوكة اليهود) ١ زهر النعناع الغلغل (الونيرة) ١ اخس ١ نبت يسمى صاس لعله الخروع ١  
يسحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل
- غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سكران ١ باذنجان (أنتب) ١ شوشة  
الغاب ١ عسل ١ يؤخذ على أربعة أيام
- غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (Ascaris lumbricoides) وفي  
العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفات وجمعه  
حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذى ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جوزناشف ا بسر البج ا يسحق في فقاغ (بوطة) ويشرب على أربعة أيام  
علاج لأجل الدودة بند (سبب) *Taenia mediocaneplata* فطران الأرض  
عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦ و. لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله  
غير - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعلة عود القنا وجب قرطم وخنثي يسمى تا وزيت  
أرضي لعلة البترول أى الكاز وفقاغ حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد  
علاج لشفاء الورم المثلث المسمى أخذو ذكر لذلك أربع تذاكر منها المذكورة الآتية وهى  
لحم بقرة حية  $\frac{1}{4}$  صمغ البطم  $\frac{1}{4}$  خس  $\frac{1}{8}$  حب العرعر  $\frac{1}{16}$  خبز صابج  $\frac{1}{8}$  فقاغ حلو  $\frac{1}{4}$  دنا -  
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

لوحه  
٢٣

تذكر لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أى عظم فقر الدم تين  $\frac{1}{3}$  ملح  
بحر  $\frac{1}{8}$  خبز صابج  $\frac{1}{8}$  فقاغ حلو  $\frac{1}{4}$  دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد  
غير - لاذهاب مرض التجشؤ الخبيث المسمى سفت - عصارة الخس ا سلقون ا ثمر الطرغا  
٢٤ ا نظرون ا ملح ا يمزج معا ويعطى علاج هذا المرض

غير - لاذهاب المرض المسمى أخذو المرض المقتل المسمى عاغ أى الخلوروز المسمى من جسم  
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ  $\frac{1}{4}$  ليفه  $\frac{1}{4}$  ثمرة  $\frac{1}{4}$  قشر البطم  $\frac{1}{4}$  ليفه  $\frac{1}{4}$  ثمرة  $\frac{1}{4}$  قيصور  $\frac{1}{4}$   
نسبج  $\frac{1}{4}$  الشعير (تا)  $\frac{1}{4}$  سيكران  $\frac{1}{4}$  نعناع فلفلى  $\frac{1}{4}$  - يمزج معا ويحضّر للتعاطى فيؤخذ  
على أربعة أيام

٢٥ اذا بحثت أحدا به انتفاخ تين كالجعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ فهو مريض بضم  
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهى  
نتانة كائنه في جوفه فان لم تخرج فهى ناشئة من الدود المسمى حسيبت وان لم تكن من دود  
حسيبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كره (فاحدثت الغازات) فمتى  
خرجت صارت المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل  
(من السهل) لدود حسيبت بل افعله مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة  
(وسياى تكرار هذا التعريف في لوحه ٥٢)

## أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ الْمَرْيُومَ لِيُخْرِجَ حَارِثِي لِيُشْفِيَ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات  
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة ناى الشعير الفلاحى  
نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به  
مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس ومن السطفا قسطم حب (مفكى) من الحبل المسوى  
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غير - لازالة الأمساك والبثور - ثمار البردى - حب المر - ثمار الدوم - عسل - ماء -  
دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المفص الذى  
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم - حب العرعر - عسل -  
فقاخ حلو - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير  
أن يعرفها - خس - ملح - ماء - قاوون - عسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يقيتم  
بها فى الشرج

غير - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنيلوب) - كون - ومثله ماء - يقيتم به  
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول - دقيق بصل - مسرا قشر (الأحمت) - أئمد  
- يصنع حبوا يقيتم به فى الشرج

غير - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم - صمغ السليخ - يدهن به  
غير - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف - دردى التبيذ - يصنع  
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم - الفح محمص - دقيق الحنطة - دقيق الذرة -  
خث (فاكهة بستانية) - عسل - يبلع به على الصفاق



## أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ الْمَرْيُومَ فِي الْمَرْضَى حَتَّى لَا يَشْفَا

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات  
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى  
نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به  
مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس رمز المستطاع طرم حب (مفكى) من الحبل المسوى  
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غير - لازالة الأساك والبثور - ثمار البردى حب المر ١ ثمار اللوز ١ عسل ١ ماء ١  
دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لاذهاب فقر الدم من المبيض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المغص الذى  
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم ١ حب العرعر ١ عسل ١  
فقا حلو ١ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرياحا من غير  
أن يعدها - خسر ١ ملح ١ ماء ١ قاوون ١ عسل ١ - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يفتح  
بها فى الشرج

غير - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) ١ كون ١ ومثله ماء - يفتح به  
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ مر اقشر (الأمت) ١ أمثد  
١ - يصنع حبوا يفتح به فى الشرج

غير - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم ١ صمغ السليخ ١ - يدهن به  
غير - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى النبىذ - يصنع  
فتيله (ويولها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الفح محص ١ دقيق الخطة ١ دقيق الذرة ١  
خث (فاكهة بستانية) ١ عسل ١ - يبلخ به على الصفاق

إذا كشفت على انسان به ألم في المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم في معدته وقيل عنه انه مصاب ببرد فقل عند ذلك ان الموت دخل فيه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً من النباتات الآتية حب يقال له تحوّا اخشخاش (خساييت) انعناع فلفلي اسيكران احب احمر من نبت يسمى سيخت ١ - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه (فان وجدت) يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأثر سقط من القنا المغوى الى الشرح فلا تكرره العلاج ابداً

غيره - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح ١/٤ بصل ١/٤ نبت العماؤ ١/٤ فقع حلو ١/٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام  
غيره - لبن ١/٣ عسل ١/٣ ماء ١/٤ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام  
ابتداءً للعلاج المريب الجوارح من المصير من الجوع والقلب

عباد الشمس (شامس) ١/٤ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١/٤ كبريتات الرصاص ١/٤ عسل ١/٤ - يمزج معاً ويؤخذ عند النوم

ابتداءً للأدوية التي تصنعها الأديرة لنفسه

عسل مشقوا جمع اشار بالبطم ابر الكنان بصل ١/٤ قطع من مطبوخ الزبيب احب بعد احب النبت صاس ١/٤ خس اخشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشا العرعر انشا الأرز ١/٤ مسلوقة صابحة - يمزج معاً ويطلق به المحلات المريضة لازالة الطاعون السمي عندهم مرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذوا) بأنواعها وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي انسان

ذكر هنا ستة انواع من الدهانات أي المراهم وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم فاولها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض والثالث للمعتدة تغنوت ويتق للجروح والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه والخامس للعبود رَعُ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل  
مرض والسادس صنعته لازيس لوجع رأس أزورليس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١  
قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) حب العرعر اعسل ١ - يمزج معا ويضاف اليه العسل  
ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأى وجع في  
الرأس ولأى ألم ومرض أيا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الشبث ١ بزر الخنس ١ حب الكزبرة ١ سكران ١  
عليق (خت) ١ شحم حمار ١ - تدهن به الرأس

غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن  
بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - اذا دهكت أصولها في الماء  
ووضعت على رأس مريض رطبته فيصير كأنه لم يكن موجوعا فان كان عند الإنسان امساك  
فليضع قليلا من بزرها على الفقاخ ويتعاطا فانه نافع

وينفع بزر الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويعصر  
أيضا من بزره زيت يستعمل دها نالما يكون مصابا بمرض (أَحَا) وهو الانتفاخ فيذهب عنه  
المرض كأنه لم يكن ومدة استعماله دها نال هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح  
لئلا يزيل عنه الانتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمرة

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - اذا كان رأس انسان دائخاضع يدك على رأسه مدة  
التعزير واصنع له نظرونا مسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به

غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبارة) انقعاع فلفلى اخشخاش اصمغ البطم ١  
يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس

غيره - كيون احبوب حشيش (كبريات الخناس؟) ثمار السماق (ننم) ١ مترا زيت الزيتون ١  
حب العرعر اخزام - يسحق ويدهن به الرأس

## ابتداء مجموع الأدوية النافعة للبول لأفواج المتأخرين

لوحة ١٩

فتح ١/٨ بلح ١/٤ مطبوخ الخروب (عج) ١/٤ ماء ٣/٤ - يسخن ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام  
غيره - لإخراج البول المتكون في جسم الطفل - قسطاس قديم يطبخ في زيت ويطللى به بطنه لأصلاح  
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي ١/٨ بلح ١/٤ أهول الخشخاش ١/٤ عسل ١/٤ حب  
العرعر ١/٤ ماء ١ دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد حب العرعر خشب تبت يقال له بيج ١ - يمزج  
معاً ثم يضاف إلى فقاغ ويتعاطى منه (المثالي بالبول) فهو مفيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصاباً به - ملح حجر ١/٤ بزر فاكهة يقال  
لها (معهور) ١/٤ زيت الزيتون ١/٤ عسل ١/٤ فقاغ (بوطة) ١ - يحمن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى اقول محمص يحضر في زيت ويدهن به الاحليل

غيره - لإزالة التبول السريع (لعلة ضخامة البروستاتا أو لعلة تكون الحصوة) حب العرعر ١

سعد ١ فقاغ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٠ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عروق القثا ١/٤ عنب ١/٤ عسل ١/٤ حب العرعر ١/٣ فقاغ حلو ١/٤ - يطبخ ويصفى  
ويؤخذ على يومين

غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد ١ فقاغ ١ - كوبه من هنو هو

ميكال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأضرار البول - كركرجبلى ١/٤ كركرجبلى ١/٤ خس بجبرى ١/٤ حب العرعر ١/٤ شعير طبرى

مقشر ١/٤ خس صعيدى ١/٤ بزر كنان ١/٤ بزر يقال له وام ١/٤ نبت (دوات) ١/٤ ماء ١/٤

يتقاع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم يزل عامتا الآن تقول بذلك)

حبة سوداء ١/٣ فقاغ حلو ١/٤ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ  $\frac{1}{4}$  خنطة  $\frac{1}{8}$  ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

## بِتْدَاءُ الْعِلَاجِ الْبَلْبِ

سنوت (وهو الشمار أو الكون) يمتد مداد مثل القش يزهر كالخزام ومتصارت أوراق كسجدة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الخالب فيهبط الورم في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كليخة) ويجعل على الورم أخدو فيهبط من الخالب (ينجو)

غيره - إذا عاينت انسانا به (عدد) في رقبته ويثا لم يفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاء موتره وقفاء تقبل فلا يمكنه اما لانه الى جسمه كانه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به عدد في جيده فثم أن يدهن نفسه ويتدا لك لأجل أن يشفى عاجلا

لوحه  
٥٣

غيره - إذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فاذا كان معه انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تخمة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى حسيب فانها لا تتكور وان لم تكن من هذا الدود فانها تتكور فان انسهل شفى عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص التخمه سبق ذكره في لوحه ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبين  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  عنب  $\frac{1}{16}$  كمن  $\frac{1}{16}$  صمغ السليخ  $\frac{1}{16}$  مداد  $\frac{1}{16}$  فناع فلفل  $\frac{1}{16}$  جيجل  $\frac{1}{8}$  فقاع حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمنح بلبن حامض ويوضع ليخنة

لأزالة مرض آخر يسمى دجرت لعله الزحير وهو الأشعال - بهل  $\frac{1}{8}$  يدق في عسل

ويتعاطى بالغفء

(ملحوظة - المداد المستعمل للكتابة كان أسود جميلا وأصله من الفحم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافا الى الصمغ بأن يجعلوه أصابع كالحرير الصبي فتأخذ الكتاب هذه الأصابع وتحفظها في حق محابرهم فاذا أرادوا الكتابة أذابوها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

## ابتداء العلاج بالزيت لآفة العين (سبت)

بصل ؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام  
غيره - بصل ؟ ابلج ناشف ١ زين اهنو = ٤٥٦ و لتر - يشرب  
غيره - لبن حامض ١ زيت ١ فقاخ ١ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا  
القدر خسا ١ و (جزء ١) من شجر يقال له خث فاذا اطبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه  
ابتداء العلاجات المزيلة للمرض المسمى بجاح قسر بعضهم بالنوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة  
وبعضهم بداء العسل وذكر ذلك ثمان نسخ منها - عسل ١ عصير السلت وهو الشعير ١  
نبذ - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

## ابتداء علاج العين

يعل لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل ١  
كوبن ايتخيد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس بمعنى *an khar* تغليبه الدموع  
معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص ١  
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة اخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد  
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل ؟ اقلب ثمار يسمى ازعيت ايمنج  
في زيت ١ - يصنع عجينة ويحفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين  
غيره - لا نقباض حدقة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال  
لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نثاره الأبنوس  
حب سا قسر ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا  
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكر (مات) (وقسر ابرس بمعنى  
*chelidonium majus*) يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون اكبريات الرصاص ١

عسل ا - يوضع على العين

غيره - لازالة الحبوب من العين ويقال لها بالهيروغليفية يدشت بمعنى حبيبة - ا ثمدا

اجترارة ا بصل ١ درور خشبي اكبريات النحاس ١ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لشفاء شيت اول بالهي او بضعف النظر - يستخرج ماء عيون خنزيرين (ويقال

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر ا - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفي عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ١ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ا ثمدا امداد ا بصل ١ صد ا الرصاص ١ كحل ذكر

(اعله من الجنس الذي سماه بلين *Duo eius genera mas et feminis*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة التهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فنيقيا

تسمى بالمصرية كيني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيه في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداع المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الأصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على أجفان الإنسان

فيشفي عاجلا

غيره - سنة حمار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الإنسان فيشفي عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى حنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزفرة في العين وهو تميم العين أو غلغونها أو سيلان الحديد منها - طين

مربد من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع الذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

غيره - لفتح النظر - أتمد  $\frac{1}{8}$  مسحوق خشب  $\frac{1}{8}$  حجر لبني  $\frac{1}{8}$  مر  $\frac{1}{8}$  مداد  $\frac{1}{8}$  حب النطرون  
 أو ملح البارود الصبيدي  $\frac{1}{8}$  مر  $\frac{1}{8}$  - يمزج معا ويدهن به العين  
 غيره - لأزالة صعود الماء إلى العين (وهي الكزكة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة  
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أتمد ١ طميلي ١  
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين  
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من (شاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصهل؟  
 غسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقة بتربيط على العين فتغطى بها  
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في  
 خرقة ويوضع على العين  
 غيره - لأزالة الحول (نخات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١  
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع ليلحة على العين  
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد وخنزارة  
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال إلى عجينة ملتونة ثم  
 يوضع على العين  
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر  
 (سماء بلين ( نمنكناه ) Duoenis) حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين  
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله  
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين  
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٢ وعسل ٤ جنزارة  $\frac{1}{8}$  صدأ الرصاص ؟  $\frac{1}{8}$  لازورد حقيقي  
 يصحن وتعالج به العين  
 غيره - لأزالة البياض الرأكة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مداد ١ أتمد ١  
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين  
 غيره - قسطة ولبن

لوجه

٦١



غيره - لأزالة الحول (نَحَاد) - أُمْد ١ سلقون ١ صِدَأ الرصاص ١ ١ نظرون أحمر ١ - يصحن  
وتعالج به العين

غيره منها الأزالة العتمة للجراء (قِسْمُوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر لذلك ست نسخ  
متنوعة - أُمْد ١ بيضنة نعامة ٣ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون ٣ صِدَأ الرصاص ٣ أُمْد ٣ حجر لبني ٣ عسل أصلي ٣ ٢ شرح قبله  
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والرميد والالتهاب - مسحوق خشبي ١ - جنزارة ١  
مسحوق البصل ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (قُبُو)

لعلها القنب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين  
غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الديداني من العين - زنجارة ٢ مداد ١ أُمْد ٣ ٢

صِدَأ الرصاص ٣ - يصحن في الماء وتعالج به العين  
غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنس)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أُمْد ١ حجر لبني (سِين) ١ مسحوق الخشب (درور) ١  
- تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - سَر ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع  
الشعر ويدهن محله لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ٢ دم  
ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أُمْد ١ جنزارة ١ - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويطل به محل الشعر بعد اخراجها  
غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خِرَأ الزنبور ١ سلقون ١ غائط ١ - يمزج

ويطل به محل الشعر بعد انباته  
غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - حجر لبني ١ أُمْد ١ درور (مسحوق خشبي) ١

تدهن به العين

لوحه  
٦٣

٦٤

## ابتداء العلاجات التي تلي جمع الشعر

وفيه أربع عشرة نسخة انتخبنا منها النسخ الآتية  
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام  
 غيره - سلقون ١ عسل ١ - توضع لبخة  
 غيره - لازورد منقى ١ نبيذ البلح ١ بزر الكرنب ١ عسل ١ شونيز ١ - يمزج ويدلك به  
 غيره - عسل ١ نبيذ البلح ١ شونيز ١ - يدلك به

## ابتداء الآتي التي تقلع الشعر الأزرق وتحفظ باقي الشعر

وفيه اثنا عشر نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر  
 غيره - لأزالة الشعر الأزرق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

## ابتداء الآتي النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الكان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء يثر ويدلك به  
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

## ابتداء الآتي النافعة لشفاء الجلد

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين ١ مخيط ١ عنب ١ عجين خبز ١  
 بزر الخشخاش ١ قرص (مخبوزة) ١ صمغ البطم ١ جرجير الماء ١ ماء ١ يصنع ويستعمل مدة أربعة أيام  
 غيره - تين ١ عجين خبز ١ حب عرس ١ نظرون أو ملح بارود ١ ماء ١ دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة

## ابتداء معالج الحشوات

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة التمتع الأسود بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

خرفة مكان نفوس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجروح) أربعة أيام

لوحة  
٦٨

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه  
 غيره - لشفاء الذئب الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميدا  
 غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل ؟ ا شحم بقره ا - يصحن ويوضع فيه  
 علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبخ (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم  
 غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قش جوب الذرة - يصحن في دهن  
 برنيق او خنزير ويوضع لينة  
 غيره - (وهو دواء) مرنى اللحم - ائمد ا شحم قطه اجزارة ا عسل ا - يسحق معا ويوضع  
 لينة

لوحة  
٧١

غيره - بصل ؟ ا فول احب نبت يقال له شيس لعله الشث ا زيت ا عسل ا - يسحق  
 معا ويجعل لينة  
 غيره - لأزالة الخشب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف ا سل النخل ا  
 (يصحن) ويدهن به

ابتداء العلاج المثلثة للرض المسمى كوت قال سيدنا الشافعي الصنعة في الشرب

لوحة  
٧٢

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه  
 غيره - ملح بحر ا لبن حليب انظرون احمر زيت ا - يدخن به مرارا كثيرة

ابتداء العلاج المثلثة للرض المسمى كوت قال سيدنا الشافعي الصنعة في الشرب

٧٣

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البستاني ا ملح بحر ا عسل ا - يدخن به مرارا كثيرة  
 لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس ا عجينة ا فوسية  
 ا عسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضغ

## أَبْتَدِ الْمَاهِينَ بِمِلْخِ الشُّكْرِ كَثِيرَةً وَتُسَبِّحُ الْأَكْمَلَةَ فِي أَيِّ عَصْرِ مِنَ الْأَيَّامِ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ١ شونيز ١ - يمزج في لبن حليب ويجعل لينة  
غيره - علاج للأرجل المصابة بالخشكريشة - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلح ويوضع لينة  
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ١ دقيق خبز البيسان ١ ملح الجمر ١ بول انسان - يطبخ معا  
ويجعل لينة

غيره - لأجل التبريد وإزالة الخشكريشة - قطعة من كبيل الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل  
يمزج معا ويوضع لينة أربعة أيام

## أَبْتَدِ الْمَاهِينَ بِمِلْخِ النَّافِعَةِ كَلِمَةً لِكَلِمَةٍ الْأَكْمَلَةَ بِمِلْخِ مِلْخِ

زهر السمور وهو نوع من السنط ١ نبت يقال له أنون ١ بزر الحنان ١ ١ لفلافة اشبية  
١ نظرون ١ نبت يقال له سمع ١ نطفة بشرية ١ دردى العنب اعصاره بزر البلح ١ -  
يطبخ مع ما هو مذکور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه على أفراده) ويوضع لينة  
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلح المحمص ١ دقيق الفم ١ نظرون احب (قد شربت فسر  
٧٦ ليرنج بالهندبة) ليصحق ويوضع لينة  
غيره - للفصل المبيض - هن (= ٧٤٦ لتر) من نبيذ وماء ١ وملح الجمر ١ وشحم بقر ١  
يطبخ معا ويمزج ويوضع لينة

## أَبْتَدِ الْمَاهِينَ بِمِلْخِ النَّافِعَةِ لَتَلْبِيْنِ الْفَخْدِ

سعد اللحم مدهن ١ دقيق الفم اعسل ١ - يصحن معا ويجعل لينة على الفخذ  
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شحم اعسل اصمغ البطم ١ صرهم من الخنزيرة ١ صر  
ناشف ١ يطبخ ويجعل لينة  
غيره - لإزالة عين السمكة من الرجل - زهر السمور احب نبت يقال له (تحوي) ١ بزر  
٧٨

عباد الشمس ا شحم بقرة ا - يطبخ ويوضع لينة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاج بالنافع من جمع الظاهر في ذلك بعلم يصنع للمريض واء البركة

صمغ شوكة اليهود (راتنج الكرك) ١/٤ صمغ النبق ١/٤ صمغ الرصاص ١/٣ مسحوق الجنزلة  
المخضأة ١/٣ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١/٤ يصحن وبلخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص ا نظرون اكبر نبات  
الرصاص ا سلقون ا قارورة من جبوب المحل المسمى (حى) احب أحمى ا قرطم ا  
— يطبخ ويجعل كره وبعد أن تحضر هذه الكره اصنع دهانا من الشحم والدهن  
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرتعاش من الأصابع - صمغ البطم ا كمن ا جمع ا سلقون ا بنز شجرة  
يقال لها (نترقت) فسرهما بروكش بمعنى Gottes Koff ا غسل ا تين ا صمغ الرصاص  
ا يطبخ معا وبلخ به

غيره - لأزالة الرعشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا غسل ا زنجار  
النحاس (تحت كرويات النحاس) ا يضاف اليه جلد كب ولا يضغط باليد عليه  
غيره - دوم ا بصل ا جنزلة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العلاج المشبه بالعضلات أو العصب (أو العرق) تسمى بالمصير (مستوى)

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي ا شوك ا العشب المسماة (أقرو) ا - يمنح ويؤخذ  
غيره - يدهن بدهن البود

لتنبيه وتقوية الأعصاب فى أى عضو - يلخ بلم بقرة سمينه على المحلات المربضة

غيره - مرهم شافى للعظام فى أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيل المهرى  
شحم ا حجر مسن أسود ا غسل ا - يمزج معا ويوضع لينة  
دواء لحفظ الأعصاب فى أى جسم - بلخ ا نبت يسمى (توت) ا غسل طبيعى ا يمنح معا

لوحة  
٧٩

٨٠

ويلبخ به

لوحة  
٨١

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب القمح احب الذرة زيت ا - يطبخ معا  
ويلبخ به ساخنا تسخيناموافقا

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم اسرهم يقال له  
(أثرا) ا عصارة فاكهة أجندية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ  
ا بزر نبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البليح الناشف ا  
ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لجنه

٨٣

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة اسعدحى ا عسل ا - يصحن ويوضع لجنه  
غيره - طحال بقره ا ريم الفقاع احب يقال له سسكا ا - يصحن معا ويوضع لجنه

٨٥

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البليح ا ملح البحر احب يقال له  
شفشت ا زيت ا نظرون انبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويلبخ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يلبخ به  
غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلبخ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلبخ به

ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتدبس - نعناع فلفل ا نبت يقال له نيشاؤ  
فسره بروكش بالشعير ا - يصحن ويلبخ به

زُبْدُ الْكَلْبِ الْبَرْبَرِيِّ لِأَوْجَاعِ اللِّسَانِ

ذكر ذلك ثمان نذكر منها - الفرسغرة باللبن والقائه الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزر نبت يقال له تميم ا لبن بقري ا خبز صابج ا - يصفى

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهن اوزا

عسل ا ماء ا - يوضع (٩ مرات)

## زيت الزيتون في إزالة البثور والحبوب

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما من أوالقرح الصد يدب من الجسم - صمغ البطم ١ - خس (أبد) ١ زهد السمور ١ - يضاف الى بعضها ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصرية (نيار) - دقيق الذرة الساخن ١ - مسحوق الدوم الساخن ١ - شحم الخالب ١ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأشعث) أن يربط رأسه ويطاطه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والفحم العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرص ١ - مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهيروغليفية وقوت لعلها المعروفة عندنا متنا بالكرفة - مطبوخ صمغ البطم ١ - جمع خشب الزيتون الأخضر ١ - سعدا ١ - يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدة ستة أيام ثم انظر (فانك تنسى)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بثر - ادهن بها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضوبها - ثم يدق في شحم ويوضع فوقه

دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطح في زيت ويوضع عليه فاذا



رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسخن رأس الجمل وأجخته وضعها في زيت (عَيِّنَتْ) (الطنخا)  
ومر الإنسان بشربها (فانها تزيل السحر عنه)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلَّهِ الْمَلِكِ

لوحدة  
٨٩

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعمل ١ - سوك به الأسنان  
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعمل ١ - تساك به الأسنان  
غيره - لازالة (أخذو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز افول اعمل اجزاة ١  
صدأ الرصاص ١ - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان  
غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العلو - كمون اصغ البطم ابلص  
١ - يصحن ويوضع على الأسنان  
غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ١ - يصحن ويوضع على الأسنان  
غيره - ماء اقصوم ١ - شرحه  
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى عَمَّع ١ ففَاع عذب ١  
بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ١ - يوضع ويلقى في الأرض  
غيره - لازالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لنمو اللثة - لبن بقري ابلح  
طرى اخرنوب ١ - ينقع ويضع تسع مرات  
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى دَوَات اففاع عذبة ١ - يوضع ويلقى في الأرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلَّهِ الْمَلِكِ (رَحِمَتْ) (وَالْقَلَمِ) (سَيِّت)

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرة في قدح من الحسن وهو مكيال فتشربه ساخنا ثم تغايا  
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلَّهِ الْمَلِكِ (رَحِمَتْ) (وَالْقَلَمِ) (سَيِّت)

مرقة صابحة ١/٣ عصير النبت المسمى سِيخْتُ عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديماً سِيخْت) ١/٦ - يبلخ به

غيره - سعدا دهن أوزا عسل ١ - يبلخ به

أَبْدَاءُ الْأَذْنِ وَالْأَنْفِ لِرَّشَحِ (رَشَّ) الْأَنْفِ

عصارة البلخ يملأ بها خيشوى الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفى - نعناع فلفلى يصحن مع البلخ ويستنشقه

أَبْدَاءُ الْأَذْنِ وَالْأَنْفِ لِرَّشَحِ

لوحة  
٩١

سلقون وصمغ الحقل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن

غيره - للأذن التى يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوزو قشدة من لبن بقر ونظرون نظيف يسمى (بِدْت) ورائج نبت يقال له (حَاوِيَتْ) يدق ويصحن ويمزج معا ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ا بزر الخيار (سِيخْت) ١ - تحقن به الأذن

٩٢

غيره - بزر الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الأذن التى فيها سائل - سلقون ا كمون ا أذن حمار ا زيت حَقِيتِ (شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه واجمع) ا زيتون ا شح

عِلَاجُ مَنِيخِ شَقِطِ الشَّكْرِ

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل له مسحوق البردى

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلح - تين  $\frac{1}{8}$  مخيط  $\frac{1}{8}$  نبت يقال له  
(وأم)  $\frac{1}{16}$  صدا الرصاص  $\frac{1}{4}$  دهن أوز  $\frac{1}{8}$  فقاع حلوا دنا - يبلخ ويصفى ويستعمل  
أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبيعي يدهن به الورم المتكيس  
مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

### علاج لآلئ الصريح الأولى

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في الحائط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حالا (عن البكاء)

ابتداء العلاج للآلئ متحصنة في الرحم فافترج حبلها المدة الأولى والثانية والثالثة

ثم السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملائوعاء من عسل وتغمر فيه نسالة  
وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر  $\frac{1}{16}$  حب مفتح  $\frac{1}{8}$  فقاع حلوا  $\frac{1}{8}$  دنا عسل  
 $\frac{1}{4}$  - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت نيتون ؟ زيت ماء البصل ؟ عسل ا - يحقن به في الشرج  
علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها  
خرقة مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - لقلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتعمل  
المرأة دخانه يدخل في عضوها لتناسل منها

لمعرفة اذا كان اللبن جيدا - اذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخربق فهو عظيم  
غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قلقل - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي عريانة الأشت  
غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة القمح اغاب ذكر ا - يبلخ به على  
الحبل

غيره - ملح صابج ١ غسل ١ - يصفي ويتعاطى في يوم واحد  
غيره - بزر البسباس ١ صمغ البطم ١ ثوم اعصار السلت ١ ملح صابج ١ خراء الزنابير ١ -  
يصنع حبة وتدخل في فرجها  
غيره - صمغ البطم ١ زيت ١ - يطلى به للجسد  
غيره - حب العرعر ١ فنعاع فلفلي ١ قطران الأرز ١ - يصنع حبة وتدخل في فرجها

أَبْدَأُ الْأَوَّلِينَ النَّافِعِينَ كَدَّ تَحْتَ الشَّيْبَانِ

لوجة  
٩٥

إذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بنجى ادرار  
الطمث المسمى (مِسْو)

غيره - لمنع كثرة انحدار الطمث عند الشابة ؛ كبد خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض  
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تأملت من ادرار الطمث المسمى (مِسْو)  
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ١ مخ بقر ١ خراء الزنبورا ١ صدا الرصاص ١  
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى الفقع  
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شُد) - بلخ طري ١ قمح عالى -  
(يحققو) ١ حجر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم اصدا الرصاص ١ بزر (يخديست) =

ماء ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها  
(Sahnkraut Körner) ١ صمغ البطم ١ راتنج السليخ ١ قرن بقر ١ حنطة ١

٩٦

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الالتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد  
في زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)  
غيره - سمسم - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صنع البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض  
علاج لأدرار الطمث - ثوم أبيض ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها.  
غيره - راتنج السليخ زيت زيتون ١ زيت مجفف ١ نبت يقال له باخسنت ١ بزر نبت يقال  
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزر البسباس ١/٢ عسل ١/٢ بزر فاكهة يقال لها مفتحيت ٢/٣ فقا عذب ١/٢ - يحقن  
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها أن في فرجها العلة  
(أخفت) واصنع لها حجر الصب لأخراج الماء بأن تسيحه في عسل وأثم تدون دهن به نساله من  
الككان وتدخنها في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها  
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوفا في خبز يسمى شيت وفي نشارة الأرزة بأن تليخ به على الجسد  
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون  
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتفاني فاخبرها أن هذا هو من رفع الدم عن فرجها  
(أي رحمها) ثم بعد أن تقرأ عليها الغزمية ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر ١/٢ وكون  
١/٢ وصنع البطم ١/٢ وخرنوب ١/٢ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ وضمف إليه  
لبن آخر ثم (مرها) تعا طاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أي الرحم) مرارة بقرى اخيار شنب (خني) زيت ١  
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأبجاد اللبن في ثدي المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة تسمى (خرا) تسخن في زيت ودهن  
به عمودها الفقى

غيره - فائدة - إذا قال الطفل يوم ولادته ني فانه يعيش وان قال با فانه يموت  
فائدة أخرى - إذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل  
فانه يموت أيضا

## ابْتَدَاءُ الْأَدْوِيَةِ الْمُنِزِلَةِ لِلْعِلْمِ مِنَ الْبَيْتِ

رَشَّ بِمَاءِ الْقَاوُونِ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ (الْقُمَّلِ)  
 غَيْرُهُ - لَمْنَعِ الدَّوْدَةَ (حِفْوُ) عَنِ السَّحَفِ خَارِجَ جَحْرِهَا - سَمَكَةُ نَاشِفَةٍ مِنَ (الْجَنْسِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ)  
 عَشْتُ تَجْعَلُ فِيهِ مَدْخَلَ جَحْرِهَا فَإِنَّهَا لَا تَخْرُجُ مِنْهُ  
 غَيْرُهُ - لَمْنَعِ الزَّنَابِيرَ مِنَ الْقُرْصِ - دَهْنُ طَائِرٍ يُقَالُ لَهُ جِثْتُ فَسَرُهُ بَرُوكْشُ بِمَعْنَى  
*caravia garrula* يَدْعُكَ بِهِ

غَيْرُهُ - لَمْنَعِ الرِّبْلَاعَ عَنِ الْمَسْعِ - زَيْتُونُ طَيْرٍ؟ يَدُهْنُ بِهِ  
 غَيْرُهُ - لِابْعَادِ الْغِيرَانَ عَنِ الْأَشْيَاءِ - دَهْنُ قِطْعَةٍ يُوَضَعُ فَوْقَ مَا يُمْكِنُ وَضْعُهُ  
 غَيْرُهُ - لَمْنَعِ الشَّاهِينَ عَنِ السَّرْقَةِ - يَنْصَبُ فَرْعٌ كَنَكْرُثُ ثُمَّ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَا حُورِيسَ هَاهُو  
 يَسْرِقُ فِي الْبَلَدِ وَالْبُسْتَانِ وَيَطْلَعُ فِي الْبُسْتَانِ فَطَرْنُحُومٍ وَاطْبُخْهُ وَكَلِّهِ يَقَالُ ذَلِكَ عَلَى فَرْعِ  
 كَنَكْرُثٍ يُوَضَعُ عَلَيْهِ فَطِيرَةٌ حُلْوَاءُ فَهَذَا يَمْنَعُ الشَّاهِينَ عَنِ السَّرْقَةِ  
 غَيْرُهُ - لَمْنَعِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَكَالَةَ عَنِ أَكْلِ الذَّرَّةِ مِنَ الشُّوْنَةِ - رُوثُ غُرَالَةٍ يُوَضَعُ فَوْقَ النَّارِ  
 فِي الشُّوْنَةِ وَفِي جِطَانِهَا وَأَرْضِيَّتِهَا الَّتِي تَلَوَّثَتْ بِرُوثِ (الْحَيَوَانَاتِ) وَبِوَلْهَا فَهَذَا يَمْنَعُهَا  
 عَنِ أَكْلِ الذَّرَّةِ

غَيْرُهُ - يَصْنَعُ لِأَجْلِ قَتْلِ الْعَقَارِبِ - بَرَصٌ يُوَضَعُ فَوْقَ النَّارِ فَيَقْتُلُهَا وَيَفْعَلُ لِقَتْلِ الْبَرَصِ  
 (عَكْسُ ذَلِكَ) بَانَ تَوْضَعُ عَقْرَبٌ عَلَى النَّارِ فَيَقْتُلُهَا

## أَسْتَعْمَالُ الْخَوْرِ كَتَقْطِيرٍ لِلْبَيْتِ وَاللَّابِسِ

مَرْنَاشِفٌ وَزَهْرُ السُّمُورِ وَصَنْغُ الْبَطْمِ وَسَعْدُ وَدَارُ صَبْنِي وَمَصْطَكِي وَازْخَرْفِيَّتِي وَيَنْسُونُ  
 وَسِمَاقٌ وَمِبْعَةٌ - تَدْفُقُ وَتَصْحَنُ وَتَمْرُجُ مَعَا وَتَوْضَعُ فِي النَّارِ  
 غَيْرُهُ - لِأَجْلِ تَقْطِيرِ النِّسَاءِ - هَذِهِ الْعَقَاقِيرُ حَسَبُ تَعْرِيفِهَا السَّابِقِ يُضَافُ إِلَيْهَا عَسَلٌ  
 وَتَطْبُخُ وَتَمْرُجُ وَتَجْعَلُ حَبُوبًا فَيَتَجَرَّنُ بِهَا وَيَصِحُّ أَنْ يَصْنَعَ مِنْهَا حُبُوبٌ لِلْفَمِ فَتَجْعَلُ نَكْمَةً

فمن لطيفة

## فَبَدَأَ الْكِتَابَ السِّرِّيَّ لِلطَّبِيبِ

لوحة  
٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنتشر) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على الفخذ أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنتان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فأي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في الفخذ وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهره الى الخارج فتسري النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أو ان أحسن من تحتها (شئاً) فهو من الأوعية) التي في أعلا عظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأبدروحين) الذي يسري في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى تشرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب اليها فهو من الوعاء المسمي (آخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن بفتح فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرا على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرر للقلب فهو من اضطراب (حدث) باجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته المكدر

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنتان في الجهة اليمنى واثنتان في اليسرى فيسري نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

## ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل إلى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد إلى أصابعه  
وتوجد ستة أوعية توصل إلى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد إلى أخمص الرجل  
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد  
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل إليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت  
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي القولنج يعطيهما  
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة  
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء  
في الجهة اليمنى واليسرى ممتدا إلى الرجلين ثم يختلط بالغائط فان كان القلب متحركا  
فهو من انضماره اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب  
القلب قرف فهو من صرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فجده كبيرا ويتكون شئ في  
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلات  
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لم تنزل إلى الآن مغمضة  
العبارة معضلة للحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ ابتدئ الرضا  
التي وجدت في عصر الملك حسبي بمدة سنة وسيم وسبق الكلام عليها  
وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في  
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما  
الخبز يصحن مع الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان  
توجع فخذه وارفعت فخذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذه (واحكم)  
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرونا يطبخ معا ويتعاطاه الانسان  
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا  
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خث وغائط  
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في عسل ويوضع على رقبته



ويلج به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتفعت أصابعه  
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضار السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)  
أو لجة في ماء تطبخ ويلج بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في فخذوته وفيه وعاءان في  
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان  
في أذنيه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيهما يسرى نفس الموت وكلها تأتي  
من قلبه وتتشعب في أنفه وتجتمع كلها في دبره فان خلت من الدم نشأ عنها مرض الشرج  
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص  
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم الختاز يرى الذي يصيب الرقبة والحجرة والجسم ومنها الورم الظاهري  
والورم الذي يصيب مجرى الدم والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط  
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس بارس  
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من  
علم الطب القديم متعشين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة  
تمكننا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبينه بيانا شافيا

## النباتات السامة

### في المعتاد من الاجمار المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين ان يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأحجار والأراضي  
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل احدى هذه



بالنسبة لغيره فضلو استعماله في الآثار اللازمة نقشها بقلم الحفر كواحد القرايين وتوايت  
الموتى وغيرها وأما المهر الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله إلا في  
أيام العايلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوك صا الحجر مصانع فاخرة بنقوش  
متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين  
القدماء كما كان عندهم لفن الصقل وقطع الأحجار النفيسة فذكر كبير وما ذاك إلا لأنهم  
عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه باللون شقفا  
ومغبرة وتوصلوا إلى تقليد الأحجار النفيسة فابدعوا من تقليد هاما مصانع عجبية باللون  
زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطلاء الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤيد  
ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود آمون من  
الأمثلة الزجاجية النفيسة وما نقله شامپوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعة مما  
يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات  
الذهب والفضة والجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها  
لتحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه واللوانه في مقبرة (رتخارع) ورسمه عنها  
(هو شيكيش) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توت عنخ آمون) خليفة  
تحوتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمثلة التي ادخرها  
في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيس الثالث) الغني وقد  
رسم أغلبها في حجرة فنقلها شامپوليون وروزاليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة  
الواضحة على براعة المصريين وفنهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون  
أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال  
والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزاليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه  
المسمى بالآثار الدينية كثيرا من أشكالها ورسمها باللوانه الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في  
صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعاتها سيما بما كانت تجلبه الفراعنة إلى مصر  
عقب غزواتهم في آسيا وإثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتسب الثالث في خزائنه من سنة ٢٣ الى سنة ٢٤ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة مترجمين لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكلي رمسيس الثاني من حيث بيان الجزيات المضروبة على الأمم وبيان مفاويل الذهب والفضة والعدد والأسلحة وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكلمات العاج والبحور ومقدار القمح وغيره من الأشياء النافعة مما كان مفروضاً على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لوجدنا عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب قيمته فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخفيات اللغة المصرية القديمة فلا غربة اذ رأيناهم أخطأوا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأجوار غير ما وضعت له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعاً للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن والأجوار على أسلوب العاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعبودات مراعاة للسهولة

١

١٨٨١ - أثيني - marbre رخام يستخرج من مكان قريب جزيرة أسوان حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط وذكر في نقوش (أنا) من عصر العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) حاكم على الأقا لير القبيلة من جزيرة اسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو من ريع الأول فجلب له أجوار المرمر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرمين سنة ١٨٨١ م وترجم نقوشه ما سبرو

١٨٨٢ - آيات - نوع حجر pierre (برشن)

١٨٨٣ - أتم - مينا - زرنشان - couleur (هوراك) ما صنعه المصريون في أشغال المينا كما ثيل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثم وزينة عصابات الرأس تشهد



الحديد *ferum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن  
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ وحرمر وحبوب الحديد  
(أرت پت) وفتح وعسل - تمنج معا وتوضع على محل المرض  
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة هـ  
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعا ١  
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوب ١ مسحوق الكبريت العمودي ١  
عسل ١ - تمنج معا وتوضع على العين  
١٥٨ - أفتح - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه جركان  
مستعمل للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية  
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر أفتح الذي يمتص الماء (لعله الكذان أو الخفان  
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٥٩ - با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *carrière , mine* (بروكش)  
قال بير في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الثروة في مصر التي تطايرت بها ناشئة  
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من  
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي  
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجدوا الذهب والفضة متلبسا  
في عروق الكروثس المتولدة في الصخور المستدة بأكتاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة  
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يتوان النفقا  
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استخراج النياشاع  
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا  
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسما طريقتهم هذه

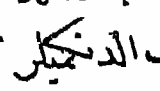
على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهـ وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف  
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والرصاص  
ولم يزل بعضها باق الى الآن

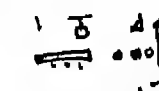
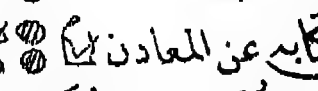
١٢٠ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)


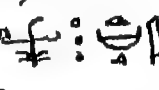
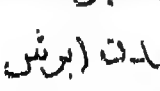
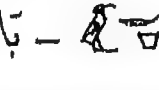
١٢١ - بيتا - حجر صلب بلورى أحمر راجع صحيفة ١٢ من قاموس بروكش وصحيفة  
٨٢ من كتابه فى المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال  
هذا الحجر الصلب فى التماثيل والمباني

١٢٢ - با - حجر صلب *Pierre dure* - با - فسر دقربا وشاباس بالحديد *fer* وفى  
صحيفة هـ من كتاب المعادن للبسيوس الذى ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند  
ان ابا تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد  
الذى كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة  
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحوتس ستة حيطان من ثمن الأحجار وجمع نفس  
الملك من مصنوعات فينقيا وأشوراوى من حديد بايادى فضة ولعل السبب فى  
ندارة الحديد مبنى على بغض المصريين له بغضاد ينال أنهم كانوا يقدمونه لست وهو  
المعبود المبقوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البغض فانهم استعملوه  
فى بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا فى مصنوعاتهم العادية  
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسيمة التى نراها الآن  
والمرجح فى ندارة الحديد وعدم العثور على شئ من بقايا به هو الصدا الذى أبلاه وأفناه  
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه فى كافة مصنوعاتهم كما تستعمله  
الآن حتى أنهم أدخلوه فى التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمى النيل مشحون بالحديد  
المعدنى فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الأكسيدات المعدنية فصنعوا ألوانا  
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس والذهب الخ  
١٢٣ - باثيث - وبالقطبية *petite* و *petite* قال بروكش

في قاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوي fer météorique وانه نقيض الحديد الأرضي المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن الحروق وهذا تعريبه - حديد سماوي (أي مغناطيسي) مصدى مع ماء الفيضات يستعمل به فرش نوم الإنسان - ولعلمهم فضلوا ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالطبي المشحون بالحديد

والمغناطيس أو الماغيدس الطبيعي أو الحديد المغناطيسي الذي كانوا يفرضون مجيئه من عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالي عن المغناطيس فانه كان مبغوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهرًا وارداً من ست أي تيفون وهذا هو الذي سبب ندرته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديفيا في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية (في الكراس الثاني من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير  أعضاء من خلط الذهب والفضة وجسمك من الخاس ذراعك من حديد مغناطيسي - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوي من حيث الضلالمقرون بالصحة وموافق للقام

 - بانوتا - الحديد الأرضي fer terrestre واليك مثالا ذكره لبسيوس في كتابه عن المعادن  - أرخ سنم خشتن ن مع خشتن م بانوتا - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقي وعقب الباب من الحديد الأرضي

 أي حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة pierre dure (بيره)  - باساو - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (رابع صحيفة ٢١ من جريدة السيتشرفت في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)  - مناجم المعادن (برش)  - باحو - معدن mineral مثلاً قيل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية




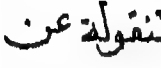
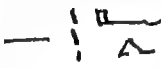

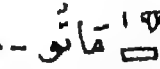








الصخرى أو الحجر اليماني المعروف أيضا بالعقيق اليماني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من  
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختيا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب  
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن   
 وزنُ نحْتِي هو الذهب *mafacite* قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة   
 يَابِينِس - المسماة باليونانية *Πύθος* وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (وز) هو  
 عين  وزى أم غيرم أما شاباس ففسر (وز) بالملح المعدني الشهير بالاندراني  
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد  
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي علق منها المعبود (رع) في جيده  
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات والأنثى  
 المنقوشة منه ومن العقيق اليماني اليصبى والمرجان واللازورد  
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في  
 لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم  $\frac{1}{4}$  ثور  $\frac{1}{4}$  معدن يقال  
 له تُتْرَعَت  $\frac{1}{4}$  بزر المر  $\frac{1}{4}$  حجر الوز  $\frac{1}{4}$  أمثد  $\frac{1}{4}$  مرمر  $\frac{1}{4}$  حجر يقال له وَاخْ نَحْبَث  $\frac{1}{4}$   
 ماء  $\frac{1}{2}$  - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس  
 - أُنْشِي خَز - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني الفخط لبروكش  
 لعله حجر الشخذ



 - مَعَا - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير  
 - مَعَا - الظاهر أنها اسم لجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن  
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئشرفت المطبوعة سنة ١٨٧١   
 حجر عَرَّ المسمى أيضا مَعَا  
 ,  ,  - مَات مَات  مَاتو - جرانيت أسواني  
 granit rose جرانيت عدسي - حجر أسواني *Pyéne* (بروكش) لما كانت غيبة المصريين

ماثلة الى تخليد اعمالهم فضلوا الصوان على غيره من اصناف الاحجار لصلابته ومقاومته المد  
الطويلة بدون تلف يطرأ عليه فصنعوا منه كسوة الأهرام الظاهرة وتوابيت الملوك  
والتماثيل الهائلة والمسال والمحاريب والألواح الحجرية فاما التماثيل الصوان فكانت في الغالب  
ملونة بلون مغاير للون نقوشها اذ كانوا يلونون هذه النقوش المحفورة بالأزرق لظهورها  
للعين راجع صحيفة ٢٤٠ من قاموس بيرم في علم الآثار وكان الجرانيت يدخل في بعض علاجياتهم  
من ذلك علاج لشفاء الشدوخ الناشئة عن الضرب مسحوق المرمر وجرانيت ولبن حليب  
يدهن به الشدخ

وذكر أيضا في علاج نافع لأزالة البياضة من العين راجع صحيفة ٢٧٠ وفي علاج آخر نافع  
من القوب أو الجرب راجع صحيفة ٢٧٥ ومذكور في لوحة ٨٧ ضمن علاج نافع من الأكلة  
الدموية وهذه تذكرته عن يواخم عصير البصل ١ حب نبت يقال له تحوى الفخار  
من آتنية اجرانيت انبت الفاكهة المسماة أرايت البن حامض ١ - يمزج  
معا ويلبخ به أربعة أيام

وذكر أيضا في لوحة ٨٨ ضمن علاج نافع من ورم دموى يسمى بلغهم (وشش) وهذه  
تذكرته - لبن امرأة وقطعة من كبير الزبيب المطبوخ وجرانيت المعدن المسمى عئخ  
يمزج في دواء الكان ثم يضاف اليه بقدره باغة ولا يترس لينشف  
ويصف عليه ما يتساقط من حجر المسن ثم يضعه على الورم) فانه يزول  
□ - ماكي وقرأها بروكش في كتابه المعنون بسبع سني القحط (حماكي)

وهي اسم الحجر  
malachite (بروكش) وفي عصر البطالسة كان يسمى حَب - أي الفرح  
ومنه نوعان دهن حقيقي ويسمى - مَعْقَك مع - ودهن صناعي  
ويسمى - مَعْقَك أريث (راجع صحيفة ٦٢ من كتاب المعادن للبسيوس  
الذي ترجمه من النمساوية الى الفرنسية رند) وكانوا يستخرجونه من جهة

تأوّر المساء باليونانية Taōtīa كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سنى القحط -  
وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حاتحورا حدى السبع  
نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي  مَعَمَّكُ أُنِيْمُ و  مَعَمَّكُ يَحْ - أى ذات للبلد الذهبى وذات الوجه الذهبى  
وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره  
وذكر مريت عن قراطس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس المرسومة  
في هذا القراطس وهذا تعريبها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر  
اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقصرها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد  
بيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اه ومن أسماء حاتحور  مَعَمَّكُ  
وبما أن لون هذا الحجر منصرح فقد أطلقوه أيضا على الفرج فقالوا  مَعَمَّكُ  
السماء في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد  
منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة  
والظاهراتهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت اليهم عن أجدادهم  
وذلك لمناسبات وقارئ بين المشبه والمشبه به مثلا كانوا يشبهون العظام بالفضة  
لبياضها واللحور بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال  
وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت  
أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة  
بالأسود أو الأبيض لكونها ألوانا ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته  
وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة  
في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف  
مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة  
بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب ألوانها مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا  
يلوبون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرتنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد لما تم ازوريس جالساً على كرسى من الجيز وكان واضعاً على كفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من الازورد مصبوعة على هيئة الشعر وانضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع الذي يعبد اربعة من القرية اتصف بمشاعظامة من فضة ولحمه من ذهب وفوق رأسه لازورد حقيقى وهو من عصر المسبيين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد الأزرق ابتدأ من هذا العصر بل ربما كان قديماً جداً لأن المعبودة حانخور اتصفت قبل هذا العصر بان رأسها من لازورد وجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضاً ازوريس بصاحب الرأس الازوردية - ولا يخفى ان قدماء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون المقل من التنج والحدقة من معدن آخر وما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفاً في تمثال (سبحم كا) الذى وجده عربيت في سرايوم سفارة قال انه تمثال يكاد أن يكون ناطقاً لاتقان صنعته وحسن منظم وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلورة صخرية شفافة في وسطها حبة من معدن ضواء لعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لصابط من الطبقة الأولى عينا مصنوعتان على حدتهما فالأجفان من التنج والثقلة من البلور الأبيض الكاكي في وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة اكتسبت هذه العين الصناعية نوعاً من اللحظات واللفقات أما النصوص القديمة فانها تصف هكذا العين الصناعية بوصفها شافياً من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المخفولة في متحف الجيزة وتعريبه - عيون من بلورتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلورات

فكان

تخذها القدماء

تيمية يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديماً مفك والمعادن

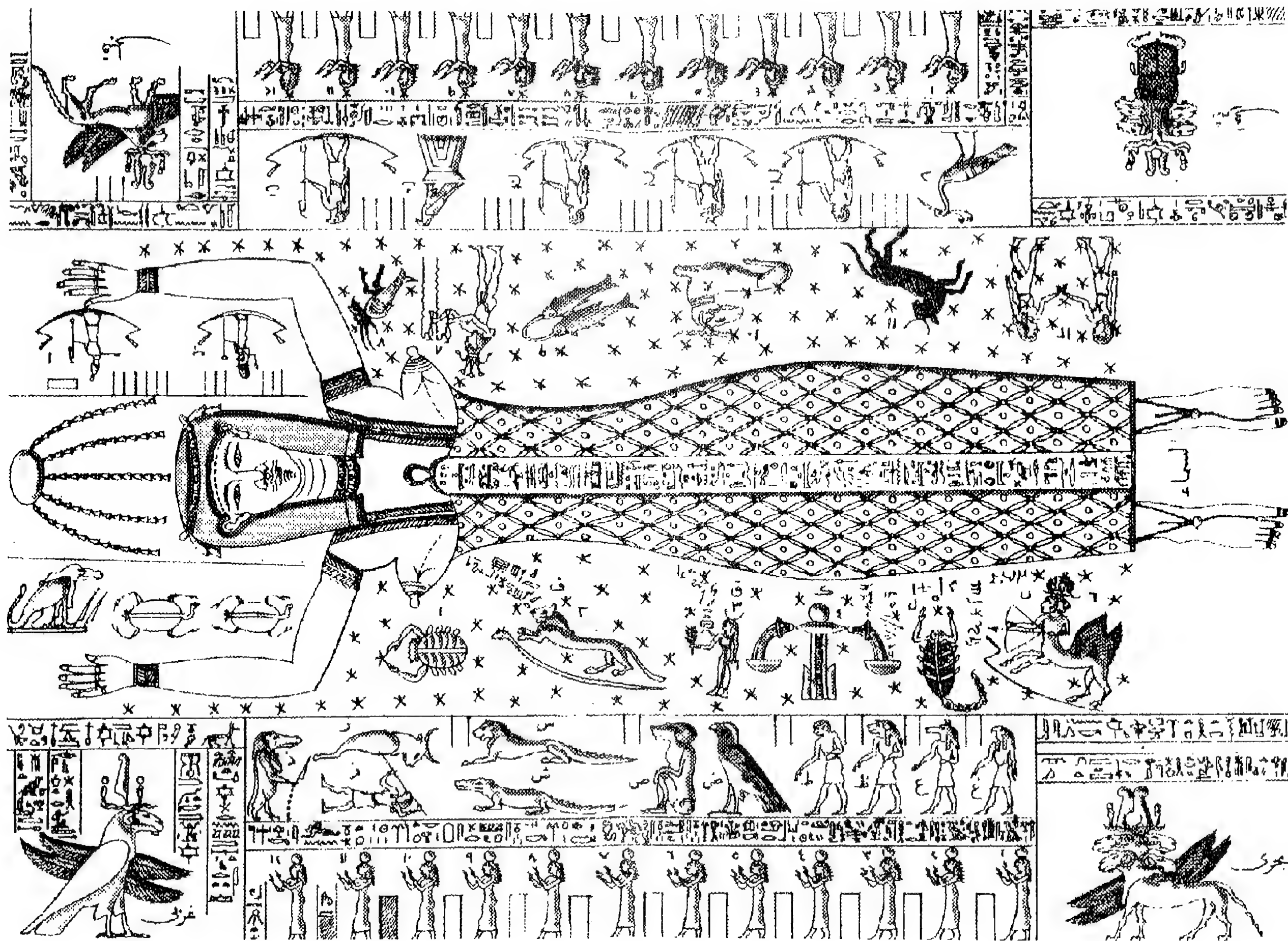




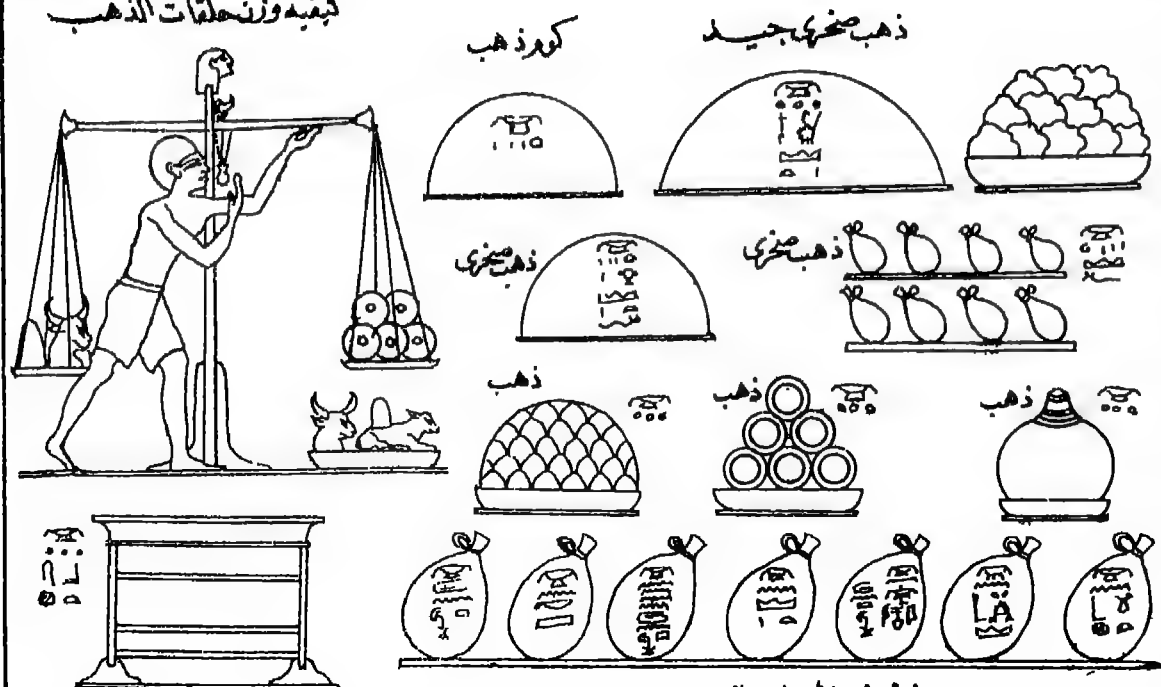
مقادير متعادلة فان زرف من العين رموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر  
 أى الخيالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه  
 حب يقال له (عاق) وجنزارة خضراء وصمغ البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم  
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مضاعفة  
 المقدار منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار  
 الجنزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك  
 تعريب هذا الدواء - لون من اللون الكأبة (مداد) جنزارة ١ أثم درور خشبي بصل؟ ماء  
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر وللشفاء  
 بإيضا من الجروح الناشئة عن حرق ولحم اللحم كما فى هذا التذكرة وتعريبها - أثم وشحم  
 بقري وجنزارة وعسل تعمل لبخة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويخل  
 أيضا فى الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفى علاج  
 نافع من الحكة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٥  
 زيت زيتون ٥ وجنزارة ١٠ وأثم ١٠ وعسل ١ - يحقن به فى الدبر ويدخل فى  
 التراكيب النافعة من الورم الدموى المسمى بلفهم (وشيش) وهذا تعريب تذكرة - ذرة  
 مطبوخة ماء معين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى  
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن العدد المسماة بلفهم (تواؤ) وهى التى  
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت  
 يقال له تون وكون وبرادة الخاس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزجب  
 البطم وأثم - يطبخ ويلبغ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من  
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها يواخيم وهذا تعريبها  
 تعريف عن البثور المعروفة بقطط العيون ونحوها  
 اذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صغير فى أى عضو من أعضائه  
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينه مخضرتين وتعبائتين

١٥٠ - نا - حجر pierre (عن كتاب بروكش في سبع سنن القحط)  
 سبك وبالقبطية MBAY MBW (بروكش) - نب - نبى - صاغ - يصغ - ذو الذهب

١٨٧  
واصطلحوا في عصر اليونان على كتابتها بهذه الكيفية : - نُبْ : - نُبْ : - نُبْ  
وكتبوها غلطاً هكذا و ومعناها الذهب ويقال له بالقبطية B٢٥٢ وسموه  
في العصور المتأخرة : : : ساوى قتم   
قديم وبالعبرية أما بروكش فيرى هذه الكلمة الأخيرة هي عين كلمة لاء :  
كثامع أو كثامو المذكورة في ورقة هريس السحرية بل قال إن هذه الأخيرة هي الرسم القديم  
للاولى وخالفه ده روجه في كتابة وقراءة كثامو فقال إن صحتها لاء : كثامين  
ويرى الذهب مرسوم على الآثار إما أوكما أو قضباناً أو في أكياس أو صرراً وحلقات كانوا  
يتعاملون بها كالنقود التي نتعامل بها الآن بدليل ما وجد على آثارهم من العبارات الآتية  
ذهب في أكياس (البسيوس) : :



## كيفية وزن حلقات الذهب



زَلَمَ فِيهَا أَجْناسُ الذَّهَبِ

[illegible]

ومثاقيل الذهب هي التين ٢ ومقدار بالجرام ٩٠٠٠٠. والقد ٢ ومقدار عشر التين أي ٩٠٠٠. واليخ وهو ١٢ جزءا من التين أو يساوي بالجرام ٧٠٠. بدليل ما ورد عنهم

(الدباجة)

في رابع طوبة من السنة الثالثة لتولية حضرة حوريس الشمس الثور الشديد محب العدالة  
صاحب التيجان مالك مصر التيتم من البلاد الأجنبية حوريس الذهب مبارك السنين العظمير  
بالنصران ملك الأقاليم القبلية والبحرية من الديار المصرية (أُسْرَمَعُ شَتَيْنِ رَع) الباقي على  
قيد الحياة بقاء سرهد يا محبوب (أمون رع) السائد على سرير مملكة القطرين المقيم بمدينة  
طيبة ظهر على تخت حوريس الحي كأبيه الشمس الدائم المعتقد الطيب مالك الأقاليم القبلي  
(المجول تحت رعاية) حور حود المنير شاهين الذهب الخالص المحسن الخافي مصر بجناحه الذي  
لوانه لاوى الألباب الرائعة حصن من القوة والنصر فهو الخارج من صلب أبيه المهرل عند  
أظهار السطوة اللازمة لتوسيع دائرة (المملكة المصرية وتبعيد ثغورها) قد انغمست  
أعضاؤه في قوى العبود موثت فاصبح له قوة حوريس وست وابتجحت السماء بمولاده

وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ئنا لياخذ بزمام مملكة الشمس  
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكه فتمهدت به الأرض وهدأت السماء  
ورضيت به العبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد اتيو بيا الوضيعة أو هو الغنم  
المنقضية على بلاد النج التي قرئت مخاليبها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونطحتهم بقرونها  
وتغلبت بعقلها على خنتي نفر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت  
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر  
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جهة (بأكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل  
(حوريس ماقا) صاحب بوهن ألا وهو فرعون مصر (أسترمع شيتين رع) ابن الشمس  
الخارج من صلب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس  
في كل يوم

### القصّة

بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لأبائه المعتقدين المتصرفين في الأقاليم القبلية  
والبحرية على ما أولوه من الشهامة والنصر وطول العمر لمدة تستغرق ألفا مؤلفه من السنين  
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير للتخذ من الذهب ومتوجا بالتاج المكلل بالريشتين  
ومنص درا لأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر  
احتفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريفة ان الذهب موجود  
بكنة في البلد المسمى أكينا إلا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت  
الى سنده الشكايات من العملة الناطقين باحضار المعادن بثوا فيها جاهلهم (وأوروا)  
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق فيهم وما يكون معهم من الخمر حيث لم يجدوا  
ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد  
لقولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا  
ويمثلهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولحكومتهم تنفيذ ما يحري  
التصميم عليه فأتى بهم حضرة الكريمة فامتثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلالا له ونطقوا

ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لشدته الطوف  
 التي يتأذى بها حضريته على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع  
 لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلاً على فعل شيء يجذب على الفور نهاراً ولقد نالنا نصيب  
 كبير من معجزاتك مذهب ما نتوجت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئاً يعادل ذلك كيف لا وكل  
 كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور نخيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس  
 العدل الذي بين شفقتك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد تحوت فهل هناك  
 طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لم تره عينك أو هل من بلد إلا وشرفه  
 ركابك متى اقتضت إرادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبر  
 العمل وأنت في الهدى وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت  
 خلا ما مجدول الضعفاء كانت جميع العمارات تصنع بواسطة فلاما مورية تنفذ من غيرك  
 لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى إرادتك كيف لا والشمس تشبهك  
 بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوة الموجد وفي الحقيقة أنت النائب الموجود في الأرض عن أبيك  
 نور المعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) والمعتقد (سا)  
 مل قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفقتك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على  
 الدوام والأمر جارية على مقتضى إرادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت  
 سيدنا هكذا كان العرض لشدته بشأن البلد المسمى أكيئا وعند ذلك قال أمير اتيوپيا  
 الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع إن البلد معدومة المياه من ابتداء وجود المعتقد (ع)  
 وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحفروا فيه بئر لكنهم لم  
 ينجحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتفر بئر إلى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كفا العمل عنه لأن  
 الماء لم ينبع فيه أما أنت إن سألت أبالك النيل المعتقد والد المعتقدين ظهور الماء من الجبال  
 لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء  
 لكن من الحق أن آبائك يحبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود المعتقد (فيجبون سؤالك)  
 عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانشك في حقيقة ما عرضتم علينا لأنه لم يحصل أحد



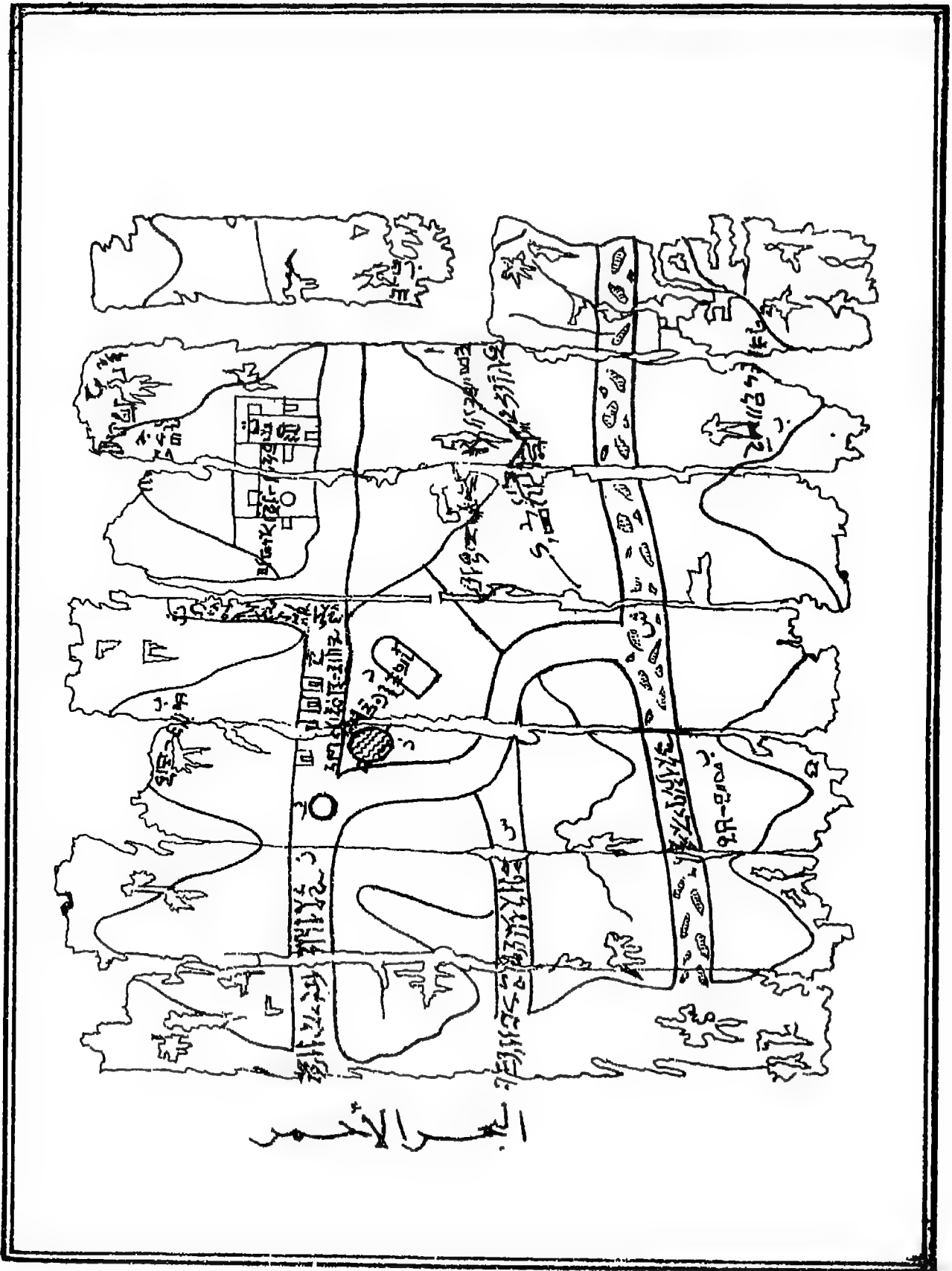
على ماء في هذا البلد مذ وجود للعبود (دع) كما قلتم فسأحتقر بئرا ينبع منه الماء على الدوام .....  
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من العقدين المعروفين  
باسم حوريس أسياد النبوة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتى وأنادى في هذا البلد ..... باقامة  
العبادة ..... لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالى له فامر الملك الكاتب (هنا  
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطلص النية وجمع  
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصل الى أكيتا وهذا أمر لم ير أحد في عصر الملوك  
السابقين فعند ذلك أخبر أمير اتوپيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه  
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم رمسيس  
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالساً على تخت المملكة  
وكان مشغول البال بالأراضى التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ  
عرض على سدة ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا لعله المشهور  
الآن بجبل علاكى لكنه يتعذر استخراجها لعدم الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى  
مرفوعة لسدته من رأسائه ومشغعة بمساعدة أمير اتوپيا فافتحوها بتجيلة ثم التمسوا  
من سدته أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع  
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل  
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالتحفر باسم الملك رمسيس  
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثرى لم يوجد في موضع استخراج المعدن  
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة مجهزة  
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللحفاظة أيضا على معادن الذهب لأن  
وادي علاكى أو علاكى يبنى على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد  
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طويلا مع التعرج وتعرف جهة العقبة عند مؤخرى العرب  
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل  
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية



عشرة فجد في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصر فالحلفاء وكان كل يضطر في زمنه لمخاربه  
القبائل الرحالة النازلة في هذه الجبلية وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم دودور  
على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض  
يقق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تفتحها العمال وتسير فيها بحسب طبقات  
الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور بنار حامية ثم يهشمون ما ينفصل من تلك الصخور عينا وال  
من حديد فما يتطاير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد إلى  
أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غنيهم ويطحنها بالرحى حتى تصير ناعمة كالديق  
وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت  
الذهب فيلتقطونه اهر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم  
يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص المنقوشة في المعبد  
المعروف باسم رادسية والتي على لوح كويان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء  
للدلالة على هذه المناجم وفي زمن المغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين  
كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعائنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (دريور) أن الذهب  
الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكورتس الراتنجي وأن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما  
أخبر دودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في  
أو كار مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يمدون إلى قطع الكورتس التي يكون فيها وكس واحد أو وكران  
فيكس ونهاوي يستخرجون منها برق الذهب من وجا بأكسيد الحديد فيضعونه في قطع من  
خشب الجيز وأما قطع الكورتس الكثيرة الأوكا فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بايادي  
من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحونها في أرجية من الجرانيت يوجد منها  
الآن السلم والكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعملة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المنصوبة  
ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها تسلسلاً ابتداءً ثم يجعلونها في قصبع بيضاوية  
فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة القلب الملائم لكل طبقة متنوعة  
في الثخانة والنعان حيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب من وجا باخلاط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص معادن أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب  
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عشش مبنية بنجر خالي من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم  
يشاهد بعيدا عنها قرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان  
من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أسرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديرى الأعمال  
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومغاسل منحدرية ولكل مغسل حوضان مبنيان  
بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال  
ولم يعلم في أى عصر كفوا العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على  
أحجار المقابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة من الهجرة ولا يظن أن  
هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فامتنع بالنفقة  
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك  
شئ اهـ وقد وجد لهذه الأرض الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردى جعل فيها  
كل مكان يقرب من لونه الطبيعي وهي الآن محفوظة بمتحف تورينو واليك رسمها بدون ألوان  
عن كتاب شاباس

۲۱۴

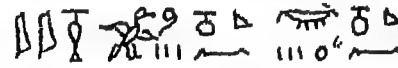


۲۱۴

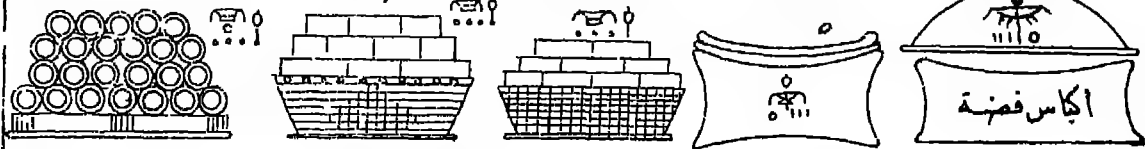
قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشرة عليها  
 في الرسم بحرف ا هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة  
 لمعدن الذهب لكونها تفيد - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر  
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشرة عليها  
 بحرف ب (دُونُ نَبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون المنسوب  
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت مسكن  
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المعبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة  
 ال ..... (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوم من سياق  
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بنو المعبد در ب بين جبلين مؤشرا عليه  
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامِنَعِي) لعلهم كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل  
 أسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن  
 ويحاط بها كتابة معناها - بيوت بلد (تي ؟) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل  
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزير عليه  
 نقوشا ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ  
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويجوان أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية  
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر برثنان صغير جعل سبيلا للمارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف ز  
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضا الطريق المؤشر  
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المنثور فيه محار البحر يسمى طريق  
 (نِيَّامَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي للكان وجود المحار فيه دليل على  
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من اللجان والأسفنج والمخارذي  
 الألوان الرائقة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن  
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر أعني انها تدل على أن الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كوبان ولوجه أحد من ريداهتاه للبحث عليها  
لوجدوها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن  
لأن الرسم المصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب  
محل البحر والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحر ثم القبلي فالشرق  
فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا إبراهيم عليه السلام  
أن يعطى لأذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت إلى البحر وإلى القبلي وإلى  
الشرق وإلى الغرب وإن كان ورد في بعض عبارات أن الغرب يتقدم على الشرق لكن البحر  
يتقدم للجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً أما مهم والغرب  
خلفهم والبحر على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب  
ثم الشرق والجنوب فالبحر ويندر ذكر البحر والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر  
الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحر وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها  
السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلي وانها تغيب ليلابن  
ذراعها راجع الرسم للوضع يتجلى من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع أنهم جعلوا اليمين مقابلاً  
للجنوب والشمال للبحر موافقاً لقول بليثارك عند كلامه على زحل ميزكي على فقد ابنه اذ كان قد  
ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم أن المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه  
الدنيا فيجتهدون نحو الغرب بما علقين الجنوب على شمالهم والبحر على يمينهم وهو وضع اجازوه بوجه  
الأستثناء في ديارينهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مثبت عندهم  
لا يحتاج لبرهان ولا ينكر أنه قديم من عهد اختراع الأشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق  
من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليثارك وبؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس  
البحرية عند التوسل بقوى الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وتعريبه فيصير استغاثي  
إلى أمي الطيبة اريس وإلى أختي نفتيس ليجعل سلامتهما في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن  
يمينى وعن شمالي ولا شك أن المستغاث كان مستقبلاً هذا الوضع جاء على الغرب على يمينه  
والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا  
الى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية يتفجر منها الماء ويجد استخراج  
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا  
المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون  
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر نمشكة المحفوظة بمخف اللوفر ومؤشر عليه  
بحرف C وهي  ومعناها الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقبطية  $\text{C} \rightarrow \text{HT}$

٥٨٣ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة ادرجناها في مواضعها وترى مرسومة على  
الآثار اما أكواما من الحلقات أو الأيكاس ومثاقيلها التي وقمته عشرون فرنكا ووزنه ٨٦ جراما  
كهر فضة أيكاس فضة قوالب فضة قوالب فضة حلقات فضة



ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من ايتوبيا ان القدماء كانوا يصنعون للمعبودات  
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزة خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد  
تل تمي وهي غربية الصناعة اذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتوح وبراعيمه ومن  
ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وان كان غير ممكن  
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه الا ان هيلتها مصرية محضبة لكونها تشبه أواني الذهب  
والفضة التي رسمت على جدران المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتتمة  
للعشرين وكانت تملكها الملوك أو القسيس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور  
مركب بمخاديف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آحتحيتب اي في عهد العائلة  
الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها  
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



۱۱۵: - رَجِي - اسم الجرسماہ بروکش فی کتابہ المعنون بسبع سنی القحط Fremden  
 ۱۱۶: - رَجِش - اسم الجرد ذکر فی کتاب بروکش المذکور  
 ۱۱۷: - رُو - رُوغ - اسم للفضة فی زمن الأضمحلال (لبسیوس)

8

خردش - هو الكورس الأبيض quartz blanc (البيسوس في كتابه الخاص بالمعادن) وكانوا يتخذون منه مقل العيون في عصر العائلة الرابعة كما يشاهد في التمثال الشهير بشيخ البلد وفي تمثال آخر من عصر ورد عام ١٨٩٣ من سقانة وكلاهما

موضوع في متحف الجيزة

الآلة - حَسِبْتُ - فسرهابروكش بنوع من الفيشاني البرقش - espèce de mas atique وقال ناقيل  
في منظومة الشمس الآلة - حَسِبْتُ الآلة - حَسِبْتُ - هو الصليني porcelain  
ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الإتقان وظرافة الأشكال  
والهيات في الأواني والصحفات (ده روجه)

الآلة - حَسِبْتُ - كورتس quartz (عن كتاب سبع سني القحط لبروكش)

ح - اسم للدهنج في عصر البطالسة (لبسيوس)

الآلة - حَسِبْتُ - نظرون nation (عن قاموس بيره صحيفة 378) وكان كثير  
الاستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية أن بعين من علاج ذكر في لوحة  
لقتل الدودة الشريطية المسماة ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريضها أغس  
وزيت بسبي سينث وشحم ونظرون أحمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد  
ولن أردت الوقوف على استعماله طبيا فراجعته في الباب الخامس صحيفة 274 275 276 277 وغيرها













الآلة - حَسِبْتُ - قطعوا الأجار وهم العملة الذين ينشرونها الواحا وفسرها









بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط بمعنى Steinachleiser

الآلة - حَسِبْتُ - ويسمى بالقبطية حَسِبْتُ واليونانية χαλκός  
وهو النحاس - ويسمى اسمه دائما بالبودة التي يختلف شكلها باختلاف الأتقان  
ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل وفي نقوش جبل برقل رسمت بهذه الهيات  
وهو مقلد كان يأتى من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن  
في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية - حَسِبْتُ - حَسِبْتُ - بمعنى نحاس  
أسيا من جهة يقال لها رشا في طور سينا واتضح من الاكتشافات في حيث جزيرة  
الطور أن القدماء كانوا يستخرجون منها الدهنج والنحاس لكونهما من المعادن الضوادة التي



اتخذوا منها مصنوعاتهم المقدسة وكانوا يفضلون الذهب على النحاس ويقدمونه في  
الذكر بدليل النقوش المؤرخة في السنة الثانية من حكم الملك أمنمحات الثالث الدالة على ان  
أحد الموظفين أرسل يبيش مؤلف من ٧٣٤ رجلا لأحضار الذهب والنحاس فالنحاس اذن  
من المعادن النادرة المرغوبة اذ كانوا يستعملونه زينة في أبواب المعابد ويصفونها به ليكسبها  
متانة من ذلك أبواب معبد مدينة هبوفانها كانت من خشب السنت النيلي  
مبروسة بالنحاس وابواب معبد سبتى الأولى بالعراية كانت متخذة كلها من النحاس  
وطليه فاستعمال النحاس في العمار والزخرف ابتداء من عصر الطبقة الوسطى الى العصور  
المتأخرة فصنعوا منه اسلحة للحرب وبلطا لكسر الأخشاب وفوسا للحرث وبعض أوان  
متنوعة وعدد النقش والحفر وورد في ورقة هريس ان الذهب يشبه النحاس من حيث  
اللون وكانوا يتعاملون به كالنقود باشكال مستديرة على هذه الهيئة  ويسمونها  
أتين ولصلابته شبهوا به قوة القراعة فقل في الجزء الثالث من كتاب الدنكيلران قوة  
فرعون كحافظ من نحاس - والحاصل فانهم كانوا يجلبونه اما في أكياس أو في أسبات كبيرة  
أو قوالب مستطيلة مسبوكة أو سائبا وأنواعه الواردة في النصوص هي نوع صاف يسمى  
 - خمت ستيفو ونوع آخر نفيس يسمى خمت قم - ونحاس من صخر بمعنى  
نحاس جبل يسمى  وكانوا يزنونه قوالب كما كانوا يفعلون بالذهب  
والفضة والريصاص من ذلك المثل المذكور في صحيفة ٩٥ من كتاب لبيسوس الخاص  
بالمعادن وهو  - طوبة ١٠٨٠  
من النحاس النقي (تساوى) تن ٢٠٤٠

           
في سبع سني الفخط

         
- جن موت - يصبي أحر *Jaspe rouge* وكان يستخرج من مدينة  
٢٢٦ - أيتقي - المسماة باليونانية *Avzoba* (عن كتاب بروكش في سبع سني الفخط)  
وذكر مرتين في ورقة لايرس الطبية

الخِثْ - خَيْتٌ - تراب الفخار - خزف - طفل - صلصال *argile*  
ولغان - ولغام *glam* (بروكش) وذكر في ورقة ابرس الطبية  
*Papir* (لبسيوس) - خشب أر - لازورد صناعى *Papir artilficial*  
وأما الحقيقى منه يقرن بلفظة مع - وكانت لصناعة اللازورد أصول تباشرها  
رؤساء مخصوصون وجد اسم أحدهم فى ورقة محفوظة بمتحف الجيزة وهو يتاحس الذى  
كان متقلداً بوظيفة - جزأرو خشب - أى رئيس صناعة اللازورد وكانوا  
يصنعون من هذا الحجر تماثيل وجعلنا وأشياء أخرى غير ذلك - وقد اشترى متحف اللوفر  
قطعة من اللازورد لاشكلها وانما عليها طفر الملك أُسْرُكُون الثانى وفيها تمثال أزور شين  
الذهب (راجع صحيفة ٢٥٨ من قاموس پيريه فى علم الآثار)  
ومذكور فى البياضة الثانية عشرة من الباب الخامس والستون من كتاب المولى هذه العبارة  
مع ما الصنع ومذكور فى صحيفة ٥٧ ٥٨ من كتاب المعادن للعالم لبسيوس العبارات الآتية  
حقيقى وكافا يكتبون بعض أبواب من كتاب المولى على اشارات يصنعونها من اللازورد  
من ذلك عنوان الباب الخامس والخمسون بعد المائة وهو باب التيممة  
(يكتب على الإشارة دذ) المتخذة من اللازورد وعنوان الباب السادس والعشرون هو  
باب فيه تيممة للقلب المتخذ من اللازورد ومذكور فى الباب الثمانين  
بعد المائة هذه العبارة ورد عنهم أيضا العبارات الآتية زهر لازورد  
والأضافه فيه على معنى من عقد من زهر اللازورد  
عقد من اللازورد الحقيقى ويراد بها معنى أرخ ثم خشب ذمت وكان

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ما ورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب للعبادة الزرقاء أى حاتجور وكانوا يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أوانى ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد من بابل  ويسمونه بالبابلي صنف جيد يسمى  حسدب نفرن بابل  ويستحضرون اللازورد في زلع على هذه الهيئة من بلد تسمى تفلل كما استدل من نصوصهم  ومعناه لا زورد بلاد تفلل وهي جهة في بلاد فلسطين كان يرد منها أيضا لمصر السنط النبلى وقال عنها لبيسوس في صحيفة ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها *Der Paläidinische Speditionsort des Skythischen Xebest* وذكر اللازورد في ورقة لبرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزائه متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقى جزائر راتنج الحجر اللبني (résine d'opal) المسى سين ولبن وأثمند وتمساح أرضى (العسل اسم لطمى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمند وجزائر ولازورد وعسل وصباص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعمريه - أثمند عسل ؟ جزائر ؟ رصا ص أخضر أرضى ؟ ؟ لازورد حقيقى - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسمق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار اذا كانت قد انتثرت من قبل باخلاط حادة وبقيت لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا فاصغارا لأن الحجر ههنا يفنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضوي

سَنَنٌ - حجر المسن - pierre à aiguiser أسنة سنان (راجع صحيفة ١٦ من الجزء الثاني من كتاب يدوم المسي بماعناه الممارسات الطيرة وعليفية)

ت ١٩ : ت ٢٠ - ساو - الذهب (راجع - نب)   
 م ١٩ : م ٢٠ ، س ١٩ - سم الفضة في عصر اليونان والرومان (البسيوس)

- قِسْ عُنْحُ - مرمر حى - قال بريح في صحيفة ١٨ من قاموسه فى علم الآثار  
albatre (بروكش)

—

٤٠٨ - قس - حجر محفور أو منقوش (عن برش في الكراس الثاني من جريدة  
السيتشرف لستة) \* pierre gravée

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ : - كَلَامُ - رَاجِع - نَبْ - الذَّهَب

١١٥ = تَشِي - اسم الحجر pierre (بروكش عن كتابه السالف الذكر)   
 ١١٦ = تَي - اسم الحجر pierre (بروكش » » » )

- دَاب - معدن خام minéral ويقال له أيضا داب -  
تيتاؤ - وبالديموطيقية -

وكانوا يستعملون في بعض علاجاتهم واليك مثالا من ورقه ايرنس الطبية المذكورة 2

ومنه نوحان أسود ويقال له  $\text{كك} = \text{دش قر}$  وأبيض ويقال له  $\text{ا ا} = \text{دش جز}$

١٨٤ - تحيش - التحشيد - التحشى - التحشي  
Bronze التوج - التنج - راجع صحيفة ٦٩٤ من قاموس بيده في علم اللغة - مصنوعة  
التنج المصرية التي وجدت في طيبة وغيرها من تماثيل وأواني وحرآت وعدد ونحوها  
دلت على مهارة المصريين وحذاقتهم وسعة معارفهم في تركيب المعادن وضربها بل  
وأثبتت لهم الدراية التامة في تنوع مفاديرها وليونتها في الأسلحة كالسكاكين والحقاقر  
وما شاكلها ولعلم توصلوا إلى ذلك بتطريقهم إياها نظرياً خصوصاً البنية ولكن  
لم نقف حتى الآن على طريقة صناعتهم للتنج ولم تدلنا عليها قبور بني حسن ولا طيبة ولا  
الأهرام وصرنا بعد متردين فلاندرى فى أى عصر استعملوا التنج وكيف كانت صناعة  
ومبلغ العلم فى ذلك بناءً على ما وجد من آثارهم النخعية انه لم يعهد استعماله قبل ظهور  
العائلة الثانية عشر وأنه عندهم نوعان نوع أسود يقال له تحشتي ومنه  
ومنهما كانوا يصنعون الأوانى المقدسة وبليجات المحاريث التى كانوا يظهرونها يوم الاحتفال  
بعيدا نبات النبات واتخذوا منه أيضاً البراويس وزينة الأبواب الأثرية فقالوا  
من المعدن السبكي وعليه فان سبي أو أوكسيد اسم لنوعين من التنج الباهت الثقيل  
والضارب الى الصفرة وكان التنج يدخل في العلاجات القديمة من ذلك مذكر في  
ورقة برلين الطبية بناءً على دستور قديم من عصر الطبقة الأولى وهذا تعريبه

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي نبيد وصدأ التنج ( ٣٢٤ ) وملح البحر يتقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصدأ التنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الخالي استعمالوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

كاسيوس - شين - الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyaline  
 hyaline قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمنا ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلاً قالوا عن المعبودة حاتحوران جلدها من الثخن وكونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلمتي ثخن ومعفك متى استعملتا فعلاً كان معناها اضواء لمع ابتهج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالتأمل لما هو موجود من هذه السناطير في التاحف نجدها من الصيدي الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها بأربعة وعشرين معدناً وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب والالازورد وغيرها فقد قلدوا أيضاً الثخن بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيد ما ورد في آثارهم من ان الثخن نوعان نوع يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دمينخام معناه ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا بحيث جزيرة سينا فمعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشربة والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الثخن القدسي) وقال دمينخ في المجلد الرابع من مجموعته ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الأحتفالات التي كانوا يؤدونها لاحتفال منها كانت تقدم فيه أنيان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ه وهو الذهب والفضة والالازورد

والدهنج والثن اه وذكر في كتاب الموتى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون  
 الموتى من معدن الثن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلغتهم  - تسمى - لعلها  
 سناطير من ذرة كما قاله دميخن في تقويمه القديم واستعملوه في التصنيع كالدهنج  
 واللازورد اه وجاء في الورقة الهير وخليقية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدج  
 (يسست) ورد كانوا يتلون في كل غزيمة سحرية لدفع المصاب التي كانت تحمل فيها  
 أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طووبات من الثن محفوظة بمدينة أث  
 (أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست وذكر في كتاب الموتى  
 باب ١٤٦ انه كان في (تارين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود بتاح حائط من ثن  
 ويظهر من النصوص ان ثن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البلور  
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها  
 ترمى باشعة كالثن وقالوا عن المعابد انها تضي بالثن وعليه فلون الثن مغاير  
 للون الأحمر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تلج بخورا يسمى (عنا)  
 لونه كلون الثن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة  
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليز انصف انه يرمى  
 باشعة كالثن وينبج منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومنشور بازهار نضرة  
 فعمل الثن هو الزجاج أو الكورس الشفاف



# الْبَابُ السَّابِعُ

## فِي النَّبَاتَاتِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ مَرْتَبَةً عَلَى الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ

### تَحْرِيفُ الْأَلِفِ

**أ** - اسم نبات فسر بروكش بالكان وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجره ثم تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

**ب** - فسر بعضهم بورق الشجر أوزهم وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتابه العزيز بقوله (وقاكهة أنا متاعا لكم ولأنعامكم) فالأب للحيوانات مقام الفاكهة للإنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

**أَبَا** - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة إلى توحيد معنى الغاب وتارة بهذه إلى المؤنثة بمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدسا عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

**أَبْهَاطِيَّة** - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البربائية جز وقد كانت لقدماء المصريين قطاعات يعنون بها صلاحها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الإنسان وثروته ولذا أنزلهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها ما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن **أَبْنُوس** - يسمى بالمصرية هَبْن وأصل مادته هَب بمعنى اختد واستن وصار

تنبيه - الصادق للصيغة واللام والذال لكتابنا المسمى بالآلئ الدرية

ماضيا مرسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة  
 الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الاهرام اتخذوا  
 من خشبه مصانع منقوشة او مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا للأحياء ومحابر  
 للكتابة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قبل ويحتمل ان  
 شجر كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطرت المصريون في عصر العائلة  
 التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما أحضرته الملكة حفششيسو من بلاد الصوب  
 وكان امرأ اتيو بيا في عصر الامم تحتميين يرسلون دوما صنف هذا الخشب الى ارض مصر  
 ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل  
 والعصى ومحابر الكتابة والملاعق والنصب والمرآت الخ ونشارته تستعمل طبالداوى  
 العين وقد نص عن ذلك بلين ودبوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠ ١٦٤  
 ١٩٩ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٥ ٢٦٥ ل د)

**ابوروح** - ويقال له اليبروح واللفاح ولبان العذرا وبالبربايئة (منترأكورو)  
 وباللاطينية (مندرأجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم المصري  
 القديم واللاطيني (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

**ابوالنوم** - وهو الخشخاش وبالبربايئة خيسى وخسايث وأصل مادته خسر فهى  
 كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعيب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مقصاؤ  
 أو مقصاؤ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حفششيسو من بلاد العرب راجع  
 صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الآلى الدرية وذهب لينج الى ان الخشخاش يسمى بالبربايئة  
 شين لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (أنجمر) فعدها النبت قديما في مصر اسناد  
 على عبارة قاهل بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

**أليت** - اسم مصري قديم لنبت ذكر في الطب المصري لعلمه اللقت  
**أشربخ** - ويقال له قارى قال لوره كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم يتيسر حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي ججرة ويشتره وكترى وكترى مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني كيترون وسترون وموجود في متحف اللوفر أترجة أوليمونية يلزم بحثها لمعرفة نباتي ليو قفنا على حقيقة

**أثف** ويقال له أدف - اسم لشجرة لم يعلم ما هيها  
**آتو** - خضر - بقلة بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في صحيفة ٨٠ من اللآلى الدرية منها **آتو نئوح** - **آتو قاي** - **آتو سير وخعنا** - **آتو وآوات** الخ مما لا نقيف على حقيقة معانيه الآن




**أتي** - رديفة بنز في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من اللآلى الدرية

**أثل** **أثل** إثال إثلة إثلات وشمم الججم واسمه في المصرية **أيسر** **أشرو** **أشرت** فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبدية **أثل** وبالقبطية **أسي** راجع صحيفة ٤٣ من اللآلى الدرية الا انه ورد في كتب السلم (شي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بينام) أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرنا بعد مترددين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر القديم أسر هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويحسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في القبطية يرادف لفظا **بينوم** أو **بينام** وقد أخبر هيرودوت وبلين أن الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون **أبخر** وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في لوحة قديمة واكتشف شو بنفورت فروعها كما ملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة الممتدة للعشرين ووجد أيضا فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان أو الرومان قال بليتيار في رسالته عن إازيس وأزوريس أن الطرفا كانت تخص بأزوريس فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانهم ففي الباب الثاني والأربعين من كتاب الموتى مذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة أسر فضلا عن كوننا نجد هاتين

مع السدرة بصفة انهما مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب  
 دميخ عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محارهم من خشب  
 الأسر وعن الدنجيل انهم كانوا يزرعون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا  
 الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياهاه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد  
 في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من التجشي للخبث  
 أجًا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦  
 من جريدة السيشرت المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها  
 بنمرة ١٨٨٢

أجاص برى - أوبرقوق برى يسمى بالهيروغليفية أدب وثمره أريذو أدب راجع  
 صحيفة ٤٠ من اللآلى الدرية

أجُو - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من اللآلى الدرية  
 أجوث - اسم لبرزبنت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء فافع من وجع  
 الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صَعَت لعله السعتر  
 ودقيق الخبز البيسانى وملح بحر ونظرون وخروع (صَاسُ) وثمر الأجوث ودردي  
 الفقع العذب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لجة

أجمة - قدينا في صحيفة ١٠ من اللآلى الدرية ان المصريين القدماء حداث ورياض  
 وبساتين وغابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أو دوحه أو غابة مستقلة  
 تسمى  - عَات نِتْر - وأشجارها تسمى  - شِنُوخُو - أو   
 شِنُونِتْر - أى الأشجار المقدسة

أدش - اسم مصري قديم لعله العدس  
 آذان الجدى - اذان العنز لسان الخمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريثم  
 وباليونانية أليشما وباللسان النبائى أليشما بلانتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت  
 قديما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس كالليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من مرساته الهيروغليفية الطلب لسان الحمل

إذخر - أو إذخر ويقال له النردين وبالمصرية دخرت راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى الدرية ومن أنواعه الاذخر السودانى المسمى كل نخاسى أو كما كوش راجع صحيفة ٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوالاذخر الفنى المسمى (نبات نث صباهى) وهذان النوعان كانا يدخلان فى أجزاء البحور الهيكل الذى كانوا يستعملونه لتجوير المعابد والنياب ونطيب راحة الفم ولذلك كان المصريون يتكفون باستحضارها لهذا المقصد من جهاتها المتباعدة أزرقة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدرية والآن ننقل لك هنا ما قاله لور عنها وتعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا شجر الأرض غير أنها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل ان أشجار الفصيلة الصنوبية دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو وصنوبر حليب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار ان شجر الأرض كان يخرج فى أرض مصر من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (تى) بسقارة بخاران يشتغلان فى مصانع من خشب الأرض فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى نقوش هرم مري من العائلة السادسة فهذا مؤيد لقدر وجودها بأرض مصر ان لم تكن وطنية فيها لانه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى انه كان هناك علائق تجارية بين المصريين وأهل الشام حتى كما نظن ان خشب الأرض الآن الذى ذكره من الوارد الشامى

آزموون - راجع رمات

أش - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أش حسب ما ذهب اليه كثير من الأثاريين أما لور فانكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص ان أش أو أسى هو نبت ما تى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالقبطية مؤثرا وهو اسم لم يتيسر الى الآن وجوده فى اللغة البرباشية مع ان الأس يغرس الآن فى مصر وذكره تيسوفريست وبلين ضمن النباتات المصرية ويكرنج وأينجر نظرا فروعاً منه مرسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويجري وجد في بسطة فروع آمنه وبترى وجد أيضا  
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهوانة وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا  
 في جهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك المدة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه  
 فلوجبنا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHIMI  
 (سيني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرتوس  
 التي تحولت في اللغات الأوروبية إلى ميرت ما هو وحيث أن الأس لم يزل باقيا بلفظه  
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ إلى ٤٢ من الآلى الدرية  
 فالمرجح إذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم إلا أن أث لوره ببرهان واضح يناقض  
 هذا المذهب وبتن الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا  
 من الآثار أنهم كانوا يتكلمون به وينرمونه هو والبشني في رجات المعابد  
 أشكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالعبية  
 بمصل العنصل قال لوره أفع الأشكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا مارييتا وأشكيلا  
 بروفيانا وإن هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ  
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦٥ قال أبيله أن المصريين يسمون الأشكيل ~~هنا~~ أما  
 ديوسفور يوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بمصل العنصل  
 اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شو)  
 وكان ينبت على شواطئ النزع ووجد أنجر في طوبة بهم دهشور أجزاء من هذا النبات  
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل  
 أشيرث - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة  
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ما هيها الآن  
 إضر - ضرب من الخشيلش راجع صحيفة ٤٢ ل د  
 أغشش - ويعرف أيضا بحب الفقد وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية  
 شنتية وباللاتينية أنيوش كاستوس

افسنئين - أودقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْ أَبْ) ومعناه شعير رأس  
العجل وقد حرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أبسنين  
ثم عرب بأفسنتين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أفح - اطلب بأبونج

أقسيان - أقسين لفلافة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سبقي وباليونانية  
(استبالا نوس) وباللسان النبائي (قونقولوثولوش شكوبار يوش) ومنه في مصر  
سنة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق . سكو بار يوس) ويذكر في النصوص مصحوبا  
بأنواع البشنيين كقولهم غيط مشحون بالبشنيين الخزيري (الخزام) والبشنيين الأعرج  
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يغرس في جهة اد فونجمل يدعي (تاصاو) (راجع  
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أكار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كاز مجذف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصاتهم يتكلن  
بها وأنواع الخضر اليا نعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد  
بها الملوك رعياهم الصادقين هي أن يكملوا جديهم بالأزهار بدليل قولهم - وضعت أزهار  
في جدي هكذا يفعل الملك لمن فضله - ومن ابتداء سنة ٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر  
العائلة الثانية عشرة ابتدأ المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار  
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج  
من وضع حلقات الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ  
الرباحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار  
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ ر ٧٩ ر ٨١ ر ١٠٣ ر ١٢٣ ر ١٣٨ ر ٢٣٤ ر ٢٢٦

د ٢٧٧ من الآلي الدرية

أكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله  
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَا ثَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورأيت فيها معنى السيسبان لقرب مخرجها من اللفظ العزى  
لأن المقطع الأول منها وهو مير يلفظ به أيضا أ وعليه فيكون حقيقة الأسم (أشأنا بنى  
الكليل الجبل - هو البعثران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا  
ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النبائي رسما ينوس أفسينا ليس وكان  
ينبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد برؤوسير أليين العالم الطبيب  
النبائي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من  
المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خبي ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة  
في لوحته من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على  
الرتة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد  
والأحشاء والطحال ضماداه

آنوآ - أناو اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل  
التماثم وعين القمر المربعة بحجر يقال له حماج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د  
آنوآو - أنو نبت ذكر في قرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطر) وكان يستعمل ضمن  
العلاجات

آنب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى  
باللسان النبائي (سولاً نور ميلونجنا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم  
باسم بتيكة أو بتيخة ولكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسر بروكش بمعنى البطيخ  
ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم  
يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري اه وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة  
المصرية القديمة والعبرية باسم أنف فيظهر ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ  
وعليه فيكون العلامة بروكش أصاب الحقيقة

أنخ - اسم نبت مجهول ذكر على حجر أميحت أميحت ص ٧٥ د د  
أنق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا



بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكران وذلك لكونه يسمى  
في العبرية سرپاد وترجمته في القبطية إنوك  
آني - اسم ثبت لعلة البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)  
أيسون - نيسون وبالقبطية أنيسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين  
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون  
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من الآلي الدرية

## حرف الباء

بابا يرى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية ببت اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول  
يقرن دائما باسم القمر ولعله نفس بابا يرى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في  
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من الآلي الدرية الأسم المصري المحقق للفلفل الاسود  
وهو ببت

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنثيس وباللسان النباتي ما تركارو  
كامو ميليا وباليونانية خاميلون (ص ٢٩٥ لد) وعند العرب أقحوان وأفج وهو  
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهر أحمر يعرف بالبابونج وقد قرينه في  
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من الآلي الدرية من كلمة أخو المصرية فلهه هي

باذنجان - اطلب آنب

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة  
يقال لها بادروفسرها ليا جرنوف بمعنى بتوموس اتباعا لأثينه وهونبت مائي زكي  
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome* , *jone fleuri* فهو أسل مزهر أو ضرب منه  
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوم عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثداهم باقات مدبجة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن  
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن  
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأنث لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هـ  
نمرة ١ لكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع  
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حنا

بخور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (يُنْتُ)  
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا  
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج  
(كوش) المعروفة بانيوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من  
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عبث وعلى كل فاشهر الجوز  
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى  
بالمصرية عنتى وبالقبطية سينار أو شمرنا أو خري وكان المصريون يستجلبون المتر  
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر يسأل الكا على الراتنج من جنس المتر في مقبرة  
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في  
مصر مع علمنا أن الملكة حَعْتَشِيسُو استحضرت من الصومال شجرة الجوز وغرسها في  
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فاعل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)  
لأنه هو الذي ينح في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليون  
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبشة وبماها العبريون بدولة وهي من الشجرة المسماة  
(بلسا موندرُون أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسا موندرُون  
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليون  
أو بلسا موندر الذي كان يرد حسب النصوص الهيرغليفية من سواحل البحر الأحمر

وانتصف فيها بما تعريبه - بخور خارج من الشجرة وجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله  
 بقطع ضاربة الى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم  
 ويسمونه (شونيتير) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من  
 القبطاس الطبى المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تعريبها - لأجل اعتدال  
 الرحم الى حالته الأصلية - غايطناشف يمزج مع صمغ البطم بتخربه المرأة بحيث تدع  
 الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفى)

بذذ - هي عشبة لها ورق مشتق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من  
 أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها الى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت  
 في الزرع وتطلع التأليل اذا ضمت بها وقد قربتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)  
 (راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

بروى - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل  
 الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على انه مصرى  
 الأصل ولذا يرى في يد كثير من الموميات نخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من  
 العائلة الثامنة عشر فانها قابضة على سوق كاملة فوقها أزهارها الخيمية وكان  
 المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها انهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه  
 مما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها انهم كانوا يصنعون منه فجا  
 عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه  
 الترع والخجان الرائدة وكيفية ذلك انهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار  
 وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها انهم كانوا  
 يتخذون منه كأغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فتفصل  
 عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعاً يقرب طول الواحدة  
 من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يمدون الى ضمها ولصقها بعصيدة بان يجعلوا  
 أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتى وضروا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

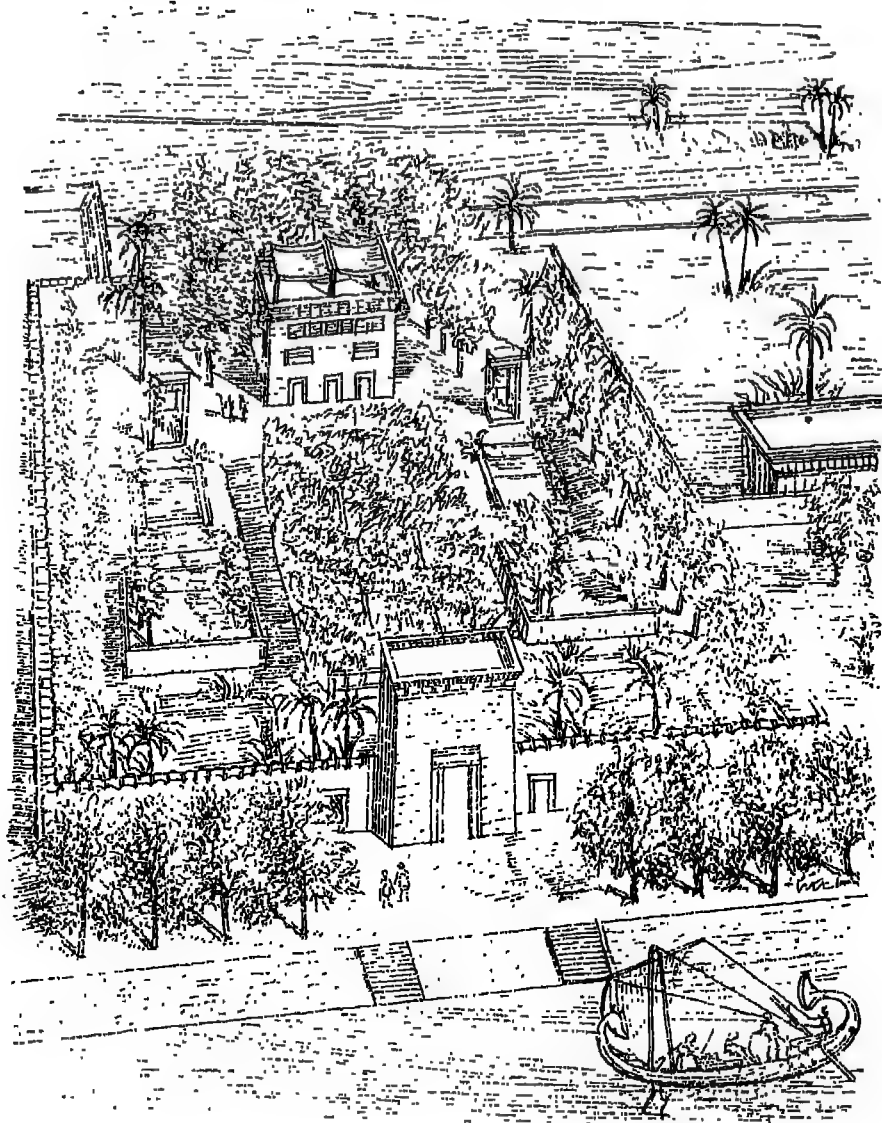
ووصلوا الى التخانة ولتخانة التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور  
وان أرادوا زيادة التخانة جعلوا تلك القشور متعاكسة فيكون نسيجها منصبا ثم يصقلونها  
بمها قبل من عاج فيصير كاغدا صالحا للكتابة وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون  
منه ما يكفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل  
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدوا من مصر فزرعه (هيرون ده سيرا قوس)  
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوسنييه يوجد البردي  
في أرض اقريقيا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل  
اليها من مصر إله ورنما كان المصريون يزرعون أولافيا ثم في الوجه البحري فان  
صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أتوا مصر من بلاد اتيوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بات  
البردي  رفر عن الوجه البحري واللوطس في البشنين  رفر عن الوجه القبلي  
ومن الجائز ان البردي كان ينزع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة  
ومن الغريب انه لم يعثر للآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا بمصر  
اكتفوا برسم نبتة دون الأسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت  
الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الأثاريون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسمائه  
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الآنف الذكر  
وتقتل منها الأبحال

برسيم - نبت صارا الآن عا ديا بمصر واسمه باللسان النبابي تر يفوليوم ألكسنديز يوم  
وبالقبطية تر بيم و تر بيم والجاف منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ ل د  
وقد وجد فلندرس پترى بعضا من آثاره في مقبرة كاهن المسوسية في عصر العائلة الثانية  
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان  
برنجاسف - ظن ماسيروانده بالهيروغليفيه صغو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا  
الأسم المصري القيصوم وهو نوع من الشبيرة (راجع صحيفة ٢٠٣ ل د)  
بذر - يسمى بالمصرية بتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ ل د) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ ل د)

وشنع (صحيفة ٢٥٩) وبزر القسطنطيني (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان  
بشت (صحيفة ١١٣ ٣٠٧) وبزر النمار (نما) (صحيفة ١١٥ ١٤٦ ل د) وبزر  
الحشاش سشساييت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة  
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها ريج الجزر وموجود في اللغة المصرية  
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللين  
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرقت المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافق  
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة برلين  
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار


بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشرة رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر  
انه كان على شاطئ النيل أو على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من  
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل أربع طرقات بالكاف وفي  
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيزان مربعة مفروسة  
بالأشجار والنباتات المزهرة وفيه أيضا أربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسع الطيور  
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على أربع  
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف  
الباقية فاكهة وماء وقرايين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه عن صحيفة ٤٢ من  
كتاب ملى ثلث



بسلة - تسمى باللسان النبائي (يزور ساتيقوم) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هواره  
وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة وتسمى بالقبطية لاكونيشة  
وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قرب القبطية  
من كلمة يثيت (راجع صحيفة ٨١ ل د) وأما النوع المسمى بيسوم واندور بمعنى بسلة  
هندي فهو الماش المسمى بالمصرية غنخ واري وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ ل د) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أنجزه في هردهشور حبواً بآمينه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم إلاتيوس) عرفت نيوتري بين حبوب منجبت بدون قصد مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست حبوب انضح بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة (پيسوم أرقيش) ولا من النوع المسمى (پيسوم ساتي قوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم إلاتيوس) (لورد صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) بشنين - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخزيري فالشنين الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله نيارون أو نيارو والبشنين الخزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس يصل - يقال له باللسان النباتي (إليوم سيبا) وتذكره كثير أقدماء المؤرخين وعلى الأخص هيرودوت القائل أن بناي الأهرام اكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوماً على المقابر من ما مرتبطة وكان من الغذائية العادية في مصر ولذا اعتادوا تقديمه قرباناً للموتاهم لوجوده في يد مومية واسمه المصري القديم يصل (راجع صحيفة ١٠٦ ل د) واسمه بالعبرية يصل وبالقبطية إيجول ووجد فلندرس پتري كميات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم.

**بصل العنصل** - هو بصل برى يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكلي وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباليونانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورد في النباتات المصرية)

**بصل الفار** - هو العنصل والعنصلات والأسكل ويسمى بالقبطية شكلاً وبلسان النبات شكلاً ماريتما قال لورد في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صدر جثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة للدرج تحت نمر ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى شكلاً بورقيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيللا اللهم أن لم يكن هو عين النبتة المعروفة باسم كرينوم التي عرفها شونيفورت ولكن قال أيبيل أن النبات المعروف باسم (شكلاً روبر) 

يسمى عند قدماء المصريين *Sylithro*

بطم - يسمى بالمصرية (تتأثوستنث) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د). وصمغها يسمى سنث وبالقبطية  
سوثنة أوسنث (راجع صحيفة ٢٢٥ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا  
في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في تابوت القسيس نقيس المكتشف في الدبر البحري عام ١٨٨١ واسم  
النبتة سنثولا فيلجارس أو كولوكاشوثس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا  
في متحف برلين ويسمى بالعبرية أبتنج وبالقبطية بتنج أو بتوك وباليونانية  
بتوكا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنث ويرسم كثيرا في المقابر المصرية  
القديمة أما البطيخ الأصفر أي الفاوون فإنه يسمى في القبطية بي بليين حاوف وفي  
الهيروغليفية شوي (?) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقبطية (شيين) وبالمصرية بكن أو بقر وعلى حسب القاعدة  
المطردة أن التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د)  
بقلة الحمقا - وبقلة الزهر والبقلة اللينة المباركة والصرغ والعرجين أيضا والوجه  
كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقلة قبطي - يقال لها القالس القبطي والجامسة والغالطة وهي اللطس الأحمر  
وباليونانية النبتة نيلوسبيوم سبيسيوزوف وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان ممن  
عناهم أمصر فقال تيوفراست أن ثماره كثير الأثقال كجلاجل الرشاشه ولا زهره  
توججات وردية سماها هيروdot عرش النيل وأوراقه مستديرة كالدفرة المخوفة الغربية  
من شكل البرنيطة قال استرابون أنها مخزوءة جدا وكل ذلك يدل على أنه نبت مسدوف  
عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد إلا في مقل برهوانة التي أنشئت في عصر اليونان  
أو الرومان ولم ير مسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحظا كاحترامه  
الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد المعبودات ونصباتها وحرموا  
أكل ثمرة إذا علمنا ذلك قلنا أن الفول المعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية



ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسبس الثالث قدومه كمية وافرة  
 لفسوس طيبة وانما الحمر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظير جماعة من المصريين  
 يأكلونه فذلك تخله على ان الذين رأهم ليسوا با تقياء وانما اظهروا له هذا الأمر رياء - والسبب  
 الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض الذين كانوا اسما اكثر قوت  
 المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتوجيات مديجة الألوان بسيطة أو مزخرفة بخطوط يكثر  
 ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة  
 عليه لتقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقي يعرب لنا عن حقيقة هيئته  
 خلافا لما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أحيائه ان البقل القبطي توجد رسمه رسومة رسما  
 حقيقيا محكما واضحا على أثر ممحوف الأنجلز يشاهد فيه ان ثمرها كالكرز المقلوب وأوراقها  
 كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان مما ينطبق على رواية لوره وأما رسمه  
 الأصطلاحي المدمج بأنواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه الحقيقي أو الأصطلاحي لناقضا  
 وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرم الملك ببي الأول  
 واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولا نجبت ثم سمي نجبت قنثيث وقد جعلوا للمعتقد  
 (يفر تور) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم  
 كانوا يتخذون منه مهدا لخوريس الصبي الذي يرضيه للشمس المشرقة ومن المعلومات ان  
 أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها  
 اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت  
 للوطس الأحمر في ديانتهم شأنا عظيما سيما في قصة الشمس الخرافية مما حلهم على اتخاذها  
 رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انغمس  
 ضيف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في آسيا الشرقية فنسب ذلك شؤنيه قوريت  
 الى ان الهواء في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الأصلي في انعدامه هو كونهم  
 أهلوا زراعته كالبردي ولوا اعتنوا بزراعته لنبث نبا أحسننا  
 بكاء - ابنه بالهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النبائي هو شجر معروف

عند العرب بكملة شبيهة بالبشام ورقه كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصبر الابيض  
 في الشبه وثمره كذلك الا انه اكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموعه بيضاء  
 عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)  
 عبارة معناها القسط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحتي فيه  
 القسط وان ثمره كان أبيض بدليل ما استنتجته ما سيرو من نقوش مقبرة (أحي) بسقارة  
 فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبا فاكليا وينا في ظن لور من ان معناه حب  
 العزيز للمشابهة اللفظية بين الاسم المصري بكا الذي شرحناه والاسم القبطي بكى الدال  
 على حب العزيز اطلب حب العزيز وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية  
 بلخ - يسمى بَنَرًا (صحيفة ٢٣ و ٩٥ د) والأمهات يسمى أَمَت وكان البلخ يعد  
 عند اطبايهم من المليات قال لور عن (مجلد ربنى) النباني الذي ميّن في كتاب  
 وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدومر والناجيل والنخل ونسب الى الصنف  
 الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركلينا تا بعض بلخ وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر  
 عليه بمرقة ٣٦١٤ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجيزا هر وكانوا  
 يصنعون من البلخ نبذا يسمونه (إرث بَنَر) و(أُم) وعسلا يسمونه (أني نَت بَنَر)  
 بلسمه - تسمى باللسان النباني (مومور ديكاً بلسمينا) قال بكنج انه نبت مرسوم  
 على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله بلف على القاريش والكعبات أما شونيفورت  
 فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (إبومويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص  
 بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلي بها  
 بلسم أوبيلشا يسمى ١ باللسان النباني (بوزيراسية) قد أفردت هذا الشجر بابا  
 مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس وخلصه انه كان يفرس في هذه المدة المعروفة  
 عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادى وكانت  
 مساحة أرضه حينئذ كسبعة أفدنه وكان يحنى دهنه عند طلوع الشجرى وكلما كثر  
 النداء كان لثاه أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القبط وجماعة الحرم تخرج

من الدفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا  
حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاث  
ميلادية بسبب الفيضان والبلسم نوعان بلسم جلعاد واسمه بالنباتية (بلساموندرين  
جليادنس) وبلسم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلسمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت  
في المطرية لان أوراقه مركبة من زوجين أو من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال الفلكس فان  
وأما الأول فأوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر المصريين القدماء  
من أصناف البلسم وعرض في المناحف من غير بحث في حقيقته هي الأصناف الآتية وهي  
المر ويسمى شجر (بلسامونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدوله وبالمصرية أهم  
ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقانور) ثم بلسم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس)  
وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنون) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط في  
شجر ينمو في أقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها  
(كوزكس يذكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه يفهم  
من ترجمة التوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سى أوسى  
و يشين أوشين وجوزة يسمى بثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوس  
وقد أخذ توفيرشت انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط  
والزيتون والشجر المسمى برسييا فسر بعضهم بالهليلج وبعضهم ببلح الهريز وجميع ما نقل  
من الأسانيد يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريون  
غير سوا أو على الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط  
المسمى (كوزكس شكولوش) بعض أوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة  
الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤، ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى  
بالهيري وظيفية خشو (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)  
بنجشت - اطلب أغنس

بئرق - قال لور في صحيفة ١٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بئرق في هوانة بندق فدل على انه كان معر فالد المصري قديما وان كان ليس من نباتات مصر ذكر قدماء المؤرخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السمل القبطي انه يسمى بئرق واما ترجمته بالعربية بئرق كن لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذي أخذ منه العزقي مشتقا من اللسان المصري القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو موجود في متحف جينه داخل علبة فيها جود نان اطلب جود

بحار اريثيان - اطلب مندلية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو نبال وهو نبت مصري قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف ألف ١١ ومنه نبت في معبد بدينة أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع لبقته في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبايات والسهام والتعاريش والتفافيص والمنافع ومن ورقه الحصر وتستهله أطباء وهم لأصلاح البول وأخذ يلين عنهم ذلك فاستهله بعدهم باجبال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصب الزينة قانهم كانوا يسمونه نبت نث صاهي بمعنى بوص فيني وورد في ورقة ابرس الطبية ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشييه تسمى (أ) راجع لوجه ١٩ فان فيها ذكر نافعة لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أي لحاء

والبوص جملة أسماء منها غم لعلها عرق الايكر وعق وعش وجاش وأبنو وان أردت استيعاب أسمائه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ د ١٩ د ٢٩ د ٦١ د ٧٠ د ١٤٣ د ١٤٤ د

٢١٨٨ من اللآلئ الدرية

بيض النجش - اطلب يبروج

خير النبات

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

تين - يسمى بالمصرية سبين وبالتركية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تنح قال  
ماسيرو في صحيفته ٢٠ من كتاب الأنشأ اشتكى رجل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية  
فأخذ يصرف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمان في مدينة قنقناوى وبدون عمل لعدم  
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم تين في التين فيتضح من ذلك أنهم كانوا يصنعون  
الطوب من الطين المخلوط بالتين وتارة يكون هذا التين من القمح أو الشعير أو الفول  
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتيين في هذا العصر معرفة ما كانت  
مفروسا في مصر من النباتات والأشجار

تنح - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية  
ترمس - لم يعثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى  
(فول هاف) المذكور في صحيفته ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في  
مقبرة قديمة بهورة الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء  
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب  
يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروشتيس) أو (أستيناكا)  
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسحوطة  
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجر أنه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره  
بلين في صحيفته ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورت والأخرى أن يكون تف  
هو النبتة المسماة باللسان النباتي بأرجروشتيس إيجبتياكا

ثفلح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره  
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القراين مع  
الزيتون والتين وكان يكال بسلال يسمى (كايثيئا) ويقال إن ابتداء وجوده في  
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفته ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من  
اللاي الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجبن - اطلب يبروح

تمثيم - هو السباق ذكر في المصرية باسم تَنْتَمُ وَزْمَتُنْ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة إبرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

ثمر النخل - أي البلح يسمى بالمصرية بَنْيْت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلح ثوتة - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتم ربما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَتْ قال شويتفورت الثوت الأبيض أصلي في مصر ويسمى بالقبطية ما يتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كَاتِمِيْس ومع نِدَارَتِه فان فلندرس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامي أما الثوت الأرضي المسمى في التركية چلاك فاسمه بالمصرية بَجَسُو راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سِيْپ راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية تِلْيسِي تين - يقال له بالمصرية دَبْ ولشجر (رِهْوَت دَبْ) و (تُونْ) و (كوت) وبالقبطية قِنْتِي وقِنْتِي وهذه الألفاظ تقرب من جنه المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وطفقا يخلصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ و ١٦٨ و ٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كُؤْمُج وشويتفورت في المقابر المصرية التين المعتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة بجوار الأهرام تينتان على كل واحدة رجل متسلق يجني منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشنات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب



## حرف الثاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَتَّوْه وقرينه بعض الآثاريين من كلمة مَآكْت لشبهها بالكلمة القبطية مَآكِيْتُوْس أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنْ وَشِجِنْ قال لور لور يظهر من لفظ هذين الأشبين انهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخبر هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) ان الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أرى وبالقبطية إارى ويقال له باللغتين أيضا أَرَحْ وبالمصرية فقط عَنَحْ وَثَمَرٌ في قولهم نخل بدون ثمر فالثاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٢٨ و ٨١ ر ٢٠٩ من اللآلى الدربة

ثمر خنا - يسمى بالهيريوغليفية كُوبِرْ وبالقبطية كُوبِرْ وهو الآن منتشر في البساتين قال لور ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

## حرف الجيم

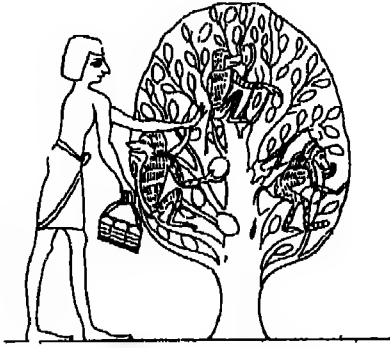
جادی - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقلى قبطى غال لوطه هو اللوطس الأحمر المسمى باللشائ التباى نِيلُو مَبِيُوْهْ لَشِيْشِيُوْشُوْهْ وقد اعتنى بوضعه مؤرخو اليونان اطلب بقلى قبطى جريد التخل - سمي بالمصرية بَبي وبالقبطية بَآث وبيث وكان يستعمل قديما فيمن استعمله الآن أى في صناعة العصي والأقفاص والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣ د جاوى - وجد پترى صمغ الجاوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجره من أسيا الشرقية ويحتمل ان المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفينيقيين ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطريات من أقصى الشرق اهل لور

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية مَنى وكان يستعمل طباً لقطع الدود من البطن  
جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية القلغ وبالقبطية الآلى راجع صحيفة  
١٧ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور ووجد شونيفورت في مقبرة بلجلين اكتشفها ماسيرو وحبوب الجلبان  
ووجد منه قرون في مقبرة بدراع أبى النجاة وفي أخرى بهوارة واسمه العبطى خوف راجع  
صحيفة ١٧٦ ل د

جُمير - يسمى بالمصرية نهرى وبالقبطية نجرى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف  
في المقابر وسلال ملوثة ثمرة وفروع وورق في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه  
التوابيت والأثاثات والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجاره مرسومة على جدران القبور  
وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى  
فيها جيزة ذات عصون منتشرة خالية من الأوراق  
وفوقها ثلاثة من القردة تجرى جيزاً وتلقى بعضه باحدى  
يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلال معه وتاكل  
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك  
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرته كانت مقدسة



في القسم الخامس والسابع من الوجه البحرى راجع ما ذكرناه أيضاً عنها في صحيفة ٧٤ و ٧٣  
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر  
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك  
(نَئى نَت دَب) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نَهْتُونَا) البيلسان (نَهَاتُونَسْتَر)  
البطم (نَهْت نَت أَيْشَد) شجرة المجلج أو المحيط (نَهْت صَارَت) شجرة الخروب (؟) راجع صحيفة  
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية

جُنجن - اطلب حصدم  
جُنش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جَانُوش) وجُنش وجُنشو



وتصفه النصوص بنبت يثكل ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شيلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السرمق والسرجم بالفارسية  
 جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثو) وأرنيكس هوزنيس باللسان  
 النباقي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش  
 شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال  
 لورج وجد الجوز في مقبرة بهوارة فكان هذا غما لغالما رواه قدماء النباتيين من أن الجوز  
 والبندق ليست من الأشجار المصرية اللهم أن لربكونا جلبا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره  
 هنا وإن كان لا يثبت وجود الجوز قديما في مصر للجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة  
 متحف جيمه المقال أنها مصرية الأصل فإن هذه العلبة اشتراها موريل رتش منذ أربعين  
 سنة. هذه الحالة في مدينة ديجون ثم أهداها إلى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت  
 محاولة المورد والأسناد إليها ضعيفا إله قال لورج وبالأستقصاء من كتب السلم  
 القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (أركونون) أو (أوكانون) وهم اسم  
 يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كويري أو كيرة ولعله  
 مصر أو مخروم من الكلمة اليونانية للجموع (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر  
 الف تلة الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هواره ويحتمل أن  
 لا وجود له بمصر قال لورج وإن صح أن عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في  
 الديانة المصرية لتشابهته بالمسلة من حيث الشكل ولكان بينه وبين الشمس رابطة دينية أه  
 جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خنثى وباللسان النباقي (هيفون أرنجون) أو  
 هيفون قورسياسيا وكان نادرا بأرض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

## جوز الحناء

حب - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أي ص ٣٧ وعقد أو تجمع قيل انه حب مفدى كحب الفم ص ٤٥  
وفوح ص ١٨ ورفرف لعله نوع من الفم ص ١٥٧ وسبت ص ٤٤ وسيدنى ص ٢٢٨ ويزر  
ص ٢٩ وعرا ولئن وهي حب فني ص ٧ والتي علمت حب السلت أي الشمبر ص ١٢  
وحب الفقد ص ٢٥ وحب السسط النيل أي القسط ص ٢٣٦ وأما مطلق حب الذي يراد  
يراد منه البرأ والتقاوى فمذكور في صحيفة ١١٠ لد

**حب العرعر** - وجد بين قرابين الموتى في مقبرتين بطيبة امداهما بالدير البحري والثانية  
بذراع أبي النخاعة ويوجد منه في متحف برلين ما يجلبه اليه كسا لكنا وكان يستعمل في الطب  
والتعطير قال لوره ويظهر من اسمه القدير وهي يرشو ويشن انه مشتق من مادة سامية  
لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضا  
**حب القرطم** - يزكار حب للرائشف أي رائحة يرعنا وحب القطن أي بره  
يزق مع راجع صحيفة ١١٠ لد

**حب الغريز** - يسمى بالمصرية وبالغربية زهر وبالمصرية فقط زعب ص ١٢ لد هو  
نبات كالفص الربيع يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٢٨٣ لد ويسمى في كتب  
السلوكي فطن لوره انه هو النبات المسمى بالمصرية بكا وبكاو من حيث المشابهة في اللفظ  
ولكنه بعيد عن الصواب لعله ان بكا ندل في المصرية على ثمريض وحب الغريز ليس  
بهذا اللون وعليه فالصواب ان نصرفه في العربية الى البكاء وثمر اطلب زهر  
**حب البشنيين المختري** - أي الخزام اطلب خزام

**حب حبيبة** - وللمع حب هو البطيخ الشامي الذي تسميه أهل العراق الرقي والفرس الهندى  
وموجود في اللغة المصرية شنبشت ترجمها بروكس بالخيار ولكن من خصصها المستدين  
ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حب يرى انها هو  
**حب خضراء** - هو البطم فراجع

**حب سوداء** - هي الشونيز وقد جاء في المصرية باسم شنفيت وحيث ان التاء تأتي بحرف  
متحرك والتاء تنوب عن الزاي في بعض المواضع فلا شبهة اذن في أن الأسم العربي مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيد انهما واحد كون شينفت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة  
ابرس بصفة انها من الأدوية المفتحة للجسد أى لسدده القائلة للديدان المسكنة للآلام  
للعادة المحللة للملينة النافعة للشكرية والأكلية والقلب مع الفقاع ولوجع الرأس الصداع  
وغیره من الدآت المعضلة وقد أثبت دستور يدس غالب هذه الخاصيات للجبة السوداء  
كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نتخبر بل  
تردد ان الكلمة المصرية شينفت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وإن كان ليس بمصري  
الأصل وقد وجد العالم برون الجبة السوداء مزوجة بدون قصد ينزل الكتاب المحفوظ  
بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٢٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو الرزنجوس المسمى بالمصرية زاناً (صحيفة ٣١٢ ل د)

حبق - هو الرمان يسمى قديمًا خرباؤك أى أوجه الباشق فلو حذفنا التكررات وأسقطنا  
أيضاً حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان  
الحبق كلمة مصرية عربية بتحريف ونقص ص ١٧٩ ل د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأصغر واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه  
غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ ل د

حصا البان - ثبت كثير الوجود في مصر يسمى بالخير وغليفية تكينا نا صحيفة ١٥٣ ل د قال  
لوره أول من عثر عليه يارض مصر الطبيب النبائي يروشترالين وكان ذلك في القرن السادس  
عشر من الميلاد اطلب عبيثران

حصم العنب - يسمى بالديموطيقية خجل وبالقبطية شلشيلي صحيفة ١٩٦ ل د قال  
لوره انه يسمى أيضا بالخير وغليفية ججنج الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن  
باستقصاء خواصه الطبية علم ان ججنج كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره  
مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة ابرس وتعرى بها أغنس ١/٤ وججنج ١/٤ وقبصو ١/٤  
وفقاع عذب ٢/٤ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق الخطة اقيصوم احبالعصر اأغنس اججنن انبت  
يسمى سيخت ١ - يصحن معا ويسوي خبزا ويأكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصرم يعلم  
انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارته مجففة في الدرجة الثالثة  
قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للرق والدم قال دسقوريدس يقبض قبضا شديدا ويلدغ  
اللسان قال ابن ماسويه رب الحصرم دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصرم  
يابس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصرم وعليه فالمراد  
هنا بججنن نبت غير الحصرم وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كالهليون  
يقال لها ججنل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي  
حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق الحوررين وتولد ما يسير الحمودا ومن  
المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فججنن وججنل كلمتان مترادفتان معنا  
ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الججنل مسلوقة  
كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتية الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عمر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ د) د  
حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكثروا نبتهم أنجر بقوله  
وجدت حبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور عن نسخة من السلم القبطي ان  
الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم أيهما ينصرف هو  
لكن حيث كان اللبوني عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجح  
النبته انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره  
حما - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري بقر (صحيفة ١١٣ د) ومنها أخذ الاسم  
اليوناني كويروس والعبري كوفير وعند سكان أسوان كفرا حسبما نصه دليل وفي  
الديموطيقية كثيرا قال لور لم تذكر الحما في النصوص المصرية القديمة الا أربع أو خمس  
مرات وذلك في نسخ العطرديات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ د وذكرنا  
دسقوريدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقراء بمنقوع الحما مع عصاره

عرف الحلاوة وقد نص أيضا يلين عن ذلك فتحقق ان صبغة الشعر قديمة العهد وكان يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبغة الأيدي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات مخناة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة ويترى وجد منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروشيلين فسماه أرشندا وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت ويترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها العاثة المئمة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضها ببعض وله زهر أصفر ثقبيل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية تخمم وحمائم وبالفرنساوية أموفر ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيحة ١٧٣ ل د وقد ذكر الحماما مرتين في ورقة ابرس اولا في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحة ٣٤) وهذا تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأزابيت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمزج معا بمقادير متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانيا في نسخة ذكرت في (الوحة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعديها سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاما وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمزج معا بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التحليل ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دسغورديس القائل اذا شرب طبيخه وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوى للكبد وقال الرازي انه جيد في سدد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاد الكتاب

يعلم ان الحما باقى بلفظه فى العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذى ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور فى كتب دليل وفروش كالضمن النباتات المصرية ويحانبه اسمه العزى ووجد الخرفى تل اليهودية طوبه فيها قطعان من خشب نسيه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب من جنس الحور الأبيض وورد فى ورقة تورينو المؤشر عليها بنوع ١ شجرة تسمى حارو أو حارول لعلمها الحور اللهم ان لو تكن ترادف فى اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حارول وقد أوردت فى صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور فى ورقة إبرس خصصت بعلامة الحب وذلك فى نسخة نافعة للتشكر بيته ذكرت فى لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تقريرا - حب نبت يقال له حور يطبخ فى شراب يقال له مشسا مع ثمر الحور فى لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات فتهبط

## خروج الحما

خائق الكلب - أوقا تل الكلب ظن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة ٦٤ من اللآلى الدرية

خبارى - خبارى خبار خبير هو اسم مصري قد ير لهذا النبات وكان يدخل فى أعمال الطب راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الفلفلى - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر فى صحيفة ٧٦ من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تقريرا - شحم صمغ البطم سعد غيطافى سعد ساحلى انشارة الأذنة زيت يقال له شود وشيشو (لعلة مسكنة dose) مضافا خرج النعناع الفلفلى الكركم يعجن معا ويجعل لينة

خروب - شرحه لورم شرحا وافيا فقال انه يسمى فى اللسان النبائى سترالوثيا سيليكا وبالبرباينة (جروثا) وصارت وبالقبطية جبرى وبسمى بالمصرية أيضا درجا وأدريجاً وهى غير الكلمة القبطية شارآية وهو ثمار تصف فى النصوص القديمة انه عذب كالعسل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مربى ويستخرجون منه شرا يسمى تارك

أما اليونان واللاطينيون فسموا الخرنوب قَرَانِيُونُ وسِيلِيكَا فأخذ النباقي لينة هذين  
الأشمين وضرجهما معافصارا (قَرَانِيُونِيَا سِيلِيكَا) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب  
فرانساكا رُوْج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الأسم المصرية القديم وأخير تيوفراست  
ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تينة مصر مؤكدا انها لا تنبت الا في الشام فناقضه وجود  
ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد  
الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس يرى وجد في مقبرة هواره المتأخرة  
المدة وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبزورا من الخرنوب  
ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوبه مرسومة بين قرابين  
الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمرة انه سامي الأصل أى دخيل في اللغة المصرية  
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة  
فقديم جدا لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا 𐤒𐤍 ويقرأ نرن من عصر تاسيس اهرام منف ولا  
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضا بقوله ان  
نرن فضلا عن كونها تقع على شجرة ثمرها كلقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا  
يخرج انصرافها الى الخرنوب لقربنة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات  
قرون تؤكل الأشجرة ثمر الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فوج العرب وفضل الى تلك  
الأسانيد كون نرن ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه  
خاصية أثبتها الخرنوب الفضل كل من دسقوريدس وپلين وجاحليوس مارتيا لس وماتثد  
يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمرة في عهد موسى عليه  
السلام وقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا  
لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد ان مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل  
أيضا ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديما في بلادهم الا من بعد ان نظروا أهل الشام  
يأكلونه ثم سموه بالأسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرياً ولا بد وأن  
يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعمالهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكرية ولذا أطلقوا اسمه في نصوصهم القديمة على العذوبة والحلاوة قال وهناك برهان آخر  
يؤيد ان نزهى شجرة الخرنوب وان يرى وجد ورقة مكتوب فيها الأشارات الهيروغليفية  
مصحوبة بوصفها وتعرف فيها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه ويليهِ الخرنوب وثمره برسمه فهذا يؤيد  
بالاشبه ان نزهى شجرة الخرنوب قال وخشبه المسمى سسيزم ذكر في جملة نصوص خاصة بالنبات  
الدقية على انه جيد صلب مائل الى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخرنوب دَرَجًا كما  
سمعوا من اهل الشام بل توسعوا فاطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صَار) بمعنى حامض مذ  
وكانوا وضعوه في الأصحل لللب الخرنوب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعا ومنها أتع أو خرع  
الدالة على فاكهة شكلها كالحلال ألا وهي قرون الخرنوب وعلى الأخص الأخضر منها ونقيضها  
دَرَجًا للقرون الجافة

خروع - يسمى بالمصرية دَجَم كما أثبتته المعلم ريتو بمطابقة النصوص الديموطيقية على نظير  
اليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قيقى فقررها النسطاسى يواخم من قاقا  
ح ٥٨ لا المذكورة في لوحة ٦ من ورقة برس وذلك في نسخة لأطلاق البطن هذا تعريفها  
ورق قاقا وهو الخروع ١/ بلج ذكر النخل ٢/ أنخر قبرصى ٣/ أصول الخشخاش ٤/ كزبرة ٥/  
فقع بارد ٦/ ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المخصصة  
بالحبوب وهي ح ٥٨ قاقا تدل على حب الخروع وتوافق اسمه القبطى قيقى المذكور في كتب  
السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صاش ح ٥٨ إلا ترجمته بوجه  
التقريب بالخروع لوجود الشابهة بينه وبين جسيميس القبطية الدالة على الخروع راجع  
صحيفة ٣١١ ل د أما دجيم أى شجرة الخروع فكان يخرج منها زيت يستضاء به وكان حبها  
مسهلا مع الفقع وكانوا يدقونه ويمزجونه مع دهان الشعر لنموه

خزام - ترجمته لشوشى في كتب السلم راجع سوسن  
خس - يسمى بالمصرية أبو وعف وعفا وعفتا و راجع صحيفة ٣١ ٦ ٣ ٥ من اللآنى  
الدرية قال لورد في صحيفة ٦٨ ٦٩ من كتابه المختص بالنباتات المصرية المطبوع سنة ١٨٩٣  
ميلادية انه رأى بنفسه الخس مرسوما على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة



على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون داثمان أو أوراقه أخضر مع الزرقه ويطن ان القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخس في ورقة لابرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والنزلات الحادة والتخم وفي نبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنت والبنج وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب خث والنفيس منه خث يُفَرّ وخشب الساج خث قمر ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ لد وخشب البناء يُفري راجع صحيفة ١٥٩ لد وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنت وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لان أليافه لينة ودقيقة الا أن الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعين الى غير من المواد السهلة البخسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطروا لصناعة شيء مهم كالتماثيل ونصباتها مثلاً فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسداً بسر لفظه (مغزرو) ومن الجيز وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنت السفن وصواريها وأبازير الأسلحة الدفاعية وخصوصاً غرسه بضواحي منف والعراية وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصري خُسي وخُيسَي ومادته في المصري خُسي بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخ ان من نباتات بلاد العرب وان الملكة يَحْتَشِبُ سَوَات به الى مصر وغرسه فيها فجح وعلى الأخص في جهة (مصاص) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أجزائه فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتماداً على رواية بلين القائلة انه كان معلوماً عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورام والفخذ والأعضاء

ولأصالح البول وأوجاع الرأس وبزهر لتلين الأعصاب ولغله لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مضررات ابن البيطار منها يدق بزهر الخشخاش الأسود دقاً ناعماً ويستقى بالشراب لأسعال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده به الجبهة والصدر واللسان وإذا دقت رؤسه ناعماً وخلطت بالسويق وافقتة الأورام الحادة والحمى ولأنكرها صيته في التسكين

خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ - تسمى بالمصرية رِبِّي وربي في صحيفة ١٥٥ ل د وتون في صحيفة ٢٩٣ ل د والخضار النابت حديثاً يسمى يَرْ ويري في صحيفة ١٠٨ ل د وأصنافه المعروفة عندهم هي اللوخية والبادنجان والكراث أبوشوشة والقرع والكرنب والأسبانج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس أما الخضروات التي لا تؤكل أجذورها فتسمى زِنْ وبالقبطية ثُونِي راجع صحيفة ١٤٥ ل د وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها ثُونٌ وعليه فهي نقبضة ثُونِي راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لوره زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل المرقى فعليه وجد في أكاليل أخفش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَلْسِيَا في سيفولييا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوبينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من الآلي الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربنة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينجم المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فما تخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر خلافاً - اطلب صنفها

خَلْدٌ - تسمى باللسان النباني (أُمِّي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَتَنَعُ لأن السنين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فان صح هذا التخرج كان اللفظ العنبر

(خجل) أما بروكش فترجمها باللوطس ولبرنج بالقرطم *Carthamus Janatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر أوبت يقال له واثب اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ١ وغاب أخضر ثم ينج في ماء نيل ويوضع لينة

خنثى - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خنثى المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبى على انه يرفع من التهاب الرحم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بز الخنثى (خنثى) يدق ويصحن ويدخل في الرحم إهر

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال للموتى اذ من اعتقادهم ان الميت لابد وأن يكون سعى لعصية في دار دنياه فدنست باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم للبردى قربته من تخشى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على جدران المقابر بين قرايين الموتى ويسمى باللسان النبائى فيقوميس ساتيقيوس وبالمصرية شوب راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شوب إشوب شوبه شوبى شوبشبة بتعطيش الثنين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٢٨ و ٢٢٩ لد و شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما أيضا من أسمائه قال لور وجدي ترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهون وهوانة بنات الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خرف الدان

دار صيني - هو القرقة الخلوى يسمى باللسان البناتي لوريس ستمامو وباهير وعليفية ناس  
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنص التوراة ورواية اسيرابون ودور  
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لورع لعلمه كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم  
العقاقير النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في  
أجزاء الجوز الكيفي ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من الآلى الدرية وصحيفة  
٢٨٤ من هذا الكتاب

داين الجري - اطلب قسطان

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البقطين وقد ورد في الآثار دَبَّ و دَبُّو و تَبَّو و بالأمم  
دَبَّا و يسمى في بعض النصوص (بَاوَرَجَرِي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بَاوَرَجَرِي)  
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم يذكر رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمره في مقابر من عصر العائلة  
الثانية عشرة و يسمى باللسان البناتي براسيكا أليراسيا وله في القبطية أسماء كثيرة منها  
شَلُو بتعطيش الشين أي القرع وشلاج أي البقطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بَشَلْج) و  
(كولويجت) وجاء لبه في ورقة إبرس نافعا من الأكلة في جميع الأعضاء وذلك في النسخة  
الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن في ماء ساخن جيزا بنق الثمر الخلاء  
دور ١ - يمزج معا ويستعمل تضميذا

دَجَر - ويقال الدَجَرُ والدَجَرُ والدَجَرُ وهي اللوبيا وقد ورد في الآلى الدرية صحيفة ٣٠٧  
٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجَر و جأت بدون راء دَقَّا واستعوضت القاف بالجيم  
كما في ورقة هريس نملة فصارت دَجَّا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفأكهة  
والمزج أنها اللوبيا فإن صح ذلك كانت من النباتات المصرية  
دخن - يزرع الآن في وادي النيل وعدّه أنجر من الفصيلة النجيلية القديمة بمصر اعتمادا على  
رواية هيرودوت القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لورع انها رواية ضعيفة  
اذ ربما لم يقصد هذا المورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر  
في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع لحرقيا

وشيش - هو الحشيش ولعله بالمصرية (سبن نتر) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

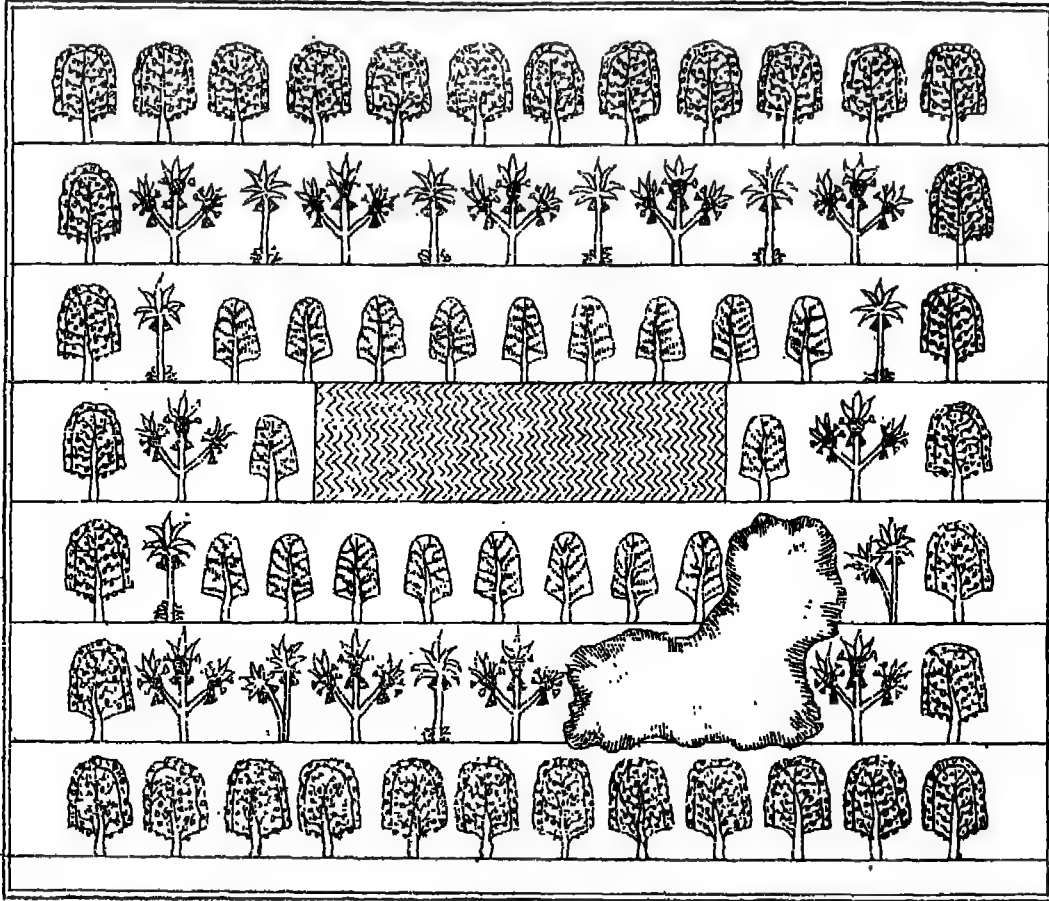
صحيفة ٣٠٧ لد

دقلى - قال لور في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٨٩٢ انها وردت في كتب  
الاسم باسم نير وعربت بنارديون ورثني ويتله وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارديون  
هي زيون باليونانية ونير بالعبطية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدقلى  
دغلة - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ لد وباقى في صحيفة ٩٠ لد

دهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته ١٨٤٢ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنًا عطرًا يسمى  
(ميجنوتا وما) راجع صحيفة ٢٨٧ لد

دوم - يسمى باللسان النباتي هيفونه تبايكا أو كيسيفيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل  
له خصوصًا خصوص النخل ويخرج أقاله كقناثها في المقل ويقال لخصه الطفلى والأسلم وهو قوى  
ستين يصنع منه حصر وغارث وثمره هو المقل والوقل ورطبه الهش ويبسه الحشف وهو  
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية  $\chi o v \chi i \delta \varphi o p o v$  بمعنى شجرة المقل ويقال له  
لثرها بالمصرية فوق وباليونانية فوقى ويوجد كثيرًا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر  
كاهون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانًا لأمواسهم ويأكلونه هشا وحشفاً ومعجونًا قال  
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصرًا ويوجد في متحف فلورنس أجور نعال مدرج تحت  
نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوغه عمداً طويلة يحلون بها للعابد  
ويرسمونه كثيرًا على آثارهم بجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا يزينون بها بساينهم كما  
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ عن مقبرة أممحيب بطيبة وفيه ثمانية وسبعون  
شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسًا  
عندهم ويعلمون علًا بليقا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليس وتعرف بها إيتها الدومة  
العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في  
قرطاس إبرس الطبي اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها  
في باب الطب

نقل عن الكرسي الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريدي  
من كتاب الأرسالية الأثرية  
الفرنسية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ ل د قال لوره وجد ما سبروف الجبلين  
حصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين وفحصها بالنظار المغطاة  
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباتي (سبروش ألو بقور ديس) قال شوينفورست  
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فالين القائل بالتباين بينهما  
وكلا النباتين يغرس الآن بمصر

## حَرْفُ الذَّالِ

ذَبَّحَ وَذَبَّحَ - ضرب من الكجاة وأصلها من المصرية دَبَّحَ ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كلبها يسمى بالقبطية بوتي وان هذا اللفظ يطلق في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة لاتخاذهم الخبز منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لورم خرج أيضا ذرة من الكلمة المصرية ثورا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (ثوروثا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوتي (أبيض) وقد بقي في القبطية وثانيها ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب الفأرة وفيها بزر شبيه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سديتو) الذي ذكر في ورقة ١٣٨ راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

## حَرْفُ الزَّايِ

زَيْتٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من الآلى الدرية من الكلمة الهير وغليفية زبد التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من ورقة ١٣٨ راجع هذا تعريبها - صمغ البطم  $\frac{1}{16}$  حب العرعر  $\frac{1}{16}$  خس مجرى  $\frac{1}{16}$  سائل يسمى أبيض  $\frac{1}{16}$  كركم جلى  $\frac{1}{16}$  كركم مجرى  $\frac{1}{16}$  بزر كنان  $\frac{1}{16}$  قيصوم  $\frac{1}{16}$  غاب  $\frac{1}{16}$  اكليل الملك (خبو)  $\frac{1}{16}$  نبت صعيدى يقال له شوت  $\frac{1}{16}$  مانع أبيض يسمى سيخت  $\frac{1}{16}$  مانع أخضر يسمى سيخت  $\frac{1}{16}$  فطران الأذنة  $\frac{1}{16}$  سبغ  $\frac{1}{16}$  دوم  $\frac{1}{16}$  رتة  $\frac{1}{16}$  نبت يقال له خت (على؟)  $\frac{1}{16}$  عسل  $\frac{1}{16}$  - يضمده

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذى يقال له فاشابوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

برر صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيزر وموجود في اللغة الهير وغلغية نبتة يقال لها  
ولبزها ردم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة  
عسي وتوفي أي البردى وتكالم بما يسمى (تَمَامُو) لعله المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتدولما  
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رثم ترادف ردم لفظا أما من  
جهة المعنى فننظر برهاننا بينا

رجل الهامة - هو النبت المعروف بمخالف والديه المسمى في النباتية دلفنيوم أُرَيْتَال وكان  
يخرج قد يما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أنهاره منضدة  
الكليل في تابوت الملك أحسن الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف  
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على  
زهوها بدون تغيير اهل لوره

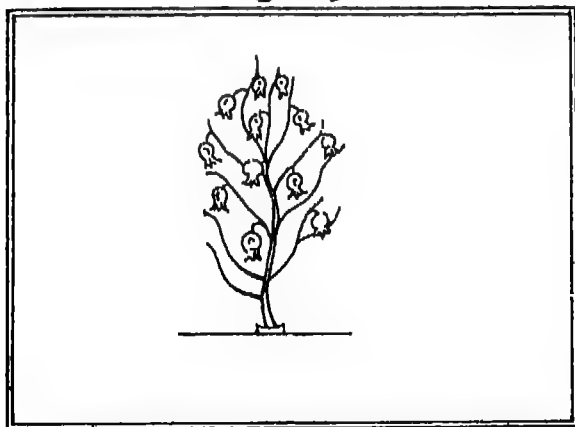
رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمرة ١ ان الرجل تسمى بالمصرية فُخَاوَتْ أو فُخْجِي  
وبالقبطية في لغة منف فُخْجِي وفي لغة اهل الصعيد فُخْجِي وتسمى باللسان النباتي  
(بُورْتُولَا كَا أَلِرَاسِيَا) قال أبله ان المصريين كانوا يسمون الرجل (مُوثُوتِيم) فهو شبيه  
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلئ الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتي لِبْدِيُوم سائيقوم قال لوره انه أصلي في مصر اعتمادا على  
ان في اسمه القبطي (بِي - جِلِي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان  
مَجْلِيَا رِبْنِي نسب له جوبا معرضة في متحف فلورنسا المصري تحت نمرة ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أُرْهَيَانِي وَأُرْهَا وَاُرْهَيْن الح وبالقبطية لَزْمَان وجرمان  
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أُرْمُون وبالايطينية (مالوم يونيقوم) وهوليس بمصر  
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغزبي ومنهم من نسبته  
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها  
من حيوان أسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة  
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم



رمان بين قرابين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتمة للعشرين ولم يعثر على شئ منه  
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد  
منسوما على جدران مقبرة أنا بين  
الأشجار التي حلى بها قبر وكانت  
وفاة هذا الرجل في أيام تحوتمس  
الأول وهو أول ملك حارب  
الشام حربا شديدا وعليه فالرمان  
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة  
ويرى بما كان معلوما عند المصريين  
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن حمل ذلك شو بنفورت إلى  
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر رمسيسين شراب يسمى (شداخ)  
و (شداخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه  
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب  
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شداخ) هو شراب الرمان  
لجاز أن تكون أشجاره نقلت إلى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر  
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناجمة من تلك الجهة التي كانت معروفة في ذلك الوقت  
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جذوره) لقتل الدود من ذلك نسخة ذكرت  
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس أبرس الطبي وهذا تعريبها - قشر الرمان يهرس في  
فقاخ (بوزة) ثم ينقع في اناء فيه ماء ٢ ثم صغفه في خرقه وقت الصباح ومر العليل  
بشربه اهر وكانت الأقباط تستعمل قشره للحكمة وكل هذه المناصيات الطبية وغيرها عرفت  
فيه إلى هذا العصر

بروضه - اطلت بستان وكانت تسمى قديما (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و (دذ)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ و ٣٦٣ من هذا الكتاب  
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية  
ريحان - يسمى بالمصرية سَت وبالقبطية سَت وقد ذكر في مقبرة (خِثْتْ أَمِنْ خِثْتْ)  
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكفهم باقات من البشنين والبردى والورد راجع  
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

## خَرْقُ اللَّيْ

زبيب - يسمى بالمصرية أَيْسَبْ شَيْبْ ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شَيْبَتْ أَرَرْ)  
بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شَيْبُون زَنْزِرْ) أى زيت واحى اطلب كرم  
زعر - سَعَر صَعَر يقال له بالهيرغليفية صَفَتْا صحيفة ٣١٢ وباللسان النبائى  
يَتْمُوش وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له سَتَرْ وَسَدَرْ فلعله هو  
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النبائى كروكرس  
هور تنسيس وبالقبطية مَأَثَايُ وبالمصرية مَائِي وهو عندهم صنفان زعفران أرضى  
وزعفران مائى راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة أبرس تسعا وعشرين  
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمساك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسماة بلغمهم  
(أَيْخْ) لعله الباسور وهذا تعريبها مَرَّ صمغ البطم سعد من بلاد بن سعد بحيرة  
بساحلى زعفران اكزبرة زيت ملح - يطبخ معا ويوضع في نسالة تجعل على المقعدة  
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسداد المعدة وتعريبه - شحم بقري وبزر الكركر وكزبرة ومَرَّ  
(قطعة) من شجرة يقال لها (عَاجِرْ) يصحن ويلطخ به - وكانوا يخلونه في الأدوية النافعة  
لوجع القلب وتحليل الأورام للسماة أخذوا ولأصباح البول وإداراره ولأزالة الضعف  
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدما مل عند ظهورها ولتليين الأنف  
والمفاصل وصلابة الأعضاء تضميدها ولأوجاع اللسان ولالتهاب الكبد وكانوا يصقونه  
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقري

ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في الفرج فهو قابض - وأغلب هذه الخواص عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماسر قابض منضج مصلح للعفونة قال ديستوريدس وقوة الزعفران منضجة ملينة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينتفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذان - قال المسبح الزعفران يهضم الطعام ويحلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتبار ما فيه من الحرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونبات كالقصب الرقيق والدبس لا يزرله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبع ويقال لحبه زلمو وكما يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من اللآلئ الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتة بالزايات من أعمال افرقية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبع الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لوره عن بلين وتيوفر است ان المصريين القدماء كانوا يتفكرون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأه حب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار المتحف المصرية بالجيزة ولم يزل حب العزيز يباع الآن ضمن السلع المصرية

زهر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة بارس أولا بصفة انه محلل لصلابة الأورام المسماة أحمًا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٣٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لينة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أفسيان

**الزرنخت** - ويقال له آزاد رخت وزرنختا وبالقطبية (زرافالون) وله ثمريشبه ثمر الزعرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد مغلخلة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصق (زرنخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقة لبرس وذلك في نسخة نافعة للخشكريشة وتعريبها اصنع لها الادوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكريشة وهي دقق الذرة الصابج اسعد سواحلي اسعد غيطاني احب السعد دقق بزر القث (٩) في زيت جديد انساله قطن ا بزر يقال له تبت اصمغ بطم ا دهن اوزا بزر مذكر ا سائل يسمى بالبح يقال له ايت دقق ثمر الزرنخت الجاف اقمح احمر ا - يوضع تضميدا

**زونا** - ذكر في نقوش جزيرة ببلاد شجرة يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر ضمن محمولات من جهة تسمى بحى ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عُنخ وبالقطبية (كوخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزخي صحيفة ١١٠ لد وهيرز وبالقطبية خيري صحيفة ١٦٥ لد وحيز وبالقطبية خليلى و(خيرية) صحيفة ١٧٥ لد وشوى صحيفة ٢٤٠ لد وزى صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموتى تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في القالب على الآثار هي البردى واللافة واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الرافعات والموسيقىات يتكلن بالأزهار والخضر

**زهر القرم** - أى العصفري يسمى بالمصرية (جركاز) صحيفة ٢٧٤ لد  
**زيت** - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستصحبون بوليسونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بوق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت يقدسون به القرايين ويسمونه مذ أو مز وزيت مقدس يسمى نيشم أو نيجم وزيت يقال له نيج وبالقطبية نيج وآخر يسمى تخ وأصناف أخرى غير ذلك كانت تستعمل دهانا مثل كين ودور ونيجي بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحو وتيت وزيت الدار الصيبي وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حث وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أما في

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة لابرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف  
 ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات  
 زهره - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمتحف الجيزة كلمة  
 مصرية تشبه الزبة لفظا وهي رتي فلعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د  
 زهرتون - يسمى بالمصرية زدتو وزنو وبالقبطية جوت وچيت وچيت وباللاطينية  
 أليا أروپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أرت) وزيته زت وبالقبطية چيت وهو قديم في  
 مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان  
 يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت  
 لك المدينة كمدينة آن شمس مفروسة بشجر الزيتون ورتبت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون  
 منه زيتا نقيًا مصر يا جيدا الأجل تنوير معبدك الفاخر يا ه ومن هنا يتضح أن المحل المشهور الآن  
 بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد إلى الآن أشجاره كان مغرسا لنوع هذا الشجر وكان  
 أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينو وث وجد كثير من أكاليه على رؤس الموميات من عصر  
 العائلة المتمة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويدخلونه  
 في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة  
 ٣١٥ ، ٣١٦ من الآلى الدرية

## خرف السنين

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانونشان فلعلها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي  
 ذكرناه في صحيفة ٣١٥ من الآلى الدرية عن ورقة هريس نمر ١  
 سابرج - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان النباق (زيرفوش سينا كرسى) وبالقبطية كينارى و كلى  
 وكرويشيني قال لوره انه يذكر غالبا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة  
 المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ماسيرو في الجبلين بعضا من النبق فجعلها شوي فور

بجناد قيقا ووجد فلندرس پترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قريانا اللوى - قال والنبق  
 كثير الذكر على الآثار باسم تبش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في  
 صحيفة ١٤٤ من الآلى الدرية زاه وعليه فأصل القاف في العربية سينا كما ان  
 الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في  
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس دابرس من ذلك انهم كانوا يخلطون قشوره بعقاقير  
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لئليس فالمعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٤٣ وهذا  
 تعريبها - خبز النبق ماء قاوون اخراء قطرة افقاع عذب انبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل  
 تضيدا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحللة للصلاية ولأضلال البول كما في النسخة الواردة  
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل المسمى ميتا ويدهن به الأكليل  
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرح بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر ليشته  
 ولأوجاع الظهر ولتليين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه أبادى للداوح  
 بدليل ما جاء في ورقة كولث (لوحة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق  
 وكان في بلاد النوبة العليا بلده تسمى بالمصرية ينبش وسميت في جغرافية بطليموس (ينوبى)  
 باسم النبق فلعله كان كثيرا فيها  
 سرو - ذكر في المصرية باسم كبش راجع صحيفة ٢٧٤ لد وباسم ألو وبالقبطية أرو  
 وباللاتينية سيپروس (صحيفة ٢٠ لد)  
 سعد - قال لورد يسمى بالمصرية ألو وأرو وبالقبطية أربتخيم الرء وقد أخبر تيوفريست  
 ان منبته كان على شاطئ النيل  
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بنبل الماغزو وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت  
 وجو الخ وبالقبطية كيوو وباللسان النباتى (سيپروس روتندوس) وله عدة انواع  
 منه السعد البستانى ويسمونه (جوحسيب) والسعد الفيطانى والساحلى (جايون أيت)  
 والسعد الواحى (جايون أت) وسعد يقال له (جايون رين) وسعد يعرف عندهم بالشوا  
 وهو (جايونى ما) وكان السعد يدخل في عقاقير الجور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ و ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (شِين) راجع صحيفة ٢٤٢ لد والسعد ينبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء المؤرخين على أنه قديم فيها  
سعر - اطلب سعر

سلت - هو ضرب من الشعير ليس له قشر كانه الخنطة ويسمى بالمصرية يترى راجع صحيفة ٢٢٧ لد أو شرات و شرا يحذف التاء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه الخبز في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافع في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا أحضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة ٢٥٣ لد اطلب سعر

سيلة - وجمعها سيل وهو الشوك المسمى بالمصرية سِر وبالقبطية سُورَة و سُورَى وكلها مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ لد

سلف من الغلال - تسمى بالمصرية سِلْت عن روجه صحيفة ٢١٨ لد  
سلف - يسمى بالمصرية هتا وبالقبطية ختيت وباللسان النباقي (بتا و جارايس) وهو مصر الأصل راجع صحيفة ١٦٥ لد

سما - قال لور يسمي باللسان النباقي (چو نكوش ما ريتيموش) وان أنجر وجد قطعامنه في طوبة من هرم دهشور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكره دليل في كتابه بعدد ٣٨٣ وشو ينقورت بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تُمُّم وهو ثم شجرة تسمى باللسان النباقي (روس برسوديسموقوس) ينبت في الصخور وطولها ذراعين ولها ورق طويل مشرشر ولها ثم شبيه بالعناقيد كثيف في عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة إبرس ثم نبت يقال له تُمُّم وتُمُّن ذكره مرين الأولى في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعربها - كيون اكبريات النحاس المسماة بالمصرية حسن اتمم ١ متر ١ زيت زيتون (؟) ١ بشنين ١ يصحن ويوضع على الرأس - والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع العين في ابتداء الرمد اذا نقع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورقه بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في ردة المواد عن العينين  
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه  
قديمًا وحدثًا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تُنتَمُّ و زُمتُ نجد هاهنا عَيْنُ تُنتَمُّ المذكورة في لغة  
العرب لأن النون في تنتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس النون في زمتن يقابلها النون في تنتم فالميم  
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العزفي تنتم هو عين تنتم راجع هذه الكلمة  
سمسم - يسمى بالمصرية شمشم وبالقبطية سيمسيم وحبه يسمى في المصرية شمشم باسم النبت  
انما يخصن بخصص الحبوب ويقال للسمسم باللسان النباني (سيناموم يا نديقوم) راجع صحيفة  
٢٤٦ ل د قال لور في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشيكيا پارتي) وجد كوتبا  
مملوءة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة  
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر  
فتوح اليونان لها أما أنجر فعد من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة سيس  
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن  
(آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها حبوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان  
السمسم مصري الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى  
بالقبطية (أكه) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (أك)  
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فلهذا هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات  
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبرس مرة في لوحة ٧٨ ضمن لوحة  
نافعة من وجع الركب المسمى (ننت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة انه دواء قابض ينفع التهاب الرحم  
سينت - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس نمة الشجرة أولشجيرة ذات ثمر يسمى (أرد) لم  
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٣ ل د

سنط سيا - أو الطلع يسمى بالمصرية عَشْ وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها المصريون  
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب الموتى عبارة معناها - لا شيء  
ينبت السنط السيا ولا يخرج السنط النيل ولا ينبج الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا



يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموتى وتوابيتها والراكب ويستخرجون منه دهنا يسمونه (حَقِّي ثَت عَشْر) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدودا عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخ في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحه ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السعال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتلين الأوعية التيبسة ولمعالجة سقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا للعيون وبالجملة فإن لأديبا منهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار المشابهة من ذلك ما جاء عنهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السعال تسمى عَشْر باسمه وأشجار التوت تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجه البلاغة فهذه العبارة هو ان المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا لصفات الموصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عش ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى بشجرة التوت المسماة مَرَو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى تَرُ أتى بشجرة الصفصاف المعروفة عندهم باسم تَر ولما كان شجر العرعر يسمى أَعْن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أنو التي معناها الرجوع الى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجنس من البلاغة ومنه يستدل على ان الجنس كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلى الدرية

السنط النيل - يسمى بالمصرية شَنْط أو شَنْتَر وشَنْتِي وبالقبطية شَنْت وشَنْتِي وشَنْتِي وباللسان النباي أكاشيا نيلوتيكاً أو إجبسياً كما وتحقق من الآثار انه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أذهار فوق مومياء الملك أحمس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجد أجبر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا أنشأت للملك مركبا واسعا من السنط طوله سنون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا وجذعها في سبعة عشر يوما وهذا كود في سطر ٤٥ و ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادته لقلع الخشا ثن الرديئة من خمسة أقسام في الجهة القبالية ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الجنس المسمى سات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس انسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه ألواحاً طويلة وفي جريدة السيتشرفت  
عن دميخن انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وفودا في محل الأدوية ببرية ادفو وفي مواضع غير ويخرج  
من السنط النيل صمغ يسمونه قبي وهي كلمة أطلقوها أيضا في لغتهم على راتنج الأشجار ومنها أخذت  
الكلمة اليونانية قوتبي والفرنساوية جوهر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة  
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويريا) قال لوره موجود في متحف فلورنسا جملة  
أشياء خاصة بزيينة النسوة مؤثر عليها بنمرة ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه  
لا يرأخيطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي  
السنط العزلي - قال لوره وجد پتري في مقابر كاهون المؤسسته في عصر العائلة الثانية عشرة  
وفي مقابر هواره المعاصرة لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون  
من قرظه يظهر انها قد استعملت في الدباغة فنسبها (نيوتري) الى السنط العربي فان صح ذلك  
لجاز أن نصح بان الدباغة بالقرظه قديمة العهد  
سنط - يقال له في النسانية (أكاسيا هتروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمر شبيهه بوناستر  
من جنس هذا الشجر

سمور - هو نوع سنط قال شوينفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا شير وكازيا) قال  
لوره موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما پرشين و ستر فلعلها زهر السمور  
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى پرشين راجع  
صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبات  
مداد كلقاء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة  
خاضعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الخالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب  
وفي غيرها لالتهاب الكبـد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشَن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوشن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (شكر ايتوم ماري تيموم) إه واسمه الشائع زنبق مشيون قال لور يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشَن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق كثيرا لوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فبراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشَن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوسون والى اللاطينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينيون وفي اللاطينية سوسينا سيوم وهي تعال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسمه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *le vinaigre de susinac* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كرينون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكرينون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكونتس فيتضح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا پونكتاتا) قرينها من كلمة (أشاثايتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسبر - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة ويسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سار أو لوهافي ورقة إبرس بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لو قلنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

**سيكران** - قال لوره ان الثبت المسمى عند اليونان كونيذا سماه النبايون باجماع (إريجرئون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هورابولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سمواهذين النوعين صيفا واحدا كأنها ترتفع نبت الكونيذا لكي يصبرا عقب ذلك الظما الشديد فيقتلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرئون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ريكي) بامالة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أوليت في العبرانية بستر ياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإشع وإنوك ولهذا السبب ظن لوره ان الكونيذا هو الثبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوك في صحيفة ٣٤ من اللآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقي ذكرنا في نص واحد بجزيرة بيلاق سيما وان قتي المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس انفا وحيث ان أنك هو الثبت المسمى باللاتينية (إريجرئون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس الثبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس پتري في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وبنج ما تقدم ان أنك وقي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصعتر فلعلها الصعتر ولربما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

## حرف الشين

**شاطر** - اطلب قسطران  
**شبت** - يسمى بالمصرية أمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أنيشوم فالنون مقلوية عن الميم كما في شتم وثمم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٣٦ ٣٧ من اللآلى الدرية قال

لوره وبزر الشبت استعمال في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية  
الفخذ

شت - نبت ذكي الراحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة  
شيش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي  
شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (بأ) و (بيت) و (بؤ) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥  
٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية ونرى الدالة على الجيز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة  
١٤٩ لد والأسم الشائع عندهم للشجرة هو شين وشين وبالقبطية شين كقولهم  
(أم سيند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٦ ر ١٤٧ صحيفة لد)  
ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٣٤٤ لد والمحوطة المدرجة فيها وكانوا يعنونون بغرس  
الأشجار ويقدون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي البق والعمر والسنت في القسم الأول  
والخيط أو الهليلج والسنت في القسم الثانى والباق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم  
الثالث والخيط أو الهليلج في القسم الرابع والنخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والخيط أو  
الهليلج والسنت في السادس والسنت والباق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن  
والناسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والخيط أو الهليلج والسنت في القسم  
العاشر والسنت والباق في القسم الحادى عشر والباق في القسم الثانى عشر والسنت في  
الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أولعها (أم عا) في الخامس عشر والخيط أو  
الهليلج والباق والسنت في السادس عشر والباق والأثل في السابع عشر والخيط أو الهليلج  
في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى  
فليس لهما دوحات مقدسة لكونهما يعزبان للشيطان تيفون والسنت مقدس في القسم  
التمم للعشرين والخيط أو الهليلج والسنت في الحادى والعشرين والنخل في الثالث والعشرين  
والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي الخيط أو الهليلج والباق والسنت في القسم الأول  
والباق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والباق في

القسم الرابع ولجيز والسنت في القسم الخامس والسنت والنبق في القسم السادس ولجيز  
والسنت في السابع والمخيط أو الهجيج والنبق في الثامن والمخيط أو الهجيج والنبق والسنت في  
في التاسع والمخيط أو الهجيج والنبق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه  
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أيشث شيش  
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والنبق والسنت والمخيط أو الهجيج في القسم الرابع عشر  
والمخيط أو الهجيج والسنت والنبق في الخامس عشر والسنت والنبق في السابع عشر  
والسنت والمخيط أو الهجيج في الثامن عشر والمخيط أو الهجيج في التاسع عشر ونبش شيش  
أي النبق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهجيج والسنت في الحادي والعشرين  
ونجهم للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بان يقاتلونها  
بطينها ويعرسوها فيسا بينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشرة ورسمت  
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخن وطبعه في كتاب مخصوص  
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرش راجع صحيفة ١٩٦ ل د

شجرة المقل - اطلب دوم

شجرة الكافور - اطلب كافور

شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجًا اطلب خروب

شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د

شعير - يسمى في المصرية أَث وَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يُوْت وكان المصريون  
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمقشر ويسمون هذا الأخير أيونت وبالقبطية يُوْنِسَا  
وقد وجد في الكاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمونه حَقَّت راجع صحيفة  
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال تورم وقف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف  
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد  
فلندرس يترى الشعير في إحدى مقابر كهون بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة  
لكنه أصغر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاع بالخير كما يفعل الآن وأبده

شوبنفورت حيث وجد خرمة من جنوب الشعير بقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه  
الخرمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره وبما ثبت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه  
هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خرمة مجوفة مؤشراً عليها بنمرة ٢١٩٤ فيها طاحون للعسود  
أزوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله  
من الشأن العظيم في مواسم الموتى التي كانت تقام تذكاراً لأزوريس في شهر كيهك قال بولكس في  
صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون غرامير من  
سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد  
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرهم نافع  
للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشارب مسناً الحامض  
ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس وشففاء الدما مل أو الخراجات ولنزاع العقد وتليين  
الصلابة والأعصاب اه فلعله حب الشفشفوف المسمى باللسان النباتي أُرْسِيدُ الْأَنَاتَا  
شفثاق النعمان - صنفان برى وبستاني ومن البستاني ما زهر أحمر ومنه ما يميل زهره إلى  
البياض وإلى الغريرية ورقة شبيه بورق الكزبرة إلا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني  
وأعرض ورقاً منه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان  
النباتي باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أَيْمُونِيَّةُ وإلى الآن يوجد في مصر  
قال لوره الكهفور أبو لوث أن زهر شثاق النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على  
مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الاسم اليوناني (أَيْمُون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوسيتيكية بلفظ  
(شمري حوؤت) أي شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حوؤت وباللاتينية (فُونِيْقُولُوْمَر)  
أَجْرِشْت) راجع صحيفة ٢٤٥ لد واطلب أيضاً بسباس قال لوره ان الشمار ذكر مرة واحدة  
في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شَامَارْتْ فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة  
الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها يي أَيْنُوْمُوْر وِيي أُسَابِين

وَمَا لَا تَرُونُ وَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ مَجْزُومَةٌ مِنَ الْكَلِمَةِ الْيُونَانِيَّةِ (مَا رَا تُرُونُ) اهـ وذكر الشمار عشر  
سارت في ورقة إبرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سر وان الراء واللام ينوبان عن بعض في  
اللغة البربائية فاذن هو السسل ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تالوخ  
فلو اتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد  
اللفظ العربي مصري الأصل راجع صحيفة ٣٣٩ و ٢٢٦ ل د

شونيز - يقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية شينفت راجع صحيفة  
٢٤٨ ل د ومعلوم ان الفاء في اللغة تأتي حرفاً متحركاً والتاء تنوب عن الزاي فالأسم العربي هو اذن  
مأخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها  
وقد وجد برؤن حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجبت صدفة مع بزر الكنان في عهد قديم  
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اهـ وشينفت الآفة الذكر ذكرت في قرطاس إبرس احد  
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين لمسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود  
المسمى حنفت وفي نسخة لقتل الدود المسمى بند وفي غيرها للتلطيف الورم المسمى المسى أخذو  
وفي مرهم مزيل للأنفخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه  
لمعبودهم (رع) أي الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شرباً مع الفقاع العذب لشفاء  
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثخنة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للتشكر يشة  
والأكلة في نسختين ولتليين الصلبة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسييت  
اهـ وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يجلل النفخ غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل  
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انضاجاً مستقصي ولذلك هو مرّ واذا كان الأمر في  
الشونيز على ما وصفت فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا  
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا ضمدت به الجهة وافق الصوداع وفي  
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالي النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية  
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس إبرس وفي غيره وحيث ان شينفت هي مثل الشونيز



لفظا ومعنى فلعلمها هو

شيبه - ذكرت في صحيفه ٢٤٩ من اللآلى الدرية نبتا يقال له بالمصريه شِنَابُثُ أَوْ شِنَابُثُ  
يحذف التاء الجائز حذفها ومعناه حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في ارجحة ٩٥ من ورقة ابرس  
ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو امعنا النظر نجد لفظة شيبه مأخوذة من هذا الأسم  
المصري مع بعض التحريف قال لوره نظير ملز مقدار عظيم من الشيبه في توابيت لبعض  
الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيبيل وتسمى  
باللسان النبائى (لشيان پروناستري) قال ولعل الذى حمل المصري على وضع مقدار  
عظيم من الشيبه في توابيت موتاهم هو استعمالها لاختصار عجبتهم وحيث ان الخيرة تسمى بالقبطية  
كُوث وكُوب وثابت وشمير فلا يبعد ان جنس الشيبه التى نحن بصدها مسماة في اللغة  
البربائية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية تَابُ  
ومراد فاتها تقرب لفظا من شتاب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ  
المصري هو أصل للأسم القبطى والعربى قال لوره وفي كِتَابِ السَّمِ ذَكَرْتُ الشَّيْبَةَ بِاسْمِ قُرْيُونٍ  
وَقُلَيْدَا قَالَ وَهَذَا نَوْعٌ آخَرُ مِنْهَا يُقَالُ لَهُ فِي اللِّسَانِ النَّبَائِيِّ (أُسَيْنَا بِلِيَقَاتَا) شَاهِدٌ مُلَبَّ  
منه مقدار مختلط مع الصنف الأول عثر عليه في دفينه الديراجي

شيرج - هو زيت السمسم قيل انه يسمى بالمصريه عَجْت رابع صحيفه ٥٠ من اللآلى الدرية  
واطلب سمسم

شوفان - هرطمان - خرطال - ذكرت في ٢٤٣ من اللآلى الدرية ان الشوفان يسمى بالمصريه  
شُبْنُو وكان قد ترجمها بروكش بالفتح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك  
والباء الفارسية الثانية تغلب فاء كيوم وفيوم فالأسم العربى مأخوذ من المصرى  
قال لوره الشوفان يسمى باللسان النبائى (أُرُونْدُو إز ياقا) بمعنى قصب اسحاق أو  
قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصيرا في توابيت استخرج من مقبرة قديمة  
عنق وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر  
الآن

## خزف الصا

صبار - هو شجر يخرج منه دود القز قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرطب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية صرح - فأكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخارجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسفوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *صهوه* قال لوره ويسمى باللسان النباي (أريجاتش ماچورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تريمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس پتري بقايا منه في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (ثر) وبالقبطية (تور) (توري) وباللسان النباي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لوره كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويخيطونها ثم يحلونها بورق الزهر لتكون كالليل لموتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحتمس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القربة وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الأحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصافه أمام تمثال المعتقد حلتور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صوم راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة الترنيتينا قال لوره لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وإنما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سونت

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونِي لکن هذا الاسم القبطي أول في كتب السلم بمعنى صنوبر حطب فهذا  
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أي الترنيتينا أو الصنوبر  
وحيث جاء في نصوص الدير البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل  
البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بُونْت) ومن أرض الحجاز المسماة (ثَانُونْت)  
فدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حطب لم ينبت في تلك الجهة اهر واما لم يكن لشجر اسم  
عند المصريين اتفقوا على تسميته (نِهاثُونُونْت) بدليل ما جاء في ورقة هيرس نمرة ١ ومعه  
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر المعبود أي من قديم  
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلى الدرية

## حَرْفُ الضَّاءِ

ضرو - يسمى بالمصرية فِدْ وِفْت و فِتي و شُب و رَع وبالسكان النباقي (بِسْتَسِيَا  
لِسْتِسْقُوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شُب  
و رَع باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣١٢ من الآلى الدرية - قال  
لوه شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بِي ثُرِينَشُوش) وفي الهيروغليفيه (سُبْت) ورائحتها  
فِتي وكان يستعمل كثيرا في العطريات و يروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في  
أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر  
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فِتي ذكرت في نصوص هيرم الملك يهي أما شجرتها فنبت الآن  
طفيلية في مصر

## حَرْفُ الطَّاءِ

طرفة - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شَامِس لكونها قريبة المخرج  
من اسمها القبطي (شَمُوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د  
طلع - اطلب سنط سيال

طوط - اسم للقطن خرجته من الكلمة المصرية تَحُوت راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

## حَرْفُ الظَّاءِ

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سِم) راجع صحيفة ٢٢٠ لد

## حَرْفُ الْعَيْنِ

عاوو - اسم لنبت في المصرية ذكر في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته لأن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شَامِش التي فسر هابروكش بالطرفا الطلطفرا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النباني (رُوشمارينوش أفسيناليس) وكانت يدخل في البخور الهيكلي كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أَرشانا) أو (أَرشانا) بأماله الألف الى الفتح وبالقبطية أَرشِين راجع صحيفة ٥٢٠ لد ومذكور في صحيفة ١٨٠١٧ من الآلى الدرية أيضا نبت يقال له

أَدَس كان يخرج الغافا فهو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القبطية واسم في العربية وليس هذا بنادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات فما يكون له اسمان فاكث كالبصل مثلا فانهم يسمونه بصل وحن وكالزهر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زهر وزبع ملح ولا شك


ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبته له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوفة عندهم لأن بنى اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألوا موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائها وفومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا القوا في مصر التعتك بهذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصر فان لكم ما سألتم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في

المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا  
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيپروش  
 فونيشيا) وبالمصرية عَرَو و عَرَرَو و عَنَّو و عُونُو و أَعَر و أَعَن الخ فالنوب  
 والراء يتناوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سِفِيَت والعرب أخذوا الزيت منه  
 وقد ذكره ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر وذلك  
 في عبارتين هيروغليفتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٢١ من  
 هذه الرسالة وتعريبها - يأتيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة  
 المدرجة في صحيفة ٣٣ من الرسالة المذكورة وتعريبها - قطران العرعر - ويسمون حبه بَرَسُن  
 ويدخل في البخور الهيكلي راجع صحيفة ٢٨٣ من اللآلئ الدرية وكان يصنع من خشبه عصى  
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعريبه - عصا نان طويلتان لجلالته دام بقاء  
 أياديها مرصعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تمايل من نفسها اه وأبد  
 أيضا شاباس صناعة العصى والنباتية من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتابه  
 المسمى بالرجلة وعن بروكش خشب العرعر يتصرف في الآثار باليونان وانهم كانوا يصنعون  
 منه توابيت الموتى وآلات على هذا الشكل ١٨٥ قال بروكش في صحيفة ١٥٢ من جريدة  
 السيئشرف المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قدماء المصريين كانوا يستعملون اما ورق  
 العرعر أو زهره لصبغه قماش يسمى عندهم (أرون) ومذكور في كتاب دميخن المتضمن نقوش  
 بعض المعابد عبارة تعريبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر  
 لأجل غطاء المعبودة حاتحور وطائفتها من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب  
 وقرقيش ولكثرته في الجهة الواقعة غربي حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العائلة الثانية  
 عشرة باسم (تاتش أعن) بمعنى ربوة العرعر راجع صحيفة ٥٠ ٥٥ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥  
 من اللآلئ الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تپ خت) و(تفیر) ومنه  
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا  
 المعنى وتعريبه - مصراع بابه من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تپ خت) قال

لوره كان حب العرعر يقدم قربا للموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير البحري وفي أخرى  
بذراع أبى النجاة كلتاها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان  
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع القماش لعلها  
تشبه الآلة الآنفه الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هواره بالفيوم

عرق الأيكر - يقال له وُجُ وقصب الذبيرة وقد خرجته في المصرية من كلمتين عَجْ وعَقْ أو  
عَقَى المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لو طرس أبيض  
عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القرحم ويقال له الأخرى والخربع والبرهم والبرهان والمرق وخجته  
من شيز وان كان قد سمي في الآثار وَاَبْ نُوكَسْتِي (ص ١٥٢ ل د) فهذا لا ينافي وجود اسم  
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو سُفْرٌ وهو نوع من الرياحين كان يقدم  
قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة  
٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قرحم

عظم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري لنبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ ل د

عنب - يسمى بالمصرية أَرْدُ وبالقبطية (أَلُولِي) وكان المصريون يعنون أيضا بارر  
الحب والمثد فقالوا عن البرقوق البرى المذكور في صحيفة ٤٥ من الآلى الدرية (أَرْدُ نَ أِدْب)  
وذكر العنب باسمه العربى في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٥٤ ل د) وعليه فهو دخيل  
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى  
بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ و اطلب كرم

عنجد - اطلب زبيب

عوانية - هى الخنلة الطويلة أصلها (خِرْعُونَت) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة  
هريس نمرة ١٠ تعربها فليضربوه في وادى الفيضان وفى سوريا بجريد العوانيات (راجع

(صحيفة ١٧٨ د)

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقمحة وبالبرانية قنائة وبالمرية ككّا وجنّا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموس ارماتيكوس) قال لورم الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من أسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا اه وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

## خرف الغين

غاب - يسمى بالمرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويرادفه في المصية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمرية أشباير (بأ) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ١٩٠ ، ١٩١ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لورم يسمى باللسان النباتي (لوروس ثوبيليش) وان العالم بليت وجد فوق الموميات المؤثرة عليها بنمرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد أكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پتری عثر أيضا في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوييرى انها مضمفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصية وان كان يزرع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القبط أريتا وتأويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمرية خنثيش و دبی راجع صحيفة ١٩٥ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

غالا لوطه - اطلب بقل قبلى  
 غياره - اطلب زمر السلطان  
 غيط - يسمى بالمصرية آخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٥ ل د) ويقال  
 له أيضا بندي وبالقبطية بنتي وبنية (ص ٩٥ ل د) وإن كان صر وعاسموه أنوني  
 (ص ١٠٥ ل د) وإن كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك وبكي (ص ١١٤ ل د)  
 وإن أراد والخطة من الأرض قالوا خنتا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن  
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ ل د)

## حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلها  
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم  
 القرايين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العمارات القديمة فيرى فيها العنب والتين  
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة  
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواضع مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن  
 فجل - قال لوريسى باللسان النباني (رأفانوش ساتيقيوش) وبالقبطية نوني  
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأفانون) وهو  
 اسم يوناني قال وعدة أنجز الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين  
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري  
 أوضح حقيقة الفجل قال لوريسى وما يؤيد أيضا أن الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد  
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم

فالس قبطي - اطلب باقلى قبطي  
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ ل د) ورمنو (ص ١٥٧ ل د) ولها غير ذلك أسماء  
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلى الدرية وكان من عادة المصريين وعلى



الأخص أطفاهم أن يمسكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجالك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثه وهي بُونِيَّة وبُونِي وبَانِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُس) وترجمت في كتب السلم بالقئا - وثانيها كَتْمِي شُوبْ واشُوابْ وشُويَّة وشُوايَّة وشُوي وشُوبْشُويَّة بتعطيش الشين - في الاثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الأسم السابق شِيكُونُس لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم إلا في نسخة واحدة جاءت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثه وهي تيشيه بتعطيش الشين ترجمت بالقئا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقئا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنُونِي (صحيفة ١٥ لد) وخنُويُ (ص ١٧٦ لد) وسُخْتِي (ص ٢٣٠ لد)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أيسينيقوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورامنه موضوعه على عيون مومية (نسي خونسو) وفي فمه لكن شوينفورث تردد في حقيقته قائلا لعلها من جنس النبات المسمى قريشوم أيسينيقوم أو من النبات المدعو قريشوم تنيقوم

افلاق النخل - تسمى بالهيروغليفيه بنين راجع صحيفة ٩٤ لد وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

فول - يسمى بالمصرية بُورًا وبالقبطية فُل وبالأماهيرية فُولَا (ص ١٠٧ لد) ويقال أيضا فُور وفُوري وفُوير (ص ١١٧ لد) وقراها بعضهم أُوُر و وَأُر وسمى باللسان النباتي (وسيا قابًا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قابًا وألي وفيلي وأرو قال لوره كلها مشتقة من اللغة اليونانية إلا الأخيرة فانها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الرأ تنوب عن اللام فهي فول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شوينفورث وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد پتري شيأ منه في مقابر هواره وكاهوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم تزل عصوره

وموارده مجهولة قال لوره الفول من القرايين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرمًا عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويرهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسر بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للقمح لكنه لم يأت دليل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من اللآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشيا سايوا) قال لوره وجد شوينفورث كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهبور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من اللآلى الدرية

فلبية هي الفاغ ذكر فرفرة هريس المؤثر عليها بنم كلمة فاي وناكداها تفرن بكلمة أئو الدالة على الحضر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلية اعتمادا على ان اللام فريد في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

## حرف الفاء

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب

قارون - اطلب عرق الايكس

قائله - اطلب هالك

قاتلي - اطلب لوة

**قنب** - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قنب وقبو فخر جتها في العربية من القنب ولكن إبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القراطس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التى يجد ثمرها الدم في الأسنان وان زينه استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للآسة الوجه وتنعيه

**قبي** - اسم مصرية قديم ثبت مغذى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (آبأو) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

**قثاء** - تسمى بالمصرية قاذ وباللسان النبائى (قوفوميس شات) وبالبرانية (قسوايم) وهونبت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هرم تبتى من ان القثاء تخضر تحت أرجل سب وشبه بها في ورقة إبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لوره عن أنجر توجد القثاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر دال على الخيار لآلى القثاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القثاء مصرية الاصل لوجو اسمها في أقدم آثارهم اطلب فقوص

**قراضيا** - تسمى باللسان النبائى پرونوش ستراروش قال لوره انها تسمى في كتب السلم القبطية تآماشيكئون وبال يونانية پي تمسكينوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراضيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يفرسونها في سواحل النيل قرأط وقراط - اطلب خرنوب

قراطس بردى - اطلب بردى

**قرطم** - يسمى بالمصرية كازا وكوزا وبالقبطية جوج وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزره يسمى (پز كازا) وزهره جلال كازا وحقوله تآ أخوكازا (راجع صحيفة ٢٧٣ و ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نيس ونسيتى وبزره نسيتى (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لوره - وجد على صدر مومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقتين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكا تبارلي في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنصودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه نَشْر منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زبته مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نصّر بلين اطلب عصفر

قرطم بري - يسمى بالمصرية جَلِي وبالقبطية يِي كِرَام وباللهسان النباتي (كارثاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ د

قرظ - يسمى بِرْعَش ومعناه حرفيا بزر السنط السيلال

قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللهسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الغارية وبالمصرية قَت و قَتِي وقشورها (زَت قَت) راجع صحيفة ٢٧٠ د ٢٧١ د ٢٩٦ د ٢٩٧ د ٢٩٩ د ٣١٦ د وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيفي راجع صحيفة ٢٨٣ د

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنپيس أرونيشيس) وقد خرجتها من قرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في فم التربة المسماة (أُتِي) راجع صحيفة ٢٧٠ د

قسطران - يقال له باللهسان النباتي بطونيكًا وبالغربية دانيان الجدي وشاطر وأصله من المصرية كَسْتَرَعَن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧.٢٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ د)

قسنوس - نبت مصري يسمى باللهسان الآثار (كيساش) وهو اللبلاب الكبير الذي يعيش على حيطان البساتين. والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلي الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جَاش و جَاشَا وقَش وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ د ٢٨٧ د ٢٨٨ من الآلي الدرية قال لوره لعله النبت المسمى بالنباتية (إراجروستيس سينوزير ويدش) ومنه وجدت بقايا في طوبة عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزوره قد اختلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شوينفورت خزمة من هذا البوص

ياوراقه كانت بجوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشفاً من  
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني نث أنتمني راجع صحيفة ١٢٩ الد  
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباني (سكاروْم إيجيْسيَاكُوم) قال شونيفورت جميع ما وجد  
في توابيت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعشر يترى في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في  
عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش

قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لوره عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بُولُوكْس في  
صحيفة ٧٥ ، ٧٦ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين  
كانوا يزرعونها بمصر وأشار قرجيل في صحيفة ١١٨ ، ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية  
الى النوع النيلى وذلك في الأشعار اللاتينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno  
Perlaeque et barbas semper frondentis acanthi ?  
Quid memora Aethiopum molli canentia lana ?*

وأكد بلين وبُولُوكْس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات  
الموتى من القطن وبالتحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القنب  
وليس فيها شئ من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قديمة  
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباني (جوسِيْبِيُوم هرباشيُوم) قال لوره  
وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهتد بعد الى  
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف  
بالأشموني وباللسان النباني (جوسِيْبِيُوم برباديش) وحيث ان أخميم تعرف قديماً باسم أشموني

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا بعد أن يكون القطن الأشموني منسوباً إليها ولعله هو أحد أصناف  
القطن التي كانت تزرع قديماً بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديماً (بستوش) هو القطن لكنهم  
لم يقيموا دليلاً عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أُجْتُح راجع صحيفة ١٧ لد وكان يدخل في الأعمال  
الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح وقمحو وكانوا يصنعون  
منه خبزاً بدليل ما جاء في هيرم تيتي ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزه  
له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ لد والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوم فليجاري  
ويوجد منه كثيراً في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة  
أرادب أحضرت إلى متحف الجيزة قال لورج اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبذروه بعد أن  
مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينح فبحثه الكيمائيون بالقائه في  
الكحول الساخن إلى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في  
قاع الأثناء فاستلجوا من ذلك نقيجة غريبة وهي أن المصريين القدماء كانوا يعدون لمؤونة  
موتاهم قمحاً مدهوناً بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن  
وتأثيراته وفي الواقع فإن هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته  
إلى أن وصل إلينا قال ووجد شوينفورت قمحاً أقل حجماً من قمحنا الأعنيادي فشبهه بالقمح البحري  
وبعض النباتيين وجد قمحاً أكبر حجماً من قمحنا الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلمائها تدل على  
أنواعه منها الفومر والبر وهما موجودان في العربية ومنها سُو ويقال له بالقبطية سُو راجع  
صحيفة ٢٠٧ من اللآلئ الدرية ومنه أيضاً الأبيض والأحمر والقمح يشاهد مرسوماً غالباً في  
المقابر بين المزروعات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع بعض  
تراكيب نافعة لوجع فم المعدة وأخرى الرأس

قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من  
الآلئ الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا قنجا برش  
بشجرة التين ولكن أطلقوا اسمها للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصي راجع صحيفة ٢٦٨ د  
٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا  
قنب - يسمى بالمصرية أخى و ينج وبالقبطية بك و يقال له أيضا بالمصرية شنس  
وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٤٩ من الآلى الدرية  
قوسية - قوسية العين المرمية الناعمة السالبيه تسمى بالهيروغليفية ايسر زخ قال لور  
عن شوينفورت انها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان ابيلا سماها أنوس باسمها المصرى  
وسميت (أونيسى) في كتاب ديسقوريدس الذى طبعه (سپرنجل) وهو غلط وصوابه أنوس  
كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسقوريدس  
قيراط - اطلب خرنوب

## حَجَرُ الْكَافِ

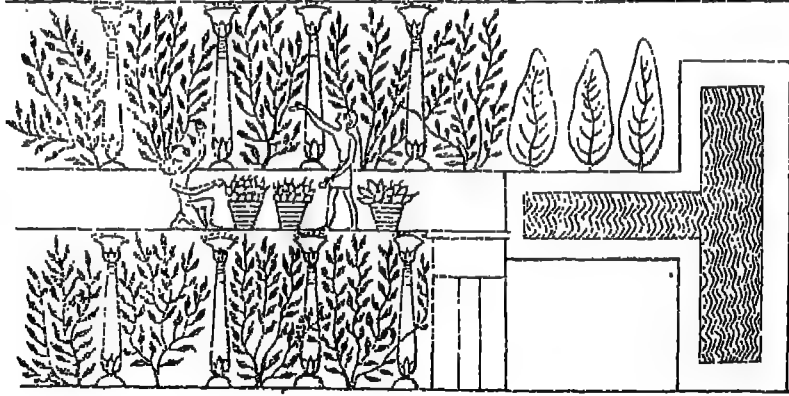
كاماريوس الماء - قال لور يسمى بالقبطية أَلَاى وبالمصرية أريت وبالنباتية بقرن بولون  
وهو نبت يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري  
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كويسا وقد ذكر في عبارة تعريبها بخور الكافور  
يسمى بشش ولونه كالبلور الصخرى راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآثار تاما  
أو متمع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من الآلى الدرية  
كمان - يسمى بالمصرية قحى وقحى وبالقبطية قحى وقاشه معك أو (مك) راجع صحيفة  
١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات المولى متخذة من الكمان قال لور  
وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين كوس كمان وان  
أنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهم دهشور أجزاء من الكمان فنسبها للنوع  
المسمى لينور يستاسنور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كوس الكمان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعته في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد بترى بزورامن الكنان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبترى البرور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهون عري منها ثلاثين بزة الى الجنس الانف الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروز بحث ثلاث بزور كانت محفوظة بمتحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم انجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل ايضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من ككتك أو من مقلوبها تككت لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها للآن راجع صحيفة ٢٧٧ د كرات - يسمى باللسان النباتي (أليوم بورتوم) وبالقبضية إاشة وأيشة بتعطيش الشين أو إجي قال لور لعل الأسم القبضية مشتقة في المصرية من آك وأكو وأكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلى الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلى قال لور عن بلين ان الكرات نبت مصري لذكره في التوراة ولأن شونيفورت وجده في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبيوم أنيلو پراسوم) وبين (أليوم بورتوم) ثم ان ولكس ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصري الذي وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أبيوم جرافبوليش) ولم يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد في جيد مومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوثى كان ذلك باعنا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية  $\delta\epsilon\alpha\tau\alpha\iota$   $\sigma\epsilon\lambda\iota\nu\sigma\upsilon$  ومعناها - هو للوث - وجوب الكرفس المعروضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بنمرة ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة



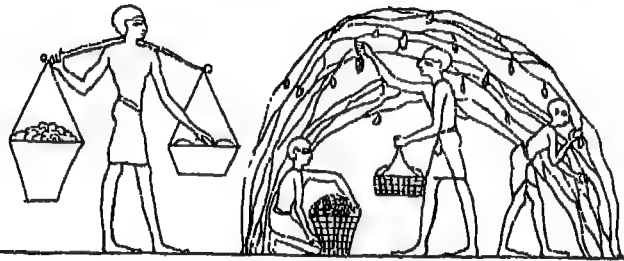
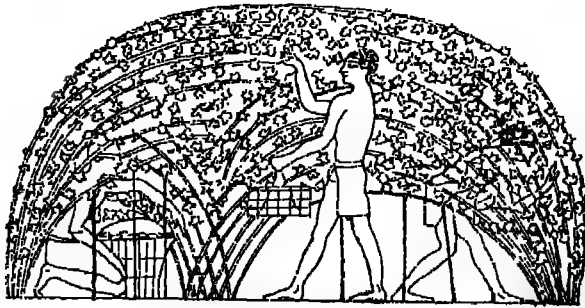
مصرية لجميع هذه الأسانيد تدل على ان الكرفس وطنيا في مصر  
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبيرية كرم (راجع صحيفة ٣٧٨ لد) وباللسان النباقي (وثن  
 وينيفرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا  
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن  
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد مما ثبت أنهم  
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن  
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينيفرا) ومنه نوع آخر يقال له  
 (مونو پيرنا) كلاهما موجود في مجموعة بساكا وصنف يقال له عنب دمشقي وصنف يسمى عنب  
 كورنث ويقال له بالإنجليزية نيوبيري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد واللوهر وصنف  
 يقال له ويتس وينيفرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في قنطرة بترى في مقابر هوان التي  
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه  
 شوينفورت انه من الجنس الأسود الغليظ الحب ذي الزغب الذي لونه مائل الى السماوية وصنف  
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النباقي المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من  
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزبيبة منه يبلغ ١٦ أو ١٧  
 مليمترًا وحجمه على شكل المخروط يختلف طولًا وعرضًا وسمكًا بين ٧ ، ٤ ، ٣ مليمترات ولم ينزل في  
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية  
 أولها ثاذايان وثانيها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة  
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة  
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض ومما تقدم  
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة  
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة أنهم كانوا يسلقون الكرم فوق عرش متوازية  
 الخطوط وفسيحها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنا  
 يوجد تسعون جميزة ومائة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمه الخ وكان أغنياؤهم يفرسون العنب من باب البستان



الى باب القصر ويجعلونها  
على عرش مركوزة على عمد من  
الخشب يجانها كروس  
البشيين من ركشة بالوات  
زاهية كما يشاهد في هذا  
الرسم المنقول عن مقابر  
طيبة وفيه رجالان يجنيان

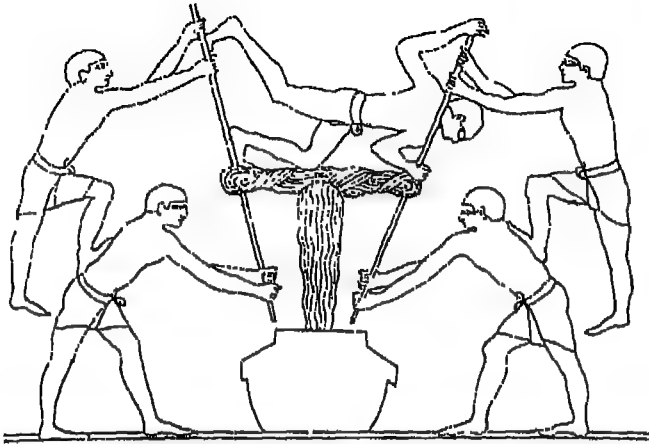
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطة  
كال مستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسو الآتية



وكان لأغنيائهم عبيد يقطفون العنب  
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في  
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة  
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عود من خشب  
ويجملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل  
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يعطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

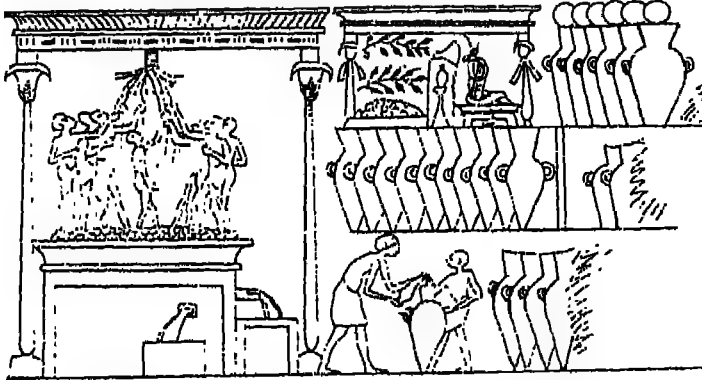
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



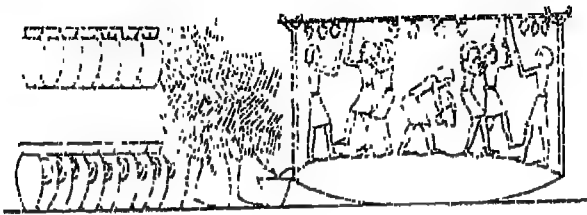
ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ميازيب يندفق منها العصير الجرار يختمر فيها بسرعة متى اضافوا اليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأني بها الى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرسا بالارجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير الى حوضين ومنها يكأزه رجل آخر ليصبه في جرار مخصصة يجرها ثعبان مقدس سماه اليونان أجاتيديون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فم ينهر منه العصير فيتنا ولونه في باطبات ثم يصبونه في جرار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصري وهي الخمر المربوطى والسمنودى  
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنبة مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق  
القول عليه وحمى قال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا ايتين أنواعا  
من الخمر المصري منها - خمر تيس و خمر مصر الوسطى و خمر قفط و خمر أنيلا وهي بلدة كانت  
بجوار اسكندرية وقد فضله ايتين على أصناف الخمر المصري - قال لوره ورد في الآثار عشرين أصنافا  
من الخمر وهي خمر أبيض و خمر أحمر و خمر عال و خمر ثان و خمر أسوانى و خمر بحيرى و خمر أوسط و خمر  
تمس و خمر نما و خمر ينجى وأغلب هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم  
وتمس يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية الأولي والزبيب المجفف في  
الشمس يسمى أشب أو شيب و الخمر يسمى بالديموطيقية خليل وبالقبطية شلشلى  
وأما النبيذ فيسمونه أرث وبالقبطية إرث راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ لد  
كزبرة - تسمى باللسان النباقي (قور ياندروم سايثقوم) قال لوره وتسمى بالمصرية أنش  
وأنشاو وجها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من الآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (بريشيو)  
و(بريشيو) قال واتفق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم  
ديسפורيدس و يلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد نأكدت روايتها بوجود صرتين  
من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت  
المنكر وجودها بمصر الفى حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة  
وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پترى من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان  
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون  
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية  
وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم لنبت له اسم بالمصرية (خفو أمع) المذكور في صحيفة ١٩١ من الآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأاة - نبت مصر قديم يسمى في الآثار كمتى وكوتى وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتته وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د  
ككام - اطلب ضرر

كمون - يسمى باللسان النباتي (قَمِينُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباليونانية  
كَامِينُ وبالقبطية (تَايْمُونُ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرفهم  
قدماء المصريين ان للكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرا في ورقة  
ابرس الطبية اما ديسفوريدس فوصفه للفص راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لور الكمون يسمى  
ايضا في المصرية تَيْنُنٌ وفي القبطية تَايْنُ وتَايْنُ وعُثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت  
في متحف فلورنسا وتأش عليها بمر ٣٦٢١ ولورزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا  
كوش - قال لور وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين  
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية  
سِيْبَرُوش ديقس أي الديس الذي عده دليل نبتا مستغلا والديس والكوش يتواجدان الآن  
بمصر ولعل الأخير مشتق من الكلمة المصرية قَشْ وقَشْ المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د  
كوكلان - اطلب عرس

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لر يعلم الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

## حَرْفُ اللَّامِ

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقسوس لان ورقها أطول وأشد سوادا  
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهر قابض وقد قرنتها من هادن أو  
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من  
الكلمة القبطية حَشِين أو أَشِين بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن  
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللغاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَنْتَرُكُورُ وبالبلاطينية  
مَنْدَرَا جُورَا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

النج - يسمى ميموزيس شميري وهو شجر كثير الوجود قديماً في أرض مصر ولذا وجد في المقابر كثير من أثماره وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحق (كونت) ان ثمر النبت المسمى ميموزيس النجني هو الذي ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ١٥٤ من مجموعة بئالكوا وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر المخطط الشهير بمصر ووطن شوبينفورت ان الشجرة المسماة (ميموزيس شميري) التي لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هي المعروفة عند قدماء المؤرخين باسم پريسيما وهي التي أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأنشبر دليل انها هي المسماة باللسان النبائي بالآنيث إيجيبيسيا كما أي النج أو الأهلج وفسرها بعضهم بسلح الحريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلاب - يسمى باللسان النبائي (هيدرا هيكس) قال لور انه أصلي بمصر وان فلندرس يترى وجده بين النباتات التي عثر عليها في جبانة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرا أما پليتيارك فقال انه يسمى في مصر ١٤٧٥ ٥١٢١٤٧٥ خنوسيريس فلو ترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود للبلاب في كتب السلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لا تصدق الاعلى للبلاب أو على نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبنى وقال مرة أخرى هو شيء يشبه العسل لاحتلافة له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو جلب من جلب شجرة كالذوم ولذلك سميت الميعة لانما عها وذوبها - قال الرازي في الحاوي اللبنى هي الميعة اهر ويسمى بالمصرية نيوبين و نيوبو و نييب فالأسم العزي مأخوذة منه ويخرج من اللبن راتنج كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى ويسمى بالمصرية نييب باسم شجرته لكنه خصص بالحبوب راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٣ من الآلى الدربة

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافة - اطلب أقسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائي ألسنا يلسناجو ومنبته الماء وله رهريج ويسمى بالمصرية

رَيمُ راجع صحيفه ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سَايْت ذكره في ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمرة في أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية أسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفه ٢٠٠ و ٢٠١ لد اطلب اذ ان الجدى لوز - يسمى باللسان النباقى (أجْدَالُوس قَوْمُونِيس) وبالمصرية نُزْ و نُزَا و نُزَى الخ وقد نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية لَيْكَة وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفه ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم

لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض هو البشنين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية شسْنُ ويقال له فى العديدية سوسن الموضوعة للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطلبه قال ديسقوريدس اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل اراضيها وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقي وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه العظيم من رؤس الخشناش وفى الرأس بزر شبيه بالبحاورش وتحففه أهل مصر ويطحونونه ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه طعم صفرة البيض راجع صحيفه ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لوده انه يوجد مرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة تمنف وحفظ بمتحف جيمه وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فيها سمك وثعابين من نوع السمك وتوقع وضافه وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح بجميع هيئته فتجد تويجاته بيضاء وورقات الكأس رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروية الخشناش وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتفقوا رسمه اتقاناً مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوبهم  
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولا ثم وكانت  
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصا بهن متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي  
عصر الرمسيسين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط به سوق اللوطس الأبيض  
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تتراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن  
عادة المصريين أيضا انهم كانوا ياكلون جزءه المحدث اما مشويا أو مسلوقا وحبوبه مصحونة  
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوبهم عن هيرودوت وليريزل اللوطس الأبيض يخرج في  
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انضبابه  
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن  
معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض  
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان  
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لورده الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله  
فورسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء  
الطبع وبالكلمة فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدهم على هيئة زهر البشنين الخنزيري راجع  
صحيفة ٢٣٥ ل د

لوطس أزرق - هو البشنين الأعربي المسمى باللسان النباتي نَنْفِيَا كِيرُولِيَا ويسمى بالمصرية  
(سَرِيَاَت) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللائحة الدرية قال لورده ان اتينه هو الكاتب  
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفتان  
يمتازان باللون صنفت يشبه الورد يستعمل في أكابيل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى  
ع ١٧ ح ٢ وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساجنه في المجلد الثالث من كتابه وسمّاه  
(نَنْفِيَا كِيرُولِيَا) ووجد شوينفورت وفلندرس پتري في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض  
الموميات تحت عصابتها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكابيل  
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكابيل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس



الا ان الصنف الذي رآه قصير لا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق نقلا عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس الذي نحن بصددده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة الى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك الترخف ولم يكتروا بان هذا الأمر يضيع معالنه أو يحدث التباسا في معرفته حقيقته أما اسمه المصري سُرَيْتْ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِپَان) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى  $Conyza = \chi o v v \gamma a$  أى السيكرا وهو نوع من البنج وفسرها (وَبَجَات) بمعنى  $\chi o v v \gamma a$  فهي غير البشنيين الأعرابي ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شوبنو وبالقبطية شُوِينِي وكان لهم به اعتناء زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبالا للربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع من مجموعة دميخن وهي - يغسل درن رأسه وينظف رجله بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ د ٢٥٠ من الآلى الدرية قال لورد وكانوا يتخذون منه حماما ينظفون بها الأشياء الصلبة كقرون وخوافر الثيران المعدة للقربان

ليمون - يسمى بالمصرية تَمْنُ و مِمِي و مِمَا وبالقبطية تَمْنُ وباللسان النباني يَسْتَرُومٌ <sup>بنيه</sup> <sup>بالهونا</sup> راجع صحيفة ١٢٨ من الآلى الدرية

## حَرْفُ الْمِيمِ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلو على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل الى البياض وأغصانه الى الخضرة ولها ورق مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله لزوجة بيضاء تمتلط وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت آراء الأثرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهبروغليفية أَيْشُدْ و أَيْشْتْ التي فصل القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص <sup>الموضوع</sup> لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دمينخ وتلامذته ولورده الى انها المخيط وذهب ماسيرو الى انها  
الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن نخمر الآن في هذا البحث الذي  
يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أجي) بسقارة رسم ثمر أصفر  
مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (مُحْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض  
الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المخيط لتزاد اللفظ ومثابهة اللون وعليه فيمكننا  
نقول بقدّم المخيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود  
بها الآن قال لورده يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فيينا ومتحف برلين  
ويسمى باللسان النباتي (كُوزِيَا مِكْسَا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلى الدرية  
مُر - يسمى بالهيري وغليفية عنتا والصافي منه يسمى عنتا نزم والجاف عنتا شو اطلب  
بخور

مرزنجوش - أو مر دكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو  
وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون  
مَرَوْ - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مَرَوْ التي فسرها ماسيرو بخشب السرو  
راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلى الدرية

مَرِي - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغن مستدير الى الطول وهو لذيق الطعم طيب  
الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلى الدرية للكلمة المصرية مَرْمُ الموضوع لنبته  
ورقها مشرشر

مصطكا - اطلب ضرو

مسط - هو الجلتار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلي ينور ولا يعقد وله حطب  
جيد يعمل منه دادين كدادين الأرز وله غسل يسمى المرخ يظهر في الجلتار وأكثره بمصر  
الإنسان منه حتى يلاقمه وتأكله الأبل وتجرسه النخل اه وقد خرجته من (ماداً) المذكورة  
في صحيفة ١٢٥ من اللآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن  
الطاء والثاني وجو هذا المخصص بعد ما الدال على الخشب فانهم ما وضعوه الا لعلمهم انها شجرة

لا تشر

مقشاة - هي الغيط المنزرع خيارا تسمى بالمصرية سخي و بندي وبالقبطية بندي و بؤته راجع  
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى اطلب دوم  
ملوخيا - يقال لها بالمصرية ميتوخ و ميتخ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في  
قسم (ثاؤ) المسمى بالمصرية (أثخ) وفي قسم (پاؤوف) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١  
١٣٢ من الآلى الدرية

سندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباتي كزيتيم  
قوروناريوم وبالمصرية تعرهن وقال بروكس انها تسمى أيضا (تاهوريت نب) أي زهر الذهب  
وباليونانية (كريبسا نيمون) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لوره كانت تزرع قديما  
في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة  
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعثر شوينفورت وبتري على كثير من أصنافها في  
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح ولها ثمرة بيضاء  
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة  
يعصر منها دهن وتشر هذه الشجرة الميعة اليابسة ومنه تستخرج الميعة السائلة وصمغها هي اللبني  
وهو ميعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبر وهو لبني الرهبان اه وشجرة الميعة  
تسمى بالمصرية ميتق وبالقبطية أميناؤو راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لوره وصمغها يسمى  
ميتق باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وأن  
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباتي ستيباركس أفسينالى اطلب لبني

حرف إلى النون

نارجيل ويسمى الرانج - قال لوره توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجرة لا يخرج الآن بمصر بل نبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من الحق خروج  
قديم بمصر لوجوده في النصوص المصرية مذكور ضمن الأشجار المبينة في البساتن المرسومة في مقبرة  
آنا بطيبة المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جيزة هند وعرف نيوبري  
ثلاثين جيزة أي مقبرة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة  
الثانية عشرة ووجد أيضا شوي نفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع  
أبي النجاة بعضا من مقل النارجيل اطلب جوز هندي

نار ريون - اطلب دفلي

نبق - اطلب سدر

نبيد - اطلب خمر

نخل - نخل يسمى بالمصرية بَبُو وبَان وِنَرَا وَاَم وبالدبوطيقية بَنِي وبالقبطية  
بِنِي وِبِنَّة وِبِنَّة وبالسنان النباي فونكس دَكِيلِيْفِدَا ويقال للنخل الذكر بالدبوطيقية  
بِنَا وُحُوْت وبالقبطية بِنِي حُوْت وهو الذي يثمر في اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا في هذا  
الاصطلاح ولا مشاحة في ذلك قال لوره لعل الأسم اليوناني للنخل وهو فنس مؤول من  
اسمها المصري لأن المصريين سموها الطائسر (بَبُو) باسم النخل فاقديهم  
اليونان في ذلك وأطلقوا فنس على هذا الطائر راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب  
واطلب فنس في باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا في الآثار ويرسم غالبا عليها  
فكانوا يستعملون جنوعه عمدابد ليل ماورد في نقوش جزيرة أنس الوجود وتعريبه - وشاد  
قاعة كبيرة جدا أما مية لأجل جلالة إزيس محمولة فوق (عمد على شكل) البشتين والبردى والنخل  
أه وكانوا يفسون النخل في البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد في ورقة هريس نملرة  
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتعريبه - أنشأت لك بستانا وغرست فيه  
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردى أه راجع صحيفة ٣٤ ر ٩٠ و ٩١  
٩٥ من اللا إلى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت في مواضعها فراجعها  
نرجس - يسمى بالسنان النباي نَرِسْسُوس نَارْنَا ويقرب في المصرية من لفظة نَوْدُوشِيْسُو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور أنه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وإن فلندرس بترى وجد بعضاً من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا أنه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه إذ ثبت أن العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نعناع - قال شوبنفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية أن دليل بيت في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النعناع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفلى قال لور النعناع كان يكثر استعماله قديماً في الطب والتقطير ويسمى بالمصرية أجاجي ونجانا التي أصاب بعض الأثاريين في إطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضاً أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النعناع وقد وجد ماسيرو مشالة في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لحا النعناع الفلفلى راجع صحيفة ٧٠٠٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نِفْر وهو ضرب من الرياحات راجع صحيفة ١٤٥، ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن  
نهما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نعيم المذكورة في صحيفة ١٥٠، ١٥١ من اللآلى الدرية

نيلج نيل عظم - يغرس الآن بمصر وينبت طفيلياً في الصبراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل أن صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكور وبالأيونية انديكون (أو كاندول) أنه هندي الأصل وخالفه لور حيث عد من النباتات المصرية مستنداً على ما اتضح من التحليل الكماوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجد مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستحضرونه من الهند قال وهذه المعضلة أمكن الوصول إلى حلها بواسطة نص خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نبت يقال له

دَنَكُونُ يخرج منه لون أزرق يصبغ به ولا مشابهة بينه وبين الاسم الهندي بل تولد منه  
الاسم اليوناني الآتف الذكر وان مدلوله نبت يطره المغاص وهي خاصية نسبها ديستوري  
النيلج في صحيفة ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فان نبت الدكون ذكر مرارا كثير في الأورثو  
الطبية - قال ويحتمل ان النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندي الذي يوجد  
بلفظه في العربية ولا من اسمه اللاتيني أو اليوناني لكونها متولدة من الاسم المصري القديم  
والمحقق انه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي  
النوبة وبلاد الحبشة اهـ

## حرف لاء

واوا - اسم مصري لبقلة لم تعلم ماهيتها راجع صحيفة ٨٥ من الآلى الدرية  
وج - اطلب قصب الزديرة  
ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الاسم وقد قربناه من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة  
في صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهته أيضا  
للأسم القبطي ثوتاني - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المسمى في  
الترع لأزالة العرق من الأرجل بان يستخونها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من  
ورقة إبرس ولا شك انهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة  
ورد - قال لوره أصله من الحبشة فنقل منها الى مصر وانه لم يذكر الا في النصوص الديموطيقية  
باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أرت - إرت - أرت - ومن هذا  
الأخير اشتق اسمه العربي قال ومن الجائز ان المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم  
يذكروه الا في مددهم المتأخرة  
وقل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وباللوانية كوكي راجع صحيفة  
٢٦٢ د وصحيفة ٤٠٨ من هذا الكتاب  
ولب - هو أحد الباتوعات واختلفوا فيه فمنهم من قال انه النوع المسمى باللوانية باباص

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تعلقس وابوقراطد يسميه نيليون وهو المخلتيا  
في بعض النراجم وقد قرنته من الكلمة المصرية قَوَّبَ لوجود المشابهة اللفظية بينهما لأن النون  
واللام، تناوبان في كثير من الكلمات ولأنه يفسح في بلاد البربر بافريقيا ويتداوون به فان  
قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لابرس الطبية ضمن  
نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاصاً رضى (?) وضع  
السطم ودرورنختبي (?) وولب وصبارة وقرن غزال وفطير وسعدن يسمى نترتيت  
وظين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

## حرف الهاء

هال - أوحبال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في  
ورقة بردية محفوظة بمتحف ثورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نجبا  
جسيم فتدخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثريون  
في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استنادا  
قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي بالانثي إيجيسياكا أو تهنينا إيجيسياكا قال لوره ان  
شوينفورت وجد ثمراته في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين  
وعثر بني على كثير منه في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل  
على انه كان أكثر استعمالا بين القرايين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله شارد من  
المقابر المصرية ومن خشبه عصا في متحف فلورنسا مؤش عليه بتمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل  
في مؤلفه فصلا اضاف في الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پرسيا)  
لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان پرسيا هي السماء باليونانية ميموز وپرس شيري  
وقال الثاني انها ديوشيريوش مسيليفوزميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض  
الأدباريين انها المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسيروني

فصل مخصوص ان الهجيج هو أشد وهي كلمة مصرية أولها لور بالخط موافقة لديجن والمليذيه ملديج وليرنج  
هليون — يسمى باللسان النباتي (أستباراجوش أفيسيناليس) ويوجد في الديومطيقية  
كلمة يقال لها ألعلم أو لها بروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة ألبا راجع  
صحيفة ٨٧ من الآلي الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للور قال قال وويج ان الهليون  
يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى  
وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه خما في كل حزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا  
قال لور ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وانه يوجد مرسوما بين قرابين الموتى من عصر العائلة  
المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالهرية (كريكوتاليا) وألبا قال ولم يتيسر لي أن  
أعثر في نصوص هير وغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

## حرف ليا

ياسمين — ياسمينون قال لور وجد في دقيسة الدير الجري التي عثر عليها ما سبرو سنة ١٨٩١  
ميلادية اكليل من زهر اليا سمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لأنه لم  
يتمكن من بحثه والمعلوم ان اليا سمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العطرية  
ومما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پتري من هواره  
المقطع ونظرة فيها نيوبري ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمى اذ يظهر من اسمه  
هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح — اطلب ابوروح

يزناء — اطلب حنا

يسار — شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلي الدرية والآت  
توافيك بما قاله عنها لور وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذراع أبي النجاة حب من  
شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پتري  
وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك



شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم  
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجئت المولى ولداواة به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر  
وفي ذلك تأييد لرواية يلين القائلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر  
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية ينكون وهو صنف من بخور الكيفى وسبق أخبرت ان  
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نبش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ د  
يقطين - اطلب قرع






# الكتاب الثاني

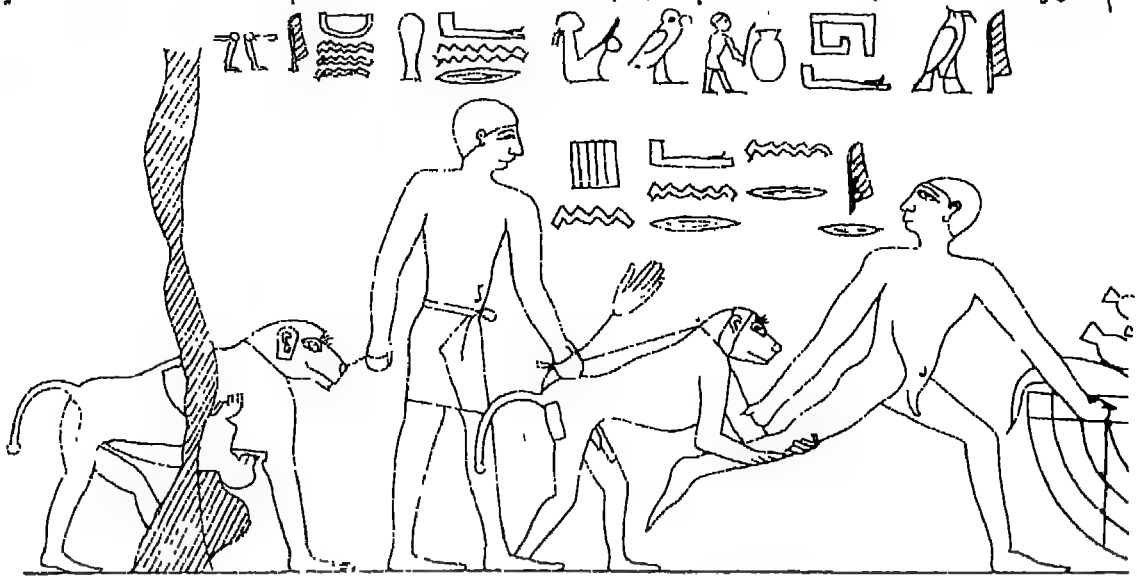
## في الحيوانات

من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسوم المتنوعة والأشكال الغريبة اما من قبيل المحلية أو الزخرف أو لظواهر ما كان لليت من الأملاك كالعقارات والأثاثات والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل تبيان ما كان يتمناه كل امرئ منهم أن يحوزه في الدار الآخرة متاكدا انقلابه الى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أموراً كثيرة وفنونا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم ان أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعوائد دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم انهم كانوا يعترفون بها أنواعا كثيرة لم يرسموها على آثارهم وانهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالمسومة في صحيفة ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٧، ٢٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الهيرغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحصان والحمار والفيلس والفهد والقرص وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرنب والكلاب والقطط والفيضان والنسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبلشون والقطقاط والأوز والبطة والتمساح والبرص والسلمفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والنعاين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على


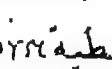

حقائقها تعذر الحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة الحيوانات وغاية ما يجوزه العقل أنهم لما اضطروا إلى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها عن بعضهم يتيسر لهم ذلك بجهلهم الصناعة في بادئ الأمر فجعلوا هياتها متشابهة واستعانوا على تغييرها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولأنك ان هذه الرؤس رموز مغمضة علينا لانهتدى لحقائقها وان كان قد تنصارت في تأويلها أفكار الآثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر هورابوللون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رغا عن سخت والقر دعت تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاحور الخ راجع صحيفة ٥٦ ٥٧ من هذا الكتاب

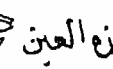
قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والموجود منها وحشيا كان أو اهليا يحسبونه مقدسا والأهلية كثيرة عندهم قال وشريعتهم تأمرهم أن يربوا البهايم ومنهم أناس بين رجال ونساء يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الابن فيها أباه والذين يكونون في المدن يوفون النذور التي ينذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به كل حيوان يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعير في إحدى كفتي الميزان ونفود في الكفة الأخرى حتى اذا نحت هذه الكفة يعطون الدراهم للراة القائمة بأمر تلك الحيوانات فتشترى بها سمكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه وإذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون عقابه القتل وان قتله سهواً يؤدي دينه بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد نفلقا (أى الطير المعروف في اليونانية بأپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى به إلهة اه وقد جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصري القديم المصطلح عليه الآن ليسهل على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعا

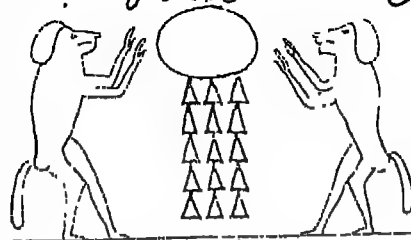





  
 وبالفرنساوية Cynocéphale (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالمرية القرد  
 وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدورانه  
 يوجد في اتيوبيا أنواع من القردة والنسانيس العجينة المخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد  
 وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطي وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى  
 في القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سقارة وبأشهره بنمة ٩٣ وفيه  
 رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده إلى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وير




ان المصريين أرادوا أن يبينوا شراذمة أو شراقة هذا الحيوان فسموه كأنه يسم لبعض رجلا معه سلال  
 فيه بعض القرايين فقبض القائد على الحلقة ليرجعه منها والثاني قردة قد تعلق ابنها في بطنها وهي  
 سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست  
 وقادها الإنسان وفي مقبرة أمتزح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على درقة وقائد لقرد عظيم  
 الحجر ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر أن أمراء المصريين كانوا يعشون  
 القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الملوك

والمهرجان أن يجلس رب المنزل وفريقته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وانهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويبرزون بها في الآثار للمعتقد تحوت الشهير بجوريس قال پيره لعلم في هذه الحالة ينعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ر ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للعقد عبادة مخصوصة في قسم هرمو پوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سِسُون وبالقبضية  شَمُون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث







اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من رواية دينية ان أول ظهور القمر في مبداء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوطائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاملة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حبي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجو في الموكل يحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديته والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمزا لعبادة الشمس الشارقة ولذا تراها مرسومة على كثير من مشا القبور تعبد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوقصر مسلة بقلم الحفر ويشاهد على بعض الآثار ان للوكل هذه القبعات



قربانا على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد جالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شَب أو أَشَب وكانوا يمثلونها بمثابة ثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تكريما لها من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية ΒΑΣΙΛ قال پيره في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي بصعب حله وعن مريت

في كتابه المسمى دندرة ان هذه الإشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معتدل  
وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما  
باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العزائم  
(الاقسات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظة  
على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد لهذه القردة قائلا أيها القردة  
الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم  
عدول في شقاوتي وفوزي أنتم الذين تهتدون بالمعبودات بلهيب فكم وبكم وكل طعام المعبودات  
وقربان الموقى أنتم العاشقون على الحق المقاتلون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسرور  
أبعد واعني كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أمرا من (أما) وأدخل  
في (روشتا) وامر بالمصاريع السرية الموجودة في (أمنيتي) وامنوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخر  
فقلت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق  
اه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) هو القرد  
الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد  
منف اه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أوديس في أعمال الأنسا  
وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل  
قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في  
صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب  
وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قرد وقردة والأنثى قردة وجمعها قرد وهو  
حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى  
عشرة شديدة على الأنثا وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك وبطرب  
ويقى ويحكي ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع  
مشبه المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من  
الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة يأخذ

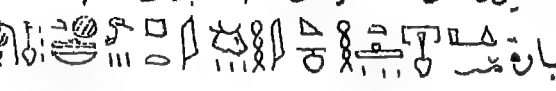
نفسه بالزواج والغيرة على الأثاث وما حصلنا من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن  
بغيه ونحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان أن الطائفة من هذا النوع إذا أرادت  
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها همض أو لها من الطرف  
الأسير فاقعد صاح فيهم من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا إلى آخرهم يفعلون ذلك في  
الليل كله مرارًا وسبب ذلك أنه يبست في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب  
ما لا يخفى اهـ ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لعبودهم هرمس رب العلوم  
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب







































والقرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤ وتقرأ عَن عَقْن سَا  
أَتْن بَنَتْ ش عَا أَصَا آب وان رسموه بهذه الهيئة  قروء قَنَد وان كان بهذه  
الصورة  قروء نَفَر وان كان كهذه  قروء ي ومتى رسموا به لهرمس رسموه  
هكذا  جالسًا وبه إشارة إلى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من  
تمثيله  المتخذة من الأشجار والعيشاني وأغلبها عظيم الجرم بالحليل منتعظ


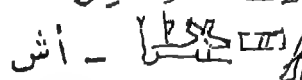

ص ١٨١ - أبول - وبالقبطية ٤١٤٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية *Cervus Elaphus*  
*Cervus* وبالفرنساوية *Cervus* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكس الديموطيقية)  
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٤٧ من  
كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء أن الأيل ليس من الحيوانات المقدسة  
والذي له قرون متفرعة يوجد رسومه على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد  
إلى الآن في ضواحي بحيرة النظرون وفي أكاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر  
الأحمر اهـ وقال صاحب حياة الحيوان أنه ذكر الرجل أكثر أحواله شبيه ببقر الوحش وهو إذا خاف  
من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينزير بذلك وعدد سنن عمر عدد العقد التي في قرنيه وإذا  
لذغته الحية أكل السرطان ويصادق السمك فهو تمشي إلى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب  
من البرلبراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلد ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولع  
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعمل

ص ٤٥٤ هـ أباخ - نوع من أسماك البحر *espèce de poisson de mer* مثلاً قيل في صحيفة  
١٦ من ورقة الليد ٤١ % ١١١ ٤٥٤ هـ ١١١ ٣٣ ٣٣ سمك القشر والأبخ الموجود في البحر  
أيد - أيد  - أيت -  ولجمع  - أيدو -   
أيتو - قال بروكش في صحيفة ١٢ من تيممة قاموسه أنها اسم للطائر *oiseau* وإن مادتها  
 - أيت - بمعنى طاريطير *volant* واليك شاهدا من نقوش المعابد لدميخ   
 طرخوس ملك وقال شامبوليون أنها اسم للأوز *oie* أو البط *canard* والكل مصيب  
في رأيه لأن هذا الاسم هو في العربية لفظاً ومعناً كالبط يحذف أوله وإنما توسعوا فيه القدماء  
فاطلقوه على جنس الأوابد جمع ابدة نقيضة قواطع وهي طيور تلائم وطنها فلا تفارقه وفضلا  
عن المشابهة اللفظية فانه ورد في حياة الحيوان أن البط عند العرب صغار وكبار أوز وحكمه  
وخواصه كالأوز في مسند الأمام أحمد وهو ليس بعربي محض فلعله لما دخلت في العربية حذف  
أوله قال والبط طائر الماء الواحدة بطة للذكر والأنثى جمعها مثل حمامة ودجاجة امر والكلمة  
الهيروغليفية أيد أو أيت كثيرة الذكر في النصوص فقد وردت في السطر السابع من الباب  
الرابع والخمسين بعد المائة من كتاب الموتى في هذه العبارة      
 أيد ونب رموت جفوت - جميع الطيور (الأوابد) وجميع الأسماك التي من جنس  
البطل (وجميع الثعابين وذكر في ورقة النسطاسي الثالثة عند الكلام على المعبود أمون  
وهذا نص العبارة            
           
نموت سأو - نيك العالي (أي وقت فيضانه) الذي يرتفع إلى الجبال صاحب الأسماك  
وكثير الطيور التي يموت منها كل فقير فيظهر من معنى هذا النص أن (أيدو) تدل على الطيور  
الأوابد التي تنكاثر وقت الفيضان والحاصل فإن الطيور ترسم كثيرا على الآثار سيما في  
هياكل الصيد التي يستدل منها على كثير من أنواعها وكانوا يصبرونها ويلحدونها في المعابر أو تغار  
ففي سقارة مكان شهير بيتر الطيور وهو مشحون بها وأغلبها موضوع في قواديس من الخزف وفي  
الجهة البحرية الشرقية من كفر الجاموس بناحية المطرية تل يبلغ ارتفاعه نحو المترين وفيه كثير



من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه  
العبارة  مضمونها أن يعطيه قربانا من الفقاع والثيران  
والطيور من كل شئ طيب ونقى وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ماورد  
منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

سِت		سَخ		خوز	
دَب		سَاش وأر من رحب		بَاب	
پاپ		نَخ		خو	
سَب حَنع		نَخ		عَق	
خِن		قَم جَم		أَش	
قَسَاتِن		دَشَن دَس		شَرَا	
خو		زَف		أَز	
رَخ		قِي		بَاب	
مَعَك		حَس		بَك	
صَا		أ		م	
مِنْ سِت		أ		مَز	
سِنَت		نَخ		سَت مَت مَز قَد	
		جَم		مَنخ	

أها - بقره مقدسه شرحها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب vache  
sacrée راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب  
أففى مقدسه Vipère sacrée (بيرو)  
أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه   
أشيت H. Pensé im chien, charcal ويريدون به تيفون و  أشاموا بن  
آوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من تنمة القاموس لبروكش



آء - قال بروكش في نمة قاموسه انه اسم لطائر فلعلمه من الطيور المسماة بحكاية

Nom d'oiseau, probablement est une onomatopée

صوتها

أعجى - أعجى - عجل (برش) veau في رسم الجنازة المبين في الباب الأول

من كتاب الموتى يشاهد عجل يثب أمام أمه أوله (ده روجه) برش عن النشأة الموعود بها الميت قال پيره في صحيفة ٥٥٨ و ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجزنا بان الرسم الذي

وضعه فيليب أرنه في معبد الكرنك الدال على تقديم عجول باربعة ألوان لأمون مبنى البنة على هذه العقيدة وللعجل أسماء كثيرة منها آب و أنذو و أحس و

و ماس وبالعبطية eac, eac التي من معانيها أيضا gigni, pari, nasci

وسنذكر هذه الأسماء في مواضعها وعن حياة الحيوان العجل ولد البقرة والجمع عجاجيل والأنثى عجلة وبقرة معجل أى ذات عجل قيل سى عجلا لاستعمال بنى اسرائيل عبادته وكانت مدة

عبادتهم له أربعين يوما فعوقبوا في التيه أربعين سنة فجعل الله كل سنة في مقابلة يوم وروى أبو منصور الديلمي في سند الفردوس من حديث حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم

قال لكل أمة عجل وعجل هذه الأمة الدينار اهـ والعجل إشارة كتابية يلفظ بها آب و عجى وحس و مى وتكتب بالهيراطيقية هكذا

ويرى في غالب الآثار الخاصة بالموتى رسم رأس العجل موضوعا بين القلبين وكانوا يحفظونها

ويلحدونها مع موتاهم وفي متحف الجيزة رأس

عجل بهذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية

العجول ونحوها ويختاروا لها البقاع الخصبة

المملوءة بالحشائش فيربطونها فيها من ذلك

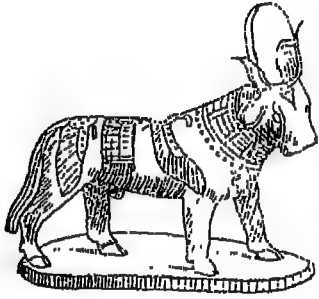


ماورد في مقبرة (ق) الموجودة بسقارة من رسم عجول مربوطة في وسط الحشائش بهذه الهيئة ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون أن يحلبوا الأبقار كانوا يربطونها أرجلها الخلفية ثم يقبضون

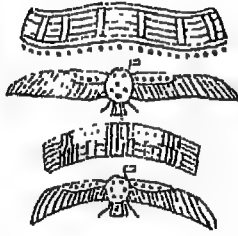
على أولادها بعد خناها كما يفعل الآن الفلاحون فإذا فرغوا من الحليب تركوها أولادها متى شئد العجل سمي  
 - أدت - كما حققه ماسيرو     
 Jeune taureau  - أدت - قال شاباس انه حيوان من جنس الماعز    
 bétail, animal d'engrais de chèvre الماعز  أو  أو  - تطلق على الثور  , taureau   
 كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة  
 هريس المؤشر عليها نمرة ١ وهي       Die männliche Oruse  
 راجع مقاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى   - مأخوذ -  
 وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية          
 رَحْسَانُكَ كَاوَمَ سَخْتِ أَوْ رَنْتَوْمَ سَخَو - أناذجت من أجلك ثيرانا في قاعة  
 القديان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان   سَخَو أي بيت السليخ هي كلمة باقية  
 في العربية قال هيرودوت للكهنة امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم المحببة  
 ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير  
 كبيرة من لحم البقر والأوز الى أن قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الآلهة  
 باخوس ولهذا كانوا يخصصونها لخصا دقيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصونها لهذا الفحص  
 فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه أن يراه ويفحصه واقفا وناما على ظهره  
 ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر  
 ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب أن يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت  
 طهارته وعلامتها أن يربط الكاهن حول قرنيه حبالا من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه  
 بخاتمه ثم يمضي به الى المذبح ومن الممنوع أن يتقرب بشور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه  
 العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي أن  
 يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضربون نارا ويسكبون خمرا على المذبح وقرب الذبيحة  
 وبعد أن يسألوا الآلهة البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكترون من لحم الرأس  
 ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمه وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغارقة بطرقه في البحر وبينهم يلعبون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في  
 ابتهاج للآلهة بسائلينها دفع المصائب عنهم ويعز بلاد مصر قاطبة اذا اتفق جدوها وأن يوقعوا  
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الخمر وبهذا السبب  
 لا يأكل المصري رأس جبهته ان مها كان وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفية احراق الذبايح  
 فالطريق في ذلك يختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضخون لأرئيس في عيدها ثوراً يسلك  
 جلده ويزعون امعاءه لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أفخاذه وما يحيط بأعلى الأوراك  
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجوناً من أنقى الدقيق وعسل وزبيباً وتينا وبخوراً  
 وتمر وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيتاً كثيراً على النار ويلطمون جميعاً وبعد الفراغ  
 من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية اهر انظر أيضاً ما ذكرناه في  حرث وفي كتاب الموتى  
 يلقب أزوريس بثور أمنتي ويقال عزالميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون  
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت  
 في ثور الغرب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب  
 الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير  
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع  
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة  
 توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي  
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن  
 الثور ولحمه ومزارته في الطب كذا ورد في ورقة بارس والثور بهذه الهيئة  اشارة هير وغلغيفه  
 يقرأ ك أ ب أ ب ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا      
 بالهيراطيقية هكذا      
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤، ١٢٥ من كتابه المسمى (Etu. sur Franki. fine) ان المصريين القدماء  
 كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين ونعريها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (باتاو) سأنتسخ الى ثور

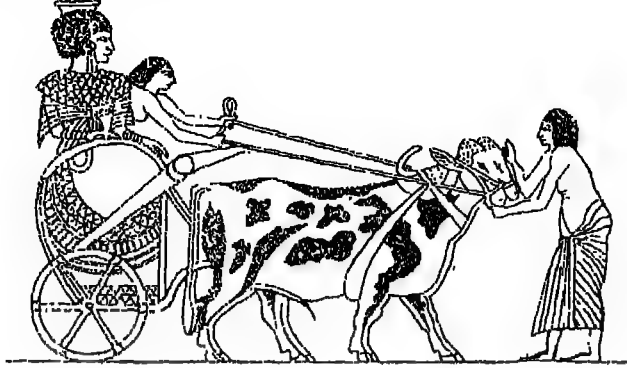


الثور أپيس وسماته



يشبه الثور (أپيس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا  
الثور فنستقر على ظهره حتى اذا أشرقت الشمس  
نزلنا حيث تكون زوجتي اه فيفهم من هذا النص  
ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت  
مسافته بعثر ثم المسير التي تلاها باتاو قال وهذا  
النص الصريح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا  
في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية  
فوق عربة يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وأمامها امرأة أخرى من حاشيتها

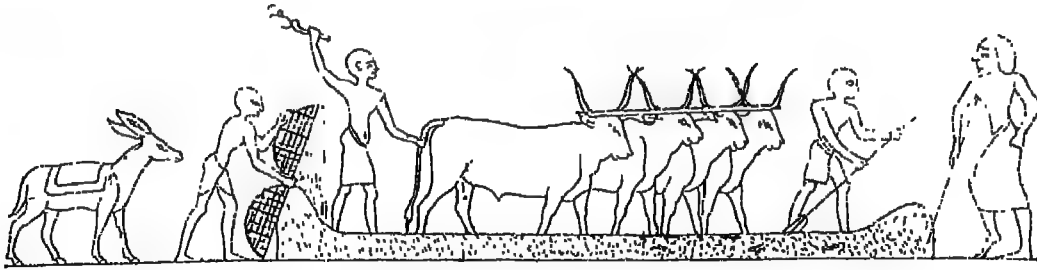


وهي تشتغل بتصلب الجرم  
وكانوا يستعملون الثيران أيضا في  
حراثة الأرض بان يربطوا  
المحراث في قرونها كما  
تري في هذا الرسم

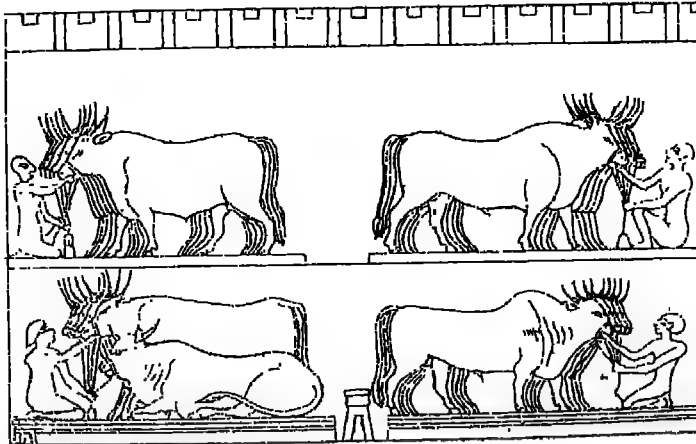
ويستعملونها للدراسة  
كأبرى من الرسم الآتي  
الموجود في كتاب ولكنسون  
عن مقابر طيبة وفيه  
صاحب الأرض والحولي  
مستند على عصا  
يراقب العمل ويليه رجل  
يشير المسبل ممذري ثم



أربعة ثيران مربطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبل فتدرسه وخلقها  
سواق يضربها بفرج شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنابل في عيد ولوا نرها وأخذ في تفرغها



ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما ان الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها  
ويجعلوا لها اصطبلات فيها  
معالف ورجالا لعلفها وخدمتها  
كما نرى في الرسم الآتي الذي نقله  
ولكنسون من تل العمارنة وكانوا يعلمون  
الثيران النظافة ويجعلون  
ذلك تسلياً لهم كتسليهم بالألقا  
فترى في هذا الرسم المنقول عن  
مقابر بني حسن ثورين  
يتناطحان ويحاربان الأول رجل  
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره  
ونرى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه  
على المناطحة وقد نهى النبي صلى  
الله عليه وسلم عن التحريش بين

البها ثم أى الأتراء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البها ثم

وكانوا يعرفون

أيضا بقرا الوحش

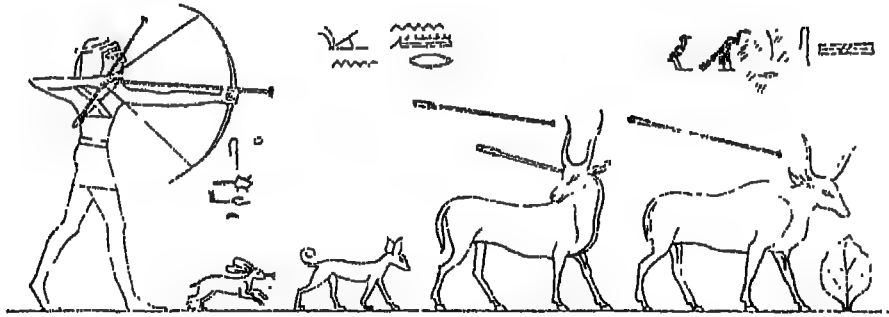
ولذا رسموه في مقابر

بنى حسن كأن صيادا

يرميها بالسهم وقد

أصاب السهم ثورا

في جبهته والكلب



يجرى أمام صاحبه ومن خلفه أرب بري قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من

مؤلفه ما تعربه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدونه

استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز

وأبو منجل (البيس) واثنان أيضا من السمك العبيدى والبني وبجانب هذه الحيوانات حيوانات

أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبيض كان يعبد في منف (راجع صحيفة

١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣

من هذا الكتاب) وأما مدن الوجه البحرى فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكنها لم تعد من

المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتييس (أرميت) التي أعقبت طبية احترام

ابولون وزووس سواء واتخذ لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بج وقد

شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذا مات ثور أو

عجلة يقيمون مأتما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في

الرباض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فإذا أنتن في الوقت المعين

أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبيتيس الموجودة في الوجه البحرى ومحيط هذه

الجزيرة تسم سحنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران

تسمى اطر بيشى وفيها هيكل مخصص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الشيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه  
الكيفية رفات كل بهيمة ماتت اتباعا لما نأمرهم به شريعته  
٤٢٩ - أب - عجول veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس) يكرر على



الآثار رسم العجول سيما في رسوم  
القرايين مثلا في هذا الرسم ترى  
رجلا معه فطير وأزهار وخطفه  
رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي  
يده قارورة فيها عطر ومن  
خلفه رجل مثله ومعه أيضا

ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقرايين مسحوب في قياد ويليهِ رجال نقل سلالا فيها مسائب  
وأوعية للأكولات ونعال للبيت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع الموقت  
وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية  
كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى أب أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة المسماة  
محي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرومان ومن هنا يتضح أنهم  
استعملوا اسم العجل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أن تحوّل الشكل  
٤٣٠ - أبو Ovis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل



ولونه أحمر قال وككنسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ أنه يوجد  
في الصحراء الشرقية وعلى الأخص في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدي على عرض ٢٨ و ٤٠ درجة  
خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) والجبهة وقد  
تعلو النجعة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعا  
الدست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بي \* مقبض مصيف مشتي  
تخذته من نعا ست \* سود نعا من نعا الدست


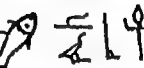
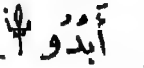




يقال له  لا باحو ويرسمونه بهذه الهيئة  ومنها نوع يسمونه  ويرسمونه

هكذا  ومنها نوع يسمونه  يتجاسو

ابسى - قال شامبوليون انه الذئب أو ابن آوى *Poup ou chacal* ولعل صوابها الذئب فان صح ذلك لكان الاسم العربى مقلوباً عنها والذئب يسمى بالعربية أيضاً أُنْشَبَةً وبالقبطية *Ba mory* وهو معروف بمصر ويوجد فيها كثيراً قال استرابون كان للذئب عبادة مخصوصة في قسم أسبوط المسمى قديماً  أتيف خنت وتسميه اليونان *Agropites* وفيه جثثه المصبرة ملحودة في مقابر مخصوصة وهو بهذا الوصف ينطبق على أنوبيس الذي شرحناه في صحيفة ٩٤ وما بعدها من هذا الكتاب اطلب  في الحيوانات وفي حياة الحيوان للدبرى أنثى الذئب ذئبة وجمع القطة أذئب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى الخنطاف والسيد والسرطان وزؤالة والعلس والسلق والآتثى سلقة والسمسام وكنتيه أبومزقة وأبوجعد وأبوثامة وأبوجاعد وأبورعلة وأبوسلعامة وأبوالعطلس وأبوكاسب وأبوسبله ومن أسمائه الشهيرة أوبس مصفر ككيت ولحيف ومن أوصافه النيش ولونه رمادى وللذئب صبر على الجوع وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كذاً اذا لم يجد شيئاً الكفى بالنسيم فيقتات به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى الثمر ولا يوجد إلا للحم عند السفاد إلا في الكلب والذئب ومتى ألحم الذئب والذئبة وهم عليها هاجم قتلها كيف شاء ويسفد مضطجعا على الأرض وهو موصوف بالانفراد والوحدة فاذا اراد العدو فأنما هو الوئب والقفر ولا يعود الى فرسية شبع منها وينام باحدى مقلتيه والاخرى يقضى مع التناوب اهر باختصار

  أبذو  أبذو - وبالقبطية *εφω*, *his cis loricatus*

راجع صحيفة ٤٦ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٠ من تمة قاموسه سمك الكركى وفي كتاب السلم المقفى والذهب المصنفي الموجود في البطريرخانة المصرية ترجمت *εφω* بمعنى الترسية *espèce de tortue du Nil*, *testudo trinaquins* ولكن يمنعنا التخصص عن انصرافها لهذا المعنى والصواب ما ذكره بروكش من انها تدل على سمك الكركى *brochet, poisson du genre الكركى* *Esoc* qui a la tête longue, les dents pointues et dont la chair est blanche et ferme.

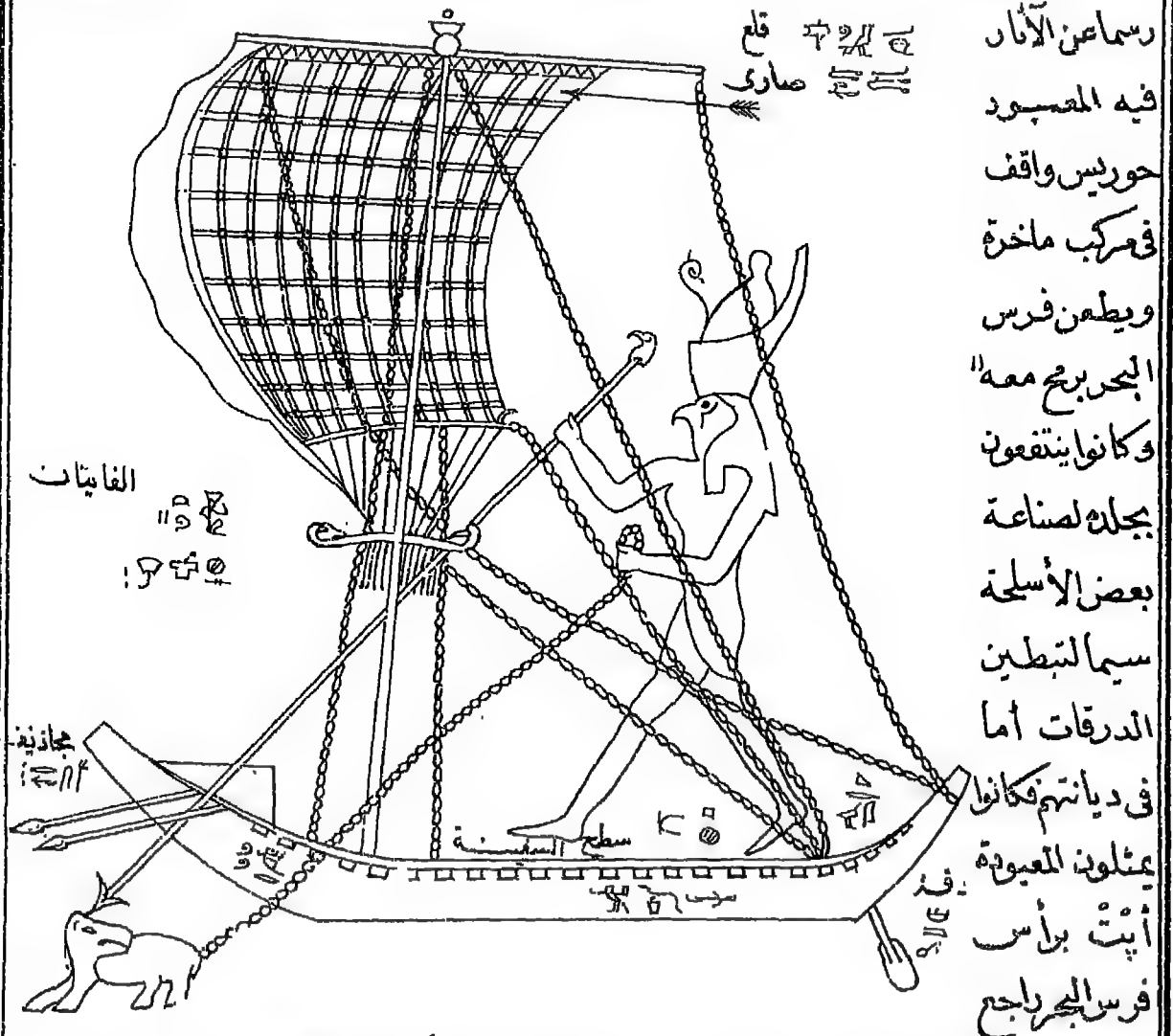
esprée de yagche - فعله الرشا

المعابد لدميخن)

لَقَبَطْنَاهُمْ وَكُتِبَ لَهُمْ بَعْدَهُ أَنْوَاعٌ هَكَذَا

کالیفرنیا

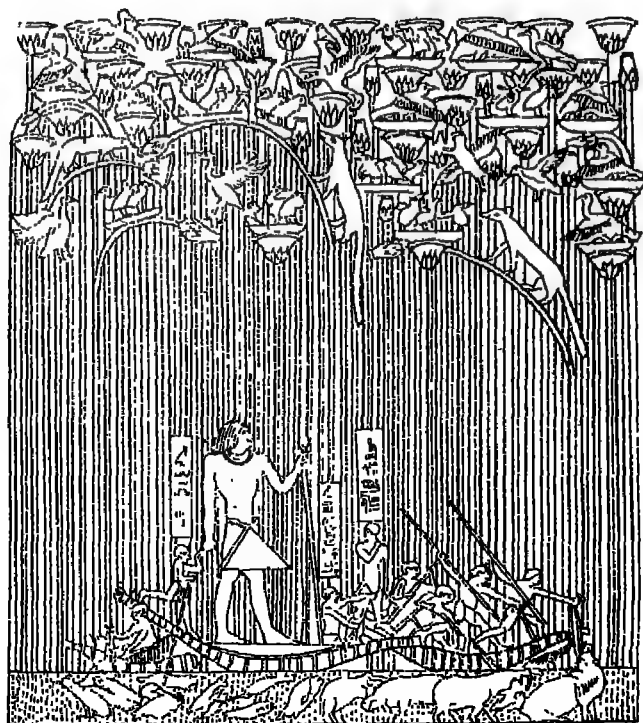
كالبقر وهو أفسط الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس  
الا ان وجهه واسع وجلده غليظ جدا وهو يصعد الى البر فيبرحى الزرع وربما قتل الانسان او  
غيره اه وقال ديودور حسان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري  
وكانت تحشاه الزرايع وتطرد بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا يجمعون عليه  
فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون جبالا في احدى الخطاطيف التي غاصت في لحمه ويطلقونه  
الى ان تنهت قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفة ٤٩٥ من تنمية قاموسه



صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك ان هذه المعبودة كانت محضية لتيقون وعن  
عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسفل الأرض وخاصة بجمر دمياط وهو حيوان

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيفرقها ويهلك من ظفريه منها وهو الجاموس  
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته سهولة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم  
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الكاكل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الوثب  
 قوى الدفع محييا الصورة مخوف الغائلة ونحرف من اصطادها صارت وشقها وكشف عن أعضائها  
 الباطنة والمظاهرة انها خنزير كبير وان أعضائها الباطنة والمظاهرة لا تغادر من صورة الخنزير  
 شيئا الا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نبطوا ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال  
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف  
 للجمل قال وشحم متنها اذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت  
 واحدة بجرد مياط قد خرجت على المراكب لتفرقها وصار للمساقر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى  
 بجبهة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها  
 كل حيلة من نصب الجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا  
 فاستدعى بنفر من المريس صنف من السودان زعموا انهم يحسنون صيدها وانها كثيرة عندهم  
 ومعه من الرقيق فتوجهوا نحوها فقتلوا في أقرب وقت وأتوا بها الى القاهرة فشاهدتها فوجدت  
 جلدها أسود أجرد ثخين جدا وطولها من رأسها الى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ  
 الجواميس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبته ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر نابا ستة من فوق  
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب  
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض  
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مفايلتهما واذا قفر فوها وسع شاة  
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم  
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بخف البعير الا انه  
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جثتها كأنها مركب مكبوب  
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل الا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير  
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها اهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة في بسقارة

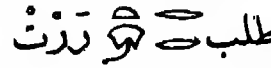
من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم ان قى واقف في زورق

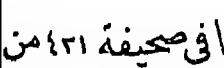

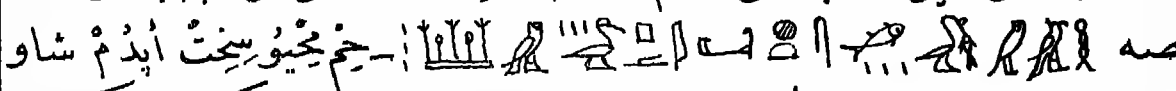


فيه رجلان يسيران في النيل وفي اثره  
زورق آخر فيه أربعة رجال واحد  
يدفع الزورق بمذرى في يده والثلاثة  
يصطادون فرس البحر وبأيدى بهم  
منازيق وخطاطيف حتى اذا تمكنوا  
من طعنها أنشبوها فيها الخطاطيف  
وتركوها الى أن تنهن منها القوس  
وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى  
أيضا نبت البردى وطيور مائية  
وتعلين متسلقين على سوف  
البردى فلعلها من ثعالب الماء

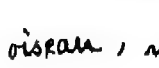


التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة  
وقد ورد في قرطاس ابرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فادرجنا  
بعضه في باب الطب

١٥٨ - (سطر ٣ من نقوش المعابد لدميخن) وجاء أيضا بهذا الرسم  
١٥٩ - (في تقويم مدينة أبو) *more, sangulius* خلوف خميس خموس خنزير برى  
وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى بما معناه المارساتا التاريخية بفحل الخنزير *verrat* وعن  
لونيومان في صحيفة ٣٣ من كتابه المسمى *Papiri civilis, egypti* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل  
ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى، والوسطى وقال في مكان آخر لم ير هذا الخلوف وجد حرس  
بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكننا شك بكونه  
حينئذ في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم  
كالخنزير لأن كليهما محس عند المصريين أولان فلاحى الوجه البحرى كان يلزمهم قتل الخلوف انقاء

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عما ولذا لم يمتنوا برسمه في هياكل الصيد، ولم يفتحوا  
بصيده ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افترضوا بصيد غيره من وحوش الحيوانات وعرف  
بيده في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الحلو في الآثار الا ان  
المصريين كانوا يربون منه الأقطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك  
ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسح الى صورة حلو في أسور كجروا شارب ولذا  
قال للمصريون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه ايضا ان أم المعبود نيم صاحب الأكليل ترسم  
بصورة حلو في بيضاء ومنه ايضا انهم كانوا يضحون بحلو في يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن  
لغيفير في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الحلو كان محرمًا عند  
المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة حلو وانه هدد بهذه الصلوة لفظية  
عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الحلو  
اطلب  رذت

 - أيد - هي عين  أيد - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من  
هذا الكتاب وهي الطيور الأوابد التي تلازم أوطانها واليك مثالا منقولاً من مقبرة بالقبره هذا  
نصه  - خم مجيوسنت أيدم شاو  
صيد السمك وصيد الطيور الأوابد من البرك المنزوع فيها البردي اما بروكش الذي ذكره  
العبارة شاهد في صحيفه ١٥ من قاموسه فانه



أول  أيد بمعنى طائر  ,  ووجد على الآثار كيفية زق الطيور وشويها على النار  
مثلا في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسفارة

طباخ يشوي بطة أو أوزة في سنيخ على موقد فتراه قابضا على السنيخ بيده اليسرى ويضرم النار  
بمروحة في يده اليمنى وأمامه طباخ آخر ينظف طيرا آخر وموضوع بجانبها  
صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وتري في هذا الرسم المنقول ايضا عن  
المقبرة المذكورة رجلا يزق أوزة وقد جعل طعامها بلا بيع كما يفعل الآن



[illegible]





والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في حجر الملك (نَوَاتْ أُمُون) من العائلة السادسة والعشرين من أن هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه ثعبانين أحدهما على بيمته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبير هذه الرؤيا فقالوا له أنك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجها وتدخل مصر تحت يدك طولاً وعرضاً ويكون أمون مساعداً لك دون غيره على هذا الفتح فارتفعت هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق إذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأنا المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه إلى نبتة عاصمة الأتيويا وقتئذ فلم يمارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أمون فوق جبله المقدس وأحضر له الأزهار وأخرج من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وكان ستة وثلاثين ثوراً وأربعين كاساً من المشروبات وتسرع له بمائة حمار والحاصل فإنه توجه من أتيويا زاحفاً إلى أن وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزمهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العهد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) أنهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لآفات الشعر مثلاً ورد في لوحة ٦٦ من ورقة إبيرس الطبية أنه لأجل آفات الشعر في المواضع الصلحاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فريس البحر ١ دهن التماسيح ١ دهن القطط ١ دهن الثعبان ١ دهن تينل بلاد النوبة ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصلع وإذا أرادوا أن لا يسحق الثعبان خارج وكرم وضعوا في مدخل ذلك الوكر سمكة ناشفة من جنس الممار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة إبيرس الآنفة الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقر عزيمة ينلونها الميت على الثعبان عَيِّبَ عِدَ والشمس وهذا تعذيبها - تأخر بسلسلة الحديد أنامتيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعاً) حقيقياً (واعلم أن) سير السفينة يوصل رَجْعَ فاعمض عينيك واحجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم أنه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فإن ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت لي هذه العزائم العظيمة ضدك لأغرر بها على من يمشي على بطنه وعلى خبره الخلفي فطياتك

لاستطيع عملاً لأن الميت فلان محي لوقصده جزؤك الخلفى ساحفاً عليه وهو فيل ضد قوتك  
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذي يتداخل في نفسه حينما يطوف  
السماء أنت تتقهقر متى أخذت الشمس في سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب في أرض  
الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أتي بما يطرد الثعبان عيب وأعرف أرواح القرب وهم قوم  
وسبك صاحب الجبل الشرقي وحاتمور المسماة في المساء لا زيس اه وعن تاريخ ماسيروان  
المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمون لأصل الشجر ببعض أنواعها المبينة  
بالرسم في الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى  
والأربعين من كتاب الموتى

ص ٢٠٨ - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكش في صحيفة ٢٣ من

أجرومبته الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية ٥٠٢٨٥٥

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة وجدت مرسومة في أقدم الآثار

على أنها إشارة تقرأ بما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهيراطيقية هكذا

وهي أصل للميم في العربية وكانت

مرسومة في ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهي

معبودة الأثينيين خاصة وفي حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى

حتى نقول صدى أوقيا فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها

أيضا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب

الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أي تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً

ونقل المسعودي عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجلالها

ولما تصور في نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراعي ذكر أبو جاسم العبادي

أن البوم حرام كالرخم

للمرء - أمقر - اسم لهذا الطائر نقله ولكنسون عن مقابن



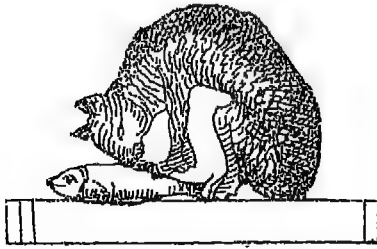
بني حسن

٢٤٨ - أتم # ١١٨ - أموى - وبالديموطيقية ٣١-٣٥ ٧ ٤٤ - أمت - وبالقبطية chat, e u or القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وليفية  
٢٤٩ - أو أو - وبالديموطيقية ٢٢ ٢ ١٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش  
قال پير في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى ١١٨ - مآو -  
وبالقبطية ueor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ  
ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في المعابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

### الكلام على القطط التي تليق بالنبوة

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم  
من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا وجود  
لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبر بـ  
التي تمثل بهيمة قطة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطة  
وعليه فكأنما ابتدأوا القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون  
السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن  
إذ فيها قط وكلب دنقل مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى  
الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه بمجرد دخول  
القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً  
عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة المرسومة على الآثار القديمة  
والقطط المخططة لا تشبه قططنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية felis maniculata  
وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لفته الوحشية كما قاله روبرت قال ولمصر  
الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطط لأنها لم تدخل تلك  
الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الآشوريين ولا البابليين  
ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والنمر والكلاب وباقي الجوارح وما يدل

على استئناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ١٨٤١ ، ١٨٥٠ من المجلد الخامس للارسلانية الأثرية  
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين  
اعترى القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته جالسان وظهر  
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاشي الحجر ونحت أربكهما فقط كبير أشبه اللون



الظهر أسود بهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شهادة وهذه  
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب  
ما أبدعه الصانع المصري من لطف الهيئة في هذا السنور  
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله الغنمة بطرف  
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفر حيتي قط يلعب مع

نسناس والنسناس يأكل فاكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى  
بلادهم ونقل ثونورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا  
الغربية وان هذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد  
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرا لقطا  
مرسوم فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على  
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استئناس القطاط في ايطاليا الجنوبية  
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسوم على العملة الآنفة  
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات انه  
القط المسمى αἰλίσκος لم يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكته الغابات ولم يمدحوه مستأنسا

الا في مصر وان هيزودوت هو الذي عثر عن استئناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور  
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقودون لصيد الغيران من بيوتهم أما الرومان  
فكانوا يربون لقتل الغيران حيوانا يسمى *mustela* شبيهه بابن عرس (؟) αὐλίσκος قال  
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *Felis* ووافقه بلين مع القول بانه من الحيوانات الوحشية  
وان كان قد نظم يصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا يناقض

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى المعلم  
 بكتيت أن اسم القطاط لم يؤخذ من اللغة العاربية بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاتينية  
 اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزنطية *castus* x ٤٧٥٠ وان الرومان هم أول أمة نشرت  
 القططة للسنانسة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم نظف هذا المعلم إلى أن قال ان *castus*  
 اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية  
 من (كاتو) ومن هذه جذم قط في العربية وأصل كاتو *qat* في السريانية مشتق من مادة  
 غريبة لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم ان بكتيت استطرذ الاشتقاق في اسم القط فذهب  
 إلى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي  
 كان منتشرا في مجت جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن  
 ونسبه العلاقات الوطنية التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط  
 الأهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لا بد وأن تكون قد وردت اليهم من النيل  
 الأعلى ونقلت من الحبشة إلى بلاد العرب ومنها إلى الشام ثم إلى رومة ثم إلى أوروبا الغربية والقططة  
 الأهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطيران) قال شاباس  
 في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات  
 المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة  
 كغيرها من الحيوانات لكنهم سموها خلف اسمها كخصص قال والقطاط معروفة في مصر من قديم  
 الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد ويحنيطها بعد  
 موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلتفت إلى الذكور فيطلبها الذكر ولا  
 يجدها فتلجأ إلى الحيلة فيمضي الذكر إلى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط  
 صفاتها وتحب أن يكون لها غيرها لأن من طبع الهررة أن تحب صفارها محبة شديدة فمضي إلى  
 الذكر واذا حدث خويقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو انه بينما تستعمل نار  
 الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليجرسوا هذه الحيوانات فيعملون اطفاء النار فأنات  
 الهررة وتدخل بين صفوف الناس وتثب على أكافهم وتلقى نفسها في النار فتجزع المصريون جزعاً

شديدا واذا مات هر في أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواجرهم لكن اذا مات كلب  
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهرة ويحنطونه ويدفنونه  
في بويستي أي بسطة الموجودة الآن أطلالها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزا عن المعبودة  
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطرة  
ولجميع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قلت وهو مجوج بقوله صلى الله  
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم  
تسرحه كذا رواه الربيع الخيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور  
واحد السنائر وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الفأر وكنيته أبو خدش وأبو غرو  
وأبو الهيثم وأبو شمان والأنثى أم شمان وله أسماء كثيرة قيل ان اعبريا صاد سنورا فلم يعترف  
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي  
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال  
ما هذا الدر فقال الأعربي أحمله وأبعده لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق  
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماؤه وأقل  
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع  
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاثة  
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهل والوحشي له نفس غضونة يفتري ويأكل اللحم  
الحلي ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتثأب ويتمطى ويتناول الشيء بيده وتحمل الأنثى  
في السنة مرتين ومدة حملها خمسون يوما والوحشي حجم أكبر من حجم الأهل اهر باختصار

### الكتاب الثاني في القطاط المقدسة

للقط في الديانة المصرية مظهر مفضل جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين  
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا للأعداء الشمس  
ولذا رسموه في كثير من قرطيسهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرمر به للظلام ومعنى ذلك انه يزيل

الظلام قال لونورمان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولأدليل أعظم من منظرها الديني لأن  
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بسبب قال ومن ثم نتج جميع  
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في  
صورها الطبيعية واعتنوا بتخنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم  
يقتصر على تربية القططة في بعض المعابد لتقصده عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا  
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت إذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله  
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه أن جنديا من عساكر  
الرومان قتل هرامقدا في معبد فقتله المصريون فداء وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين  
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى  
الصفان والعجم للجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القططة والبانات  
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا أسلحتهم على أعدائهم خوفا من  
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا القهقري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر بسطة  
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولورينز الأكرام الهرة أثر إلى يومنا هذا في  
القاهرة يقدم للقططة في بيت القاضي الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف  
أكرموا الهرة والهر فانهما حافظان عليك وانترنيام ولما كان من عادة القط دفع الفيران  
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعثا على تقديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب  
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار المجلج بمدينة آت  
أي هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى أنا الذي اجتمعت الأنداس حين محقت أعداء  
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رعايتها لقربنة الأصلاح في كل  
والرسم الموجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجلينه رأس ثعبان وفي قرطاس  
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا  
يرمون بالقط للشمس المزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون المساعدين على جلب الظلام  
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى إذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

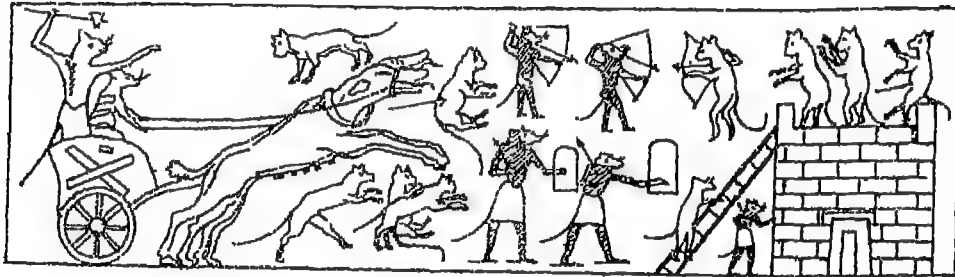


الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وان يقول  
أنت أكلت الفأر التي تبغضه الشمس أنت هشت القط الدنسر أغاية بمظامة الرجسة

## الكلام على قطاط الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعده من كتابه المسمى بماعناه المارسة التاريخية والأثرية  
ما ملخصه - يرى غالباً في هينات صيد البحر المرسومة على الآثار ان القط يلازم صاحبه في قارب  
الصيد وان يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة منها  
لوح ادرجه وكنسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد ولحوال قدماء  
المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا  
يعلمون القطاط الصيد والقنص لتأتي لهم بالطيور التي تقع أو تقتل إثر ضربهم لها بشبه  
صولجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين احرزوا قصب السبق في تعليم  
القطاط صيد البر والبحر لكن لريشاهد على آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في  
ذلك ان للقطاط مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصولة على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن  
تقفز في الأعشاب والخشائش بدون تخيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمداعبة ما لا يخفى  
أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة نخوم حطب الموجودة في بني حسن القديمة  
من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد ابدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات  
ورسم الفأر واسمه والقط بازائه على هيئة المتصيد وبجانبه اسمه راجع ذلك في لوجه ٤٢٨  
من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون ويشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلد فيها  
بصورة استهزاء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث المنقوش بقلم الحفر على جدران  
مدينة ابوان الصانع المصري هيا هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطاط  
مشيراً بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون  
فيياك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم الا  
القطاط حملهم ذلك على ادخالها في ديارهم وجعلوا لها مظهر عظيم وشأناً كبيراً فاتخذوها

رمزاً عن الشمس المنيرة كما اتخذوا الثعابين رمزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للغيران اتفق يوماً ان كنت بالشام واذن بثمان قد ولج في منزل وكان القط متيقظاً له فأخذ يهاجمه وهيشم فقرات قفاه بمخالبه ضرباً بيده ليدفع عنه فحشاً ته السمكة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنباهة المصريين وعلت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطير وهالمن يأتي بعدهم بهيئتها الحقيقية

### خواص القطاط في الطب

دهن القط ذكر في صحيفة ٧٣ ضمن نسخة نافعة لانبات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لانبات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتلين تيسر الأعصاب بينا في صحيفة ٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترسو وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القططة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه جرح القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيسر فم المعدة وهذا تعريبها - خبز من النبق ١ ماء بطيخ ١ خرد القط ١ فقاغ عذب ١ نبيذا يمزج معا ويوضع لينة وقد تكررت هذه النسخة بزيادة مقدار من

السلفون عليها وفي لوحة ٦٩ من الورقة المذكورة نسخة نافعة لشفاء الجرح الناشئ عن الحرق وهذا تعريبها - حب العرعر اخرنوب ا - اخره القط ا - يمزج في ماء خبز ويوضع فوقه - وفي لوحة ٧٤ نسخة نافعة لشفاء الخشكر يشية وتعريبها - قطعة رصاص اخره قط اخره كلب يوضع لينة عليها - وفي لوحة ٧٥ نسخة غير هالشفاء الخشكر يشية والتيس في كل عضو من الأتساق قطع من الأبرازات منها اخره قط وخبره كلب وجوب من نبت يقال له خث يوضع لينة فانه يزيل الخشكر يشية









† - أمذ - عجلveau مثلا لا كحشكة † (D. Temp 3, I ٩٥/٢١) - وأمذو - ثبران وعجول





† - أن - † - أنو - † - أنث - نوع سمك لامع








*lapie de poisson brillant*





† شخون أن - صيد السمك أن راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكش وفسر جودفين بمعنى المرمار وهو بالفرنساوية *pagrus* وباليونانية *pagrus* وباللاتينية *pagrus mormyrus* قال پلي تارك انه يندز بفيضان النيل راجع صحيفة ٣٢ من قاموس بيره وفي المخطوط الفرنسية سمك المرمار أسفله وأجنابه بيضاء كالفضة وهذا يؤيد ما ذهب اليه بروكش وجود قين - وفي قرطاس ابرس الطبي ذكر هذا السمك ضمن نسخة نافعة لتلطيف الجرح وتعريبها - مرمار وسمك يقال له ثمت ا ويصل (٩) وشمع ا وجلد تمساح ا وعسل ا - يدق ويصحن ويوضع لينة


† - أنث - ومؤنثه أنث - قال بروكش في صحيفة ٩٢ من تكملة قاموسه انه اسم للشعوب الأسود الذي بأوى بلاد ليبيا وكان يعبد المصريين بالكييفية التي بينها في صحيفة ٩٤، ٩٥، ٩٦ من هذا الكتاب *renard rouge de dybie* قال ماسيرو في الجريدة الأسبوعية المطبوعة بين شهري مارس وابريل لسنة ١٨٩٣ انه انوبيس هذا كان ضمن المعبودات المربعة في الواحات الواقعة أمام مصر الوسطى التي تمتد من تيس (قرية قديمة بقرب جرجا) الى البهنسا ومنها الى الفيوم قال بروكش الواح سبعة كان ترتيبها في عصر البطالسة على النسق الآتي


أولا الواحة الخارجة وتسمى  كنوميت أو  ويت ريش ومعنى الأخيرة  
الواحة الجنوبية وأشهر مدنها  هب وتعرف عند اليونان باسم  وهي الجيبة ومعبدها  
أمون رع  ويضاف اسمه إليها إضافة مرجية فيكون  أمون هب  
ثانيا الواحة الداخلة وتسمى  زشزش وقاعدتها  أسنت آب  
بمعنى مدينة القمر ومعبدها أمون رع

ثالثا واحة الفرافرة وتسمى  تواح ومعبدها  قم أمون  
رابعا واحة فقط وتسمى  أيت-وث ومعبدها أزوريس ولزيس وحوريس  
خامسا واحة سيوا وتسمى  سحت أمون بمعنى غيط النخل وإليها ينسب البلح  
السيوي ومعبدها أمون رع






























سادسا الواحة البحرية وتسمى  ويت سحت وتعرف بواحة البهنسا  
سابعا واحة النظرون وتسمى  سحت حمام وتكتب أيضا هكذا   
 سحت حاو - أي غيط النظرون وقاعدتها مدينة  شوب ومعبدها  
 منث اه ومن تأمل في  وث حكمان اسم الواحة مأخوذ

منها في كل اللغات قال ماسيرو في الجريدة الآتفة الذكر وجميع هذه الواحات كانت تمتد على امتداد  
سنة أقسام من مصر الوسطى وكان من ضمن معبدهاتها أنوبيس المسمى  أم أث   
أم وث  بمعنى معبود الواحات المدرج في العصابات ولغات الأكفان وكنيته  
 نب وث أي صاحب اللغات وهذه الكنية تحمل معنيين الأول يطلق على المحل وث

والثاني على نفس المعبود الذي لا بد وأن تكون الواحات سميت باسمه وبالتأمل للديانة المصرية  
نرى أن ابن آوى هو الحيوان الذي كان يرشد أمواتهم إلى الدار الآخرة وهو الذي كانوا يتقربون  
إليه بالقرابين ليوصلها إلى موتاهم فتذهب بالموتى آمنة في سبيل المقربين وصراط الصالحين  
وإنحججه ما ورد في الجزء الثاني من كتاب الدنكيل ونصه 


 - توصل إلى أنوبيس  
(المتصف) بالسلا ليسح بجوانه (الضبر عائد على الميت) على الصراط المستقيم صراط من أنعم عليهم

بالفوز والسلام اهـ فمضى خرجت الروح من القبر أخذت تجد في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه  
 بأذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما تحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ  
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى  
 خرجت من وادي النيل اناها ابن آوى فيرشدها الى بقاع الجثث المخططة للسماة <sup>١٥</sup> مكة ويت آوى  
 الواحات وهي عندهم دار الصباحين واليهما المع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث  
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغربي يعيون يقوده اثنان من  
 اولاد آوى الى معبد الآلهة اهـ وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحياء  
 كالغرابين اللذين كانا يذلان الأسكندر وقال بطليموس انهما ثعبانان لكن ابن آوى كان أعظم  
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة  
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم <sup>١٦</sup> صحتا رويت على تلك الصحارى قال ولوثا هلنا  
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس  
 سواء فاذا الزم التوجه اليها اضطرروا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية  
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على  
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يزل  
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات  
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من  
 بنى آوى باسم <sup>١٧</sup> أم ويت قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا اما من البدو  
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة  
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود  
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا  
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجة القربية لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيلا حتى  
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ ويت <sup>١٨</sup> باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان  
 هيرودوت سمع بها فنقل اليها شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلاد الملك منا

١١١ ١١١١ - أُنْزِلَ عَلَيْهِ صَحِيفَةٌ ٣٤٩ مِنْ كِتَابِ الرِّجَالِ لِشَابَاسَ وَنُقِلَ بِرُوكْشَرْنَهٗ فِي  
صَحِيفَةٍ ٩١ مِنْ قَامُوسِهٖ أَنْ مَعْنَاهَا هَامَّةٌ مِنْ هَوَامِ الْأَرْضِ قَالَ لَعَلَّهَا الدُّودَةُ الشَّرِيطَةُ السَّيِّئَةُ  
بِالْقِبْطِيَّةِ ٥٥٨٤ ، ٥٥٨١ tinea قَالَ وَوَجَدْتُ مَكْتُوبَةً هَكَذَا                               

١٥ - أنثى - نقل بروكس في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مَتْرِيخ. انه حيوان سام كان الانسان عرضة لهشته ويذكر مع العقرب *Bête venimeuse à la morsure* *de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la ciguë* بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الحُرْدُونُ أو الحُرْدُونُ بكسر الحاء وهو دويبة شبيهة بالضرب وقيل هو ذكر الضرب وهو من ذوات السموم يوجد في الغمران المهجورة كثيرًا

هو عين اسمه المصري القدير

عق و لكسون 

*ureau* فان هم ذلك لكان الاسم العربي مشتقا من المصري

شرحناه في موضعه قدر الاستطاعة

۱۶۹ :- اکو۔ اسم الجیوان ذکر فی ورقۃ ابیہر میں ضمن علاج اور فناء عند ذکر الخلد *E. animal*

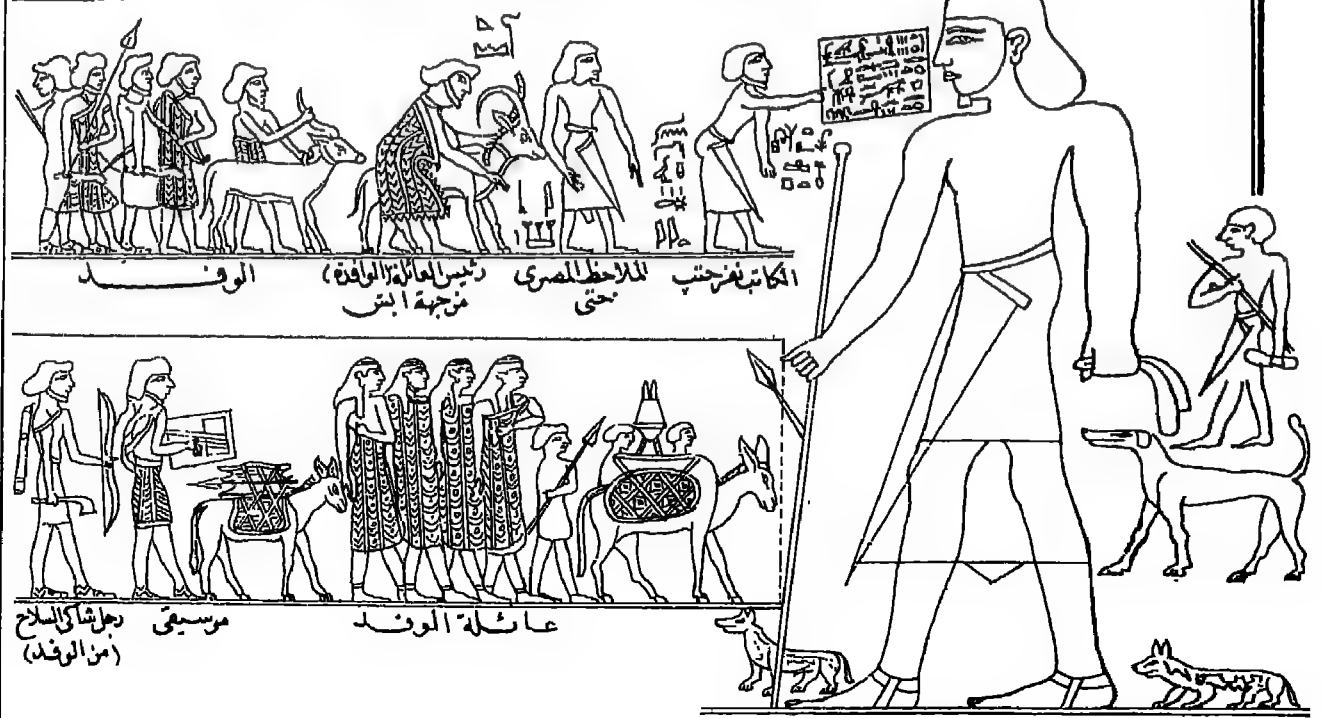
٨٠٨ = ٨٠٨ - أَخُو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تكملة قاموسه  
 لعلماء من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة لابرس نافسة  
 لتلين اليبوسة في أي عضو وتعرّجها - دوم ١ فول ١ نبت يقال له شيس البن حليب الخيط يصحن  
 في الطائر أخو (قراءة يواخم أختت) ثم يصحن في ريشه ويوضع لينة  
 ٨٠٩ = ٨٠٩ - أدو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة لابرس  
 الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة المسماة بالهيرة غليقية (رجحو)  
 فسرها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها لتلين بالهيرة كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة  
 ثم يقال له نثر خرت ١/٢ قلب ثم الأذابت ١/٢ حب نبت يقال له خموت ١/٢ زرق الطائر أدو ١/٢  
 زيتون (؟) ١/٢ فقاغ عذب ١/٢ - يمزج ويطح ويصفى ويتعاطى منه مدة أربعة أيام  
 ٨١٠ = ٨١٠ - أير - زوج من الحيوانات ذوات  
 الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تكملة قاموسه ان مادتها ٨١٠  
 حتر التي يقال لها بالقبطية *pair egypte* بمعنى زوج - توام  
 ٨١١ = ٨١١ - عا - راجع السطر العاشر من حجر  
 كويان ويقال لها بالقبطية *عا* راجع صحيفة ١٧٩ من تكملة القاموس لبروكش وفي أقدم  
 الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة  
 وتحملهم الأتغال الى بلد لم يكونوا بالغيه الا بشق الأنفس وهذه الأسباب قد سوها وجعلوا لها  
 منظر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب المتمم للأربعين من كتاب المولى ان هذا  
 الباب يسمى بما معناه طرد أكل الخمار يغنون لهذا الأكل ثعباناً صوره في هذا الباب كأنه يرم ليقتال  
 حماراً وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاوره معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة  
 من قرطاس (شبق) اذا علمنا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إريس وأزوريس قد غلط حين  
 قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونونه دنساً لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه  
 ان تيفون هذا المضايق ذرها من جرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتطمطأ فوقه سبعة  
 أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر



الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متونها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعثر في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هودج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وَرُخُو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سائر لعائنة أطيانه وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يجعلون هودجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل الهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (بِتَاحُ حَيْتٍ) فسييس هدم الملك (أَسَاسًا) فإذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكييل ولو تكن هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال لحمل الأثقال أولئك ركوب بل كانت المستخر لذلك هي الحمير لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حمل حطب الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستقيموا القمح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خُثُوم حَيْتٍ أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الحمير مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صغارة والجيزة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطع من الحمير قال وكانت الحمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرتها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خَفَرَعُ عُنْخ) من قطع الحمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً مما كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة قال وكانت أصحاب المقابر تفتحن بامتلاكهم الألف المؤلف من الحمير ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الحمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خُثُوم حَيْتٍ في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرجال من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة.

أى فى عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حمير وعليها الأثقال والأثانات

والأولاد كما ترى فى هذا الرسم



قال بروكش هذه العائلة من بنى سام ويعرفون قديما ببنى عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب ليرتقف عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لقصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرا بين رجال ونساء وأولاد فتراهم جميعا متمثلين بين يدي خنوم حطب ويهدونه مزيد المحبة سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة فى بلاده وترى الكاتب نحر حطب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - فى السنة السادسة من حكم الملك أوسر ستن الثانى تقدم حساب عن بنى عمو الذين أحضروا إلى خنوم حطب نجل المرحوم خنوم حطب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكان عددهم ٣٧ نفرا ثم يلى هذا الكاتب رجل مصرى أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان ملاحظا على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بنى عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم ابشاي ابن بنت الملك دواوو وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حطب للمعاصر لأوسر ستن الثانى ويهديه وعلا عظيما من أنواع الوعول التى تتواجد الآن فى بحيرة الطسور ثم يليه رفقة

وهم رجال باذان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقامع وبأسفلهم نساء عليهن ملابس  
بنى عمو وأولاد وحير عليهما رماحهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب بريشة على خنك معه من الطرن  
القديوك المستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « أتينا حاملين معدن  
(مشموت) الذى أحضرناه (لخنوم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر أن هذا  
المعدن كان مرغوباً جداً في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لتلوين  
صورتهم والحاصل فإن جهة بلتشو كانت معمورة ببنى عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديماً  
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفر بعد أن تحولوا في الوديان وقطعوا كثيراً  
من فيا في بحيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنى حسن كي يقدموا للمعدن الأنف الذكر إلى  
الأمير خنوم حطب ويلتسوا منه أذن الأقامة عنده اه قال لونورمان وهذه الحالة توافقت  
ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار إحصاء أموال البطارقة الأولى عدا وفيها جالهم وحيرهم  
وأقاضيهم من بقرو وغيره ولم يذكر وفيها الخيل اه باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حير  
وحمر وأحمره وتصغيره حير وربما قالوا اللاتان حمارة قال النجاشي الحمار مثل في الذم الشنيع  
والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل  
الأذين كما يكون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليتارك وإذا أراد  
المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  أشدت ويوجد في  
مقبرة في مجلد هذه الهيئة

## خوارزم الحمار والطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وخوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها  
وأذنانها ومنها وأسنانها وخصياتها كما اتضح ذلك من ورقة البرس واليك تذكرة ذكرت في  
لوحة ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخيم - علاج لنمو الشعر كان صنع لشعر المتوفية  
والدة جلالة ملك الوجه القبلي والبحري - أصابع من أرجل كلب ا دردى البلح ا حافر حمارا - يطبخ  
بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به وليرى بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات  
الشعر وإطالته اه

٢ - عَفْنِي - قَرْد راجع - **الْعَفْنِي** - أَعْنِي فِي صَحِيفَةِ ١٧٠ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ  
 وَلِلْفَرْدِ أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ سَنَذْكُرُهَا فِي مَوَاضِعِهَا وَهِيَ تَدُلُّ الْبَتَّةَ عَلَى كَثَرَةِ أَنْوَاعِهِمْ  
**الْعَفْنِي** - عَفْنُو - **الْعَفْنِي** - طَائِرٌ أَيْ فِي صَوْتِهِ نَجَّةٌ لَعَلَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْفَرَّانِ  
 قَالَهُ مَاسِئِرٌ فِي صَحِيفَةِ ٥٧ مِنْ كِتَابِ الْأَنْشَاءِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِي تَعْرِيبُهَا - كَسْتَأْجُرْ طَيْنَ (الْإِيخَامِ)  
 مَلَابِسُهُ أَبْدَلَهُ صَوْتٌ مَرْتَفِعٌ كَالْفَرَّابِ (النَّعَاقِ) وَفِي السَّلْمِ الْمَقْفِيِّ يُقَالُ لِلْفَرَّابِ بِالْقُبْطِيَّةِ **BOU**  
 فَهُوَ يُشَبِّهُ لَفْظَ هَذَا الْأَسْمِ بِنَقْصِ مِنْهُ فَلَعَلَّهُ هُوَ *Oiseau à voix rauque* ,  
*de corbeau ?*

۴ ۵۸ بقعة

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افترض أمونوفيس الثالث بأنه أنضج  
أما كانت تأتيه بسن الفيل النقي خزية خالصة له أما الأثاريون فلم يقفوا بعد على تلك البلاد ولم  
يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها القبيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان  
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل  
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على أثر الفيل والكركدن ذى القرن الوحيد في ضواحي  
مملكة صروه وهي الأرض الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازى الذى يلتقى مع نهر النيل  
بقرب قرية الدامر وهذان الحيوانان لا يتجاوزان الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض  
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر أنهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الطير وغلغية  
المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أرميخت أحد ضباط تحوتمس الثالث يعلم  
أن هذا الملك اقنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوى عاصمة بلاد الأشوريين التي ينبغ فيها  
سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فآخرة صهرت عن جلالة صبا  
الأرضين في بلاد تينوى وهي انه اقنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أبنائها وهجمت على الغريب من  
بينها فاقتنصته على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اهر لعلمه انه متى جرحت  
قوائم الأمامية وتقطعت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخط به المصريون خبرا الا من بعد معرفتهم  
كيفية فنس الفيلة - أما علماء التاريخ فلم ينكروا على وجود الفيل في آسيا الغربية أى في الأناضول  
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أى في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغر  
في الصين وأكد ديودور الصقلي أن لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرااميس (الكاذبة) الفسيحة  
الأرجاء ولما شرعت هذه المسئلة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا  
باقتناء هذا الحيوان المهول الطلعة سبوت لها نفسها أن تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة ألف  
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن  
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه  
إذا كان لسيراميس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن الممتد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرت  
الى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

عَب بِاسْمِهِ فَتَرجمها اليونان بلفظهم وكتبوها  $\text{Elephantine} = \text{Ελεφαντινη}$  مراعى المعنى  
الأصلى لكلمة عَب أما العاج فإنه يسمى بلفظهم  $\text{PL}^{\text{B}}$  - عِب -  $\text{PL}^{\text{A}}$  - عَب -  $\text{PL}^{\text{C}}$  - عِب  
بَتَح - وكانوا يدخلونه في أعمال الطب من ذلك نسخة ذكرت في لوحة v. من ورقة لا برس هذا تقرير  
مستخوف العاج الجليد يمزج في عسل ويوضع لينة على الجرح المليس وفي حياة الحيوان الكبرى الفيل  
معروف وجمعه أفيال وفيول وفيلة وكنيته أبو حجاج وأبو حرمان وأبو دغفل وأبو كلث وأبو

والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالجناني والعرب والجواسيس الخ وبعضهم يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاحق إلا في بلادهم ومعادنه ومخاضه أعرفته وإن صار أهليا وهو إذا اعتلم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر يزود في الربيع إذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنين وإذا حملت لا يقربها الذكر ولا يعسها ولا يزوج عليها إلا إذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي إنها تنجب سبع سنين ولا يزوج إلا فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فإذا ترحلها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها لأنها لا تلد إلا وهي قاعة ولا فراصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها ولدها من الحيات ويقال إن الفيل يجعد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومه من غضروفه وهو أنفه ويد التي يوصل بها الطعام والشراب إلى فمه ويقا تل بها ويصبح كالصبي وله فيه من القوة بحيث يقلع به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التأديب ويفعل ما يأمر به سائسه من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علوسمكه وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطئه فإنه ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - قال شاباس اسم لها مة أو حشرة لها خنصر مسم insecte ou reptile  
à pique venimeuse

□□ كك عني - اسم لحية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولها الحباب وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وإنما قيل لها ذلك لأن الحباب اسم شيطان والحية يقال لها شيطان قال أبوداود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم جن من الأنصار كان يدعى الحباب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا الحباب

بسم الله الرحمن الرحيم - عني - عني grenouille عن تمة القاموس لبروكش خفدعة عنيور قال پير في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار أن الخفدعة كانت من المعبدات المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رمز لأزلية وبذلك ينحل معنى رمزهم في التماثيل

المصنوعة على صورة الضفدع وانحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة  
 وكتبوا بها السنة هكذا ١١١١ واصطلحوا عليها مدة من الدهر وعنوان بصغار الضفدع ١١١١ مائة  
 الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود الى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب  
 وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة ابرس هذا تعريبها -  
 ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الدمري في حياة الحيوان الضفدع  
 واحد ضفادع والأنثى ضفدعة والذكر العلجوم ويقال للضفدع أبو المسبح وأبو هبيرة وأبو عبد  
 وأم هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق  
 وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأته في الماء  
 أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيحان  
 القادر على ما يشاء راجع ١١١١ قر

١١١١ عيش - وبالقبطية ١١١١ السلحفا *la tortue* ونسب أيضا ١١١١  
 وستأتي في حرف السين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل  
 في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قسطاس ابرس دواء لشفاء البياض من العين  
 وتعريبه - فح السلحفا ١ غسل ١ بوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - مخ  
 السلحفا ١ دهان مقدس يقال له أبرغ ١ بوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين  
 وهو مسبوق بغزمية هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء  
 البحرية والساحة ذات العباد تقدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلون بجاذيفهم حتى  
 سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد انا الذي أستحضر ما أجد انا أتى برؤسك ونصب  
 قفاكم انا أثبت في مكانه ما قطع منكم وأحضركم لتعدوا معبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بقدر  
 ما يوجد - تنلي هذه الغزمية على فخ سلحفا مزوج بعسل ثم بوضع على العين أو غيره لأطلاق الجنين من  
 أحشاء المرأة - ذيل السلحفا وحفت الجعل (أي القرخفة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سيفت  
 وعصير السرت وريت بطبخ معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المؤلم المسمى أخندو  
 ترس السلحفا ١ نظرون ١ زيت زيتون صابح (؟) ١ زيت السفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

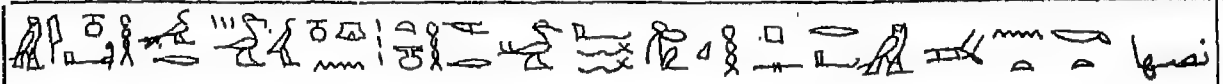


غيره في لوحة ٤٥ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلحفاة وزور (وتحت بريش وهو في لغتهم بقس) طائر يسمى بججو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر عجز ظهوره - يستخرج ترس سلحفاة ويصحن في دهن أطراف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فحة الجرح - بيضة نعامة اترس سلحفاة جروق اسل الخلل ا - يدهن به وهذا المرهم ورد بعينه في لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى عندهم وشش (قال بروكش انه يسمى باليونانية  $\eta \lambda \epsilon \times \tau \rho \sigma \epsilon$ ) وتعربه به - لبن امرأة قطع من الذيب المطبوخ جرائت من المعدن المسمى عئ - يمزج في دردي الكان وترس سلحفاة يجمع بمقادير متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة ٩١ دواء لجفاف الجرح تعربه به - رأس حيوان يسمى عئمو اذن غزال (٩) ترس سلحفاة سكران يضمده به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادى السلحفاة العظيمة هي الزرسة وتسمى لجأة وزنتها نحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالزرس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها في الاسكندرية يقع لحمها وبيع كلحم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأبيض وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعائه بيضة كبعض الدجاج سواء الا انه لبن القشور واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي حياة الحيوان السلحفاة بفتح الهمزة واحدة السلاحف يقال لذكرها غنيم وهذا الحيوان يبيض في البحر فانزل منه في البحر كان لجأة وما استمر في البر كان سلحفاة ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد منها حمل جل واذا باضت السلحفاة صرقت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل بجرارتها لأن اسفلها صلب لا حرارة فيه والسلحفاة مولعة بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاية لها وفي المثل قالوا أبلى من سلحفاة اه وتعل البلاد اشتبهت عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم

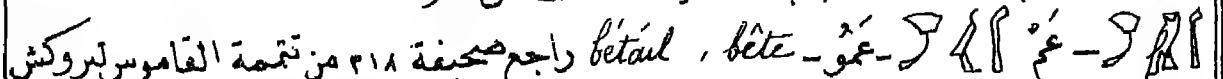
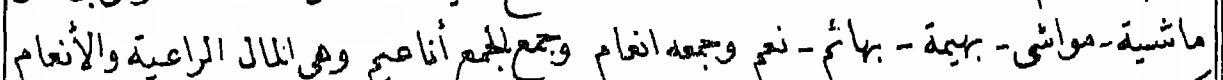
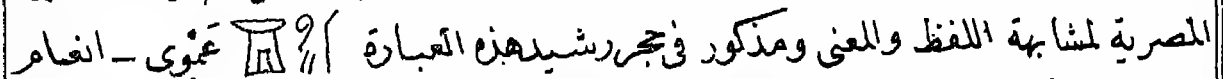
عَيْتَتْ عَيْتَتْ عَيْتَتْ عَيْتَتْ E! taupé, Mauls فارة غيظ - فارة غمياء أم أدراص خلد وخلة وجمعها خلود ومناجد ومناجد ولما كانت يشبه الفأر سموا باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه تارة بخصص الدود والثقا

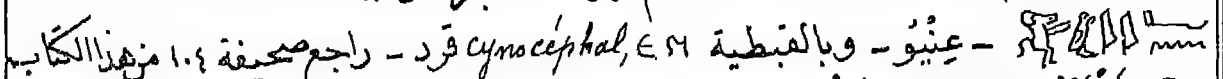
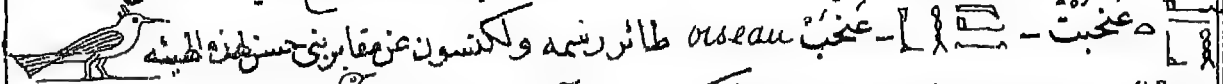
لأن من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات <sup>١٢</sup> لأنه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيباتها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من فطاس ابريس هذا تعريبه - دهن ثورا زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا وليسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد إخراجها فانه لا ينبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زباب ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جيب الخشكرية (فانها تهرأ) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (معز دُنُ حِفْتُ - مصلى الدود قاله استرن) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسيقه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لأبطال السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه أه رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم وقال غيره فأراعى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه تراجى جعل الله له الأرض كالماء السمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفى من مسافة بعيدة فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حجم قملة فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصير غيره ومن طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما وإذا جاع فتح قام فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله

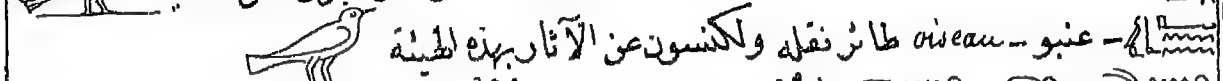

عف - وبالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ B, ٨ B ذبابة ذباب وقد تدل على نخل العسل المسمى بالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ B, ٨ B راجع صحيفة ٢١٦ من تكملة القاموس لبروكش *mouches* وفي العرف العام عف الذباب إذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهزوغليقية وكان عند المصريين منشاة بهشونه بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

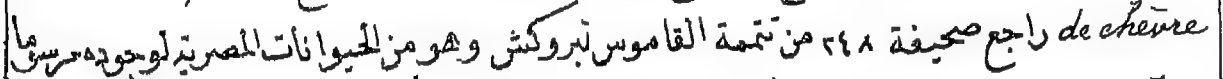
نصها 

غيره لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*canava garrula*) يدهن به وقد  
حياة الحيوان الذباب معروف واحدته ذبابة وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذيان وأرض مذبة  
أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكنته أبوخص  
وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من  
العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث  
والقمل والناموس والفراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف  
عند الأطلاق يعرف هو أصناف النعر والقمع والخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب  
الرباض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه

 - عم  - عمؤ - *bête*, *bétail* راجع صحيفة ٢١٨ من تكملة القاموس لبروكش  
ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام  
يذكر ويؤث - قال الله تعالى مما في بطونه وقال تعالى مما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة  
المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عمؤى - انعام  
المعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *εὐνοία* *εὐνοία*




 - عنيو - وبالقبطية *εὐνο*, *cynocéphale* قد - راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب  
 - عنيو - *oiseau* طائر رنمه ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئته

 - عنيو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئته  
 - عنيو - *oiseau* طائر رنمه ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الهيئته

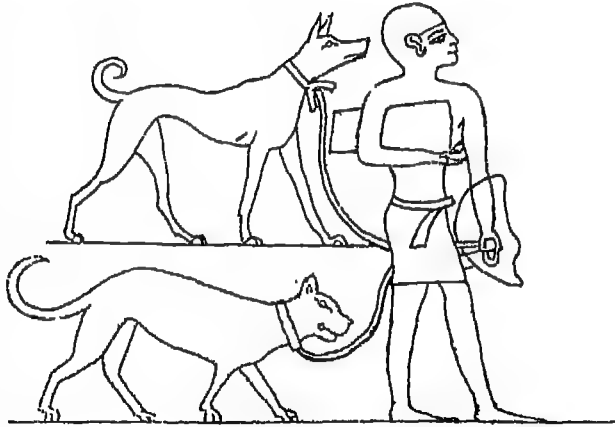
 - عنيو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئته  
*chevre*, *capre* راجع صحيفة ٢٤٨ من تكملة القاموس لبروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما  
على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيور أي الذي يسمونه باسم طيور لا ينبغي  
الغنم ويضحون الغنم وقال في جهة أخرى من تاريخه - المندسئون وهم من المصريين (سكان مدينة في الأمدية)  
الذين ذكرتهم لا يضحون أعنازا ولا ثيوسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية  
وينعمون ان هؤلاء الآلهة كانوا قبل الاثنى عشر ألفا فالمصورون والنقاشون يمثلون الآله بأن كما

عَرَبِيّ - قَالَ بْرُوكْش في صَحِيفَةِ ٢٦٢ من تِمْتَمَةِ قَامُوسِهِ لَعَلَهَا الْمَاعِزَةُ أَوْ الْغَزَالُ *chevre gazelle* وَتَرْجَمَهَا إِثْمَانُ فِي أَجْرُومِيَّتِهِ بِالْمَاعِزَةِ وَقَالَ بْرُوكْش فِي صَحِيفَةِ ٢٦٣ من قَامُوسِهِ أَنَّهَا الْأَيْلُ الْمَسْنِيُّ بِالْقِبْطِيَّةِ ١٥٣٨ ع. وَبِالْفَرَنْسَاوِيَّةِ *cerf* أَمَّا دِصْنُ فَذَهَبَ إِلَى أَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الظَّبْيِ  
- *espèce de gazelle*

عُر - قال بروكشانه طائر من القواطع passage و niveau وفي العربية يشابه لفظاً للغر فعليه هو والغر ضرب من طير الماء أسود الواحدة غرة والذكر والأنثى في ذلك سواء قاله ابن سيدي  
 Probablement il est le même oiseau appelé en arabe Ghor  
 Il est du genre aquatique et d'une couleur noire

 - عرس - اسم الحبة السماء *Messia* وقد شرحناها في صحيفة ١٠٩ وفسرنا ما سبوا بالأصل عندهم  
 - عرا - الأسد الذي يقال له في العربية عَرَهْمَ عَرَهْمَ عَرَهْمَ عَرَهْمَ عَرَهْمَ عَرَهْمَ عَرَهْمَ عَرَهْمَ  
عَارِنَ وَمَأْوَاهُ الْعَرِينُ قَالَ بْرُوكْسْ فِي صِحْفَةِ ٣٥٨ ، ٣٥٩ مِنْ تِلْكَ قَامَوْسُهُ لَعَلَّ الْأَسَدَ 

سحرة عمر - وكانوا يسنانسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكير

سحرة الإله - غنى -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩ ، ٢٨ من كتاب الأنشاء

لما سيرو وذلك في عبارة

هذا تعريبها - قلبك

يضطرب مثل الطائر

غنى اهر فهو جنس طائر من طبعه الاهتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب

hoche queue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بابى فصاده



سحرة عترة - اسم لطائر رسمه واكتشون عن الآثار بهذه الهيئة

سحرة عترة - عشم - وبالقبطية a worm نسر وجمعة نسر وأنس ويقال له

نسارية eagle ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية الا على صورة رمية فقط

figura symbol كذا ورد في قاموس بروكش أما النسر فسنذكره في سحرة نراو

سحرة عدو - قال بروكش انه التماسح crocodile اهر لما كان الانسان يتخيل طباع الحيوانا

في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الضلال وفهر الشعوب بالاحكام

النصارمة كان المصريون ينظرون اليها نظرا الباحث المدقق وكانوا يعيدون للتمساح جانا من الترة والاحترام

سيما من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأسيسية وذلك ان بلا شق النيل السبل وهشم الصخور جاء التماسح

في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التماسح من الأذى واللف الزائد

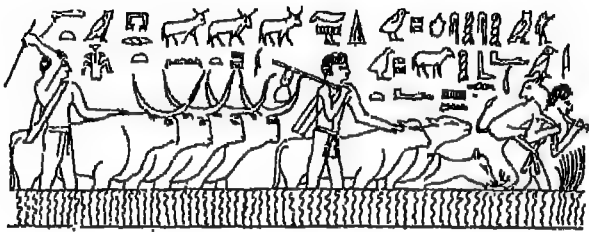
والفتك بهم أوقع في قلوبهم الرعب فعدوه من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الخطب منه وتكدروا صفو الراحة فاضطروا الى عبادته ولما كانوا أكثر اهما ما بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الآله كان يتنزل ويظهر في كل محل ظهرت فيه المواد الطبيعية

اعجوبة الخلق فخلعهم ذلك الى أن أبدجوا التماسح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كهنتهم وأطعموه وربوه

في معابدهم راجع صحيفة ٥٧، ١٠١، ٢٠٤، ٢٠٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادى التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين صخور الجنادل كالود كثره وتكون كبارا أو صغارا وتنمى في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمها ما يلبس به سلعة كالبيضة تحتوي على رطوبة دموية وهي كالخفة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد هير الجماع وكليته شحمها في ذلك أبلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراطين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمني ستين مرة وقد يعيش ستين سنة والورل والتمساح والحرازون والأسقفور وسكة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسكة صيد أصغرها اه قال پيره في صحيفة ١٦٣، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التمهق يوما فبوا الى الصعيد الأعلى وسببه البائرات الجاريات في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفرع مما قد أدهم أن يتلو عليه الغزاة لابعاده عنهم واكتفاء شرم قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا لجة أو نخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمة راع على أكتافه عجل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدر ماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى بحري لأماء فيه ثم بلى ذلك ابتقار بهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يستلوا رئيس الرعاة عن يمينه على التمساح هذا تعريها - قف أيها التمساح ابن ست لانك لا تمشي بذي بك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فمك ولكن الماء سور من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون

ان التمساح يترصدهم في المخاض فتمت تلو هذه الفريسة عليه كفتهم شراً اه ولشدة ما أصابهم من خوفه  
أدجوا اسمه في غريزة بورقة إبرس كانوا يتلون بها على المصاب برمد العين طئامنهم ان في ذكر اسمه ثأثيراً لها  
الرمد وابعاده عن العيون وهذا قسريها عن يواخر - أتيت هذا الشئ ووضعته في ذلك المحل والتمساح  
هزبل وضعيف يقال ذلك مرتين ولعل المراد بالشئ هنا العلاج وبالمحل العين وكانوا يذبلون شحم التمساح  
ورجوعه في أعمال الطب اه قال يبره وكانوا يرضون بالتمساح للظلام الذي يجلب شروق الشمس ولعبودهم  
سبك اه فهو بهذا المعنى عدو لهم ولذلك سموه عدو من العدو أي الاعتدا *ennemi, hostile*  
وسموه بأسماء عديدة ليرتد في العربية بلفظها منها قمتح وسبك راجع صحيفة ٢٠٤ من هذا الكتاب  
عدو - قال ماسيرو في صحيفة ١٠٥ من كتاب الأنشاء انها تدل لغة على سمكة سمينة لأن  
عدم معناها الشحم والدهن ويقال لها بالقبطية - أت فهي من مادتها واصطلاحاً على سمكة  
لترعلم ماهيتها وقد ذكرت في هذه العبارة [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠]


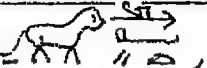
*Les poissons ad et sept - pennu des rigoles d'inondation*

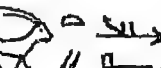
السماك المسمى عاد وختينقو (المتولد) في الترع النيلية قال وقد حقق انسطاسي لسكة الثانية في قرطاسه  
الرابع فوجدها مكتوبة في السطر التاسع من اللوحة الخامسة عشرة بهذه الصفة [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠]  
المذكورة [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠] [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠] [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠] [٥١] [٥٢] [٥٣] [٥٤] [٥٥] [٥٦] [٥٧] [٥٨] [٥٩] [٦٠] [٦١] [٦٢] [٦٣] [٦٤] [٦٥] [٦٦] [٦٧] [٦٨] [٦٩] [٧٠] [٧١] [٧٢] [٧٣] [٧٤] [٧٥] [٧٦] [٧٧] [٧٨] [٧٩] [٨٠] [٨١] [٨٢] [٨٣] [٨٤] [٨٥] [٨٦] [٨٧] [٨٨] [٨٩] [٩٠] [٩١] [٩٢] [٩٣] [٩٤] [٩٥] [٩٦] [٩٧] [٩٨] [٩٩] [١٠٠] اه

عذ - قال بروكش انه نوع سمك ويظهر من خصصه انه السرطان أي الشلطفون  
*épée de poisson, écrivain ?*



أآت - اسم لطائر ذكر في ورقة إبرس *E. avis, q.* وذلك في التذكرة الآت  
تعريبها - علاج آخر - نخ الطائر أآت يدهن به بواسطة ورقة (أو عقلة من الدوالي) بحيث يجعل على  
موضع الشعر (لوحة ٦٤) يعد نتفه اه عن يواخر  
أع - نوع سمك ذكر في صحيفة ٧١ من برودة السيئ شرف الطبعة ١٨٧٣ *épée de poisson*

٥ //  ،  - وقَعِي - اسم الأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ ، ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطارق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اهـ

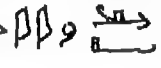


٥ //  - وقَعِي - ترجم في ورقة دابرس بنوع من التيوس الجبلية *E. dorcadus genus* لعله الموعل وجمعه أوعل ووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة النوحش قال لونيومان في شرح أصناف الطي ان الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *De bouquetin bedden C. Capra. snailica, Hempet Chemo*

قال أضية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وان تطاول دهره \* آمل أمره الى أن ينزولا

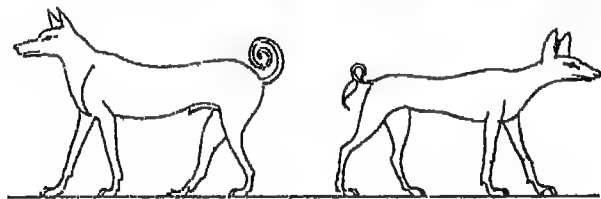
ليتني كنت قبل ما قد بد الى \* في رؤس الجبال أرمي الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي ملباع الوعل أن يأوى الى الأماكن الوعرية الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كانت وقت الولادة تفرق واذا اجتمع في ضرع أنثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن الزوال أكل البلوط فتقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انتزع المني بالامتصاص يفیه وذلك اذا احتدب الشبق وفي طبعه انه اذا أضنا جرح طلب الحضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزع نفسه فينحدر ويكون قنائه وهما في رأسه الى العجز فيقنانه ما يخشى من الحجارة ويسرعان به للموتسهما على الصفاء اهـ

٥ //  - وقَعِي - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* *vers qui se trouvent dans les excréments* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ٤٧٤  - أهب و  أهب - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson*



الشفاعة عن أبي العلاء  
 الفتح وروى عنه  
 شخص به قد عثرنا  
 كليب الذي ما أصر  
 جبابه فلو اجلسي  
 في الكحل لجل  
 عن لو بد من إمارة  
 موبيا الى علاوة  
 مت دوواو للغة  
 م من ذا ملغف  
 نها عدد الكتب لا  
 ابقى يسيرا  
 الا في هذا الرنب  
 ما الذبح بها مجد  
 بيت بالتدري  
 بن صفة المعدي  
 يقع في الزارع  
 وقع في الزارع  
 الأسد  
 حمام ثم  
 بوم ثم الأعنف  
 بوم ثم الطاس  
 ربابس والفكوس  
 بوم ثم  
 مع العصفاء  
 على استقاء



شيئاً شاؤا بل غاية ما توصلوا اليه من أمر  
نطاعها انهم جعلوها لازماً للصيادين عن  
رغبة في الغالب للاستدلالا وامثالاً رغم انفسها  
مثلاً ترى الكلاب في الآثار من ١٠ قرناً قبل الميلاد  
انها داجنة وانها تحرس المنازل وتصحب  
الصيادين والرعاة وان القدماء أبانوا لنا  
صورها وتعدد أنواعها والأعمال المتنوعة التي  
توصلت الى تأديبها بالتعليم والتدريب  
وأغلب هذه الأنواع القديمة توجد الآن في  
مصر وفما يجاورها من البلاد واليك بيانها

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشمل والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف وكان استأجره للنزال  
والهياكل ونزاق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد  
واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت  
مرصوده هي وابن آوى مع الأثريين أحد معبوداتهم الأصلية في الدار الآخرة والمخارس لمقاسمهم ولعل هذا  
النوع من الكلاب هو المسمى بالقبطية *canis* *egyptia* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأثريون  
الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرخرية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فانهم  
يقولون انه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وان الحيوانين مرصودان لمعبود واحد  
ثانها الكلب النقلي وهو كلب بلدي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها  
ولا فرق بين رؤسها في شئ لكن النقلي أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمرة  
وليرى باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إريتيج بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه  
*canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لمصر  
الحكم فيها على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثها كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي  
وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة الغربية من  
أفريقيا ويغاير خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان  
عريضة مع الاستقامة وليرى نوعه يوجد الآن عند  
القلايين الجائلين في سودان مصر ولبشاهد في الآثار الموجودة  
حول منف اما مربوطا في مقودا ومنقضا خلف ظبي الصمباري  
أو التيوس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطنة كالنمراة  
والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد  
في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان  
والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في  
الصيد نوعا من الكلاب رسوم في مقابر بني حسن القديم



وعد من أسبائه البص  
وفيه لغز قاله خذ  
والعبد قد ما في النة  
داعي الضمير ما في النة  
فكنا نتمه داعي الك  
سند الذكهم حتم  
سند الكلب وفي  
ونعم وكالب وفي  
ومندروا هج وفي  
ثم كسبت علم الذك  
منه من الخنة والأدم  
والقلبي والسكوتي  
كذلك النسي بذاك فند

والسبط هاج الكلاب  
كذلك أدواء صاحب الكلاب  
والذرع والجر ومثلها  
لهذا الكلب اسم تلف  
والسمع فيما قاله الولي  
وهو أبو خال الكلاب  
وتقول الزاهدون الكلاب  
والكلب قبل له أسب  
مثل مقام عليا منيب  
وكسبه كذا له نقلا ريب  
وضبطا العيون والمعاو  
ولعن وكذا لأروا

[illegible]

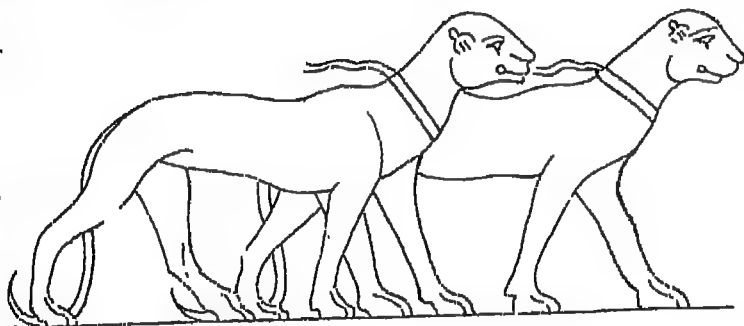
ومحدودة وتختلف خلقات آذان الكلاب المسماة *metopos* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط  
سمرء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف  
سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجهولة ولما لم يستطع  
أن يعيش في بلاد لم يعود على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صمورهم كأنه  
كان الأليف الذي يرافقه في دار دنياهم وكانوا يفتنونه زينة في بيوتهم أو يخذونه لسلية لهم ولأولادهم ولذلك لم  
يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرحاء ولا الفلاحين

سار سها كلب نادر كان أغلب شكله فيه شبه الكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبه بنقط سمرء  
ضاربه إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة  
سابعها كلب على القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٢٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في  
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من إفريقيا وكان  
يستأنس بسهولة لأهله كانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلزمها ويصير داجنا كالكلاب البلدية  
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مرسومة بجانب الموتى ومختلطة بكتابتهم وشوهد في  
مقبرة من العائلة الثانية عشرة بيني حسن أن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا فلم  
يمهد له وجه مستأنسا إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ترتاب في أن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم أشكوا  
على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السمخ وتعل صوابه السمخ الذي ذكره الشاعر في قوله والسمخ فيما قاله المولى وهو أبو خالد الكنى  
وسمى هارتمان *le chien hyénoides* ويقال له باللاتينية *Canis Pictus*، وبلجيشية سبير  
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حطب بسفارة وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في  
تلك المقبرة أن الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حطب) ليروه صيدهم وأن  
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السمخ منهيطان للطاردة والألقاض  
خلف ضبعة وليس هذا الرسم وحيدا في باب بل ينضم من مقبرة نف حطب من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعنكا ومن  
رجال تلك العائلة ومقبرة أسسكف من العائلة الخامسة التي نقلها لبيوس في لوحة ١٤ و ١٥ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى ديكيلان المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول  
ناسبين لها الشدة والحجة متى نقضت على الطبا والغزلان ويخبرون انها تجتمع نهارا وتندفع معا اثر الفريسة بكل نظام  
ومن طباعها اليقظة والانباه مما تقوف به أجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبرت طباع الحيوانات ان  
تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستد لها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين اراضي النيل المتفرعة فيما فوق  
الشلال الثاني فاستحضروها من تلك الجهات المتاخمة لهد في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد  
الى ان تعلمت وانجحها ما بشاهد في مقبرة پتاح حطب الآتفة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السخ المستأنس المربوط في مقود بيد  
الصياد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كانه عائنا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوفية قد  
هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم ير رسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه  
(بوتيوثيوس ميللا) و(سولين) فقالا انه يسمى *lycaen* وانما لم ينظروا الا في حروية ياتيوپيا أما الآن فلا يوجد الا  
في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الخبز متقهرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت  
مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلناهما  
متهيئان للصيد كالكلبة السلوفية المربوطة في مقود بيد رجل وهما تقدم يعلمان تربية كلاب السخ واستئناسها  
كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشي حينما وجهت العائلة  
الثانية عشرة عنانها بتربية كلاب الصيد السماة بالفرنساوية *chiens courant* أي الكلاب السريعة الجري فلما  
وجدوها سريعة الانطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السخ فاقنوها وتركوها كلاب السخ لصعوبة تعليمها  
وبراسة طباعها وقد تكلم لونورمان بعد ذلك على دئمر صبر قش بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية  
*guépard* وباللاتينية *felis imbuta* فقال انه لم ير رسموها على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة  
بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة  
العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اذ  
شاهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب  
الذين كانوا يأتون من بلاد السودان حاصلين

الجيزة الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النمر مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دمجح في لوحة ٣، ١٥، ١٧ من نقوشه التاريخية فيتضح من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا  
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد الفيلان كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو ضارب سكان صحراء الجزائر  
وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور أجنيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا للملوكها كان خاصا بتراهة هؤلاء الملوك  
ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على الكلب وكلاب وكليب  
وهو جمع عزيز والاكليب جمع اكلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب  
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من المخلوق المركب لأنه لو تم له طباع السبعية ما ألف  
الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلى وسلوق نسبة الى  
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكل الأنواع في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام ونخبز  
انائه وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عمياء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور  
تتبع قبل الإناث وهي تنزوا اذا كمل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان  
ادت الى كل كلب شبهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والحييفة أحب اليه من اللحم  
الغريز وبأكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضجيع عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحمي  
حرمه شاهد واغاثا ذكرا وغافلانا ثما ويقطان وهو يقط الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب  
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمق ومن عجيب طباعه انه يكره  
أهل الوجاهة ولا ينج أحدا منهم وينج الأسود من الناس والدنس الثياب والضيف الحال ومن طباعه البصيرة  
والترخي والتودد ويقبل التدريب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق  
أكثر تعلمان الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

### خواص الكلب في الطب

دم الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب  
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الحشكر يشه تضديد عليها  
راجع صحيفة ٤١٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من ورث ابرس  
وهذا تعريفه عن بواخم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزريقا له حبيب وصمغ وخرقة قماش ناعمة

(هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قيصم مسمومة في ريت) والتميز يسمى عندهم  
 شيب (الوحدة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع  
 أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب  
 لا يسمع لهدان يذبحوا الجمال لأنها مسمومة لأزليس وهم يمثلون لأزيس هذه في مياكلهم بصورة امرأة لها  
 قرون عجلة كما يمثل الأغارقة معبودتهم (بو) راجع نحو نسخ في صحيفة ١٧٦ ورسم لأزيس في صحيفة ٨٦ أقال  
 وكل المصريين يهتمون بالجمال أكثر مما سواها من سائر الموالشي وليس منهم أحد يريد أن يقبل أغريبا في فيه ولا أن  
 يستخدم سكينه ولا سفوده ولا مبرجه ولا أن يذوق لحم طاهر ينج بسكين أغريق - قال برفير يوش انما حرمت  
 الشريعة المصرية لحم الجمال وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث  
 حفظا للنسل اه قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيه يطرحون العجلة في النهر أما الشون  
 فيذفونه في الأرياض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكيرنيوس  
 المسمى بلسان الآثار منقورع وهو المؤسس للهدر الثالث بالجيزة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣ من القدر الثمين  
 فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الانسانية ولا يهتم الا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد  
 اتخذت ابنته الوحيدة وكان هذا اول مصاب ذاقه فجزع عليها أشد الجزع وأراد أن يصنع لها نائوسا فاجرا  
 يسمو على ما سبقه فصنع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته ولريدق هذه العجلة في الارض بل بقيت الى  
 زمان معضة لرؤية كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة ضريبة بالنقاش وكل يوم يحرقون أمامها انواع  
 الطيب وهناك قد يلبى ببقى مشتعلا ونقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل دالة على  
 سرارى ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لم تكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشرين  
 تمثالا كبيرا من الخشب دالة على نساء عرا لا يمكن الحكم بحقيقتهم فلا علم الا ما قيل في عنها وهذه صورته يمكن  
 عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل الخاصة ان ميكيرنيوس شغف حبا بابنته فاغتصبها فخنقت نفسها بالناس فوضع  
 ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدي جوارى ابنتها لأنهن سلمنها للملك وان تماثيل الآن المفقودة  
 الأيادي تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عذابا لهم ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ايدي التماثيل  
 الا مجرد حكايات اذ الحقيقة اني عانيت عند مشاهد هذه التماثيل ان أيديها سقطت من فساد الخشب لتقدم العهد


























أُردو۔ - نفع طاثر کانت اہل منفہ تقیم لہ عبادۃ مخصوصۃ فی معبد ہم وکانوا یمثلونہ بتما شیل  
یجعلون منافرہا من الذہب راجع صحیفۃ ۳۹۰ من تمة القاموس لبروکش

الشيء - اشتق - *cynocephales* ويقال له أيضا *الأسود* - راجع  
صفحة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

بالقبطية B ٨٤٧, ٨٤٨ وليس بينهما مشابة قال ابن يري في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل العنق والرجلين قال المجاهد لا يزال يقعد بقرب المياه ومواضع ينبعها فاذا نشفت يجرد على ذهابها واذا انقطعت وصارت مخزونة سمي مالكا فالحزين عطف بيان لمالك كما يقال أبوحفص عمر

۴۶ آشُن - قال پیره فی صحیفه ۱۰۲ من قاموسه نظر انما اسم براد منه کل طائر وقع فی الشراك واستحضروه لنتف ریشہ

أقول - سمك أحرار اللون تكلم عليه الكاتب بنينسا عند وصفه مدينة (بارمستوم) باموس (الشهيرة الآن بمدينة رمسيس) وهي الواقعة على خط السوليس فقال                           



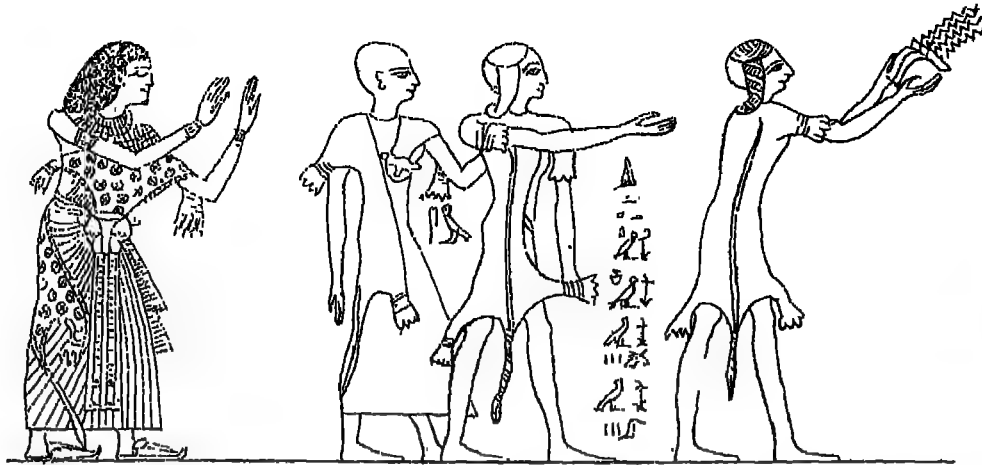
البشنين فلعله المرجان scioena merdjan أو لعله (لوقي) ? sorte de perche. فالأول من حيث مشابهة اللون في الأحمرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

كـ ٢٥ ٢٦ أنثو cynocéphale قر (بيره)

الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير وهذا أثر أصفر من العصفور والجمع وصعان اه وقال ابن جرير أصفر الرأس والجمع صغور وفي الأمثال أضغف من صعوة كما قالوا أضغف من وصعه? sorte de petit oiseau

L

الجمجمة - با - جلد النمر peau de panthiere (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة تنسج به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا الى ما فوق البطن بحيث يرى فيه هيئة




الوجه باجمعه ويكون رباطه على البطن من أجله والدليل تاما من سلاسله الهيئة وليرى

بعض الدراويش يتنسج بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة

كـ ٢٧ ٢٨ - باع - نوع من النمر par معاً تكلمنا عليه في صحيفة ٤٣٠ و ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه وكشفون بهذه الهيئة عن مقابر بني حسن وهو السبتي





كـ ٢٩ ٣٠ بوري - قال بروكش انه سمك يتواجد في النيل بصعيد مصر اه وهو البوري ويسمى بالقبطية ٧٥٢ وباللاطينية mugil cephalus راجع كـ ٣١ ٣٢ برو

١٤ -  كتابك - *épénésie* (بروكش) وبالقبضية TI, BAS - سوداق باشق  
يواسق شرحا هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآن نوافيك ببعض ملحوظات  
عنه وهو انه لما كان من الطيور الجارحة وكان رخص الشمس الشارقة شبيه الملوك أنفسهم به وكان  
أول من فعل ذلك الملك سنفر ومن العائلة الثالثة وجعل الملك حمصر مؤسس الهرم الثاني بالجيزة بارًا

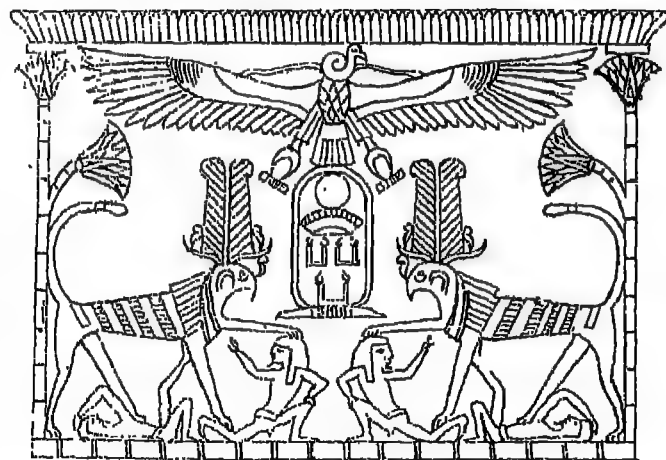
معانقا لتمثاله من الخلف وكانت الملوك تضع فوق أعلامهم بآزابهذه الهيئة

وفي العصور المتأخرة كان الباشق  إشارة كتابية يراد بها المغنود وإذا رسم

بهذه الصورة  دل على العبادة أمتي المرسومة في صحيفة ٩٠. وانظر رسم برأس

انسان هكا  كافي صحيفه ٦٩ عنوانه الروح رابع صحيفه ٣١٠ من قاموس

بيره في علم الآثار ولندكرلك هنا تمجيد شبة فيها الملك أشتر تسن الثالث بأسد له رأس باشق  
وكان العثور عليها في دهشور عام ١٨٩٤ وكان من عاداتهم اتخاذ التماثيل حفظهم وتضمينها



رموزاً ثنينية. واليك بيان ما تضمنته  
هذه الفرقة من الرموز وهو انهم جعلوها  
كأنوان له عرش مرصع بنفيس الأحجار  
مركوز على عمودين مرصعين كذلك  
وبناجاها على هيئة زهر البشتين وبينهما  
عقاب باسط جناحيه مخلوق من الذهب  
ومرصع بالأحجار وهو رطلوت معبودة

يعتقد بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأم وأمر الشيء أصله  
وتحبر النصوص أنه متى كان للبيت تمثال من تماثيلها نال كثير من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع  
بالشرب من النهر السماوي وأن يكون له جنات يغرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أي دار عليين وأن  
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس  
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرتسن الثالث (خع كأورع) أي الأجرام الشمسية اليازغة لأن  
هذا الملك كان صاحب خمر وعثر بالبهما شهرته كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة  
الثانية بعد المعبودة نوت تخفوا برعايتها ولما كان فاتها لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر ووسع بها  
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بني الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم  
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باشق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من  
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجا مركبا من ريشتي نعام وقرني كبش ووضعوا في  
جبهته حية هائلة وسببه أنه لما كان ريش النعام جميلا ومنه اجعلوه رمز السعدالة وتوجوا به معبوداتهم  
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذي يشار به إلى أمون طيبة  
والواحا وبها نعت سكندر المقدوني واسكند الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويسئلونك  
عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجها ذكرها الخطيب الشرنوبلي  
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثاني من تفسيره الخامس منها أنه كان لشاحه قرنان والعاشر أنه رأى  
في المنام أنه صعد الفلك وتعلق بطرفي الشمس وقرنيها أي جانبيها فسمى بذلك لهذا السبب اه وما تقدم  
يعلم أن جميع تماثيلهم كانت مبينة على رموز وعقائد دينية

١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ بتو *phénix, espèce de vanneau* فينفس قال حبيب بسترس المترجم لكتاب  
هيرودوت من الفرنسية إلى العربية حرف العرب هذا الاسم فكتبوه فينفس وسببه أن القراء الذين كتبوا  
قراءة الخط الذي كتبه فاضطروا إلى تحريفه وصوابه فينفس كدمقس قال الفيروزيادي في قاموسه  
الفنفس كتملش طائر عظيم بمنقاره أربعين نقبا يصوت بكل الأنعام والأحان العجيبة المطربة يأتي إلى رأس جبل  
فيجمع من الخطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوما ويجمع إليه العالم فيستمعون إليه ويتلذذون  
ثم يصعد إلى الخطب ويصفق بجناحيه فينقذ منه نار ويجترق الخطب والطائر يبقى رمادا فيكون منه

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن كرشى ان المتولد من الرماد دودة تسحق فنقسا وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنييسة اليونانية واللاتينية وأقوا به برهانا على القيامة اهـ وفي كتابنا المسمى ترويح النفس في آث عشر بعض روايات لهذا الطائر منها انه كان يأني كل خمسمائة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحمل معه جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت انه كان يأني فيحرق نفسه في جزوة نار وفودها المرو الأخشاب العطرية لكي يحمي ثانيا من ماله ويظهر حائما باجنحته فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اهـ ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رفاصتين في رأسه وهو من لا زوريس راجع صحيفة ١٣١ ر ١٣٢ من هذا الكتاب

كتابية تقرأ تجمع ويرمز بها في ديانتم للمعبودة سلك وكان المصريون يخافونها ويقرؤن عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٤٣ ر ٤٤٣ من تمتة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣٩ و ٢١١ من هذا الكتاب واطلب لها الحرف صارت في حرف ك الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقرا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكنيتها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قوايل وأشدها بلاء الخضر وهي مائية الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون حنظلها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتوت اهـ وفي فقه اللغة الشبذ العقرب والجمه سمي ويقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته

الحرف جمع - E. وتكتب أيضا هكذا الحرف جمع - Zeits. 1882, 4.70) erivisse, crabes ? لعلمه السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع الحرف - ريف - وذكر في لوحة ٤٧ ان تحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يوثق بعدة ملرات من السراطين وتجعل في قدح يقال له حنظل ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شرأزرق فتذهبه وورد في لوحة ١٠٥ تعريف عن داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتعريبه اذا أصاب داء الخنازير انسانا بالغا وتولد عنه غدة ومادة صديدية ومكس سنين أو شهرين والصديد ينما وج في الغدة كلبونة جسم السرطان (يجمعو) أو بطن العقرب العظيم (٩) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سادف هذا الداء (أي وان قادر على شفاؤه) اهـ ولعل هذا السمك يصدق على البياض بكسر الباء مخففا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهري وفي الهيروغليفيية الحرف وجمعو بمعنى اصطاد الطير أو السمك والحرف الحرف سمك ويقال له بالقبطية ٥٧٥٤٤, ٥٧٥٤٤ والحرف وجمعو - رئيس السمكة والبياض شبكة السمك ولعل

٨٨ بحيو - Pygme الضبع ولا تفل ضبعة لأن الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرجان وسراجين  
والأنثى ضيعانة والجمع ضيعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سبع وسباع كذا قاله الجوهري وإن أردت نشئة  
الذكر والأنثى قلت ضبعان على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لأعلى لفظ المذكور الذي هو ضبعان قرارا ما كان يجمع من الزوائد  
إن لوني على لفظ المذكور وقال بعضهم الضبع يطلق على الذكر والأنثى وتصغيره أضيبيع ومن أسماه نهجبل وجعار وحفصة  
ومن كذاها ثم خنور وأم طريق وأما عامر وأم القبور وأم نوفل والذكر أبو عامر وأبو كدة وأبو هنبير والضبع تحيفل الأرنب  
نقول ضحك الأرنب ضحكا أي حاضت وتوصف بالعرج وليست بعرعاء وإنما يتخيل ذلك للناظر ومولعة بنيدش القبور



راجع صحيفة ٤٣٣، وما بعدها من هذا الكتاب

وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تملأ جوفها هواء

الحجۃ - یاسوۃ الکریم - حجۃ الکریم - و یقالہ ایشیا - حجۃ الکریم - قال بروکش فی

بالسبتي والسبندی وهو النمر الجري والاشئ سبنداء Leopard وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب

*sauvage : Léopard* نوع حيوان وحشي من ذوات الأربع لعله السمين فان سم ذلك كان هو عن الكلمة السابقة

٤٥١ - بَتُو - وبالد مو طيقنة ٤ ١١ بَتُو - باطى (بلى ٩) *Chromis Nitida*

راجع صحيفة ٤٣٩ من قاموس بروكس قال وكان نوع هذا السمك محرمًا في قسم ليتوپوليتس بدليل هذا النص



oiseau, volatile

، كما ذكر في نوحه ٩٧

E Chris vel insecte nomen
































































































































بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَارَ وَقَدْ ذَكَرُوا

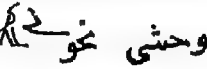

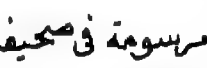
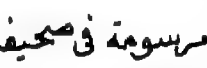
في غلب منقوشة الظاهر صنعت على شكل السمك




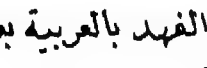
برت - ثم قال في تمة قاموسه انها تقرب من الكلمة القبطية *opus* *capitulum* النوري  
 Venus, mundan, falsus وقال في صحيفة ٤٧٦ من قاموسه انها تنوب أحيانا عن ~~من~~  
 سموكة شرحها بروكش في جريدة السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٧٠هـ فقال انها عين الكلمة القبطية



ସ, ଏମଏ

م - اسم وجد أمام زرافة في مقبرة أميتيخ التي طبعها قير سنة ١٨٩١ ميلادية فلعلها نوع من أنواع  
 هذا الحيوان راجع  *Especie de giraffe*  
 في شير - ما -                                                                                                                              

وحشى نحو  - ماؤمرو - وحوش البلاد *Bestes fauves des pays*  
راجع صحيفة ٥٢٥ و ٢٢٦٠ من نمة قاموس لبروكش والتظاهران هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد  
نحو  - ماؤ - *gagaz* (شباباس) غزلان لعلها المهاب بالفتح جمع مهابة وهي البقرة الوحشية  
والجمع مهوات وهي أشبه شئ باللعن الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها  
مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  - ماؤ -  - ماؤ -

 - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق  
*quadrupède : lynx* لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطى *ΣΕΣΦΗ* - مشابهة وانما بينه وبين  
الفهد بالعربية بعض المشابهة بنقص أوله وهو  - ما - ولهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من  
كتاب المولى

 - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  
ماؤ - وفي لغة  - ماؤ - *lion fauve* - مزعج أى أسد وحشى وترجمها لبروكش  
في صحيفة ٥٢٦ من نمة قاموسه بلبوة *lionne* - قد تكلمنا في صحيفة ١٢٨ على اعتقادهم في السبع  
وسند ذكر لك هنا ما قاله بيره في صحيفة ٣٠٢ و ٣٠٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه يحتمل ان المصريين  
كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصرى بمتحف اللوفر  
جعل مؤشرا عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر  
سنى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بمواعين المطالعات التاريخية ان الصيادين  
كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنمور وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان  
وحيدا افرسته اللهم ان لم يكن قد اتخذ الوسائل الواقية وقد قلت الأسود لتولع الغرانة بصيدها وشغفهم  
بأقتناصها قال بيره ويظهر ان الأسد كان سهل الاستئناس قريب المألوفة بمصر أكثر منه عن غيرها لأنهم كانوا  
يعلمونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمهم في الحروب حتى ان بعض الغرانة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد  
الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لما لها من الأرهاب والفرع كما فعل رمسيس الثانى في واقعة الخيبيين  
قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كآية عن شجاعة الملوك فنقشوه على الخوادم بجانب طقراآت  
الملوك على هيئة انه قد جندل عدوا للملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل المتحف

الثانية في قاعة التاريخ بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمونوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك تذكرا للملك أسرتسن الأول والأسد الجميل المتخذ من حجر البلاط الموضوع الآن في قاعة السرايوم بالمتحف الآف الذكر والظاهرة منه صنع في العصر الأخير من حكم الملوك الصاويين قال شامبوليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه *Notices* ان وسامات الشرف التي كانت تقلد بها الملوك رعاياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبابان اه ومنه يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد وسام الذبابة قال پيره ليس على علم بنيشان الذبابة أما بنيشان الأسد المتخذ من الذهب فكثير سماعه عند أبواب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا يفتخرون بنواله مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سدد الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رنؤ ذات الساقين - (أسوار) حو أنا أقيم في الخلائق وحوريس يطوفني اياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها تسخر الأسود وتقهو البشر - وتسخر البشر وتقهو الأسود - وتلجم في الأسدان والضبعان والكلاب - ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم في النمر - وتلجم في السبنتي - وتلجم في القط البري - وتلجم في اللبوة - وتلجم في (كل) جاسوسة - وتلجم في سنج الطيبة - وتلجم في الفضوبة - وتلجم في البشر - (فم) جميع الحاسدين - حتى تعطل أعضائهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون تحريك لحومهم ولا عظامهم - بل تبقىهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تنيرهم - في أي وقت من الليل - شأتا بوتنا ! أرتا بوتنا ! - أنت الحارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك يفهم من هذه الغزمية انه كان يتلوها كل من أقام في الخلائق لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسنحت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبة وانه يتوسل (بشأتا بوتنا) و (أرتا بوتنا) وهي أسماء معجزة لبعض جان البتة مما نسميه الآن بالأشياء السرية وكانت كثيرة الذكر في عزائهم وهناك صنم خرافي يعرف الآن بأبي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك الى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل




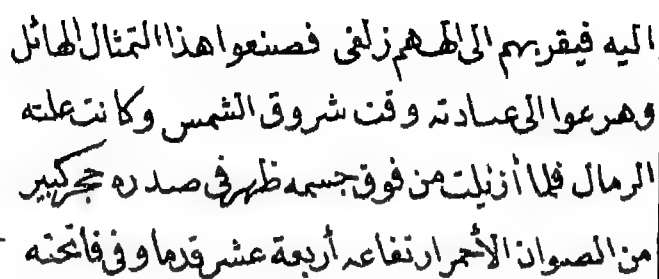
صخرة عظيمة صالحة لاداع شكله ثم شرعوا في صناعته فحاجوا كما هم عادتهم في المسال والنواويس ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم قطع الأحجار بالنم في ذلك الوقت ثم ابتدوا في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جده ثم في جسمه فأرجله وهكذا حتى توصلوا الى ايجاده من صخرة واحدة الا بعض مواضع منه مثل الأظافر مثلا فانهم جعلوها من أحجارا بتنوها وقد قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الخول وصقلها



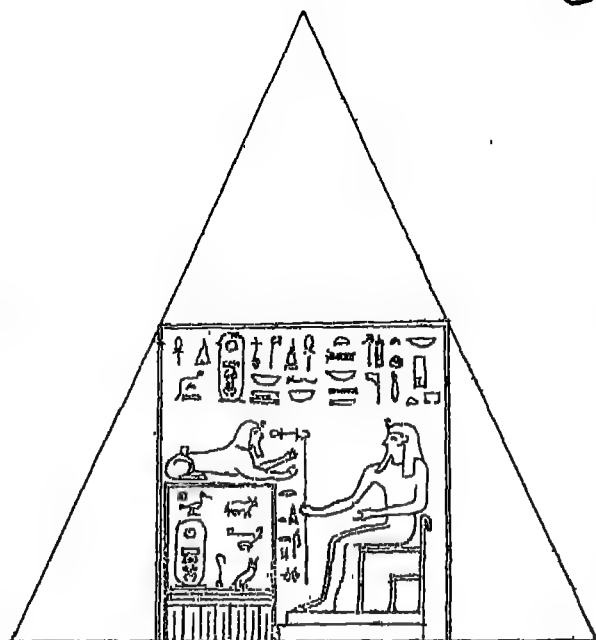
وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين سنتيمترا واكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاعا من رأسه الى فمه سبعة عشر مترا وهو اكبر الأصنام التي صكف المصريون على


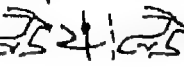
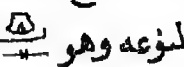
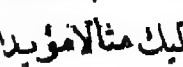
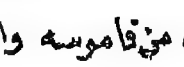
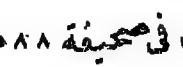


عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخرز وكانوا يزينون بالكثيره مداخل للعباد والهيكل كمدفن العجل أليس مثلا الموجود بسقارة فان مدخله كان محلى بصفين من تماثيله تنقل بعضها مسريت الى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون هذا التمثال  حو وسمى في خطط المفريزي بلهوية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة المسماة حور نجي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هم عادتهم أن يبدعوا لها تماثلا لاداع عليها وقت الشروق لكي يتعبدها



جهته القبلى الى الشرق معبد منى بنحيت الصوان  
قال ماسيرو في صحيفه هـ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦  
ان بناءه كان بعد ابي الهول وبكشف الرمال المتراكمة  
أمام هذا المعبد ظهر طريق مبلط بينه وبين المدر  
الثاني وبالجملة فانهم كانوا يرسمون ابي الهول على رؤس  
بعض المسال مثلاً في مسلة نيورك بأمرىكا التى  
نقلت من مدينة آن شمس نرى الملك تحوتمس الثالث  
أمام ابي الهول متقرباً اليه بقدر من نبيذ كانى

ماہرین - اے ایف جی

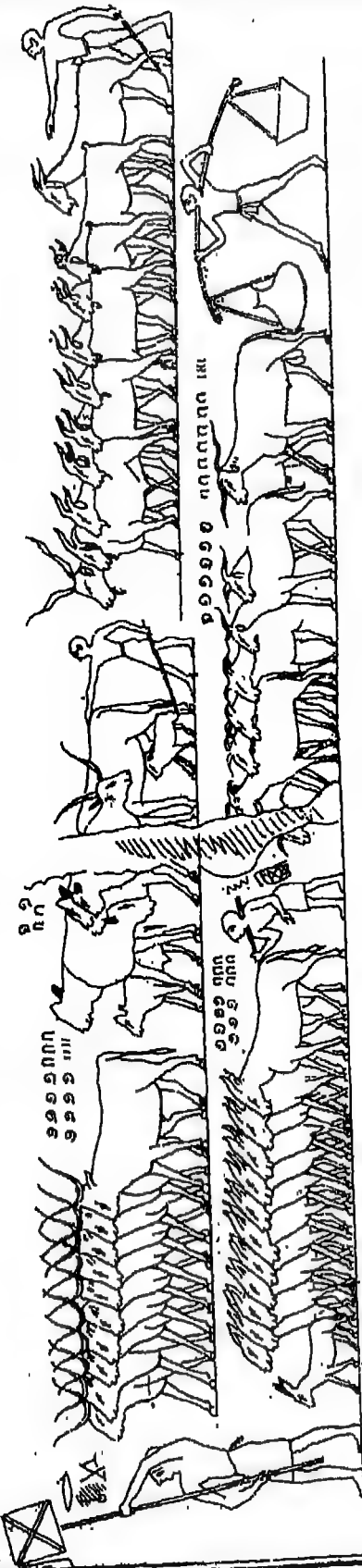
[illegible]


راجع صحيفة ٢٦٢ من تمة القاموس لبروكش وفيها ورد انه نوع من الظباء كان يقدم قربانا في دندرة كما ذكر ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثالا لمؤيد النوع وهو           <



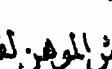
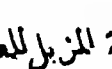

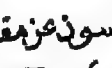



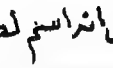


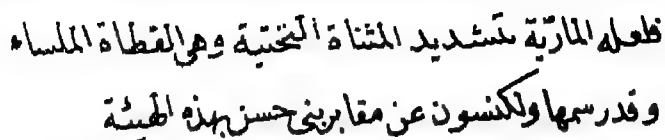
في طيبة ونقل منها الى متحف الانكليزي ان الرعاية اقبلوا الى الكاتب فمسجد رئيسهم امامه ووقفت الرعاية  
على هيئة الخضوع والامتثال لأحكام الأبقار بحضور فاضل المواشي لكي يتأكد من عددها بنفسه عند عودتها  
الى اصطبلاتها خوفا من السرقة أو من فرار أحدها أو من تركه نسيا منسيا ثم وفي أسفل ذلك رعا  
آخرون قد قدموا بثيران فتقدم رئيسهم نحو الكاتب ورفع اليه تقريره ومن فوقه كسر ليخذه صفنا  
وصندوقان ثم يليه راع واقفا وسط الثيران مشيرا باحدى يديه الى الصنف والصندوقين وقابضا على  
حبل بيده الأخرى ووجد في مقبرة بجانب اهرام الجيزة قطعان من الأبقار والخير والماعز يقدمها رجل





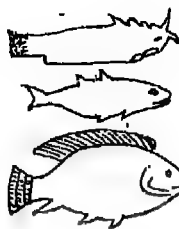
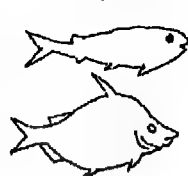
حامل لواء ومكتوب فوق كل مصنف عدده فمن الثيران ذات  
القرن ٨٣٤ ومن الجبول ٢٢٠ ومن الحمر ٧٦٠ ومن الماعزة  
٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧٤ ومن خلفها رجل يقل صفقا وباطية  
منت  *pigeon, colombe, hirondelle*  
— حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —  
وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٢ من هذا الكتاب  
وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والتونين الواحدة سنونو  
وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه  
رمادي ويقال لها بالقبطية *ΠΙΣΑΧ* كذا ورد في  
السلم المقفى والذهب المصفى

 *crocodile* ذكره ماسپرو في  
صحيفة ٧٩ من كتاب الأنشاء عند قوله هيا نشاهد الهادى الى  
العدالة المزبل للفتش الموهن لقوام     
— القاهرة للتاسع جميعا —  
على الفات رؤسها ومعنى ذلك انه كان من عادة المصريين اذا أرادوا  
ان يخبروا عن معبود أو ملك أنى يفعل فوق طاعة البشر وفاق به  
المخلق أن ياتوا بعبارات من قبيل قهر التمساح على الفات رأسه  
ليعلم منها وجه الشبه وهو خرق العادة المعجزا سواء لأن  
التمساح عندهم رمز لكل سوء وأذى ولم يستطع أن يلقفت براسه  
فأجبار عليه أمر بعد من المعجزات وهذا ما نسميه بالمبالغة  
 —  —  —  
ولكنسون عن مقابر بنى حسن بهذه الهيئة  
 —  —  —  
قال بروكش انه اسم لطائر *serpens*



٥٥، ٥٦ - محي - سمك poisson (بروكش) واليك مثالا من مقبرة أمينيب الموجودة بطيبة

والشلبة والعبيد



بالطيور وتربيتها ويدقونها لأنها كانت أكثر ما كُول لهم من البقر والضأن والماعزة قال ولكنسون  
الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أي الغيرة اجنة فأنها كانت تفوق الحصر في البحيرات  
وفي مستنقعات الروجه البحري وكانت تلازم برك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت  
وفي بعض الفصول يأتي السماء فيكون اقناصه تسلية لهم وان الحبارات وطيور أخرى توجد  
على ضافة الصحراء وكانت أعظم شيء يقدم فوق مواضعهم وبعض الطيور يرى رسمها على الآثار  
المصرية فمنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم ففي مقابر طيبة ومقابر بني حسن رسم كثير

منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

التي تسمى - قنطور - وبالقبضية crocodile euca. تمساح قال هيرودوت  
هذا الحيوان يقضي أشد أشهر الشتاء برداً وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئاً وهو يعيش في الماء واليابسة وإن  
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهر الليل  
كله لأن الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحداً منها غير التمساح يكبر جداً بعد أن يولد صغيراً جداً فيبيض التمساح  
ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة حجماً فينموا بطيئاً لا يشعر به حتى يبلغ من الطول  
سبعة عشر ذراعاً وأكثر وعينه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنا سبة جسمه وهو وحده  
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح أنه له هنة لحمية كاللسان ملتصقة في طول الفك  
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تقليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات  
يدفن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح أنه يحرك الفك الأسفل كما أن الحيوانات كما حققه العلماء  
المتأخرون) ومخالبه قوية جداً وجلدهم مكدس ومجروش حتى لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن  
بصره فوق الماء حاد جداً وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطير يهرب منه الأنواع من  
الطير يقال له الققطا لأنه ينتفع به وذلك أن التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر ينحدر من  
عادته في الغالب إلى مهب النسيم ويفتح فاه فيأخذ الققطا ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجعد  
التمساح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

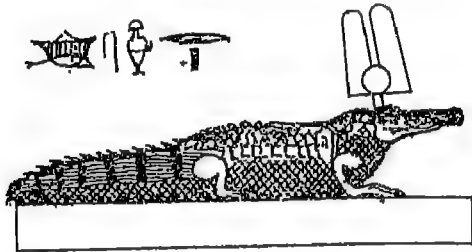
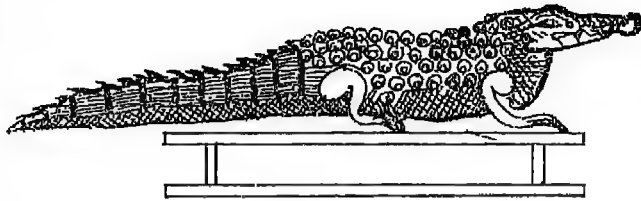
وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي  
طينة وبحيرة موديس يحرمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها  
ويعودونها على مس اليد ويقطون آذانها بقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويحلبون القوائم  
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذرة ويعتنون بها مادامت حية  
فإن ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح المخططة بجوار معبد كوم أمبو  
لأن هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للمعبودة حارور المذكورة  
في صحيفة ١٧٢ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يجأروا لونه أكله  
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوديلوس (الشبيه بنوع من الورل عندهم يكون في السباح وقيل  
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كروكوس بمعنى الزعفران وكوديلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف  
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرائق مختلفة ولا  
أذكر منها إلا طريقة تستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعلقون قطعة من ظهر خنوص في حسنة كبيرة  
ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استحضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع  
قباعه فيدنو التمساح من حيث يسمع الصوت فيصافد في صريجه لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ  
يجرم الصياد إليه حتى يوصله إلى الأرض ويعمل عنبه بالطين وهذه الوسطة ينال منه المرام أولاً



ذلك لكان السبب في قياده  
و يوجد رسمه كثيراً على الآثار من  
ذلك هذا الرسم الذي نقله  
ولكنه عن مقابر بني حسن  
فترى فيه التمساح ساجداً

والأبقار غاطسة لا يرى إلا رؤسها والراعي يمشيها من خلفها لأخراجها وآخر في زورق يشير إليها خوفاً  
عليها من التمساح وترى أيضاً رجلاً اصطاد  
شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع  
أوراق بولاق مرسومها كما في شكل  
ومتوجاً كما في شكل وفي حياة الحيوان  
التمساح هو من أعجب حيوان الماء له فم  
واسع وستون ناباً في فكه الأعلى  
وأربعون في فكه الأسفل وبين كل



نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظفر كظفر السلحفاة  
لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم

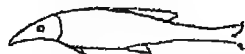
قورانه في حجر السند أيضا وهو شديد البطش في الماء ولا يقتل إلا من أبطيه وبعظم حتى يكون طوله عشرة  
أذرع في عرض ذراعين فأكثروا يغترس الفرس وإذا أراد السفاد خرج هو والأثنى إلى البرئيلق الأثنى على ظهرها  
ويستنبطها فإذا فرغ قلبها لأنها لا تتمكن من الأثلاب لتقصير يديها ورجليها وبس ظهرها وهو  
إذا تركها على تلك الحال ليرتل كذلك حتى تغلب وتبيض في البر فأوقع من ذلك في المادصار تمساحا وما  
بقي صار سقنقورا هـ ومن عجائب أمره أن ليس له مخرج فإذا امتلأ شربه بالطعام خرج على البر وفتح  
فاه فيجئ طير يقال له القطقاط فيلتقط ذلك من فيه وهو طائر عسندرياني لطلب الطعام فيكون في  
ذلك غذاء له وراحة للتمساح ولهذا الطائر شوكة في رأسه فإذا أغلق التمساح فمه عليه تخسه بها  
فيفتحه راجع هـ سمعوه في صحيفة ٤٦٦ من هذا الكتاب

١١٩٥ هـ - مَسْتَوْ - اسم لشعبان ذكره بروكش لعسله المزجاجة serpent -  
١١٩٦ هـ - مَسْق - peau وفي الفيروزبادي المسك الجلد أو خاصن بالسخلة وجمعه  
مسوك وفي فقه اللغة الشكوة جلد السخلة ما دامنا ترضع فإذا فطمت فسكها البيرة فإذا اجتمع  
فسكها السقاء ومسك الثور والغلب peau otée récemment d'un agneau, [d'un renard].  
١١٩٧ هـ - مَسْك - d'un chevreau, d'un bœuf وكانت المعبورة ١٥٥٥ تشيع بجلا النر ولذا  
سميت ١١٩٨ هـ - مَسْك - جسدها مغلي بمسك النمس وهو يتفون في أمطارها  
(راجع صحيفة ٨٢ من الجزء الرابع من كتاب دندره لمريت) وفي العربية نهاس ونهوس هو lion  
١١٩٩ هـ - مَت - بقرة ١٢٠٠ هـ (بروكش) راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب  
١٢٠١ هـ - مَشَع - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس ١٢٠٢ هـ و ذلك في نسخة واردة  
في لوحة ٢٢ وتعريبها - غيره لأجل قتل الدودة بند (راجع صحيفة ١٦٠) - أغنس ١ - أحشاء الطائر  
مشع ١ - عسل ١ - نبينا ١ - سكران ١ - ففاع عذب ١ - يسوي فطيرة ويؤكل في نور واحد اه فلفل  
هذا الطائر هو المنا أي الفراشة papillon وقد ورد رسمها في الآثار بهذه الهيئة

~~~~~

١٢٠٣ هـ - ترجمها برش بنوع من المع ١٢٠٤ هـ و ترجمها لونيورمان بالتيوس ١٢٠٥ هـ راجع  
١٢٠٦ هـ - ترجمها بروكش بتيل عربي ١٢٠٧ هـ - albe - arabica

في القسم الخامس عشر من الوجه البحري  
 في النسخة التي كانت defendu ou impure dans le 15<sup>me</sup> nome de la Basse Egypte.



نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني  
ويعلم من ذلك ثبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران الهنسا بعد  
عن النيل فتحت دلت المياه في بحير يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادى وروده كالمبشر بقومه  
فلذا قدسوه كما كان يقدس المساح في مدينة الفيوم فالتقدير في الحقيقة انما كان للنيل امر من خطط  
المنشور له على باشا مبارك (صحيفة ٣٤٣ من الجزء العاشر) - اما النوع المسى فغير قد ترجمه ابرس في  
صحيفة ١٦٩ من قرطاسه الطبى بمعنى شلبة *serpente* وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣  
ضمن نسخة هذا تعريبها دواء آخر لأجل مقدمة القصبة (تؤخذ) أحشاء السمكة المسماة نعر (والأجزاء  
الموجودة داخل رأسها وتطرى في عسل وتوضع لينة لتشفى المريض في الحال والمرة الثانية في لوحة ٤٧  
في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٣٦٥ والمرة الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة  
لشفاء العظام هذا تعريبها - لحم السمكة نعر ا دردى الفقاع العذب ا سعد ا عسل ا - يبلغ بر  
أربعة أيام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتليين التيبس في أى عضو والخامسة في لوحة  
٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة النسبية عن الدهر - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على الجرح القل  
لكي يجث عليه أى لكي يعم الموضع المصاب

نعمو - اسم سمكة - لقسم ماهيتها poisson (برش)

نفت - راجع - نفتو - و - نفتو

appelé en arabe Annonum ?

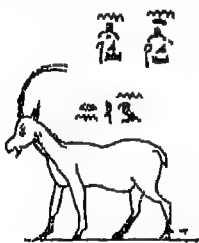
A black and white line drawing of two ancient Egyptian figures. The figure on the left is plucking a large bird, possibly an ostrich, while the figure on the right holds a large fan and a basket of produce.

جاء

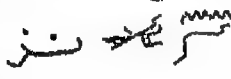
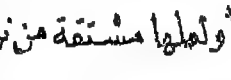
بارود صعيدى ١ مسحوق معدن يسمى جثوث أوله إبرس بالكثيرت ١ عسل ١ - يمزج معا ويوضع  
على العين وذكر بيض النعام فى لوحة ٤٥ من الورقة المذكورة وذلك فى النسخة الآتية النافعة لوجع  
الرأس وهذا نعر بيها - حب عبوا ١ دقوا البصل (؟) ١ جلد النمساح ١ بيض النعام ١ يجعل  
على الرأس وترجمها فى صحيفة ٤٦٢ من هذا الكتاب نسخة نافعة من تحجب فر الجرح أدخل فيها بيض  
النعام ضمن أجزائها وذكرت هذه النسخة برمتها فى لوحة ٨٦ على أنها نافعة لشفاء قروح الجسم المقيحة  
ومذكور فى لوحة ٨٧ نسخة للملاسة الوجه هذا نعر بيها - مرارة الثور وزيت عجين وبيض نعام  
مسحوق ونوع من نظرون يسمى بدت وجلد جثوث يمزج معاق يغلى ثم يمزج فى لبن عليل ويغسل به  
الوجه كل يوم أما دهن النعام فكان ينفع لشفاء وجع الرأس راجع صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب  
وفى حياة الحيوان النعام اسم جنس يذكرو بوث وتجمع النعامة على نعامات ويقال لها أم البيض وأم ثلاثين  
وجامعتها بنات الحيق والظلم ذكرها ويقال أقدمها خف ومنسم ولأنثى النعام فلو ص ومن أعاجيبها  
أنها تضع بيضها طولا منتظما وتعطى كل بيضة منها نصيبا من الحصى وهى تخرج لطلب الطعام فان وجلت  
بيض نعامة أخرى تخضنه وتنسى بيضها ولعلها ان تصاد فلا ترجع اليه ولهذا توصف بالحق وفى الكفا  
يقال عار الظلم اذا صاح والزمار صباح الأثنى وقال ابن قتيبة يقال عرير للذكر وعرر لمرزوق الأثنى  
والحريرى سمى النعامة فى المقامات باسم صوتها فقال ما تقول فىم أنلف زماره فى الجر فقال عليه بدنة من  
النعم وليس للنعام حاسية السمع ولكن له شم بليغ وهو قوى الصبر على ترك الماء وعدوها يشد اذا  
استقبلت الريح وتبتلع العظم الصلب والحجر والمدرو والحديد والحجر واكله يحل بالأجاع لانه من الطيبات  
باختصار

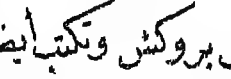
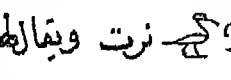
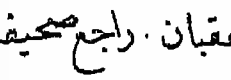
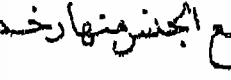
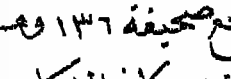
**١** في صحيفة ٦٦١ منه —————، —————، نرو- ذكر هابر وكش في صحيفة ٧٨١ من قاموسه ————— نفوت  
في صحيفة ٦٦١ منه —————، —————، نرو- في صحيفة ٦٧٩ و ٦٨٠ من تيممقاموسه

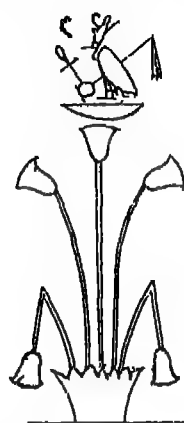
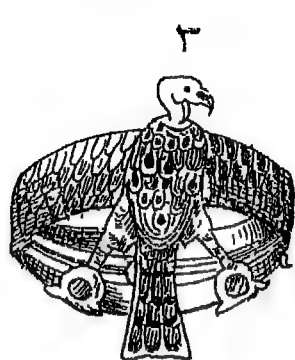
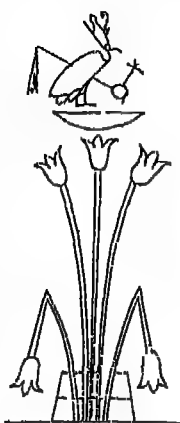
العنبر نوع من التين مثل <sup>م</sup> <sup>ن</sup> - نا - وهو كبير  
 الموجود في الصحراء الشرقية ويشبه تليس حلب ويسمى في بلاد العرب  
 بدان ويرسم على آثار بني حسن هذه الهيئة مقرونا باسمائه  
 سر <sup>م</sup> <sup>ن</sup> <sup>م</sup> <sup>ن</sup> ننوزى - نوع ثعبان من ثعابين جهنم





copie de serpent-serpent de l'Enfer  
ويقال هي التي جرى جسمها أي نقص لأن وعاء سمها يمتص لحمها وقال ابن قنبر هي حية شبه القضيبي  
من الغضة في قدر الشبر والفر وهي أخصب الحيات وإذا قربت من الإنسان نزلت في الهواء فوق عليه من  
فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ١٢٨٢ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام  
ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يجري وأنها صغيرة قدر الشبر سموها ننوزي من  ننز  
و  ننز - نزي - بمعنى ناز نوز تنوز *diminuer, amoindrir* أولها مشتقة من نزا  
نزوا ونزاً بمعنى وثب *abonder* وتزى ثوب وتسرع ويؤيد وجود هذا المخصص فيها  
والتزوة القصير

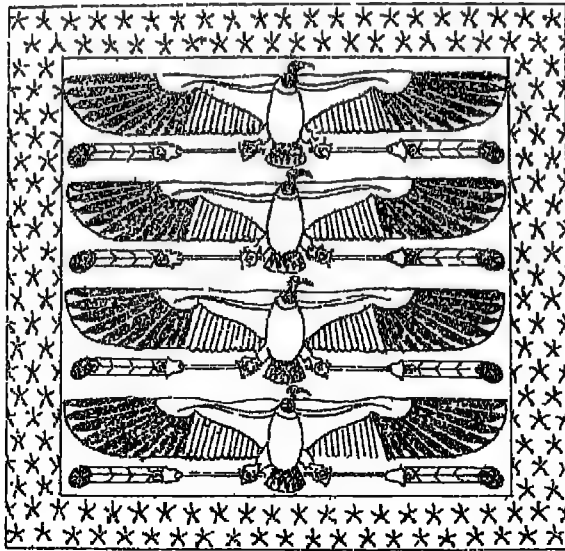
 - نزاؤ -  نزاؤ - في صحيفة ٧٤٠ من قاموس بروكش وتكتب أيضا  
هكذا  نزاؤ -  نزاؤ - وتشبه  نرت ويقال لها  
في القبطية *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان - راجع صحيفة  
٦٨٣ و ٦٨٤ من نعمة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى *١, ٢٨٣١* رنجة وجمع الجحش منها رخم  
والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأموية معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما  
بعدها ونجبت المعتقة التي برز بها للجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فوق السنين كما في الشكل  
المؤشر عليه بعدد ٢ والتي برز بها للجهة البحرية ترسم فوق البردي كما في الشكل المؤشر عليه بعدد ٢



وكانوا يجعلون في بعض أساور  
نسائهم من الأمام عقاب  
جناحه نفس السوار كما في  
الشكل المؤشر عليه بعدد ٣  
وهو من الآثار المحفوظة بمتحف  
البحرية ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلق  
مترازية مرصعة بالفيروز وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصائع من المسنن الخضراء واللازورد

والمرجان واذار سمو عقاب فوق مسلمة هكذا قرؤه نب مؤت وأراد وامنه السيادة على الوجه القبلى أى سلطان الوجه القبلى راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويؤمنون



العقاب حلية فى السفن بهذه الهيئة والعقبان ههنا يرمز بها لثبوت ووزيت معبودى الوجه القبلى والبحرى حائمة فى سماء مزينة بنجوم وفى مخالبها اشارات رمزية وورد فى لوحة ٨٨ من قرطاس ابرس الطبى نسخة نافعة من الورم الدموى المسمى عندهم وشيش وهو الذى ذكرناه فى صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

يدهن بهامعا - وجاء فى لوحة ٦٢ انه اذا اخذ من الأثمدة  $\frac{1}{4}$  ومن بيضة العقاب  $\frac{3}{4}$  ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أى الظفرة أو الورم السرطانى وملخص ما فى حياة الحيوان العقاب طائر معروف والجمع أعقاب لأنها موشاة والكثير عقبات وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لأنها الحدارية ولقوة بالفتح والكسر وعنفاء المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقاله فى الكامل العقاب سيد الطيور والشعر عربىها وهى نومان عقاب وزجج فاما العقاب فمنها السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات فى الغالب ويخصنها ثلاثين يومها فاذا خرجت فراخ العقاب الفت واحدا منها لانه يتقل عليها طم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذى تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى المكلفة فيربيه ومنه مادة هذا الطائر انه يذوق كل فرخ ضائع وأما الزجج طائر معروف يصبده الملوك الطير قال أبو الحارث انه ذكر العقاب والجمع الزماخ

نور - راجع صحيفة ٦٨٢ من تكملة القاموس لبروكش

١. نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور. *E. cura qd.*

لعله النفر قال الجوهري انه طير كالعصافير جرم المناقير والجمع نقران ومونته نقرة وهو يرب أن يشرب

ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبل ؟ *Rassimol*

٢. نش اسم لحسان البحر الذي يرب بر ليتفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة

٣. *hypoprotance representant le typhon* ومعناها لغة المفرج لأن مادتها *hypoprotance* نش  
بمعنى اخذه الفزع *être saisi d'affroi* ومنها *hypoprotance* كذكر نش - فشريرة الجلد *hypoprotance*

وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنتف بذر أعابى النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر  
مادتها الصليني الأزرق الشبيهة لونا باللازورد أو



الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة  
الطبيعية وهذه احداها قد صورها للزراف

كانها في بطحاء يحفها الغاب والبشنيين المرسومان على جسيهما

بالدار الأسود وأبان بينهما طيور طائرة وفراشا متطائرة فاصدا بذلك ان يظهر للرأى حالة  
هذا الحيوان وطباعه التي تشب عليها

٤. *نيسساو* - لعله السرشا وجمعه ارشاء *faon* مثلا *faon* *faon*

٥. *نوك ما نيسساو مؤعز* - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

الأنشالما سيرو

٦. *نجا* - نج - ثور *boeuf, taureau* (بروكش) لعله من النوع المعروف بالنجاي

٧. *نتف* - تبس مقدس في مدينة مندى ومكانها الآن تل نى ومادته *نتف* *نتف*

٨. *كسى* *enveloppeur* ويقال لها بالعبيرانية *٦٥٦* راجع ص ٧٠٦ من تمة القاموس لبروكش

٩. *ز* - هامة - هوم - *reptile* (بروكش)

١٠. *رفوف* - ثعبان *serpent* (بروكش)

١١. *رثف* - معناه لغة الشاب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذى بولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تيمة القاموس لبروكش

سمك - رموت - بقره *vache* (بروكش)

*proisson* سمك (بروكش) وبالقطبية *π, παυ*

وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر معنى البلطى *Chronis Ailotica* وقيل انه الزمار  
؟ *les moromyres* كانت مصر السفلى مشحونة بأنواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد

أشأتم النيل اسرا باليعيش فيها واعتاد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه  
الرسوم استدل على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح

فمنها ما يسمونه *٩* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *١٠* بانا - وسمك

ريغ - بمعنى الري ومنها صنفان من جنس البورى *١١* وهما المسكانو والهوانا كذا ورد

في ورقة سلكت (6) *Select papyrus, pl. xcvi, fig.* ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه خين

راجع صحيفة ١٠٤ وما بعدها من كتاب الأنشاء لما سيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة حَقَمِي التي تكلمنا

عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمكة فوق دعامة من دعام الشرف وكانوا يتوجون بعض الأسماك

بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني جانحور ولعل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاتينية *Pisce*

*Venus Latus* ويخطون بعض أنواعها ولعل ما يخطونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب

ويعرف باسم لانوس *Latus* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل ثعلب الماء والمصريون

يحسبونه مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكليس ونوع من السمك يقال له الحشفي الأرجل وهذه الأسماك

خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدونه نجسا وقد نص على ذلك ديودور

بقوله لا يسمي للكهنة أن يأكلوا السمك (والهجة التي يجتجون بها هذا الأمتناع ليست بمصححة فمن وجه

ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه يتعللون بأن السمك يقات من فضلات الأطعمة والصحجات

السمك يهيج الأمراض التي لها مالبسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات لينتقوا

وطئه هذا الداء الخبيث) ومنهم مذهب يحل أكله قال هيرودوت وكانوا يأكلون السمك نبأ مجففا في

الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسيح وقد انضح من الآثار أنهم كانوا يطبخون الطيور والأنما

صححة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين


من كتاب المولى ما وافق تقدير سليل من ان رفعة نيست انتسخوا الى اسماءك ليهربوا من حوريس - وحافظ  
الباب السادس <sup>١٦٩</sup> المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الانف الذكر يسمى  
قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ و ١٨٠ ان السمك اكل اطليل أزوريس ولذا يقولون بعد وجود  
السمك والميا في الجنة هكذا اثبت ليغير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى بحوريس - قال هيرودوت  
ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف الكوم قال وفي فروع النيل على اختلافها  
انواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت  
البت فرج ذهبت اسرابا الى البحر فتش الذكور امام الاناث وتنفذ في طريقها السائل المنوي فتبتلعها  
الاناث وبه يكون العلوق فيحصل التفرج في البحر يعود السمك الى النهر يرجع كل من الجنسين الى  
مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور امام الاناث بل تكون الاناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في  
الطريق تعمل الاناث ما علمت الذكور من قبل ان تطرح سرها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها بتبضعه  
وبكل هذا الشرف اسماءك صغيرة اما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا اخذ بعض هذه الاسماء  
وهي ذاهبة الى البحر يرى ان رؤسها اتخذت من الجانب الأيسر اما التي تخرج من النهر فان رؤسها اتخذت  
من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدري اذ بذها بها الى البحر تلاصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من  
النشاطى نفسه وتلاصقه وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلاصقها عن طريقها التيار الشديد  
وحين يتدنى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه  
تظهر حينئذ الاسماء الصغيرة كدبيب الخلل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو انه متى  
انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الاسماء في الرجل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتبقى اقلت  
السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في النفوس ويصير كله سمكا صغيرا  
وقال صبد اللطيف البغدادى اسماءك النيل متنوعة وبعضها يتباعدهن اشائته وهي الاسماء المعتادة  
على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها  
يتشرى تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها التيار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال  
وأعجب هذه الأصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبهه  
جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هواية ومن اسماءك النيل الفهاقة والرعاد أو الرهاش ومن أنواع

رَنُ - رَنْ - رَنِ - حيوان ذو قرون - *bête à cornes* (قَاموس دُرِّيَا)  
رِنَانٌ - وَيَسِيْ اَيْضًا نَفُوْ - وَآصُ - حَقْمَت - وَآصُ - حَقْدُوْقَة  
تَكَلَّمْنَا عَلَيْهِ فِي صَحِيفَةِ ٥٠١ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ

الارام الطباء البيض الخالصة البياض الواحدة ريد وهي تسكن الرمال وهذا النوع من الطباء يقال انه ضاؤها لانه اكبرها شحا ولحا

نه ضانها لانه اكبرها شحما ولحما  
 رندو - حيوان وحشي ذكر ورسم في مقابر بني حسن فنقله منها ولكنسون  
 هذه الهيئة ونظن انه نوع من الظباء يسمى  
 Antelope Addax ?

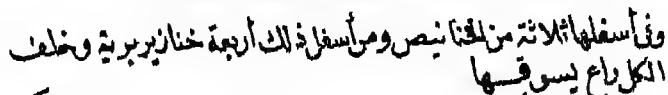
٨٠ - رَنْشَس - ثور وحشي - مها وجمعها مهاة ومهيات ومهوات *Bœuf sauvage*  
 وهي البقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشي إذا حملت الانثى من المها هربت من النضر  
 ومن طبغها الشبق والذكر لفرط شهوته يركب ذكرا آخر وهو أشبه شئ بالمن  
 الأهلية وقرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها وقد  
 وجدت مرسومة في مقبرة بني حسن بهذه الهيئة



رنیو - المذکر الصغیر من الحيوانات وفسر بروکس  
 Das junge Weibchen welche noch  
 nicht empfangen hat

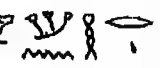
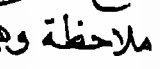



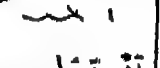
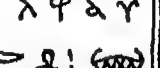
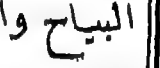
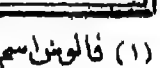
رَز - ديبب reptile (راجع صحیفہ ۳۰۸ من قاموس پیرہ)

ردت - خنزير وبالقبطية cochon, PIP و P لا درا - خنزير truis  
 وتقال أيضا الأثني فرس البحر *hoppopotame famelle* راجع صحيفة ٧٣٢ من تمة القاموس  
 لبروكس قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجساً قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان  
 لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقوباء ولكن الخنزير لا يعرف لكثرة سمه كان يولد في بدنه يتور  
 مختلفة ويترتب فيه جرثومة البرص ولهذا كرهه كرها شديداً فكان اذا اتفق لأحد المصريين أن يمس  
 خنزيراً ولو ماراه كان يبادر حالاً الى النهر  
 رسم عن مقبرة بطيبة لا يتجاوز تاريخها الثالثة الثامنة عشر وفيه  
 ثلاث من أثاث الخنازير البرية أمامها خنازيرها



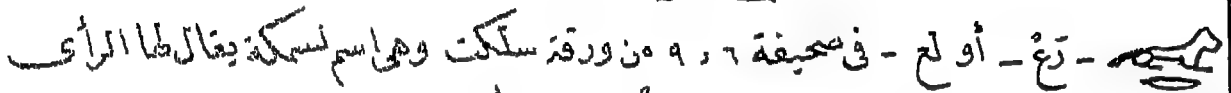
الخنازير في سائر الأعياد ولا يذبحونه الا في عيد اليوم المذكور قال يمججون في ذلك بحجة لا يناسب ذكرها  
هنا وان كنت لأجملها وكيفية تضحية الخنازير للقرى انه بعد ان يذبحوه يجمعوا أطرافه وذنبه وطحال  
وثرثبه ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويحرقونها ولا يكون ما بقي من الضحية يوم  
البدر وهو اليوم الذي فيه تقدم الضحية ولا يذوقونه في غير هذا اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون  
أن يقدموا الخنازير فانهم يصنعون شخصا من عجينة على مثال الخنزير ويشوونه ويقدمونه ضحية وفي  
عيد باخوس يذبح كل واحد خنوصا أمام بابه وقت الغذاء ثم يعطونه للذي يكون قد أتى به فيجعله  
من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد باخوس كما كانت تحتفل به الأغارقة سواد الإفسا

يختص بتضحية الخنوص فانهم خالفوهم فيها كما انهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصورا اخترعوا ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا التناسل فيها ليس بأصغر من الجمشة والنساء يحملن تلك الصور في القري والديساكر فيطفن بها وهن يحركن الأحليل بحبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لماذا يجعلون عضوا التناسل في هذه الصور مغرطا في الكبر ولماذا لا تحرك النساء غيره من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد ها هنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للخنزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه الخنزير البري وجميعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا ان الآثار جاءت مبينة للاسم العربي ومناسبة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرتوت تدل على الخنزير نفسه وعلى قرس البحر أيضا الشبيهة بالخنزير البري

١.  - رحى - اسم للتمساح وجد من بورا في مقبرة بأسسوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي ان  رُوْحَتْ - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمنيحت الثالث وكننا عليه في صحيفة ٦٤٦٣ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الاسم في اللاهوت. ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نترجاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حرن التمساح حل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodinopolis* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arumote* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن ببحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  ,  رسف - رسفو - فسرها بروكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسلور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٦٥٢  *le silure, Silurus myatus Schilbe, ٤٨٦٥٢* وقد ذكرها هذا المثل  أنف نس بجعو حزر رسف رموعشو - (يدخل في شبكته) سمك البياح والسلور وكثير من الأسماء ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤١٢١  رسا - سمك *reson* (بروكش) لعله القيل المسمى بالقبطية ٨٤١٢١

(١) فالوس اسم عند اليونان لبياخوس يمثلونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويعد خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرافا حشا وعند اليونان يطفن الشوارع كالوحوش الكاسرة وفيه تكثر الفحشاء بين القوم





**١٢- ابو - وبالقبطية** ٨٥B01 وبالعبرية כְּגִבָּי ובاليونانية ٨٤ω٧ وبالقبطية

حياة الحيوان اللبوة بضم الـياء وبعد هاهمة أنثى الأسد واللبأة واللبوة ساكنة الـياء غير هزلة

١٢٠ - ثم - اسم الأسد ذكر في حجر نقلة الوشر عليه بعدد ٤٥٥ وتستعمل مع كفة

بالقبطية π, λ B 5 أي الأسد وقد ذكرنا في صحيفة ١٥٦ و ٢١٢ و ١١٣ من هذا الكتاب ان

وصفا في النار ويقال لها بالفارسية سحخت وسحخت بمعنى ساذن



القطاط الوحشية الجارحة كان المصريون يستعيرون منها وتلون عليها العذارى أثناء شهرها

۱۳۳۳ هـ - ۱۳۳۳ هـ (۱۳۳۳ هـ) - ۱۳۳۳ هـ

copie d'oiseau

لَطَائِرُ الْبَيْمَى هَيَّي وَالطَّائِرُ الْمَسِيرُ وَزُ وَمَا فِي الْمَنَاءِ قَالَه رُسْنِي: فَلَا وَالْأَزْوَاجِ مِنْ نَقِيشِ الْمَنَاءِ

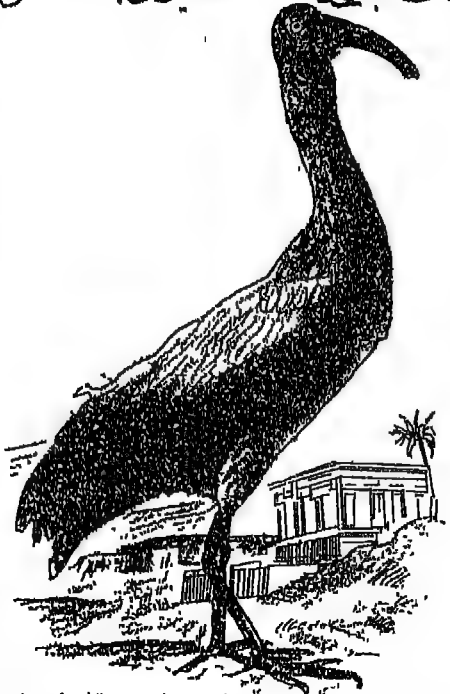
هم - وبالفعلية  $\epsilon\mu\epsilon, \epsilon\mu\eta, \epsilon\tau\mu\eta, \epsilon\tau\mu\eta$  (π. +)  $\epsilon\mu\eta$   $\epsilon\mu\eta$

\_\_\_\_\_

الاج - هب - □ "اجه هي - □ اجه هانو - ايس طائر اصلي في مصر منه  
الابيض والاسود فالأبيض *P. Ibis blanc, Ibis sacré, Ibis religiosa* تسميه العامة

منجل وأبو منجل لا عوجاج منقاره التشبيه بالمنجل وتسميه أهل اتيوبيا السفلى أبو حنس لأنه  
يظهر على سواحل النيل وقت عيد القديس حنا حينما تجمع الأمطار في بلاد الحبشة وهو منتشر  
في كافة افريقيا وفي الهند وفي جهات موليك وهو طائر متى اشتد كان رأسه وثلاثي رقبته  
مغطى بالريش ولون جلده ضارباً الى السواد والريش الطويل في جناحه ينتهي بلون أسود فاحم  
ضواء يتكون فيه هالات هلالية من ريش أبيض أما ريشه الصغير فاحضر غامق في غاية من  
الجمال والأضائة وفيه من الداخل ثلاث أو أربع ريشات يشبه لونها الريش الطويل منه وكلما  
عمر طائر ريش ذيله وصار دقيقتاً إلا أنه يغطي عجزه وريش ذيله أبيض كما في ريشه قال بلي تارك  
من الهالة الكبيرة المكونة من الريش الأبيض والأسود فوق عجزه تصور المصريون صورة هلال  
القمر اهر ولون دائرة بؤبؤه بتدق غامق ومنقاره وأرجله سوداء وفي صفره تكون أضداعه  
وأسفل عنقه وسائر زوره مغطى برغب خفيف منتشر على جلده والأعلى عنقه وقفاه ريش  
غزير ويكون كثيفاً من جهة القفا بحيث تتكون منه شوشة لو استطاع رفعها والريش في  
قمة رأسه وفي أضداعه من خلف العنق أسود وضواء وبعضها مطوق بريش أبيض أما ريش  
زوره فأبيض قال هيرودوت اللقلق (إبيس) نوزان الأول يحجمه كدجاجة الماء وريشه  
أسود فاحم وأرجله كأرجل الكركي والمنقار أعقف وهو يقاتل الحيات وقد اتضح أنه لا يقاتلها  
والنوع الثاني أكثر انتشاراً وجوداً وعنقه وقسم من رأسه بلالريش وريشه أبيض إلا ما على  
الرأس والعنق وأطراف الجناحين والذنب فانها سوداء حالكة أما أرجله ومنقاره فهي كما

في النوع الأول والسبب في تقديس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللقائق تذهب للافانها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بوتو من جهة مصر وتقتلها ولا ندعها تدخل ارض مصر ولذا تقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقلق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقلق الطائر إشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المعنى تحت أي هرمس الذي نكلنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال -



ما سبرو الطير ليس أصل في مصر وكان في اعتقاد المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقلق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدهما بالحرم والآخر بالصرور ويتول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كمنارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الإنسان أن يخربها بالمعول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغير الهواء وقت حدوث الوباء ترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الدبار وربما تركت بيضها وقال أيضا بيض اللقلق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقلق طائر أعجمي طويل العنق وكنيته عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجرهري بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلق والجمع اللقائق وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى صرد الهرم اتحاد اللقلق فان الهوام تهرب من مكان هو فيه لفرعها منه واذا ظهرت قتلها قال شاميون فيجاءك في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر السمي ببس أيضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرهوه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهه وينسبون له اختراع الاختقان لأنهم يقولون انه متى أصيب  
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة  
ويوجد أيضا في أعمال إفريقيا

إبيس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض  
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في  
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللون يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش  
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كالفرغل القائم ممدا إلى  
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبدئ المعة الممتدة  
إلى العنق وكلا النوعين في المنقار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرأي ان لون هذا  
الأجناس سود ثم ينجلي له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا  
ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة أنساعينه سمراء وفيما عدا ذلك فان في النوعين تشابه والعامه تميزها  
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتى مصر في بعض فصول السنة  
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى لحراس أو  
بحراس *Lehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة دمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم  
في جميع الوجه البحرى والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثلا من البرنز ومن  
مواد غيره يوجد كثير منها بالمتاحف وكانوا يحنطونه كثيره من الطيور لكن يندر ان يوجد في حشته المنظفة  
شئ من ريشه المشهور بالطول والنعمه ولعلهم راعوا عدم مكته المدد الطويلة فتفقوه

١٢ - هين - ظي، ظما شادن ال أرمل وعند المغاربة لين *darim*

*Ceryx* ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بنى حسن

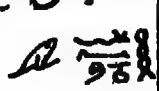
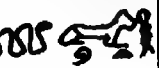
١٣ - هين - *Animal mentionné dans le Pap. ٤٦٠*

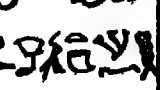


حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا


تعريبه - د (المرضى) يتدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويحيى (أى يتماوج) اللحم ثابتا من



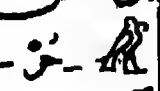
والورل ودمه وزبله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لإزالة الظفر من العين هذا تعريبها - زبل ورل ملح بارود (أوبطرون) صعيدى أتمد ١ غسل طبيعي ١ يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ١ ودم عجل ١ ودم حمارا ودم خنزير ١ ودم ظبي ١ وأتمد ١ وجنزارة ١ ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن به محل الشعر بعد تنفه فانه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لأزالة تأثير الشعر في العين وتعريبه - مر ١ دم ورل ١ دم وطواط ١ تنف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب وبالعكس  تحفوا - ولذا الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *teland* (بروكش)  *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقبطية *Edae, Edai* الذودة الوحيدة *tinea*

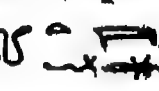
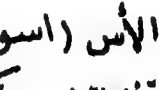
 حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع أربعة أيام لأبراه *E. Animal quoddam quadrupes* -



 خنث - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره

بن حسن

 خر - اسم للنازي ويقال له في العربية الحر وهو من المعبود حور بس المذكور في صحيفة ١٧١ ويكون استاخر جيا مع معبودات أخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك تشبهه بنفسها

 خر خفيف - *E. ver intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة ابرس في غريبة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب للنسخة والغريبة معا - نبت الأس (اسو)  عباد الشمس ؟ (شمسو) يطبخ في زيت ويؤكل ثم تنقى هذه الغريبة - دود الملع تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعها السحر وأخذ المعبود يستمع ما يحصل في الجسم



١١٨٨ - تحس - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن  
عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى  
ويعتقد بها أيضا ازيس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٨٩ - تحس - الخمل *agneus* وقد رسم الخمل مينا الاسم هذا في مشهد قبر نعله شارف في البحر الناف  
من كتابه المسمى بالتقوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجعة *اللا* ساو- المشابا القبطية ٤٥٥٧  
وسباني الكلام عليها في حرف السين أما الخمل فبسمي في القبطية *ΠΙ, ΕΙΗΒ* والنجعة *ΠΙ, ΕΙΗΒ*  
كذا جاد في التسمي المتقنى والذهب المصفى المحفوظ ببطركانة مصر اطلب *ست* في حرف السين  
١١٩٠ - حسا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة  
من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩١ - حسا - وبالقبطية *E. taenia, genus vermis* ع  
الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١, ٢٦٧ من هذا الكتاب أنواع من دور البطن  
١١٩٢ - حسم *bête sauvage de Palastine* حيوان وحشى موطنه بلاد الفلستين  
كذا قاله بروكش في قاموسه

١١٩٣ - جفش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*  
*trouvé dans ce nom propre* (Libléin Aegypt. Denk. pl. III)  
١١٩٤ - جقت - *grien vuelle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧, ١٦٠, ١٦١ من هذا الكتاب  
واطلب *لأ* - فاز -

١١٩٥ - حشى - *hyène* - حنت - *ewit, eoit* ضبعانة - قاله شاباس  
في الجزء الثالث من كتابه وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلام على هذا الحيوان  
في صحيفة ١٨٢, ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن



١١٩٦ - حثيب - *hyène* ضبع ضبعانة (*Chabas Papyrus Harris*)  
١١٩٧ - حتم - *de destructeur, loup ou hyène* ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه  
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الحطوم من حطم يحطم حطما كسر وقال لعل المراد منها في

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ

خرج على الخيل أو العرب *sortir à cheval ou en char* راجع صحيفة ١٩ من هذا الكتاب

حتر - لعله اسم من أسماء الأسد ذكر في اسم هذه المدينة ۞ حشر ۞ -  
وقد أورد هابر وكش في صحيفة ٢٨٤ من الجزء الأول لقاموسه الجغرافي فان صبح ذلك لكانت  
أسماء القديسة وهي الحادر والحيدر والحيدرة مأخوذة من الأسم المصرية حتر ؟ ۞  
حشر - حشر cheneuman الشمس ويقال له السعوب وابن عرس وقد وجد  
اسمه المصري في شاهد بحف الجيزة قال شامبوليون فيجاءك في صحيفة ٢٣ من الجزء الأول من تاريخه  
عن مصر القديمة ان ابن عرس خويف لا يقبل التربية وانما تشتري صغاراً لصيد الفيل والجزء من



البيوت ومتى استأنس صار دمثا وملاطفا ويميز صوت سيده ويتبعه مخلصا في صداقته حيث ذهب ويأكل في المكان المنزواً الكثير الظلام فاذا أسرع في الأكل لزم مزيد الأستراس للتقرب منه وهو يلحق ان يشرب ويرفع ساقه الخلفى متى أراد التبول وعليه فهو مشترك بين الكلية والجراحة ويقبض من القبران والنعاين والطيور والبيض ومتى دفعت مياها النيل الى القرى أهلك فيها الدجاج والحمام ويقتل معه في ذلك الثعلب وعلى الأخضر نوع من الورل يقال له *tupeus amicis* وهذا النوع شره في أكل بيض التماسيح وأكثر نباحه ونشاطا من ابن عرس وقال القدماء ان ابن عرس متى أراد أن يهاجم ثعبانا تمرغ في الطين حتى يثلو ثم يذهب الى الشمس فيجف الطين عليه ويكون له وقاية من نهشة الحيات ثم يلوي ذيله على خرطوم حفره حفره عليه ويهجم على أجنب الحيات بهذه الحالة - وقد نكمننا على هذا الحيوان في صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب ويسمى في القبطية *Πι, ٥٥٠٢٨* ويتخذ هذا الطيور بارض مصر اذا اشتد خوفه من الثعابين لأنه يقتلها ويأكلها قال الفضل بن سلمة النسر هو انظر بان وعن ابن قتيبة النسر ابن عرس وتسميته نمنسا يحتمل أن يكون مأخوذا من قوطهم نسر بالكلام أى أخفاء ونسر الصائد اذا اختفى في الدريئة ولأنه لما كان يماوت وتسكن أطرافه حتى تعضه الحية فيأكلها أشبه الصائد في اختفائه في الدريئة اهـ ملخصا من حياة الحيوان

حز - اسم لطائر قاله بروكش في قاموسه  
حز - ويقال لها أيضا *حز* - حث - قال بروكش معناها لغة المبيدة لو نظرنا الى معنى حث في العربية لوجدناها تناسب هذا المعنى اذ من معانيها في القاموس الفرق والتفكير والسقوط والخط والعامية تقول حسنه أى كسر قطعا أولعها من الحز أى التقطع أو من حز بمعنى قطع وعلى كل حال فهي اسم للعقرب *scorpion*



حز - خاب - *hippopotame* - خب - قال بروكش  
انه من البحر - شرحنا هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ و ٤٤٢ وما بعدها من هذا الكتاب وورد عنه في ورقة طير الموشر عليها بعدد ١ ما حاصله ان الملك أبوفيس لما أراد نزع الملك من سكوتى


أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من الرعاة فاشار عليه أمراء قومه قائلين  
 ارسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تنزع نومي  
 في الليل والنهار فان لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولا آخر يقول له اذا كان ملك الوجه  
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا الا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك  
 فقل له اني لم آخذ شيئا ولن ألتخذها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما  
 أتى الرسول الى سكوتى وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك  
 ايو فبس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا نقص ما فرض على نفسه باعلانات  
 الحرب فكثت نيرانها مشتتة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين  
 واسترجاع بلادهم اليهم بجملة أحمر رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس  
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيرانها وعمت مضارها وأخبر ما ينشون عن الكهنة ان  
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما نزع الملك من الكهنة لسبوا اليه سوا العاقبة  
 بعد أن تمتع بالعزيز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم  
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة  
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قديران (تجولت بالشارا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات  
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الحبشيين هال أمرها فرعون  
 مصر وكان قد أخذ من بلاده جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد  
 التي ورث ملكها عن أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأولى والأشهر  
 نامسوح والثانية أمى ولما كانت سكان سواحل الدجلة تجهل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم  
 وقع عظيم أدى الى أنهم اثبتوا بعثتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكار النصره هذا الملك الأشوري  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابسى - *hippopotame*? قال بروكش اسم الحيوان لعله فرس البحر لكن جاء في  
 العربية الخابس والغبوس بمعنى الأسد فاعله هو *lion*?  
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابش - *hippopotame*? - *ou de mer ou espèce d'oiseau plongeant*  
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

١١١ - فراها بروكش خوي وقال لعلها اسم لكل طائر ؟ oiseau, volail ثم قال  
لعلها تقرأ خوو مثل ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠  
قاموسه وصحيفة ٩٣٨ من نمة قاموسه واليك مثلاً ذكره دميخ في الجزء الثاني من نقوشه  
الناريجية ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ -  
صيد الحيوانات يجلب للملكة طيوراً نادرة من البرك وطيوراً من كل نوع من مصب النهر

خو - اسم لسمكة عن الجزء الرابع من كتاب دميخن - Juwison

خا - اسم السمكة ذكرت في ورقة ما برس الطبية E. poisson

١ - خيت - 𐤁𐤉𐤏 - خيد - poulain مهر - مهارة فلوبضم الفاء وفتحها  
كبسرها وهو المهر الصغير والجمع افلاء قال الجوهري الفلوة بتشديد الواو والمهر لأنه يفتلى عن أمه  
ي يفطم وقد قالوا لانثى فلوة وللجمع افلاء وفلاوى مثل خطايا وفرس مغل ومغلية أى ذات فلو  
يسمى الفلوات بالصرية - 𐤁𐤉𐤏 𐤂𐤓𐤕𐤌𐤎 - مسى نت سسم أى ابن الحجر كذا جاء فى صحيفة ٢٥٦  
كتاب شاباس المسى (*Etud. sur l'anti. his.*) وفى السلم المة فى ذكر المهر باسم 𐤁𐤉𐤏 𐤂𐤓𐤕𐤌𐤎  
المهرة باسم 𐤁𐤉𐤏 𐤂𐤓𐤕𐤌𐤎 وليس بينهما وبين الأسم المصرية مشابهة وإظهار أن أصلهما من اليونانية  
𐤁𐤉𐤏 𐤂𐤓𐤕𐤌𐤎 - خعى - Animal حيوان (بروكش)

●  **نحلة خبث** - وبالقبطية *abeille*  $\epsilon\alpha B10\gamma1$  **نحلة ثوب** - قال يبره في صحيفة ٤٠٥  
من قاموسه في علم الآثار كان المصريون يستعملون العسل ويتعاجزون به - ولرنعلم كيف كانوا يصنعون  
قال ولكنسيون ان نحل مصر اصغر من نحل أوروبا ونصعب تربيته في مصر لندارة النباتات والنحلة



في القلم الهير وغلبي أصوات كثيرة وهي أفث كيث خبث من سبخت سبتي وقد تكون إشارة مختصرة  
 يراد منها الوجه البحري ويكتبونها هكذا  وقال جريبوفي صحيفة ١٧٥ من مدحة أمون المود من مدحة  
 الإشارة المملكة البحرية والنخل حيوان ظريف الهيئة لطيف الخلقة له ملك مطاع يقال له اليعسوب يتوارث  
 الملك عن آبائه وأجداده ولا يخرج من الكور ثلثا يقف العمل وان هلك وقفت النخل عن العمل فتهلك وهو أكبر  
 جثة وكلها تمل بأمر فمنها ما يشتغل ببناء البيت ومنها ما يعمل العسل فان لم يحسن أحدها العمل أخرجه من  
 الكور وينصب بوابا في الخلية لمنع القاذورات وبونه مسدسة لكي تجتمع متراسة بدون فريجة قال تعالى  
 وأوحى ربك إلى النخل أن اتخذ من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون ثم كل من كل الثمرات فاسلكي سبيل  
 ربك ذلك يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس

 خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر  خپر

كثيرا على آثارهم ويصنعون منه التماثيل العديدة التي تختلف حجما ومادة وأغلبها من الطين والقيشاني  
 ويزبرون عليها أسماء العبودات كما في صحيفة ٨٤ وأسماء الملوك ورموزا يصعب حلها كما في صحيفة  
 ١١٨ د ١١٩ والسبب في كثرتها هو أن الجمل خلأ كبيرا في ديانتهم لأن مدلوله عندهم العيرورة والتشكل  
 والتماثل والوجود والبقاء ومنه الكلمة القبطية *εωπτε* أي الكينونة واختار المصريون هذه  
 الحشرة لتكون رمزاً للناسخ وهو مذهب أوجده قداماؤهم وعليه تأسست عقيدة الخلود قال هربرت  
 أهل العائلة الحادية عشرة كانوا يضعون في أصبع اليد اليسرى من جنت مرثاهم جملاً كخاتم وكان من عاداتهم  
 أن يتخذوا من تماثيل الجعلان خواتم وحلبا في عقودهم ومن عصر العائلة التاسعة عشرة إلى الحادية والعشرين  
 تواجدت في منف الجمعان الكبيرة للثخنة من الحجر الصلب وكانوا يضعونها في جوف الجثث المحنطة واقتدى  
 بهم في ذلك الفقراء أيام البطالة لكثرتهم كانوا لا يعنون بجعلان الموتى معنى الناسخ السابق الفرق عنه  
 بل كانوا يقولون إنها تحل محل القلب في البدن بعد إخراجها منه لتصبيره على انفراده مع باقي الأحياء ثم  
 يجعلونه وإياها في بوان المعنا إليها في صحيفة ٩٣ من هذا الكتاب وكان من اعتقادهم الدينية أن القباب  
 لا يرتد إلى مكانه في الجسد إلا إذا استبان صلاحه وتبنت تقواه عند الحساب في الدار الآخرة ونذا كانوا  
 يكتبون على جعلان الموتى استغاثات مقولة على لسان الميت يناجي بها قلبه وقد شرحنا بعضها في صحيفة ٦٦  
 من هذا الكتاب وهي مبينة بالتفصيل في الباب المنتم للثلاثين وفي الباب الرابع والستين من كتاب الموتى

وكانوا ينقشونها بغير اعتناء وهي مبتدأة بهذه الكلمات   =  أبان موت - قلبى  
من أمى وتكون جعلان الموتى في الغالب اما ملبسة بالذهب حسبما ورد في كتاب الموتى أو متخذة من النخيل الخالص  
وأحيانا يجعلونها على شكل القلب  للأسباب التي بينها أنفا وكانوا يتنافسون في صناعتها ويحسنون  
رسمها تقليدا للهية الطبيعية قال هيريت ان ما اعتادته هذه الدويبة من كيفية التناسل والبيض والتفريخ  
كان منشأ لعقيدة ارتكزت في أذهان السلف من أهل مصر وتمكنت في عقولهم في سالف العصر وهو ان  
الجعلان تضع بزرها في قليل من الطين ولا تزال تدبرها وتحيرها وتدوسها بخواف أرجلها حتى تصير حبوبا  
في شكل الكرة ثم تتركها في الشمس فتجف وتعمل فيها الحرارة فتتضيق وتستفرخ وقد كان قدماء المصريين  
لخطوا منها هذا العمل وبدون ان يحصل منهم فيما عدا ذلك من أحوالها تأمل قالوا ان الجعل لا أنثى له وانما الذكر  
منها هو الذى يلتقى بزره الى الطين فتأتى الشمس فتعمل عملها فيه وتلقحه فيحصل التفويخ وشبهوا عمل أرجلها  
عليه حتى يستدير ويصير على هيئة الكرة بعمل الآلهة المختص في معبوداتهم بوظيفة خلق العالم على حسب  
معتقداتهم ومن ثم جعلوا تلك الدويبة التي لا والد لها إشارة الى الآلهة الأزلي الذى لا أول  
له لأنه هو الذى أوجد نفسه بنفسه راجع صحيفة ١٩٢ من هذا الكتاب وبالجملة فان الجعل في عقائد  
المصريين السابقين بناء على ما كان قد ارتكز في أذهانهم من الأوهام الفاسدة التي ذكرناها وتمكن في مخيلتهم  
من الأفكار الكاذبة الكاسدة التي قررناها كانت إشارة عندهم الى الحشر والنشر وقيام الأصوات ثانيا مرة من  
ظلمة القبر فقد كانوا يعتقدون انه في يوم الأجل الموعود بالحشر الأموات ونشرها وأخرائها بالثاني من ظلمة  
قبرها ترجع الحياة الجديدة الى البدن وتبتدىء بالدخول فيه من القلب وان هذا العضو الأصلي هو أول  
عضو تسرى فيه الحياة بعد الممات وحيث كان القلب مستوجب الانفصال عن الجسم كما أشرنا لزم أن  
يوضع في محله من صدر الرتبة المصبرة جعل أو جملة جعلان فتضمن لها الوعد بالحشر والنشر والقيام من  
ظلمة القبر الى نور حياة جديدة والتمتع بلذة دار أخرى سعيدة وبعبارة أخرى الجعل في صدر الموعودة هو  
إشارة محسوسة لحياة أخرى مخلدة تكون بهار وروح الميت موعودة اذا كان قد أحسن العمل في الحياة الأولى  
وكان له في اكتساب الفضل واجتناب الرذيلة اليد الطولى اه ومن الجعلان ما يقدسونه ويسمونه

  عَبد وقد شرحناه في صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب فراجع

●   خي - *Esprit de vautour qui a le corps et le cou blancs, et les*

*extrémités des ailes noires* رخمة - قال صاحب حياة الحيوان

الرخمة طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة ويقال لها الأثوق وذات الأسمين ومن طبع هذا الطائر أنه لا يرضى إلا بالموحش من الجبال وباسحق الأماكن وأبعدها من أماكن أعدائه وبصخور الهضبة والأثني منه لا تمكن من نفسها غير ذكرها وتبيض بيضة واحدة وهي من لثام الطير وهي ثلاثة البوم والغراب والرخمة وحكمها تحريم الأكل أما بروكش فذهب إلى أن هذا الطائر هو البلشون وقال ماسيرو أنه الخفاف *flament* ولعل صوابه الرخم للتشابه اللفظي بينه وبين الاسم العربي

رخم حتى - *poisson* مثلا *poisson* - خلق رجلا امرأة وطيرا وسمكا وجوانا (وحشية وداجنة) والدود كله لانه (أى الخالق) أبوهم (من نص باسنا)

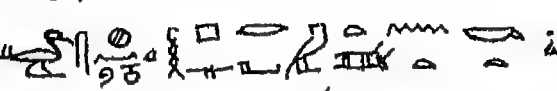
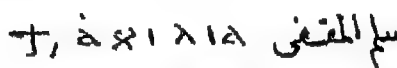
رخم حتى - *Animal offert en sacrifice* قربان (بروكش)

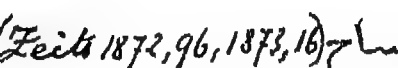

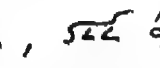

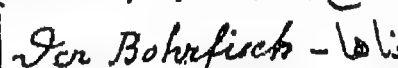

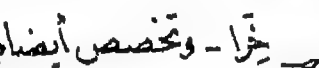
رخم حتى - *scama* - *scama* - ويقال لها بالقبطية *scama* - رقيق المطبوع سنة ١٨٨٠ وصحيفة ١٠٩٧ من قاموس بروكش




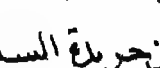
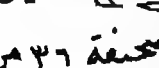
رخم حتى - اسم جنس لكل طائر *volaille* راجع صحيفة ٩٢١ من تمة قاموس بروكش

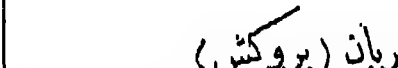
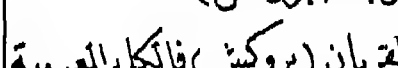
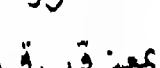
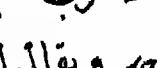
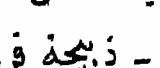

رخم حتى - *Cousin, moustique, culex* - *mosque, mosque* - راجع صحيفة ١١٠٣ من قاموس بروكش وصحيفة ٩٢٣ من تمة قاموسه قال هيرودوت البعوض في مصر يكون بكثرة عجيبة وقد وجد المصريون طريقة لدفع ثقلته فالتقاطون فوق المناقع يتفوق أذى البعوض بأن يناموا فوق أبراج فالريح تمنع البعوض أن يطير إلى هذا العلو والتقاطون في المناقع اخترعوا طريقة أخرى فليس أحد منهم الا وعنده شبكة يستعملها في النهار لصيد السمك وفي الليل ينشرها حول فراشه ويدخل تحتها وينام فاذا أراد أن ينام بثيابه أو يلتف بشرشف يؤذيه البعوض بلذغه وأما داخل الشبكة فلا يستطيع الدخول اه

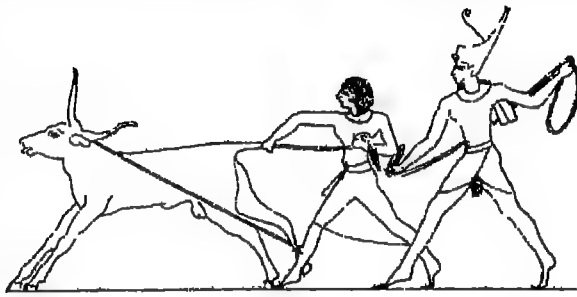
رخم حتى - *خنوس* - قال بروكش في صحيفة ٩٢٣ من تمة قاموسه انها عين الحكمة القبطية

عناكب *Araneus* *د'XV* التي يقال لها باليونانية *εαλλοτε, εαλλοτε* عنكبوت  
عناكب رتيلا مثلاً قيل في لوحة ٩٧ من ورقة إبرس الطبية  فيه لأجل لسعة الرتيلا وكان يظن انها سمية راجع صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وسميت الرتيلا في  
السلم المقفى *٢٨١ ٢٨٢* 

 *crocodile* تمساح (Feits 1872, 96, 1873, 16) مخددي     
 *Per Bohnfisch* - ومعناها -  وتخصص أيضاً لهذه السمكة  راجع صحيفة ٩٠٨ من تمة الفاموس لبروكش

 *Die engraissée pour les sacrifices* مثلاً قيل  
في صحيفة ٣٦ من جريدة السيئتشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣ هذه العبارة     -  
خروخين - أوز معلوف - Feits 1873, 36

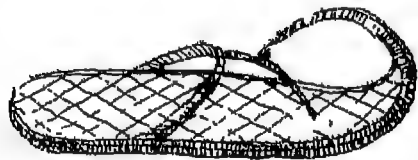
 *taureau destiné aux sacrifices* ثور معد للقربان (بروكش)  
 *taureau offert en sacrifice* ثور القربان (بروكش) فالكلمة العربية  
مشتقة من المصرية وأصل المادة   - بمعنى قرب قربانا  
 *sacrifice* ذبيحة قربان ويقال لرئيس القربان        
*Chap des sacrifices* راجع صحيفة ٩٦ من كتاب ده روجه في الست عائلات الأول والكلمة القبطية  
وهي *Ⲫⲟⲗⲥ ⲛⲁⲩⲣⲓⲥⲉⲛ* بمعنى ذبح مأخوذة منها - قد شرحنا في صحيفة ٤٢٤ و ٤٢٥ من هذا  
الكتاب كيفية التضحية عن هيرودوت والآن نوافيك بما قد جاء عن الفراعنة ونطق به لسات  
الآثار قال ماسيرو في صحيفة ٧٢ وما بعدها من كتابه التسمي بالقراآت التاريخية ان أعظم التضحايا  
التي يتقرب بها في أكبر الاحتفالات الدينية لا تزيد عن أربع ذبائح وقد يجوز الاكتفاء باثنين أو بواحدة  
ويسمونها (ثور الجنوب) والطريقة في ذلك انه لما عسر رمسيس الثاني مثلاً على تقدير الذبيحة نهضت خدم  
المعبد فأحضروا له ثوراً مربوطاً برسن في المكان المعد للذبح ثم ربطوا قرنيه الأيمن مع فخذه الأيمن من الخلف  
ثم حولوا رأسه قليلاً وسروا بالجل من فوق كل كلكه الأيسر وبذلك تعطل رأس الثور فلم يستطع حركة  
ولا نطحاً وحينئذ ينحرونه ينهض سائراً فيقبض الملك في ذلك الوقت على ذيله ويكونون قد ربطوا قرنيه



بجمل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة  
ذهول لا نزاجه وتقطيل حركاته في محضر القسوس  
فهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما  
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا  
ملسا مستقيمة لاحتلية فيها ويكون  
معه أيضا مقعة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض  
تذكر المقعة التي كانت أجدادة تضرب بها  
غنا ثم كما ترى في هذا الرسم ومتى تلو الثور

للجبن مد المقعة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب  
المقدس وينحده من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمان بطشت من  
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة  
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال  
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس  
فيأخذون الملك الأعضاء الآتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها  
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والفاكهة  
وأشياء الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه  
الضحايا مقرون بحركات وسككات وعبارات يدعون فيها قدسية أي

مسنونة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للمس يجب عليه  
قبيل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه



من قزو من ديانتم ولذلك سمي هذا القسيس واثو  
أي المنظر أما ملابسه فانها تختلف باختلاف الرسوم التي  
يجريها اذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلا أطرافه مربعة هكذا وان يتشح على كتفه بجلد البزوات



يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يتأزر  
بمئزر فيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستعارة وأمانع الذبايح وأعمارها  
وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يجربونها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجرآت  
عند الخمر وعند قطع الأعضاء فأنها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعتريه تبديل ولا تغيير بحيث كان  
لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدون بها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوصة يتلون بها  
حسب الحائز الذي يكون لها تأثير تلقاء المعبود فلو حصل لحن أو لثمة أو اختلاف في الحركات أو في تلاوة  
العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم كانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضائي  
يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلاً رمسيس يحمل لمعبوده  
أمون الخبز والفطير والنور والفاكهة وهو معتقد أن المعبود يعيره أذنا واعية فيستجيب لبعاء  
وليسمع لنداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرها وأن يمدده بنصر من عنده على  
الحيثيين أو على غيرهم من أعدائه لكن إذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن  
فلا يقبل منه المعبود شيئاً فأى انسان تقرب بالقرابين سواء كان هلكاً أو قسيساً كان مسؤولاً  
أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهواً أو أية دناسة  
بغير ارادة صار قبيحاً ومبغوضاً عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن  
تؤدي شعائر القرابين بأنفسهم مستقص لا اشتغالهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة  
أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القرابين فجعلوا رئيس الاختفال يدنو من الملك ويقف  
بجانبه قسيس آخر يسمونه (خريجي) ويديه قرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأبحان الواجب  
تأديتها حول تمثال المعبود وحول القرابين وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس بملبسة  
الدعاء في كل استغاثة بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والتضرعات التي تخطر على  
باله فإن كان الملك كاهناً من الحفلة الدينية أكبر أولاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحاً بوظيفة  
الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) وأشبع فوق كتفه بجلد الثمر ولبس الجديلة المسبلة  
وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا المكونة أمام أمون صيغة القرابين وهي (سوتن وخشب)  
ثم أخذ أبوه رمسيس بحرق البخور واشتغل غيره بصب النبيذ فقبل أمون القرابين وقال لرمسيس

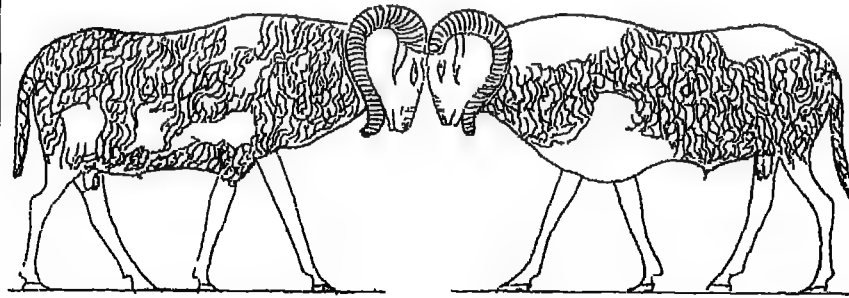
—

A black and white line drawing of three waterfowl. On the left, two ducks stand side-by-side, facing right. They have long necks and webbed feet. On the right, a turkey stands facing left, showing its characteristic fan-like tail feathers and a wattle. The birds are standing on a patch of ground with some small, tufted plants.

هذا الأوز من حيث تمويج الريش في رقابه وحسن الهيئة في أجسامه وانقار روضه وأعناقه واختلاف  
الألوان في ريشه قال حبيب المقبرة التي وجدت فيها هذه اللوحة بنيت قبل أهرام الجيزة وعليه فرسم  
هذا الأوز يعزى للعائلة الثالثة

الخروف خرفان شبة شوى كبش وجد (پريس دافين) في رسوم القدرنة رسم قطيع من الخرفان

في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لا يذبحون الغنم ويضجون المعز  
وسكان مندس أي نبي الأمديد



يذبحون النعاج ويبقون المعز  
فأهل طيبة وكل من يجارهم في  
الامتناع عن ذبح النعاج  
يفعلون ذلك حفظا لقانون  
مبنى على الداعي الآتي - يقولون

ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جوبيتري غير أن هذا الآله لم يرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في التوسل  
اليه ليحبسه الى طلبه فاحتمل حينئذ جوبيتري بالحيلة الآتية وهي انه جز صوف كبش وقطع رأسه  
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون  
تماثيل جوبيتري في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (والمراد بجويتري هنا المعبود خنوم الذي هو نوع منتمل  
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت وهذا السب قدس أهل طيبة الكباش  
فلا يذبحونها الا في عيد جوبيتري ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلخونه ويلقون تماثله  
بجلده بالكيفية التي مثل بها جوبيتري نفسه ثم يدفنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يلطم نفسه  
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون  
الصوف دلساً ولذلك لم يكنوا به موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق  
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار الدنية بمتحف اللوفر دلاب موشر عليه بحرف B  
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيبره في  
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويجعلون هذه قطعاً مربعة وملونة  
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مخلقة من قطع الجلد  
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية  
كما ذكر في - ساكاتو - جمش anon وبالقبطية T. CH و M. CH وأورد  
ده رويج في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

الحجارة مع جحشها وفي العربية الجحش ولد الحمار الأهلي والوحشي قبل أن يفطم ولجمع جمحاش وجمحشاش  
والأنثى جحشة راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] - سَعَب - ابن آوى chacal ويقال له بللقاسية شقال  
ويرسم على الآثار بالهيئة التي بينها في صحيفة ٩٦ وكانوا يعتقدون أن بنات آوى تسحب سفينة الشمس  
بدليل ما ورد عنهم ونقله بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تمة قاموسه وهذا نصه ١٢١ [٢١] : ١٢١ [٢١]

١ - سَعَبُ أَسْرَع - بنات آوى تسحب سفينة الشمس - وفي حياة الحيوان ابن آوى جمعه بنات  
آوى وهو اسم لا ينصرف قال الشاعر  
ان ابن آوى لشديد المقتنص \* وهو اذا ما صيد ربح في قفص  
وسمى ابن آوى لكونه يأوى الى عواء أبناء جنسه ولا يعوى الا ليلا وذلك اذا استرحش وبقي وحده  
يشبه صباح الصبيان وهو طويل الخالب الأظفار يعدو على غيره ويأكل ما يصيد من الطيور وغيرها  
وخوف الدجاج منه أشد من خوفها من الثعلب لانه اذا مرت تحتها وهى على شجرة أو الجدار تساقطت وان كانت  
عددا كثيرا اه وفي عجائب المخلوقات مفسد للكروم والثمار واذا اراد صيد الجحش يجمع خزمة شوك أو  
حطب ويرميها فوق الماء حتى يستأنس بها الطير ويثبت فيصطاد ما شاء اه أما ولكنسون فانه  
ترجم ١٢١ [٢١] - سَعَب - بالثعلب ونحن نواقعه على ذلك للمشابهة بينه وبين الاسم العربي ولكون  
رسمه هنا منطبقا عليه

Renard



١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] - سَعَب - ثور وعلى الأخص الثور المخصى , Boeuf  
particulièrement celui qui est châtré لأنخصى في القبطية CE BI , castrare هي عنى الكلمة  
المصرية سَعَب والملك شاهد ذكره بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تمة قاموسه وهذا نصه -  
١٢١ [٢١] : ١٢١ [٢١] - ولما يتشعب (القر) يكون

كؤر مخصى عجوز ذى حرارة

١٢١ [٢١] - سَاعَش - نوع طائر كان يتقرب به قربانا كذا ورد في ورقة هريس الأولى Oiseau  
qu'on donnait comme offrande .

١٢١ [٢١] - سَوَى - اطلب ت سويس - سا -

١٢١ [٢١] - سَوَرُو - أو - سَوَرُو - Oiseau aux ailes bleues et - سَوَرُو -

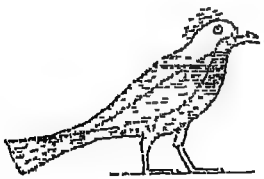
*Garrula* (Champ. Notice, pub II, 352) - غراب



Corbeaux وقد رسم مخصوصا لاسم الأول بهذه الطيئة ورسم مخصوصا

لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecta سَوْتَانِزْ - اَو سَوْتَلْ -



*xerophyte* قال بروکش انه اسم لدود الفاكهة

۱۷۱ سبّاوُكْ - اطلب العلم سبّاوُكْ

۱۱۱۱۱ - سبى - نمر ۱۱۱۱۱ (ڦيرو)

سَيِّئٌ - اسم لسمك ذكر في ورقة البرس وأول بمعنى *E. priscus, cibus deterior*

والنرج انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شباطيط وهو ضرب من السمك قال اليشي الشبوط  
بالسين المهملة لغة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير المذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينتهى الى الشبكة فلا يستطيع الخروج منها فيعلم انه لا يجنيه الا الوشب فيتاخر قدر رمح ثم يهز فيثب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فخرق الشبكة ويخرج منها لحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة *Espèce d'Aloue* وفي الأسم

المصري \*، \*، \* سبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من أن في طباعه الهزأى الوشب

لأن سبب ندل على الانتقال من مكان إلى آخر وعلى العبور والمضي فبسي معناها المنقل الجازم

الاسم سَبَقُ - الاسم سَبَكُ - الاسم سَبَاكُ - سَبَقُ الحمار - سَبَقُ الحمار  
اجم صحيفه ۱۰۳۲ غنة الفان

راجع صحيفة ١٠٣٢ من مجلة القاموش لبروكش وقد تكلمنا على التمساح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦  
الى ٢٦٨ و ٢٩٦ و ٢٩٨ و هذا الكتاب كان في

من البرونز أو من غيره كافي هذا الموضع

[illegible]

صحيفة ١٠٣٦ من تمة قاموسه هو ابن آوى الذى يسكن بلاد ليبيا. يسكن في بلاد ليبيا.

من الأوراق البردية الخاصة بالموتى وقد نص عن ذلك أيضا يتر في صحيفة ١٧٩ من تاريخ ١٧٩٠

## Le charad de la Lybie



١٩١ - سَقَبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة  
 ٢٠٠ (?) - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تمة القاموس لبروكس بمعنى القمل ؟ سر راجع  
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

٢٠١ - سبت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر  
 من كتاب الموتى وجاء في ورقة ما برس الطبية بمعنى نوع من الدود ، Serpent mythologique  
 E. Nomen vermis cuiusdam لعله السَّفَّ قال الليثي هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد  
 وحتى لو أن السَّفَّ ذى الريش عضنى \* لما ضرتى من فيه ناب ولا نغر

وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي تطير  
 Espèce de serpent tacheté de blanc et de noir ou serpent qui vole ?

٢٠٢ - سمن - وتكتب بكثير من الأنواع منها سمن وسمنها كذا ورد في حجر  
 دنقلة المؤثر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكس ومعناها أوزة راجع  
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم في أعلاه أوزة وقط فاستنتج  
 ما سبروان كلا الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع إلى الأرواح العلوية والقط  
 إلى الأرواح السفلية

٢٠٣ - سمس - اسم الحصان cheval - سمس - مؤنثها اسم سمست  
 وكلها تشبه الاسم العبراني ٦٥ وليست المبرفة للجمع Coursier, cavale جواد جياذ فرس أفاس  
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ إلى ٤٥٧ من كتابه المسمى Etud. sur l'antiq. hist.  
 وحاصل ما قاله أن بليستارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زيس أن المصريين  
 كانوا يعرفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان  
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى للخيل ذكر على  
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحمرس النابغ في  
 عصر الملك أحمرس الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل أن هذا الرجل كان يتبع عربة الملك

واجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والرملة فيبين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة  
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجاج العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل  
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم  
 استعمالها عندهم وان لم يذكروها على آثارهم وغاية ما يوجه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها  
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات  
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٤ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة  
 الوسطى التي ابتدأها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الرعاة من مصر ولا تحفى ثروة العائلات  
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا  
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد  
 بنحو ١٨٠٠ أى في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الرعاة عليها  
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في انحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن الوجهة الثانية والتسعين من  
 الجزء الثالث من الدنكير يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم  
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تسحبها الخيل مثلا في موكب الملك (خون أن) المرسوم في تل العمارنة يرى انه  
 يقود مع زوجته عربية وانما سار بها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل راکضة وفي أثرها أولادها  
 صنفين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين أزواجا في عرباتهم والعرب  
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على الخنار والسوط وانها  
 تقود العربية بكل نبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط - قال شاباس يوضح من هذه  
 الهيئة التي شجناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قومها منهم اقتنوها ولديهم  
 تدبيستها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انه لما حصلت الجماعة للمصريين دفعوا اليوسق  
 الصديق خيولهم وحميرهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجاعف ورقة سليب الأولى وفي ورقة  
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموظفين خيول يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤونة وفي  
 الجزء الثالث من الدنكير ان ارباب المناصب العالية والأقنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون  
 في عربات الى خراجهم ليعاينوها ونص في حكاية الأخوين ان الفلاحين كانوا يستخدمون الخيل في حرثهم

على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في ١٩٠٠

القديم أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة

فَجْعَلْ حَشْوًا فِي بِنَاءِ الْمُعَذَّبِ الْآئِفِ الذَّكْرَ وَذَكَرَ

الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جراثيم الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذا شاهد له

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصابيل الخيل ويسمون بها  شمو - وعليها رؤس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - عَمَّا نَشْتُمُ - وَسَمِي فِي وَرَقَةِ سَلِيلِ الْأُولَى - صِرْ وَوَاجِبُهُ أَنْ

يعاين الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمين بخدمة المعروفين في الآثار

باسم محمد رسول الله ﷺ ٨ مَرَاوُ - وورد في ورقة انسطاسي الأولى ان كاتب الزراعة كان منوطاً

بكيل العلق وورن الدريس واستحضار الماء مقدما في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاته التعليق

في عشرين أول ركوبها كانت تغطي بغطاء من قيس الزينة اذا سرج عنده في ذلك الوقت وهذا

الغطاء يسمونه بلفظهم لا الصلوة لا حبس ن حتر وكان أيضا للمعربا بسط فركشة

يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم

عربات الزينة والخيول والصور وادركت الخيل الانادرا وأعظم رسم العربات هو الذي ادرجه

روى الشيخ في الوحة ١٣٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الإلهية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في

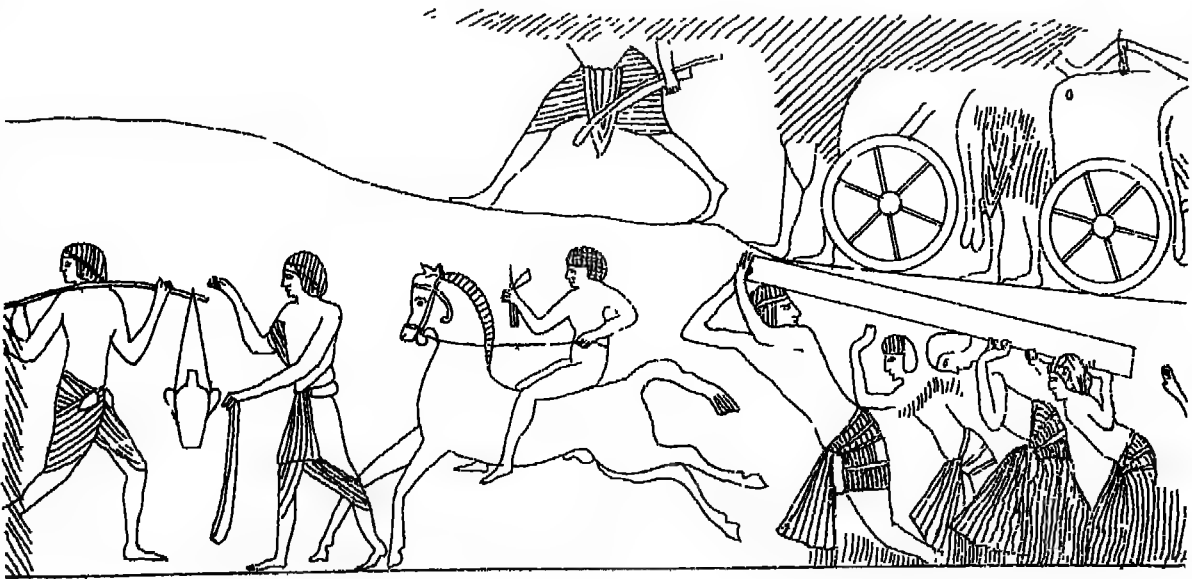
متحف بولنیا شہزادہ شہزادہ شہزادہ بعد التحقيق بالکیفۃ الآتیۃ وهذا الأثر عبارة عن

لوح من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الاول

رسم عربيتين واقفتين نزل عنهما اصحابهما وخلف كليهما سائق بيد علم الخيل واقف ملتفت الى جانبته



كالمنتظر بماذا يؤمر أو كالترقب لعدو ساداته <sup>يظهر</sup> من خلفها يتجري في طريق مرتفع ويحذر وفي الثاني رسم فارس عريان يركض بجواده ويده اليسرى العنان وباليمنى سوط ويظهر عليه انه شاب وأمامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة الفاقدة من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من أحده انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



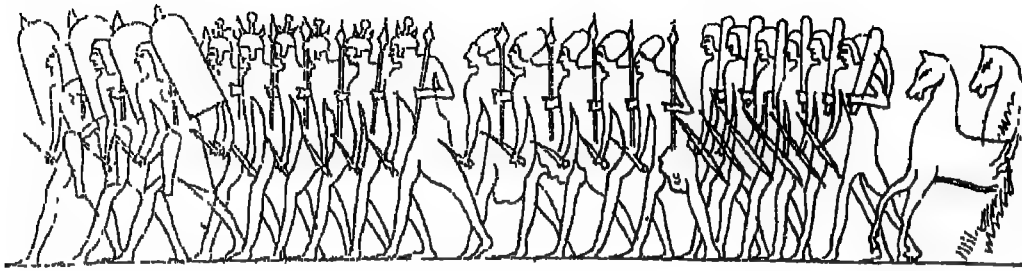
الهيئة على ان أحد الأضواء يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من أصحاب الوظائف العالية وإنما أتياه الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالنأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر الرمسيسين لأن رؤساء الضباط في تلك الالة ترسم ويدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن بصددده وكالرسم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

عن مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العالم لاخلاد الطريق أمام حصان رمسيس الثاني  
ويوجد في متحف بلونيا أثر مصر أيضاً من عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت  
اليونان والرومان

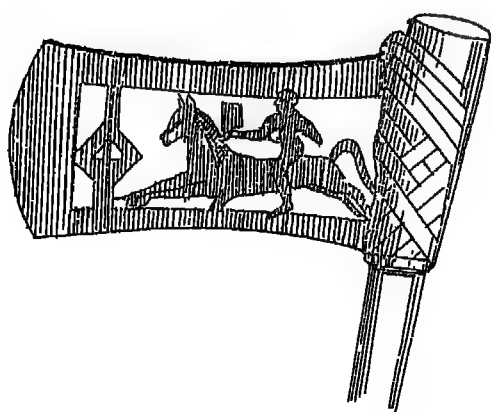
وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب  
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر الراسلة  
الآن الموطنين بتوصيل الخطابات وكان هذا  
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من  
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن  
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة  
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية  
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأرونت  
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي  
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح  
وجواده عن عدة وهذه صورته ومن هذا



القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مسعدة لتفصيل الأوامر كما ترى من هذا



قال لبيسوس الذي نظره هذا الرسم قبل تهبته بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها  
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيها حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجر عن العدد  
ومنها ما عليه صندوقان أو سلاسل أو علم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أورد لي  
في كتابه رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فقدت اكبر حصل



في الجحش لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكر ووجد  
في مجموعته الآثار لاثنا ناسي البليطة المرسومة هنا  
وما دنها البرونز وفيها رسم مضيق كما في غيرها  
من الآثار التي من نواحيها وهي كثيرة الشبه بالبليطة  
المأثورة عن الملك أخمينس الأول المحفوظة في  
متحف الجيزة ومصور بها فارس على هيئة الركض  
وبسيف اليمنى سوط ولجام اهـ وكان شبان  
المصريين الذين يريدون الاختراط في سلاط  
جيش العربات الحربية يدخلون في مدارس

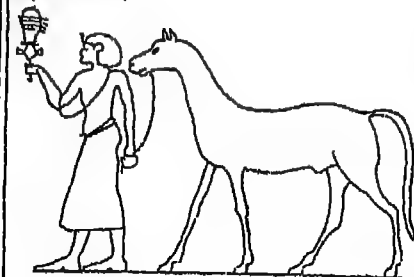
أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة  
التي كرهها مدرسو العلوم نفروا عنها طالبيها كما ذكر في ورقة انسطاسي الثالثة واليك تعريبيه قال  
الكاتب أمنتحت للكتاب ينيساسيوني اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم  
على الناس أقبل وأنا اخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدئه أمر يدخله  
أبواه المدرسة الحربية فيمكن فيها أن يبلغ عمره خمسة عشر سنة وحينئذ يجربها من لانه  
يذهب فيأخذ له ركوبة من الأصطبل في محضر الملك ويختارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل  
قرحاً ثم يعود بجواده الى ببلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجرت أيضاً لكنه لا يعلم ما واد ذلك مما قدر عليه  
فيبتلى بتسلق مناعه لوالديه ثم يستلم عربته بزن جاراها ثلاثية (أرن) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها  
ويرجل بعد ذلك باجلا ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك  
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت المسعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مصرية وكانت أهم شيء يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبيلية كما اتضح ذلك من نقوش اكراتك التاريخية الدالة على ان الشعوب التي تحتل زعزعة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة وعربات بنجرها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب ايام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتنتر حصاناً وعربة حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وأخير أحمس رئيس الملاحين حين كان يجري بجانب أول عربة مصرية ذكرت على الآثار انه اغتنتم من بين النهرين في آخر ايام مهنته خيولاً وعربة أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الحيتيين والكاتيسيين والمشامين وسكان ما بين النهرين وغيرهم من شعوب أسيا جزية من الخيل بينوها في قواتهم مخصوصة - وذكر في حجر (أماذا) ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم التي هاجمت مصر برجالها وخيلها وكانوا جاقوها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبر أمون - قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتنتر ٢٠٤١ حصاناً و ١٩١ مهراً و ٨ من جيايد الخيل وذلك في الحرب التي الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عددها لكسر حصاناً في الحجر ومن جملة الغنائم التي أحرزها ٩٢٤ عربة حربية - وعلم من التوراة ان بعد ذلك بيضع قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم بحيث ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقربة من مياه مروج كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك هاتسور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضاً ما نصه حينئذ ضربت أعقاب الخيل من السوق سوق أقويائه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن يظهر ان العبرانيين لم يستفعلوا بها كلهم لان (دوترونوم) منع كل وطني تقلد الملك منهم ان يقتني كثيراً من الخيل

السبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النسيق المصري  
 فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل لجزر العربات واتخذ لخدمتها رجالا من بني اسرائيل ولحبه الخيل كان اذا ضرب  
 الخيطة على جهة أو تصافت له مملكة أهله من الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأعطه بالف  
 فاربعائة عربية وكانت مصر في ذلك الوقت مركزا للتجارة الخيل فإرسل اليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل  
 وهو يبيعها للحيثيين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة  
 وان عربية اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر  
 في الانتشار الى آخر عصر المسيحيين أما في بلاد الآشوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل  
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كالنحويين والامونييين والسيتيين  
 والرمسيين فهدروا فرسانهم وقوضوا اركان قواهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها  
 عند داريم وألساهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها  
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والحادي عشر  
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركزا لتجارها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وختيا كما معنا الى ذلك  
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثرونوم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة  
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه ومما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب أسيا لم يؤلفوا فرقا  
 من الفرسان بل استعملوا التركات واكتفى بها واتخذوا التوصيل الأواصر بعض فرسان قلائل رسموها على  
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هيئات الحروب الجسمية التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة  
 المتمة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدر العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبرى فيها  
 الكنعانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم خيتا مرسومين كانوا يجارون فوق عربات  
 في كل عربية حصانان وانهم استعملوا الخيل لجل الأنقال لكن كان يندر عندهم تسليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك  
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوه في النقوش الموجودة في سداب معبد أبو سنبل الدالة على بهرة رمسيس  
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الحيثيين أزرجهم ثيابيون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من  
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه قوس وآخر يبرر للاقتال في وسط فرقة من المشاة كأنه قائد  
 لها وبشاهد في الواقعة المرسومة على مصراع معبد لوتس فإرسل من الحيثيين يقابل على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآنف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العباد فارس وسط الكفانيين  
 يظهر من أسمه انه رئيس قد انزله في الأدبار الى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في  
 زمن الملك تحوتمس الثالث كان من عادة الأسوريين أن يحاربوا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين  
 أدرجها ولكنسون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ امن) أتى اليه الأسوريون بجزيته من أصائل  
 الخيل فضلا عما أخذ هذا الملك من سكان إيتوبيا من الخيول الحمراء الضاربة الى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦  
 من الجزء الثالث من الدنكيكر للعلم ليسيوس وما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح  
 الفراعنة لها وانها دخلت أفريقيا وانتشرت فيها الى مدينة نباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدأ  
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لان العبيد سكان النيل الأعلى كانوا بنص الأثافي  
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الجمير والثيران أما الليبيين  
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل افريقيا الشرفى كانوا يهجمون مشاة على الوجه البحري من مصر  
 وكان عندهم بقر وغنودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا الى افريقيا على طريق  
 البحر ثم اقتنوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون  
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول أما وجود الخيل عند الأروباوين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا  
 كل العلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابطهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة  
 المتممة للعشرين كانت منهم اتمان ساكنان في بعض الجزائر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو  
 (لعلهم Teucrians, TPhraes) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة  
 عليها فرسم المصريون هزيمتهم على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها الى البركان عندها خيل  
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي  
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة  
 والمتممة للعشرين فيما يخص باستعمال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علاقات وروابط ثم بعد  
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتنت بها وتنافست فيها حتى تطاثر لها صيت في الآفاق وعلى الأخص  
 في أسيا وقت ان كان سيدنا سليمان عليه السلام ملكا على بني اسرائيل فدعاه ذلك كما ألقنا الى أن يستجلب منها  
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واستمارها وابعائها للأرمين وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورنط

وكان للملك مصر اصطبلات خصوصية لها رجال قائمة بخدمةها كما انضم ذلك من حجر الملك يعني الذي ترجمناه في صحيفة ١٦٤ وما بعدها من العهد العثماني ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطبل فيه أصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تقلب هذا الملك الترنجني



على أرض أمير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب الى اصطبل النروذ أمير أرميت وجهه في هال رائد وخيوله برئ الى حالها فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وغرق وغرق المعبود (رع) الذي يجدد الأنفاس لخيا شئ لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد رسم هذا الأمير في ترويسة الأثر قابضا على جواده وعلى آلة موسيقا بهذه

الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحسب ٧٤٥ سنة تقريبا ثم لما استولى بني إسرائيل ملك أشور على طيبة سنة ٦٦٥ قبل الميلاد أدرج ضمن ما اغتتمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر اهر ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسهمهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة أركان حرب ووجد في الآثار ايضا ان الملك رمسيس الثالث وقت أن هزم المشواشين وهم قبيلة من الليبيين سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عنده هذه القبيلة ولربها وجود عندها في زمن الملك من نيناح

سِينْجُمْ - سِينْجُمْ - اسم لسمكة شرجها برش في صحيفة ١٥١ من جريدة

السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣

سِينْجُمْ - سِينْجُمْ - وبالقبطية ٢٨١١٢٤٢٤ وبالفرنساوية sauterelle

أي الجراد راجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣ ومعناها لفة ولد المرأة واصطلاحا اسم لاني الجراد وذكره وسمي في السلم المقفى والذهب المصفى المحفوظ ببطركانة الأقباط بمصر ٢٣٤٤٤٤ قال ولكنسون في صحيفه ٢٣٤ من كتابه المسمى بما معناه حكايات المصريين العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها لم يرسم فالذي رسم هو الفرائش والجعلان والجراد فتراها مصورة في هبات صيد البر والبحر التي زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



أدرجها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ فنقلنا هنا وأوضح رسم منها هذه الصورة  
وفي حياة الحيوان الجراد معروف بالواسطة براءة وهو يري ويجري والكلام الآن

والبري قال الله تعالى يخرج من الأبدان كاسهم جراد منتشر أرى حيارى فزعون لا يمتدون للجنة والجرادة تكن  
بامعوف قال أبو عطاء السدكي وما صفراء تكن أمعوف \* كان رجليتها عجباً لانت

والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض  
فاذا كانت دودة سميت سرودة وأصله الهمزة فاذا خرج من بيضه يقال له الدى فاذا طلفت اجنته وكبرت  
فهو الغوغاء الواحدة غوغاة وذلك حين يروح بعضه ببعض ثم يكون كفنانا ثم يصير خيفانا اذا صارت فيه  
خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فاذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الإناث سمي جرادا  
ويقال لذكره القنطب فاذا أراد ان يبيض التلبيض الموضع الصلوة والصخور المصلبة فيضربها بطنه فتخرج  
له فيلقى بيضه في ذلك الصبغ فيكون له كالأفوص ويقال لبيضه سرة ولاسم الجمع سرة وسرة وأرض  
مسرودة أى مملئة ببيضه وأسرات الجراد اذا كان وقت بيضها وقد أحسن المفاضى محي الدين الشهرزورى في  
وصف الجراد فقال لها فذا بكر وساقا نعامه \* وقامت أسرو وجوجن ضبيغم

حبنا أفاعى الأرض يطنا وأنت \* عليها جياذ الخيل بالرأس والفم

والجراد ينقاد لرئيسه فجمع كالعكس اذا ظعن ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شئ منه الا أهلكه والحكمة  
أكله الأباة بأجماع المسلمين اه باختصار

سِر - سِر - سِر - ويكتب أيضا هكذا سِر - وقد أولها بروكش في  
قاموسه باوزة عته وأولها غيره بهذا الاسم *Chenolope* وهو نوع من الأوز

سِر - سِر - سِر - كرش *belier* نجمة *brebis* (راجع صحيفة ٥١٤ من  
قاموس پيره) ويوجد في مختلف البحيرة فنجتان من البحر الحيرى تنافس في صاعتهما المصور المصنوع فابعد فيها

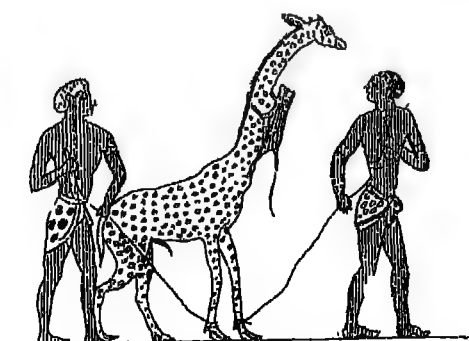
الصوف وأحسن الهيئة وجميل الخلق مما يشهد له بالفضل وطول الباع

سِر - سِر - *girafe* راجع صحيفة ٣١ من الكراسى الثمانى لجريدة السندسرف وترسم أيضا  
هكذا سِر - سِر - سِر - وذكرت في الآثار مع الترفقوا

أبو سِر - بمعنى النورة والزرافات وتقول النصوص انها يسكنان البلاد الجنوبية راجع صحيفة ١٠٨٠



الرسم المنقول عن شامبوليون فيقال وفي عجائب المخلوقات  
الزرافة رأسها كراس الأبل وقرنها كقرن البقر وجلدها  
كجلد النمر وقوائمها كقوائم البعير وأظلافها كأظلاف  
البقر طويلة الغنوة جدا طويلة اليدين قصيرة الرجلين  
وصورتها بالبعير أقرب وجلدها بالبقر أقرب وأشبه  
وذنبها كذنب الضباء قالوا الزرافة متولدة من ناقة الخبيش



والبقرة الوحشية والضبعان وذلك ان الضبعين ابلاد الجبسة يسفد النافذة فيجئ مولود بين خلقه النافذة والضبعان فاذا كان ولد ذلك النافذة ذكر او لحن بالنهاة أنت الزرافة والمجاهظ لا يرضى هذا القول ويقولون ان نوع من الحيوان قائم بنفسه وحكى طهمان الحكيم ان بجانب الجنوب بقرب خط الاستواء تجتمع بالصيف حيوانات مختلفة الأنواع على مصانع الماء من شدة العطش والحرق بما فاسدت غير أنواعها فيقولون مثل الزرافة والسمع والعار وأمثالها والزرافة من الخلق العجيب ليس عندها الاظراف الصهورة وغرابية النتائج قال صاحب حاة الحيوان ليس لها ركب في رجلها وانما ركبها في يديها واذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى بخلاف ذوات الاربع كلها ومن طبعها التودد والتأنس وتجتر وتسعر ولما علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها أطول من رجلها فتستعين بذلك على الرعي منها بسهولة

١٨٨٩ - سنجع - طائر أو حشرة - E. Insectum seu avis? لعله السجاء بفتح السين  
والحاء المهملين وهو الخفاش الواحدة سجاة مفتوحتان مقصورتان قاله النضر بن شميل - Chauve-  
souris وسبأتيك ذكر الوطواط في الالهة سصاخو وفي الهة دجي -

**جبروت** - أو **Akrobat** - سات - سابع \* **سائر** الخ...  
Name سارت  
**Gwein Dekanstermbilder** ويقال للأولى في القبطية CPW وللثانية ICPS أو CIEP معني كوكبة صورة الحمل ؟ وهي ثلاثة عشر في الصورة وخمسة خارجها مقدمة الى جهة المغرب ومؤخرة الى المشرق ووجهه على ظهرهم والنيران اللذان على القرن يسميان الشرطين والنياز الخارج عن الصورة يسمى النطع واللذان على الآلية مع الذي على الفخذ وهما على مثلث متساوي الاضلاع تسمى البطين والعرب جعلت بطن الحمل منزلا للفر كبطن السمكة وسماه البطين اهر من كتاب عجائب المخلوقات وقد بينا صورة ببرخ الحمل في صحيفة ٣٠ من هذا الكتاب



ج- تنقذ، ١٥٥ ج- كرسانا - وبالقطبية ٢١٧ basilicus, serpents اسم لشعاب مقدس  
يكون في المعابد ويخيم في السماء constellation راجع صحيفة ١١٤٧ من تمة القاموس لروكش وصحيفة ٢١٥

من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات كوكبة الثنين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جالها شيء من الكواكب  
المرصودة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرابع والأربعة التي على الرأس العواذ وفي وسط العواذ  
كوكب صغير جدا تسميه العرب الربع وهو ولد الناقة وتسمى النيرين الذين على مؤخره الذئبين والاثنين الذين  
هما في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العواذ بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطفاً  
على الربع فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربع وشبهت العواذ بأربعة أثني قد  
عطفن على الربع وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج وهو ذكر الضباع اهـ

ست - اسم لتيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من تمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالتمشاح  
أوجعلوا التمشاح مخصصا له لفريضة الأسادة والأذى في كل

Antelope رابع صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبروفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء الشارد المتلفت نحو  
القنص

سنتاؤ - وبالقبطية سنسأو - وباليونانية سنسأو زوج من الحيوانات أو من الأبقا خاصة  
اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - Pair d'animeaux , de bœufs .

سنتاؤ - ستنأخو - Chauve - souvre وطواط - خفاش - سحا - وقد ورد على  
الآثار بهذا الرسم  فنقله ولكنسون عنها وسمونه أيضا  - دجج

وتل هذا الاسم الأخير ما جن من الظلام لان في العربية داج أصلها داجي ومؤنثها داجية من الدجبة  
أي الظلمة والطواط في القبطية باللهجة البحرية π, σερσω وباليونانية σερσω باللهجة

الصعيدية σερσω, σερσω وبالإيطينية Vespertilio وباليونانية γυκ τερπί وباليونانية γυκ τερπί  
والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسنان وخصيتين ومنقار ويبيض ويظهر

ويضحك كما يضحك الإنسان ويبول كما تبول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا ريش له وهو من أعجب الطير خلقه اذ  
هو لحم ودم يطير من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض النواكر ويقال

انه أطول عمرا من البشر ومن جار الوحش وتلد انثاء ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر  
في الهواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده غير الفرد والإنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه ذلك

سَمِشَاءُ اسم لظائر وجد مرثوما بهذه الهيئته في مقبرة بني حسن

قال الجوهري هو ذكر البومة وقال الدميري تسميته صيدحا اشتقا قاله من صوته لان الصيح

الصياح قال الشاعري وقد هاج شوقاً تغت حمامة \* مطوقة ورقاً تصدح بالفجر



إِنَّمَا لَا تَقْلُ أَمَانَةً وَيُقَالُ ثَلَاثُ إِنْ عَلَى وَزْنِ أَغْنَقِ وَالْكَثِيرُ إِنْ وَأَنْتَ وَالْيَكُ مِنْ لَذَكْرِهِ بَرُوكْشٌ فِي صَحِيفَةِ ١٧٣

بقرات ومن ٥٢ معزة ومن ٨ أتن اطلب الله في صحيفة ٤٥٣ وما بعد هان هذا الكتاب

صفحة ٨٠٦ من هذا الكتاب

أش في صفحة ٤٧٧ من هذا الكتاب ولا تخفى المشابهة اللفظية بين الاسم المصري والعربي


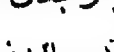
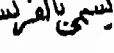


على حجر الملك يعني وهي اسم نوع من الطيأ كما ورد في نكتة القاموس لبروكش *Espece de gazelle* وذكر في

ويعال الاول في القبطية  $\pi, 6ae1$  والثانية  $\pi, 6ae2$  وفي لغة هذيل المحش ولد الطيبة ورأيت في

العاشر من حكمه  ماؤ سنسنا شع سن - ماين اسد و حاش مانه واثنين 

أما ولكنسون فذهب الى انها الثور الوحشي *Wild oxen* ورسمه بهذه الهيئة عن مقابري حسن

○ آ آ حم - شندی - آ آ حم - شندی - اسم النبیاح *Shandhi* (راجع صحیفہ ۱۱۹۸ من  
نمۃ الفاموس لبروکش)

 شقي -  شتي -  شتي - خ<sup>١</sup> = خ<sup>٢</sup> شت le cheloniën , Xελωνη  
le caret, la tortue السلحفاة راجع صحيفة ١٠٥ ، ١٠٦ و ٢٤١ من هذا الكتاب وتدل أيضا على نجيم في السماء  
فكتب هكذا \* شنا -  شتا - \* يشو Const<sup>n</sup> de la tortue كوكبة السلحفاة راجع ص ١٢٣  
من تمة القاموس لبروكش وفي السلم الفني المحفوظ ببيطركانة الأقباط مصر سميت السلحفاة αἰπόρ \* اطلب  
 عُبْش في صحيفة ٦١ ؛ ٦٢ من هذا الكتاب وفي المخطوط الفرنسي ان في النيل نوع لجأه يسمى  
Le triompe d'egypte c-à-d. la grande tortue du nil وان السلاحف ثلاثة أصناف صنفت  
بتواجد في البحار ويسمى لجأة وترسة وصنف في الأنهار ويسمى أيضا لجأة وصنف في الأرض وهو السلاحف فالأول  
يسمى بالفرنساوية les tortues de mer ou chelonéens والثاني يسمى les tortues fluviales ou  
les tortues de terre ou tortues proprement dites . والثالث يسمى émydes



ش - ذکر فی صحیفه ۱۲۲۲ من قاموس بروکش و شاد و مؤنثها ۱۹۱۲ ش - ذکر فی ورقه ابرس و ۱۹۱۲ ش - شای - و برسم امامت هذه الصورة و انواع اخرى غير هـا مثل ش - مؤنثها ۱۹۱۲ ش - اُشت - اطلب صحیفه ۱۲۲۲ من هذا الكتاب *Espèce de chien, chien-chacal* صنف مخصوص من الكلاب يشبه ابن آوى

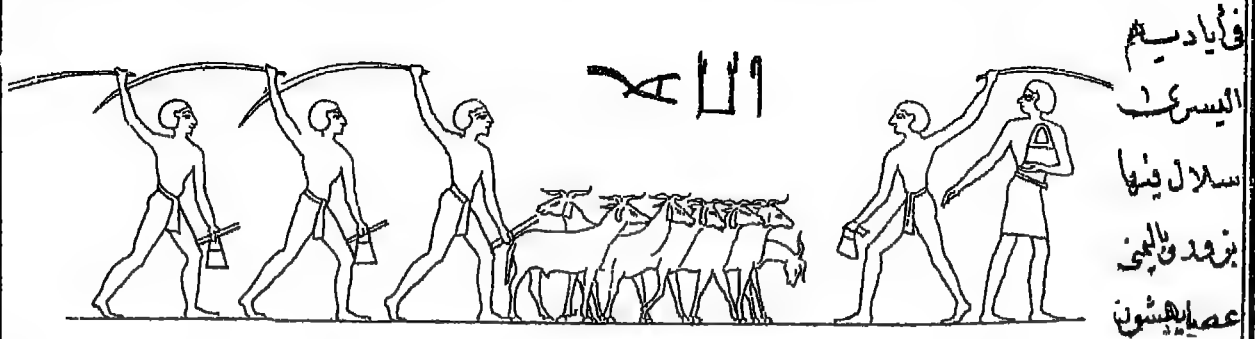
١٩١٢ - ٩ - شا - pellis - جلد مثلاً ١٩١٢ - شان تسم - جلد الكلب السيلاني  
 ١٩١٢ - ١٠ - شا - ١٩١٢ - شاؤ - وبالقبضية ١٩١٢ - ١١ - شاؤ - جلد الخنزير

الْكَلامُ عَلَى صِلَى الْخَيْرِ وَهُوَ طِبُّهُ

شرح لوتورمان أصل هذا الحيوان واستثنائه بمصر فقال في صحيفة ٣٣٠ وما بعدها من كتابه المسيح ص ١٠٤٠  
civil. des Ann. d'Egypte انه لم يكن من الحيوانات الأهلية التي استأنست وقت المدن المصري وسميت على

آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة  
 ١٤٥  سماعات - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وتخزين كما ترى لكن لم يوجد  
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود التخزين في تلك الأحياء الشمالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من إعادة النظر  
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان تخصصها هذا كما في الدلالة على تأهيل التخزين والمحققان دخوله ضمن الحيوانات  
 الأهلية لوتجاء العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة  
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفيشان ومن مواد غيره في عصر تلك العائلة وفي  
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صا الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - ويشاهد في الألواح الفلكية التي  
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة التخزين - والتخزين الأهلي بقي محافظا لنوعه إلى أن حكم اليونان وبمناز بصغر أذنيه  
 واتصا بهما وبطول ذلومته وباستدارة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا  
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويرسمونه كأن في ظهره شوكا حاداً منتصا وأنه عال فوق أرجله ويوجد بجانب هذا النوع  
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غير ذواتيا ب شوه في مقابر القبرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه  
 من الخروف وقد رسم منه قطعان تقودها الرعاة وكلا النوعين رسمه وكنتسون في كتابه - أ الصنف الذي يشاهد  
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للمعبود ديمتر (Déméter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية  
 له آذان مرخية - قال لونورمان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام  
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من  
 مقابر القرنة أن اغنياء هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو  
 أمر لا يجوز في بلاد الأفيونم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما قص هيرودوت  
 ما كان من أسر رعاة الخنازير قال انه تألف منهم طائفة في حكم العجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يترجون من  
 بعضهم ولا يدخلون المعابد المصرية ويفهم من هذا النص أن هؤلاء الأجانب كانوا لا ينحاطون المصريين لسبب استغلالهم  
 لهم للتخزين وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انقضاء مياه النيل فتدوس بأرجلها ما تروم من بزور  
 المتقاي فإلزام ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصية بزور عاتم ويؤيده قول نفس المؤرخ  
 من أن باقي البلاد كانت تسوق الأغنام والماعز إلى الأراضي المزروعة بالبذور فتدوس البزور بارجلها ولا يمكن تفشيد  
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعلم بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فقلعها وكسرت عنها بهذه الهيئة فترى فيها قطيعا من الماعز وخمسة رجال أربعة منهم قابضون



بها الماعز من الأمام والخلف لتموج في بعضها بعضا وبذلك ينشئ غرس البزور في الأرض والخامس ملتفتة كانت  
يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلاسل التناق وفوق الماعز كلمة هبروغليفية تقرأ شكا ومعناها  
حراث وهي مخصصة بالحجرات وسمعت أهل اقصر يتداولونها إلى يومنا هذا

قال لوبورمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيليا في مصر وأنه أناها من أسيا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماء  
في اللغات وذلك أنه في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ  
من حكاية صوته والثاني (شاو) مأخوذ أيضا من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيرا عند الأمم وذلك  
أن هذا الاسم صار في القبطية *se se* إيشو وأصله من اللغة العاروية واليونان يسمونه *se se* و *se se*  
وباللاتينية *se se* وبالألمانية القديمة *se se* وبالإنجليزية السكسونية *se se* وبالأسكندنافية *se se*  
وبالتمساوية *se se* وبالإنجليزية الأعبادية *se se* وبالسيدوانية *se se* وبالارلندية *se se* وبالساخرية  
*se se* وبالقرنية *se se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz*  
وباللتوانية *schuka* وبالمسكوبية *tehschka* فيتضح من ذلك أن الاسم المصري (شاو) مشتق من هذه  
الأسماء وهذا يدل على أن المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاربيين إذ الخنزير يسمى  
في اللغة العاروية *Cūkara* سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم  
يكثيث وهذا الصوت بقي أيضا في لغات أوروبا وإنما أضافوا إليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف  
المعلقة

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خزر بمعنى قلب لأنه يقلب  
الأرض بخرطومه ويسمى في العربية أيضا إفر ويطهران مأخوذ من اللغة العاروية لشبهه بالاسم اليوناني *χαίρα*

وباللاتيني *Alper* وبالنساي القديم *abur* و *epur* وباللاني *eber* وبالأبجديز السكسوني *cafor* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *kanupra* ومعناه لغة سريع شديد وهي تسمية تصدق على الخلوف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح أن الخنزير موطنه بلاد العارية ثم انتقل منها إلى جزء من بلاد الشام ثم إلى مصر

## الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرسود للمعبود ست عدو أزوريس الذي يرهبه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروبه مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الموتى المخوفات الفظيعة التي تمثل بها نفوس وقت تلاقية بالموتى السائرة بعد الخشر إلى طريق الجنان فيهددهم بهيئاته الفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الموتى إلى اقتحام هذه الأهوال قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفرن البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا انخرأها ينوبان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فرن البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في دار الظلمة وإنها مكلفة بتدذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه برأس فرن البحر وورد في بعض مقابر ببيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض توأبيت من العائلة السادسة والعشرين كتابوت (صاهو) المسموطة بمشغف اللوفر أن المغتالة الكبرى ترسم بخنزيرة فتأتي أعوان على هيئة <sup>نفس</sup> المشتتة المستقررة فتبعدها عن الأرواح الصالحة عند ورودها المحكمة أزوريس - وأورد شاباس في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بمعامناه للمارثا الأثرية التاريخية أن أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمدا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعن المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يضورونها من القيشاني ومن مواد غيره ويضعونها في رقاب الموتى بعض الأحياء - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالمسة بناء على أملاء الكهنة أن ست مثل بصورة فرن البحر الجراء وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجاء وقت الاحتفال الذي يقام في العيد تذكره بنصرة حوريس على ست أنرا بخنزير من الخرف وجعلوه جزاز مشيرين بذلك إلى تقطيع جسم ينفون ويسمون هذا الخنزير قربانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثاني عند قوله وكان المصريون يضجون حرة واحدة في السنة بخنزير للقرأى وإيس ولديونيسوس أي أزوريس وذلك متى كان البدر في ثمة وبعد أن يحرقوا الذئب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخيوان وفيما عدا هذا اليوم يحرمون لحمه قال ولما فخرهم



فكانوا يستبدلون المختبر بصورة من الخزف يجثو نيرانه بحرقها وورد في درزنا بحجة مدينة آبر تسمية الحلو  
يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيرودوت انه عاين بنفسه تسمية المختبر عند الأغنياء  
والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال لزوب في شمارة جريس مع ست ان هذه المماراة عبارة عن جادة  
قرية ولما كان المختبر محرم عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقنائه في بيوتهم وقت ظهور تيممهم وانشأ  
غلبتهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ولذلك لم يعدوا المختبر حرموا ناطبيا يستحق الصيد ولم  
يرسموه على آثارهم - ولحم المختبر حرم في التوراة والمقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفنيقيون وسكان  
قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون انه علاقة بقصة سوت ادونيس والفنيقيون يقولون  
ان له مدخلا في قصة اتياس وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحمي لحمه  
فانه دخل مصر في عصر العائلة الثامنة عشرة كما أشرنا

### حول المختبر في الطب

ماء عيون المختبر - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٣٦٩ من هذا الكتاب - دم المختبر  
قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أوبرس ان الإنسان المتألم بانسداد في المعدة يتعالج بالمسهل المبين بمقادير في اللوحة  
المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه (كدم المختبر متى طبخ - وكانوا يدخلون به أيضا  
في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن المختبر - ذكر في لوحة ٧١ من القسطاس  
الآنف المذكور دواء يشفي الأنصباب المسمى بلغتهم ستولعله التزلة وهذا تقريبه - فتشور حب الذرة يصحن  
في دهن فريس البحر وفي دهن المختبر معا ويوضع لينة (على التزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة  
تجني الأعصاب وتطبخها وهذا تقريبها قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس يسمى سيفث ١ شع ١ قطعة  
من الصبارة ١ قطعة من خشب العرعر ١ حب الكزبرة (٩) ١ شحم المختبر ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة  
وبعد التليخ بها يدهن بخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم المختبر يدخل للتليخ للثيبس  
في الأعصاب - مرارة المختبر - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكلة الفرج هذا تعريبها - بلح ١ مرارة مختبر  
حب جنتي (فسم بروكش بخيار شمير) ١ يطري بماء ويرش في الفرج - روث المختبر - ذكر في نسخة في لوحة ٨٣  
نيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة للتليخ الأعصاب - أسنان المختبر - ذكر في لوحة ٧٤ تذكر

لاخراج المياه من الخشكرية هذا نفعها - عاواو زيت يقال له شاموا سنة خنزير اشترى قطعة اخرى  
كلب ا بزربنت يقال له خت ايصحن ويجعل لينة - وقيل في نسمة نافعة للثمة مبيدة في اوسنة ٩٤ و٩٥ و٩٦  
سنة خنزير تدق وتصحن وتوضع في اربع فطائر مسكرة وتؤكل على اربعة ايام

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شيني - وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ وينال لها ايضا بالهيري وغليفية  
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شيني وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شيني وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١

ايضا في الهيري وغليفية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ Agathidomone, devinite, roi bien faisons  
راجع صحيفة ١٢٢٤ من تمة الغاموس لبروكش - اسم يطلق اما على الثعابين المهدسة او المسميات او  
على الفراصة المحسنين الذين يريدون الخير



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ثور ذكر زوج mari, mâle, taureau (بروكش)  
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ثور hoedus, caper KIH, CTI وبالقبطية (بروكش)

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاك - مغرة - تبس - (U. de Flouge diet. ms) chèvre, bouc

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ فار - وبالقبطية - M. Π. ١٢٥٢٢-٢, ΚΡΟΤΡ وبالكلدانية .. ١١١١ ١١١١

grenouille, crocidatus coarctatio وبالهريرية قرق قرق وهو الضفدع ويقال الواحد قرق

وقرق وجعلت في المصرية اسم علم على امرأة فقالوا ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ناقار - وبالهريرية الضفدع

اسم علم ايضا لبعض النسوة (راجع لوحة ٥٣ من النقوش الهيري وغليفية لدروجه واطلب ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١)

في صحيفة ١٦٠، ١٦١ و ١١١١ ١١١١ حقر - في صحيفة ٥١٦ من هذا الكتاب وكانوا يسمون المعبودة

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ حكت براس ضفدعة كما في صحيفة ١٨٨ والضفدعة وجد مسومة بهذه الهيئة في مقابر لينة

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ فبح - volatile طائر (Champ. Notice II, 42)


١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ققيد - اسم مقدس للقرص Nom sacre du cynecephale (بروكش) راجع الصحيفة

وما بعدها من هذا الكتاب


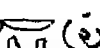


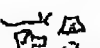






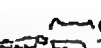





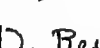









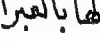



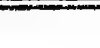







١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ قق - اسم مؤنث يحل هذا الاداة ١١١١ ١١١١ نا - ترجمه ماسيرو في صحيفة ١٤ من كتاب الانشاء

qui se traîne par terre, qui rampe, bête.

١٣٤٧ من تمة القاموس لبروكش  
حرفيا بلد الثيران المقدسة وكانت هذه للجبانة على مقربة من سراپيور سقارة اى مدفن العجل ابيس راجع صحيفة

قنو - جواد  *cheval fort* (بروکش)

٤ - ذكرها بروكش في صحيفة ١٤٩٥ من قاموسه (٤٤٩٥) - شيش - cf. R

ك - (عن مقبرة في بسقارة)  - (عن مقبرة في بسقارة)  كى (عن معبد دندرة) وقد يكون بعدها هذه الصورة  وتكتب في القبطية بهذا الرسم  $\text{hirous } \delta\text{H}1, \sigma\text{TE}, \text{T. KIH}, \text{B}$  *taureau* ثور (راجع صحيفة ١٢٧٠ من تمة القاموس لبروكش) [رقىو *singe-cynocephale* كوفى - وباهير وغليفة  - جف -  - جوف - ابن آوى *chacal* نسان مستقر  قب - ومعناها لغة نهاب سلاب *juvenileur, Captor* واصطلاحا اسم للمتنساح *Crocodile* متلا                                                                                                           



١ - كايو - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه هذه الهبة عن القاباير المصرية القديمة  
٢ - كليو - كلبي - راجع صحيفة ١٤٩٧ من تمة القاموس لبروكش وترسم  
ابضا هكذا كال (عن صحيفة ١٤٩٦ من قاموس بروكش) ويقال لها بالعبرانية  
Camellus وبالغريسية كذلك وبالقبطية Ⲫⲁⲙⲟⲩⲗ , Ⲫⲁⲙⲁⲩⲗ وباللاتينية - Camellus

ويقال لمؤنثها في القبطية *Camela* وفي اللاتينية *Camela* وفي العربية النافذة مثلاً  
 ١٢ \* ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 قال شهاب في صحيفة ٤٠٨ من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية أن الجمال للرسم على آثار الطبقة الأولى  
 لجهل المصريين لها في تلك المدة البتة لكن تحققوا أنهم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة ما رواه ابنه  
 من أن بطليموس فيلادلف جعل في يوم المهرجان عربات لتسجها جمال وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوبها أصنافاً  
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبحور والزعفران وخيار الثمر والحبال وغيره من الأقاويل وأخرج  
 أيضاً في ذلك اليوم جملاً أسود كاجلاً بغض الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بمصر في عصر الطبقة  
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من أن الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا إبراهيم عليه السلام  
 من أجل سارده كانت من النعم والثيران والحمر والخدر والحامات والأبقار والجمال وجاء أيضاً في سفر الخروج  
 أن موسى عليه السلام لما سأل فرعون أن يأذن بأخلاق بني إسرائيل لحزبهم من أرض مصر هذه بنزول وباء  
 فجاء على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن إطلاقهم لكن يحتمل أن المراد من ذكر هذه الحيوانات  
 بالبيان هو التعبير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا أن مصر  
 لم تقس الجمال في تلك المدة فلا نقول بأنها كانت تجهلها بالكلية وتجهل منافعها لعلمها بوجودها عند جيرانهم  
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حين كان مقيماً في برون كان عنده  
 كثير من الإبل أعطى منها لخدمته إلهز عشرة ليأتي بها إلى ما بين النهرين هدية منه إلى خطيبة اسحاق  
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضاً أن مال سيدنا يعقوب كان  
 جملاً وأحيراً وأنه لما هرب من عند صهره لا بانه جعل أولاده ونساءه على متون الجمال وأن الجلعادين سكان  
 جلعااد وهم قبيلة من بني إسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم جمال عليها عطريات (اصحاح  
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضاً في بلاد العرب كحيوانات عادية واستعمالها متعارفاً بينهم قال  
 ديودور أنهم كانوا يحاربون عليها وعلى الهجن فإذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق  
 متن الحمل فالذي يواجه الحمل يحارب في الهجوم والذي إلى الخلف يحارب في الدفاع وهذه الرواية تصدق بعض  
 التصديق على الرسم الذي وجد في (كينونجيك) وهو عبارة عن جنود آشورية تحارب عرباً على متون الهجن وقد  
 نقل بلاس هذا الرسم في اللوحة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورة بهذه الهيئة وبالنسبة إلى

العزى المواجه للجبل بنحوه مجرى عن السلاح وقال ديودور ان جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال  
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل  
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد  
لأنه فرد في النقوش السنانية أى السريانية الماثورة عن تجلات  
قلصر المورخة قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود  
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم  
كثيرة منها ٣٠٠٠ حصان و ٣٠٠٠ ثور ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أرتخشيارش المعروف عند اليونان باسم أكر كسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فان العجم كانوا يربون الأبل ويعلفون  
ليأكلوها بدليل ما قاله أتينه في المجلد الرابع من كتابه ان العجم شؤوا جمالا كما ملا وقد موه ملكهم على المائدة وما  
ذكر يعلم ان المصريين الذين تاجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وان  
عالم الماثرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أحجار وغيرها كانوا على مقربة من ولاية مدين والعمالة  
وهو لا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات  
الوطنية فقد وجدت منحورة على جدران فيها الصناعات تسيير بخطاطد درجة صانعة في فن الرسم وبيانها  
صنعت في عصر الأضيمال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان  
العلامة ليسوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اثيوبيا صخرة من الحجر على هيئة جمل فادرجها في لوحة ٨ من الجزء  
الخامس من كتابه المرسوم باسم د نكيلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة  
الوسطى فقد ورد عنها في ورثة البردى المنسوبة للعلم انسطاسي المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصريا هاجر  
الى الشام وسعى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالي شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه  
الصحيفة باسم كئوال (لعله اسمه العزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التحريرات  
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جواب حرره كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في أشد معامل الملك  
وارسله الى كاتب آخر يدعى يميم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعريبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجرى عن الأدب  
اذا علمت كئت حيا يقظا تاوان أختبروك شأومت ولم تر ضح للحكم (قل لي بالله) ما هذا القلب الفظ

(الذى يعقودك) الى فعل ما تهوى (أما لك موعظة في) الجمل فانه يسمع  
 سَمِعَ: أَتَمَّ: كَمَلَ: سَمِيَ: سَدَّتْ: أَتَوَفَّ: حَرَّكَوْشَ -

الكلام (مع انه) أحضر من بلاد الكوش - والأسد تقبل التعليم والخيال الأمتال أما أنت فليس لك مثل بين  
 الناس فليكن ذلك في علمك اهـ

وأقدم سند ذكر فيه الجمل ورقة ثانية وجدت في مجموعة أوراق انسطاسي وفيها جواب أرسله الكاتب أمخاي  
 الى الكاتب يليه وهالك ملخصه - أيها الكاتب دع عنك الكسل والاعتدب بالرغم عنك ولا تسلم قلبك للهو  
 والاعتدب به ها هو الكتاب يمينك فاقراءه بفيك وتعلم ممن هو أعلم منك وتعلم كيف تساس اعمال الرئيس فانك  
 تجدها (نافعة) في الكبر (واعلم) ان الرجل الكاتب المنير بالأمور يقدر على مراولة جميع الأعمال فلا تتخذ لك يوما  
 للبطالة ولا ما يوجب ضربك لأن اذن الشاب فوق ظهرك فلا يطبع الامن يضربه فليصنع قلبك للكلام فهو خير  
 لك لان الجمل يتعلم بالحدى والفرس يمثل والطيور الصغير يجبر على دخوله الكور والباشق يرسده جناحاه فانظر  
 نتيجة التعليم فلا تهمل في الكتب ولا تسأم منها وليصنع قلبك الى الكلام لأنك تجد فيه فائدة اهـ

واوضح نضر من هذا القيل ماذكر في اللوحة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين من الورقة الرابعة من مجموعة متحف  
 بولاف ومنه يستبان ان العبيد منذ اثنين وثلاثين قرنا لا يمتازون بشئ في الذكاء عن العبيد  
 الموجودين الآن واليك ترجمة هذا النص - الثور المتوفر لصحية المذبح لا يعرف مغادرة المكان الذي يطعم فيه  
 غذاءه بل يبقى ما كفايه متربيا بحسن نظر الراعي والأسد للفرس يتنازل عن وحشيته فيصير كالحمار الداجن  
 والفرس يدخل تحت النير فيمثل ويسير في الطريق وكلب الصيد يفقه الكلام ويسير خلف صاحبه والجمل  
 يحمل البضاعة..... والأوز يقع في شبكة الفانص والعبيد تتعلم لغة المصريين والشاميين ولغة باقي الأمم  
 فان أظعنى تعلمت ما أعلمه من تأدية العمل اهـ باختصار

وكان المصريين يحملون انفا لهم على الأبل كما كانوا يحملونها على الخمر فيضعون عليها عدلين أو آتينين متعادلتين كما  
 فعلته القافلة الأشماعيلية التي اشترت يوسف الصديق عليه السلام حيث جعلت العطر في أوان فوق  
 جماها وكان ذلك قبل تحرير هذا القرطاس بعدة قرون وقد ختم شاباس كلامه هذا بعدة ألفاظ مضرية خاصة  
 بالجمال وقال ان المصريين كانوا يعرفون نوع هذا الحيوان وانهم مارسوا طبياعه لأنه آتاها في أوائل الطبقة الحديثة  
 من بلاد اثيوبيا اي السودان الأعلى حيث يكثر فيها الآن لكثرة المحجن بها فلو كان موطن الأبل بلاد العرب كدعوى

۱۱۸ - کمنی - فرد - *Cynocyp-hale* (بروکش)

جاءوا - جواد من الخيل السريعة الجري Etalon , Etalon en général  
 (Chabas And. hist. 433) وفي صحيفة ١٢٩٣ و ١٢٩٤ من تمة القاموس لبروكش ذكر ان هه هو جواد  
 جوادك تطلق على الحصان وهي مشتقة من هه حيا التي يقال لها بالعبرانية HTR بمعنى تقوى ماضها

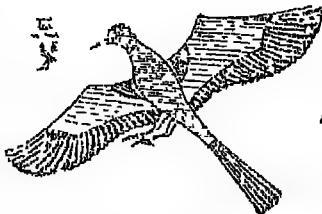
من القوة وعليه فهي توافق الجواد لفظاً ومعناً

هـ هـ هـ - حجاجا - دجاجة - ? moule قال شارباى في صحيفة ٤٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية  
ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولا فسميها حيث لم تذكر الآثار نسبة بخصوصه الا ان هذه الأشارة التي نقلت  
كالوا أو كالضمة كثيرة الوجود في النصوص وفي رسم كنكوت وقال غيره انها رسم سمائة أما تماشيل الديوك التي تراها  
في بعض الآثار المصرية فإنما من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwellen*  
ان الدجاج كان مجهولا بمصر في الأعصر القديمة الا انه ورد في مقبرة ستي حسن رسم دجاجةتين فتقلها شامبوليون في صحيفة  
٣٨٧ من الجزء الثاني لكتابه المسمى Notices

١٢٠ - جان - *dinge* (بروكش) تستاس ويقال لها بالمصطبة  $\pi, 007652$  أي جوس قرد - كاذب النسايس  
تقدم ضمن الجزيات لفراغنة مصر وتعتدبها اغنياؤهم وقد رسم في مقبرة (فد) بسقارة هذه النقش





١٤٢٥ : جَامِيَت - اسم لطائر وجد من سرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن  
 شدة : جنو - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس وتسمى بجمي - *Caracra garuda* وهو نوع من جنس  
 الغرابان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد من سرسوما بهذه الهيئة في المقابر المصرية



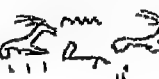



ووجد ايضا مصورا بهذا الشكل في مقابر بني حسن فلهذا القاق

هـ - كج - بحج - ويقال له بالقبطية e و باللاتينية Damula  
كما ورد في تسمية القاموس لبروكش

هـ - كج - بحج - دااء الفحل ————— Morbus predicularis

 ١١٥ -  ١١٦ - جنس *Gazelle*, *Antilope* ويقال لها أبقريشة  
٣٨٤٢٩ (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبت نشرت للطبعة سنة ١٨٧٠ غزلا) خطي شرح  
لنورمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية الاثرية  
بعض أنواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف أزمنها يرى فيها رسم عدة انواع من الطبا سيما في  
الرسم الدالة على الصيد والقنص فان البصريين أبانوا النواع كثيرة مما كان يأوي الصماري حول مصر وبالتأني  
الى ما ظهر من هباتها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعا تقريبا منها ما رسم كأنه رشق بنبال الاسبيدين ومنسما  
ما صوره شاردا امام الكلاب السلوقيه ومنها ما ملوه وكان الخدم أحضروه من الصيد حيا ومن هذه الانواع

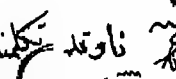


العديدة ثلاثة توجد مرسومة في مقابر العائلة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهي التي ذكرت بترتيبها الآتي في صحيفة ٩٤ من تقرير ندرة    أما الخمس فنعناها النظبا *Antelope, Dorcas. Pall.* وترسم هكذا 


الوحشية *algazelle, Leucoryx Pall-Schist* وترسم هكذا 

وأما ثنوقنعناها الأرام جمع ريم *Defessa, D. Lipsiprymna, Graz.* ومن أمعن النظر في هذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

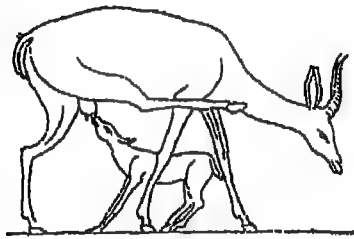


الديجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية بجزرمان المصريين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى وربوها للذبح ولقائنا هدها مرسومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمغز كقطعان تحصرها كنية مخصوصون كبار في الحيوانات واستدل أيضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى فريدها الأهتمام بتربيتها مثلاً ورد في مقبرة سابو بسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة احصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من هذا احصاء أنه كان يملك ٤٠٥ ثورا غريب النوع و ١٢٣٥ ثورا بلديا و ١٢٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعتنى بتربيتها اهل الطبقة الأولى و ١٣٦٠ ثورا و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٥ ظبية و ١٢٤٤ ريمًا قال لونيومان وهناك نوع رابع معروف عندهم وهو الأوعال الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي مرتفع مصر الوسطى وجبل طونسينا قال وكانت اهل الطبقة الأولى تعتنى كثيرا من أنواع النيص ويسمونها  ناوتد نكلما عليها في صحيفة ٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مرسومة بهذه الهيئة على آثارهم - قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (ماقو) تبغ في عصر العائلة الخامسة ان الرعاة



اتوا الى الكنية نوع من الظبا له قرون على شكل الربابة يعرف في البلاتينية باسم *La Damalis Senegal* *Smith* وذلك لاجل عده مع الظبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينتشر الآن لغاية سنار ويسميه المصريون القدماء  شفتش ويرسمونه كثيرا بين هياكل الصيد راجع صحيفة ٥٤٥ من هذا الكتاب بخلاف الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأهلت عندهم كما علت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول أولا ما شهد على مقبرة (نُب حيتب) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جذايلها

كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنكييل بهذه الكيفية <sup>ثانيا</sup> ما شوه على جملة آثار  
مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعهم أو على أكافهم جدياً أي أولاد الطبا  
كجملهم العجول والحملان ثالثاً يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسقارة  
لرجل يدعى برفا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلاهما يطعمها القما  
أما الطبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور تدل



على استثنائها لأنها لم توجد مرسومة إلا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها

كما أنها في الصيد والعنص لكنهم استمروا على استئناس نوع المارية *Al gazelle* وهي الطبا البيضاء التي تأتي  
بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنكييل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر  
العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغز وما وجد في  
مقبرة خنوم حطب ببني حسن أيضاً وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقون بها البقر  
والمغز ويرقون بها الطير زاجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنكييل وما تقدم يعلم أن الماريات أي  
الطبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فإنهم لم يهتموا  
باستئناس أنواع الطبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القبرنة التي حوت أصناف الحيوانات  
الأهلية عددهم بل رسموا الطبا العربية المسماة بالفرنساوية *Al gazelle* على حالتها الوحشية لأن الخوارج  
الذي لحق التمرد المصري في زمانهم كان سبباً في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه أن المصريين الأول استأنسوا  
ثلاثة أنواع من الطبا وتوصواوا إلى اذلال النوعين واقتنوا منها القطعان وروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة  
والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠ أو ٣٥٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه  
الطبا تأتي الجبهات المجاورة لمصر وإن أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠ سنة تقريباً  
لم يستأنسوا إلا الماريات وهي الطبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستنكبوا  
في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطبا بالكلية وأصبح لم يرد لها أثر في الآثار من ١٨٠٠ سنة  
قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطدنا البحث والتحرى بالمثابة السابقة لأمكن الوقوف على أنواع  
أخرى من الطبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية  
في عصر الطبقة الأولى

## خَوَاصُّ الطَّبِّ

ورد في لوحة ٣٢ من ورقة لبرس دواء لإزالة الحرقمة من الشرج وتبريده شحم الطَّبِّ اكونا يؤخذ بمقدار واحد (ويدهن به) وفي لوحة ٥٦ دواء لإزالة تعصب العين أو لإزالة الذباب الطبار كما رواه لبرس وتبريده - مر اخلات الرصاص (٩) اخنزارة (قِسْت) ١ بصل (٩) ١ (قاديت) ١ زيت صاف ١ - لأمزجه بالماء وطبره وصفه وضمد به العين وورد ايضا ان تدهن العين به بريشة من عقاب

## خَوَاصُّ الْأَيْلَانِ شَرْحًا فِي صَحِيفَةِ ٤٢٠

ورد في نسخة بيناها في صحيفة ٢٧٠ ان دم الأيل ينفع لعدم انبات الشعرة في العين وورد في لوحة ٤٨ من قرطاس لبرس ان قرنه دخل في نسخة نافعة لتبريد الرأس وهذا تعريبها عن يواخيم - خلات الرصاص (٩) اصمغ البطم ١ درو خشبي انبت يقال له (وَنَبَّ) لعله الولب وهو أحد السقعات اصابة (لوة) ١ قرن أيل امعدن يسمى (نُتْرَيْتْ) ١ بصل (٩) ١ ماء يمزج ويوضع على الرأس - وورد في لوحة ٦٥ نسخة نافعة لمنع انبات الشعر الأزرق وهذا تعريبها عن يواخيم - قرن رشاء يسخن في زيت داخل مقل ثم يمزج في زيت ويدهن به رأس الرجل أو المرأة - وفي لوحة ٦٦ نسخة نافعة لحفظ الشعر وتعريبها - مداد أتمد ١ نبت يقال له (خُثْ) زيتا ارجوع القز ١ دهن فرس البحر ١ يمزج معا ويدهن به - وفي لوحة ٩٨ نسخة لمنع السوس عن أكل اللثة ارجعها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب - وورد في لوحة ٧١ نسخة لشفاد الجرح وهذا تعريبها - دهن غزال ١ شمع ١ قرص بخور اصابة ١ زيت صابج (٩) ١ يمزج معا ثم يوضع على الجرح فيشفيه - وفي لوحة ٦٤ نسخة ثانية لشفاد عضة الإنسان وتعريبها - صمغ السطم ١ خلات الرصاص (٩) ١ صمغ غزال ١ يطبخ ويصنع مرهما ويضع لينة - وفي لوحة ٩١ نسخة لجفاف جرح (الأذن) وتعريبها - رأس حيوان يسمى عَمَقْمُو اذن غزال (٩) ترس مسلخا سيكران يسد به الجرح مرارا سدا محكما



عقرب من كتاب دندة لمريت في صحيفة ٨١ من الجزء الثاني وتوجد مكتوبة على مثال حوريس المنتصب فوق تمساحين ضمن هذه العبارة ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿


٧١

انه لما شاع أمر الأتصاف الذي فاز به ملك آشور المدعو (توسين أتيالترًا) وزاع في البحار الجنوبية وفي مصر ليبيا  
خطر بفكر فزعونها انه لا يطغى آب اسنر اذ حمله على بلاد الحيثيين التي نزلوا منه بالتهسر أن يرسل له هدايا كاله اسم  
وأفراش البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية فلك سكان سواحل الدجلة حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما حطروا  
ببأله فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نسكانا خريديا الفخري والاستغراب ووجدوا أهمية لذلك إرسالها بنهر أتي  
به ملكهم من الأعمال المفيدة فزروها على أثر وجود مكسورا فسموا النمساح (تمسوخ) وفرنس البحر (أشي) ويحتمل أن  
لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجوليتا كشترا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المصريين شبهوا  
معبودهم ست بفرنس البحر فكانت لفظي والحاصل ان مقابر الطبيعة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان بكيفية تفوق  
الوصف

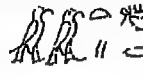
تب - ماغرة *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد  
تقدم في صحيفة ٤٦٤ الكلام على الماغرة



تب - راحع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس لبروكش وما ذكرناه في كلمة *jeune vache* عجالة (بروكش)  
تب - تبا - *veau* عجل *jeune vache* عجالة (بروكش)  
تب - تبيو - سمك *poisson* قاله بروكش ويسمى بالقبطية *TEBT* وقد ذكرنا على الأسماك في  
صحيفة ٥٤٩ و ٤٩٦ و ٥٢٣ و ٥٠٥ و ٥٠٧

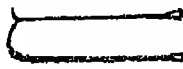
*Nom de crocodile.* (E. 64, 12) *et d'une maladie d'yeux.*



تب - تتر - ولعل صوابها *le sautilleux* نوع سمك ورد في ورقة إبرس *E. pisciculus*  
تنت - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الطيئة   
تب - تقي - معناها لغة النطاط *le sautilleux* واصطلاحا اسم لطائر لم تقسم  
ماهيته كذا قاله بروكش *oiseau*





تب - ترويت - *E.* تروا - *le milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش  
تب - ترويت - *le milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش  
و صحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيئ تشرف المطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

ان اريس ونفيس برسمان كثير في الأوراق البردية الخاصة بالمرق على هيئة الحداثين  وفي حياة الحيوان الحداة أحسن الطير ويقال لها الحديا والحدياة للتصغير وصوابه الحديثة ماهرة وفي الحديث لباس بقتل الحدو والأفعو وجميع الحداة حداً وحدان وتزعم رواية الأخبار ونقله الآثار أنها كانت من جوارح سليمان ابن داود عليه السلام وانما امتنعت من أن تؤلف أو تملك لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده ويحرم أكلها لأنها من الفواسق الخمس المأمور بقتلها اه باختصار

 تجتج - قال بروكش في صحيفة ١٥٦٤ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تمة القاموس انه اسم لأريس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما بعدها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرف باسم مجل وأبي مجل وعند انيوبيا السفلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الاسم عليه الا على عنابه المعبود تحوت أي هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء في السلم المقفى المحفوظ ببطرانة مصران  ٣١١، ٣١٢ معناها الكركي *la gase* الذي شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا فرت بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هي قال ماسبي في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٨ ميلادية انه متى لحدت الجثة طارت روحها السماء (بأ) الى الدار الآخرة بعد أن تتمثل في صورة كركي بشوشة أو في صورة باشق له رأس وذراعاً آدمي راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التي ذكرها مايلشون في مبدأ الحكومة المصرية ان كركياً برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك تيتي ابن الملك (ميتا) أول ملوك مصر.



 نوتو -  نوز - اسم لطائر *oiseau* قاله بروكش لعله أصله *os* وجمعه طواويس ويسمى بالقبضية *7200, pison?* ويظهر أن أصل الطواويس من الهند وقد اخترع ملاحو سليمان عليه السلام الى فلسطين من جهة يقال لها (أفيز) كما ورد في صحيفة ٣٣٥ من تاريخ ماسبي والطبع سنة ١٨٨٦ ميلادية

    تب - (*Pleyt, Zeits 1871*) وبالقبضية *T.B.H* *jumentum* حجة مجونة فرس وتدل أيضاً على مثقالين معينين من الميثاقيل المصرية (*cf. pecus*) *pecunia* اطلب صحيفة ١٣٤٧ من تمة القاموس لبروكش

٣٣٣ - تيم - ٣٣٣ - تيم - chien, levrier - كلب صيد يضرو

٣٣٣ - ث - طائر - oiseau (بروكش)



٣٣٣ - دجى - chauve-souris وطواط خطاف (Lévi II, 9) راجع صحيفة ٤٤٥ و ٤٤٤

من هذا الكتاب

٣٣٣ - دوو - ٣٣٣ - دوو - ٣٣٣ - دوو - ٣٣٣ - توو - لعلها كلة أجنبية ومعناها

الأسد التاج الفارح lion (Dg. ٧٢٢)

٣٣٣ - دب - حيوان ذو قرون - bête à corne (بروكش)

٣٣٣ - دى - دبة قباح - ours (عن كتاب الرحلة لشاباس) وهو حيوان يجب العزلة فإذا جاء الشتاء

دخل وجاره ولا يخرج حتى يطيب الهواء وفي طبعه فطنة عجيبة لقبول التاديب لكنه لا يطيع معمله الا بعنف وضرب

شديد وهو مجرولانه سبع يقوى نيا به

٣٣٣ - دبو - قال شاباس في الصيغة السحرية المزبورة في قرطاس بردي محفوظ بمتحف تورينو انها اسم كل

نحامة Insecta ولعل صوابها الدبى وهو الجرد الصغار الذى لا أجنحة له

٣٣٣ - دى - فرس البحر - hippopotame (بروكش)

٣٣٣ - دى - دم - حشرة مهولة - reptile redoutable (بروكش) دودة ver

تقتل vermine كذا ورد في صحيفة ١٣٥ من كتاب الرحلة لشاباس وفي صحيفة ١٦٤٥ من قاموس بروكش والبيك

مثلا أدريه جودفين في صحيفة ٢٤٨ من كشكوله الثالث + ٣٣٣ - أم ن دمو - أكله

الدود Ronge' par les vers

٣٣٣ - درجيت - وبالقبطية ٤٤٨٥٦ Chauve-souris, vesperilion

E. vesperilion وطواط راجع الكتاب - سقنخو - في صحيفة ٥٤٤ من هذا الكتاب

٣٣٣ - دجى - E. animal goddam, punque وقراها يواخم دحرت وترجمها بوجه الظن



بالبرغوث ? juice وجأ في لوحة ٨٩ من ورقة إبرس نسخة نافعة لقتله ولقتل القمل هذا تعريبها

ابتداء الدواء المبيد للبراغيث (١) وللقل - دقيق بلح  $\frac{1}{4}$  ماء  $\frac{1}{4}$  يطبخ جرعة بقدر مرتين من الحسنو (٥٢، ٣٣٢ ج ١) ويشرب ساخنا حتى تقاياه البراغيث والقل التي تتحرك في أي عضو من الإنسان فانها تغارقه راجع صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

دشتر - عجل احمر *veau rouge* (بروکش)


$\frac{9}{8}$  - دشر -  $\frac{9}{8}$  - دشرو - E.  $\frac{9}{8}$  - دشرت - لها معنيان الأولى تدل على سبوت

السليمان ابراهيم Rothfisch, rouget راجع صحيفة ١٦٦٠ من قاموس بروكس والثانية على كل مهمل

هائل horrible, terrible مثلا  خب دسر - فرس البحر الهولة 

دجيت - اسم لطائر رسمه وكتشون في كتابه عن المقابر المصرية بهذه الهيئة



سكالك - زغو - نوع سمك (Anast. IV, I, 2) 

شكر - زعب - نوع سمك ذي شوك poisson acanthoptérygie لعله الشال

مسرح ۱۱ - نقش - اسم لطائر رسمه و لکنسون فی کتابہ عن الآثار ہندہ الہیۃ

سک ۱۱۱ مذہبی - معناہ حرفیہ الجارج النازر واصطلاحاً اسم حیحۃ لعلہا الاین أو الیم قال ابن عیینہ

هي الحية العاينة والعاضة التي تغفل انانهاشت من ساعتها *serpent, surtout long, mince et*

(21) — flamme qui tue de suite ce qu'il morde. —

٧٣٠ من مفردات پير في اللغة

زُوف (عن صحیفہ ۱۶۸۸ من قاموس بروکس) و انواعها سے مراد - زوفت -

بالتأنيث E مكره مكره زدت لا مكره مكره مصادف - (Edfou) معادها لغة الناحية الناحية

اللاسع او كاهن تلوع او نابز او مجروح من reptile

راجع صحيفة ١٣٨٧ و ١٣٨٨ من تبة القاموس لبروكش وهي عين الكلمة القبطية ٥٣٣٧ التي معناها

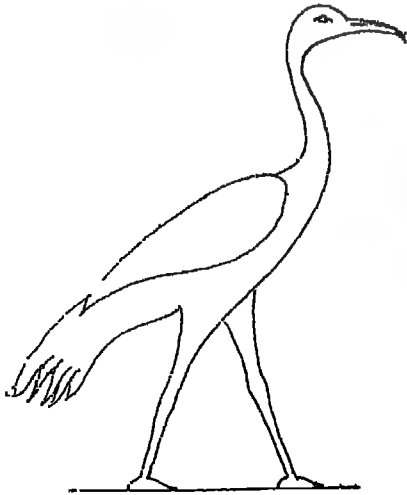
reptiles. الكسريات والهُوام

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ - قَالَ بَرُوْكَشْ اَنْدِ حَيَوَانَ وَحْشِي

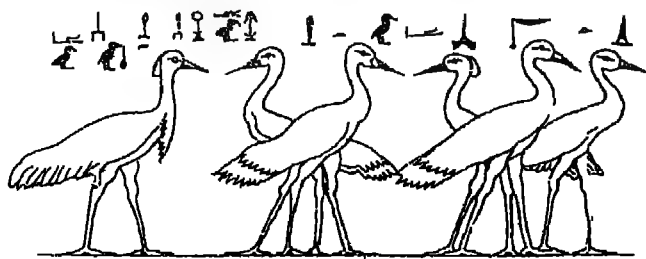


١٤٠ صرت - مغرب *scorpion* (بروكش) ويقال لها بالقبطية ٥٨١ وقد تكلنا عليها  
في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٣، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف الليد قرطاس مشتمل على غرائم سحرية كانت  
تلى على نوع من العقارب يسمى ١٤٠ صارت وهي مسممة جدا ويرسم بها عادة على دعائم حوريس ضمن  
الحيوانات المجمعولة تحت سلاطته راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لكشكول شاباس



١٤٠ صام - ١٤٠ صام - أسد *sin* (بروكش)  
١٤٠ ص - وأنواعها ١٤٠ صاو ١٤٠ صاو ١٤٠ صاو  
١٤٠ صاو ١٤٠ صاو ١٤٠ صاو ١٣٨٩



من تته  
قاموس بنسر  
الماء ذى  
القرون

*Espèce de grue* و ترجمها أيضا بنوع كركى *Kanichy, aigle d'eau, cornoucle*  
يوجد مرسومها على الآثار بالهيئة المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئة  
المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسفارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من نغبة الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام وأزكى

التحية

(كتبه العقير إبراهيم مرزوق ورسم أشكاله عمر افندي عادلى عفى عنهما والسليمن آمين)



# الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

## حرف الألف

| صحيفة                  | صحيفة                               | صحيفة                               |
|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| أخ م ١٠٠               | أبيت م ٧٨                           | أء (نبت) ٣٢٦                        |
| أخدو (ورم مؤلف) ٢٥٩    | أبليس (الجل) ١٨٦، ١٦٦               | أءء (طائر) ٤٢٣                      |
| أخسوف م ١٠٠            | أبليس الأبيض (أبو منجل) ٥١١-٥١٣-٥١٣ | أأ م ١١٢                            |
| أء م ٧٨                | الأسود (لغارس) ٥١٣                  | أأت (طائر) ٤٦٨                      |
| أءس (نبت) ٣٢٩          | أءو (طائر) ٤٥٣                      | أب (خشيش) ٣٢٦                       |
| أءو (طائر) ٤٥٣         | أءرج (شجرة) ٣٢٧                     | أباءء (غاب) ٣٢٦                     |
| أءان الجدى (نبت) ٣٣٩   | أءف (شجرة) ٣٢٨                      | أبا م ١١٢                           |
| أءخر (نبت) ٣٣٠         | أءن (قرص الشمس) ١٠٢                 | أءات م ٧٩                           |
| أءن (صلاجه) ٢٨٠        | أءو (بقلة) ٣٢٨                      | أءت (نبت) ٣٢٧                       |
| أءا م ٢٨٠              | أءوم م ١٠١                          | أءت (أزوريس) ٧٩ و ٧٨                |
| أءع المادة الغضبية ٢٨٠ | أءى (فخ) ٣٢٨                        | أءاوى م ١١٧ و ٨٧                    |
| أءافها م ٢٨٠           | أءه م ١١٤                           | أءرسو (حيوان) ٤٣٢                   |
| أءراوى (أزوريس) ٩٨، ٩٧ | أءل (شجر) ٣٢٩ و ٣٢٨                 | أءى (تخوت) ٦٨                       |
| أءىتى م ١١٥            | أءمد ٣٠٢ و ٣٠٤                      | أءش (حاتخور) ٧٨                     |
| أءت (طائر) ٤٥٢         | أءا (خشيب) ٣٢٩                      | أءارءه (قطاع) ٣٢٦                   |
| أءاكا م ١١٦            | أءاص برى (شجرة) ٣٢٩                 | أءن اوى (حيوان) ٤٢٢، ٤٤٨، ٤٥١ و ٤٥٢ |
| أءوس (محراب) ١١٦       | أءرب (الأنفة) ١٠١                   | أءو (عون) ٧٨                        |
| أءءىء (أزوريس) ١١٧     | أءرب (خشيش) ٣٢٩                     | أءو (طائر) ٤٩٠ و ٤٨٩                |
| أءءو (طائر) ٤٧٧        | أءة (غابة) ٣٢٩                      | أءور م ٧٨                           |
| أءزة (شجرة) ٣٣٠        | أءتى م ١٠٠ و ٩٩                     | أءورء (نبت) ٣٢٧                     |
| أءءوف م ١١٦            | أءع (الغز المصوب) ٩٩ و ٩٨           | أءو النوم (خشيش) ٣٢٧                |
| أءمون اطلب رمان        | أءو (نوم) ٩٩                        | أءونجل - أءونس اطلب إءيس الإءىء     |
| أءو م ١١٥              | أءى م ٢٠٠                           |                                     |

تنبيه - حرف الميم يرمز به للمبوء أو الضم

| صحيفة                                 | صحيفة               | صحيفة                    |
|---------------------------------------|---------------------|--------------------------|
| أني ٢ ٩٤                              | أكله الدم ٢٧٨ و ٢٧٥ | أزير (ثور) ١١٦-١١٥       |
| أنيو ٩٦-٩٤                            | أم م ٩٢             | أزاي (أزوريس) ١٠٢        |
| أهات (نقرة) ٧٦                        | أمعت (طائر) ٤٤٠     | أزوريس اطلب حيس          |
| أهب (سمك) ٤٦٩                         | أمنت م ٩٠ و ٧٩      | أزو م ١١٨-١١٧            |
| أوز ٥١٠ و ٥٧٤ و ٥٣٧ و ٥٣١ و ٥١٦ و ٥١٩ | أمنت (الآخرة) ٩١    | أس (مرسين) ٣٣٠           |
| أوزة النيل ٥١٤                        | أمنت حيت نبس م ٩٠   | أسب م ٧٧                 |
| أى م ٧٨                               | أمنتف (ثعبان) ٩٢    | استسقاء زق ٢٥٩           |
| أيام ٢٤ و ٢٣                          | أمسف م ٩٢-٩٢        | اسد ٤٦٥-٤٦٦ و ٤٧٩ و ٤٨٧  |
| أيام وأعياد ١٦٣-١٦١                   | أمس م ٩١            | أسد (برج) ٤٦٩            |
| د النسئ ٢٤                            | أمود م ٨٩ و ٨       | أسدس م ١٠٠               |
| أبروتا أيزو (طائر) ٤٥٢                | أملاك م ٩٢          | أسدن (نحو) ١٠٠           |
| أين - أيم (حية) ٥٦٤                   | أماووف ٩٢           | اسكيل (نبت) ٣٣١          |
| حرف الباء                             | الهة وتفرعها ٥٦-٥٤  | اسل (نبت) ٣٣١            |
| با م ١١٩                              | أن م ١١٢            | اسهال (علاج) ٢٦٧         |
| با م ١٢٠-١١٩                          | أنب (بازنجان) ٣٣٣   | أش ٧٦                    |
| بابا م ١٢١                            | أنيت ؟ ٩٦           | اشد (شجرة) ١٠١-١٠٠       |
| بابارى (فلفل) ٣٣٤                     | أنتي م ١١٤          | اشداخ الضرب (علاجها) ٢٧٣ |
| بابوخ (نبت) ٣٣٤                       | أنتيكوى (موضع) ٩٧   | أشرت (فاكهة) ٣٣١         |
| بازنجان اطلب أنب ٣٣٤                  | أنخفا م ٩٧          | إصر حشيش ٣٣١             |
| بازوزوج ٣٣٤                           | أنخو م ٩٧           | أع سمك ٤٦٨               |
| باسس م ١٢٢                            | أنهى م ١١٤          | آف م ٨٢-٧٩               |
| باشق ٤٨٠-٤٧٩                          | أنرن م ٩٢           | أفي ٧٧ و ٤٢٢ و ٤٣٧ و ٤٩٠ |
| باعوق م ١٢٠                           | أنسرع م ٩٧          | أقب. (ثعبان) ٧٧          |
| باقة ٣٣٥-٣٣٤                          | أنف (أزوريس) ١١٢    | أكنت (بقرة) ١٠١          |
| بان (شجر) ٣٣٥                         | أنوت م ١١٣          | أكر (حيوان) ٤٥٢          |
| بانب دد (كبش) ١٢٠                     | أنوكه م ١٠٧         | أكر (طائفة من الجبان) ٧٨ |
|                                       | أنومة (سمكة) ٥٠٠    |                          |

| صحيفة                 | صحيفة                             | صحيفة                     |
|-----------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| ٣٤٥ بهار أرييان (نبت) | ٣٤٠ بشنين                         | ١٢٥ پاوت نثرو (اقنوم اهي) |
| ٣٤٠ بورتو اطلب اردو   | ٣٤٠ بصل                           | ١٢٥ پای (حارس)            |
| ٤٧٨ - ٢٧٥ بورد (سمك)  | ٣٤٠ بصل العنصل                    | ١٢٦, ١٢٥ م پناح           |
| ٢٤٥ بومس (نبت)        | ٣٤١ - ٣٤٠ الفنار                  | ١٢٧ پناح نو م             |
| ٤٤٠ بومة (طائر)       | ٤٨٤ بط (؟) طائر                   | ٢٩٥ بتجا (هجر)            |
| ١٢١ بون (ست)          | ٣٤١ بطم (نبت)                     | ١٢١ بتن (خم)              |
| ١٢١ بي (حاتحور؟)      | ٣٦٧, ٢٦٣, ٢٦١ البطن (انتفاخ)      | بج اطلب حنا               |
| ٤٨٢ - ٤٨١ بياح (سمك)  | ٣٤١ بطيخ (نبت)                    | ١٢٢ بنج (ثور)             |
| سيفر الجنب اطلب يدوج  | ١٢٠ بعل (بعر) م                   | ١٢٢ بنج م                 |
| خرفالتا               | ٥٢٣ بعوضة                         | ٣٣٧ - ٣٣٥ بجور            |
| ٢٣٣ تا (حرارة)        | ٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر            | ٢٨٤ هيكلي                 |
| ٢٤٥ تاج من الزهر      | ٤٩٢ بقرة طوب                      | ١٢٧ پد م                  |
| ٢٣٣ تاجود (تحت)       | ٣٤١ بقل                           | بدان اطلب تيتل            |
| ٢٣٦ تاخت م            | ٣٤١ بقلة الحما (نبت)              | ٤٨٤ بدو (طائر)            |
| ٢٣٩ تانين م           | ٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطي (نبت)          | ٣٣٨, ٣٣٧ بذر              |
| ٢٣٣ تاورت م           | ٣٤٣ - ٣٤٢ بكاء (نبت)              | ببر اطلب فار              |
| ٢٣٣ تاييت (حاتحور)    | ببليل اطلب نقر                    | ١٢٥ براو م                |
| ٢٣٩ تب دوس م          | ٣٤٣ بلخ                           | ٣٣٧ برسيم                 |
| ٢٣٩ تبه (تيفون)       | ٣٤٤ - ٣٤٣ بلسم (شجر)              | ٤٨٤ برغوث                 |
| ٢٣٣ تبي (ثعبان)       | ٥٤٥ - ٥٣١ - ٥١٠, ٤٧٧ بلشون (طائر) | ٢٧٩ ر (دواء لقتله)        |
| ٥٦٤ قت (طائر)         | ٢٩٨ - ٢٩٧ بلور صخرى               | ٣٣٧ برنجاسف               |
| ٢٣٨ - ٢٣٧ تحوت م      | ٣٨٤ - ٣٨٣ بلطي (؟) سمك            | ١٢٢ باسيس م               |
| ٢٣٦ تخ (تحت)          | ٣٩٤ بلوط (شجر)                    | ١٢٢ بس م                  |
| ٣٤٦ تخ عصير العنب     | بنجكشت اطلب اغنس                  | ٣٣٨ بسباس (نبت)           |
| ٢٦٨ تخمة (علة)        | ٣٤٥ بندق                          | ١٢٤ بست م                 |
| ٢٣٦ ترفي م            | ١٢٢ - ١٢١ بنو (طائر)              | ٣٣٩, ٣٣٨ بستان            |
|                       | ٤٨٥ بني (سمك)                     | ٣٤٠, ٣٣٩ بسله             |

| صحيفة                 | صحيفة                | صحيفة                          |
|-----------------------|----------------------|--------------------------------|
| ٢٢١ حابو (ست)         | ٥٥-٥١ توتنه (شجر)    | ٣٤٦ قمرس (نبت)                 |
| ٣٤٨ جادي (نبت)        | ١٠٠-٧ توحيد          | ٢٣٩ قمرس (نعبان)               |
| ٣٤٨ جامسة (نبت)       | ٥٦١ توقيت (علم)      | ٢٣٦ قشتش (أزوريس)              |
| ٣٤٨ جاوي (نبت)        | ٢٧٧ قى (٩) (طائر)    | ٣٢٢ قشى (شجر)                  |
| ٥٥٢ جبانة منف         | ٤٧٢ تلبس الأعضاء     | ٣٤٦ قف (حبوب)                  |
| ٢٣٢ جبقف م            | ٤٩٨ تيل (رسمه)       | ٣٤٦ قفاح (شجر)                 |
| ٢٣٢ جح أر (سب)        | ٥٠٤ تبتل عربي        | ٢٣٥-٢٣٤ تفنوت م                |
| ٥٤٥ جحش (حيوان)       | ٥٠٤ تيس مقدس (حيوان) | ٥٦٢ تفنى (طائر)                |
| ١٥-١٤ جدول مانيتون    | ٥٤٤ تيفوت            | ٢٣٧ تكدر (نعبان)               |
| ٢٣ - الشهور           | ٣٤٧ تيل (نبت)        | ٢٣٧ تكي (حارس)                 |
| ٥٤١, ٥٤٠ جراد (حيوان) | ٥٥١, ٥٠٧, ٥٠١ تيس    | ٢٣٥ تم نوم م                   |
| ٢٩١ جرانيت (شجر)      | ٣٤٧ تين (شجر)        | ٢٣٥ تمث م                      |
| ٢٧٨-٢٧٤ جرب علاجه     | ٥٠٤, ٤٨٦ نعبان       | ٣٤٧ تتم (سماق)                 |
| ٢٣٠ جرت (حوريس)       | ٥٠٤, ٥٤٣ مقدس        | ٥٦٢ تمرقت (سماق)               |
| ٢٣٢ جردس م            | ٣٤٨ ثعلب اسود        | ٣٤٧ تمر (بلح)                  |
| ٢٣٢ جرنك م            | ٣٤٨ ثمر              | ٢٠٥, ٢٠٤, ٤٩ نمساح             |
| ٣٤٨ جريد النخل        | ٣٤٨ تمرحنا           | ٤٩٨-٤٩٦, ٤٩٤, ٤٦٨, ٤٩٨ الى ٤٩٨ |
| ٢٢٢ جش (حيوان حراف)   | ٣٤٨ ثور              | ٥٠٩, ٥٠٤, ٥٢٧, ٥٢٦, ٥٢٦, ٥٢٦   |
| ٢٤٩ جتسب              | ٥٠٣, ٤٢٩, ٤٢٤ ثور    | ٥٦٢, ٥٥٢                       |
| ٣٤٩ جمده (نبت)        | ٥٠٤, ٥٥١             | ٢٣٦ تم سي أر م                 |
| ٥٢٢, ٥٢١ جعل (حيوان)  | ٥٥٢, ٥٠٤ ثور مقدس    | ٥٦٢ ثفت (طائر)                 |
| ٢٢٢ جى (شجر)          | ٥٢٩ ثور مقدس         | ٣٢٤-٣٢٣ ثنج (برونز)            |
| ٣٤٩ جلبان (نبت)       | ٤٣٠ ثور مقدس         | ٣٥-٣٣ ثنجيم                    |
| ٤٧٨ جلد النمر         | ٥١٠ ثور مقدس         | ٢٣٦ تلس (تيفوت)                |
| ٥٤٦ الكلب البيلاني    | ٣٤٨ ثور (نبت)        | ٢٣٦ تنف م                      |
|                       |                      | توايت (من حلة السماء)          |
|                       |                      | توتى - قى (طائر)               |

## حرف ثاء

| صحيفة                     | صحيفة                  | صحيفة                     |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|
| جلف (ثعبان) ٣٣١           | حبة خضراء ٢٥١          | حدأة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٢ |
| جيز (شجر) ٣٤٩             | سوداء ٢٥٢-٢٥١          | حديد ٢٩٣, ٢٩٢-٢٩١         |
| جل (حيوان) ٥٥٢            | حيّا (حارس) ١٦٨        | أرضي ٢٩٤                  |
| جنيّن اطلب حصم            | حبيّة (بطيخ شامي) ٢٥١  | حديقة اطلب بستان          |
| جنيلش (نبت) ٣٥٠-٣٤٩       | حجّ م ١٦٧              | حر (طائر) ٥١٥             |
| جواد اطلب حصمات ٥٠٠       | حق (نبت) ٢٥٢           | حر م ١٧١ اطلب حوريس       |
| جوز (شجر) ٣٥٠             | النيل (نبت) ٢٥٢        | حرأمن م ١٧١               |
| الصنوبر (ثمر) ٣٥٠         | حبي ١٦٨, ١٦٦ اطلب ابيس | حرأمن مؤلف م ١٧٢          |
| حرف الحاء                 | حبوب العين انظر العين  | حرا بوز م ١٦٩             |
| حاو (ثعبان) ١٦٤           | حبي (حافظ) ١٦٨         | حرأمن مؤلف م ١٧٢          |
| حايث اسم للشمس والقمر ١٦٤ | حدر م ١٨٩              | حرا بوز م ١٦٩             |
| حات ١٨٨                   | حس (نفس) ١٨٩           | حرأمن مؤلف م ١٧٢          |
| حاتحور ١٨٩-١٨٨            | حجر ٢٩٥, ٢٩١           | حرا بوز م ١٧٥             |
| حاهر (ثعبان) ١٧٦          | صلب ٢٩٦, ٢٩٣           | حرا بوز م ١٧٥             |
| حارنيا م ١٧٦              | جيري ٢٩١               | حرا بوز م ١٧٥             |
| حادر (حيوان) ٥١٧          | صلب للبناء ٢٩٤         | حرا بوز م ١٧٥             |
| حارس (طائر) ٥١٣           | مسن ٣٢٣, ٢٩١           | حرا بوز م ١٧٣             |
| حارية (حية) ٥٠٢-٥٠١       | للقطع لعله الخفان ٢٩٢  | حرا بوز م ١٧٣             |
| حب اطلب ابيس              | منقوش ٣٢٢              | حرا بوز م ١٧٣             |
| حب ٢٥١-٢٥٠                | نخت ٣٢١                | حردس (حجر) ٣١٦            |
| البشنيّ الحزير ٢٥١        | الحية ٣٠٢              | حردش (مريخ) ١٧٥           |
| العمر ٢٥١                 | كريم ٢٩٥               | حردف ١٧٠                  |
| العزير ٢٥١                | حجرة (حيوان) ٥٦٣, ٥١٧  | حردون (حيوان) م ٤٥٢-٤٥١   |
| العظم ٢٥١                 | جس م ١٨٨               | حردت (ثعبان) ١٧٠          |
| حباب (حية) ٤٦٠, ١٠٥, ١٠٤  | جس (طائر) ٥١٦          | حرزا م ١٧٠                |
| حيت م ١٦٨                 | حور م ١٧٦              | حرس أسن م ١٧٦, ١٧٣        |
|                           | حوت م ١٧٦              | حرسنا (بقرة) ١٧٦          |

| صحيحة                 | صحيحة                 | صحيحة                     |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| ١٦٩ م حش نت           | ١٦٩ جم (ثعبان)        | ١٧٦ م حرم ناوى            |
| ٥١٥ حشش (طاشش)        | ١٦٥ حشپ (النيل)       | ١٧٠ م حرشف                |
| ٢٥٤ حشة (نبت)         | ١٦٤ حشيت (حامل السمك) | ٢٧٣، ٢٧٤ حرق (علاجه)      |
| ١٦٩ م حشج             | ١٨٨-١٨٧ م حشيو        | حرقه الشرح الطلب شرح      |
| ١٨٨، ١١٥ م حش         | ١٦٩ م حشحي            | حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥        |
| ١٨٩ حرد (قصر الشمس)   | ٥١٤ حشحات             | ١٧٥ حركا (زحل)            |
| ١٨٩ حود (حاشور)       | ١٨٧ حق (شور)          | ١٧٢ حرمقى م               |
| ٣٥٥ حور (شجيد)        | ١٨٧ حقت م             | ١٧٠ حرمع م                |
| ١٦٥ حورع (تيفون)      | ١٨٨ حقتاوى (لازيس)    | ١٧٣ حرنب م                |
| حول العين راجع الهين  | ١٨٧ حقتى (حاشور)      | ١٨٩ حراد م                |
| ١٦٥-١٦٤ حيت (بس)      | ١٨٧ حفس م             | ٥١٨ حز طاشش               |
| حيدر الطلب حادر       | ١٨٨ حكا م             | ١٨٩ حزجشپ م               |
| ٢٨٣ حيش               | ١٨٨ حكاو م            | ١٨٩ حزوى (حاشور)          |
| ١٦٤ حيك م             | ١٨٨ حككا (خيم)        | ١٨٧ حسا م                 |
| ٥٢٠ حيوان             | ١٨٨ حكنت م            | ١٨٧ حسات (بقرة)           |
| ٥٠٧ حيوان وحشى        | ٢٥٣ حلبة (نبت)        | حست م ١٨٥-١٨٦ الطلب لليس  |
| ٥٦٤، ٥٠٧ حيوان ذوقرون | ٤٥١-٤٥٣ (حيوان)       | حسر ١٨٥-١٧٦               |
| حرف الخاء             | ٥٢٨-٥٢٩ (حيوان)       | حشرة ٥٦٤                  |
|                       | ٥٤٥                   | حشم (حيوان) ٥١٦           |
| ٥٣٠ خا (سكة)          | ١٦٩ حمد (ست)          | ٢٥٢ حشيش                  |
| ١٨٩-١٩٠ خا م          | ٢٥٣ حمت (نبت)         | حشفي الأرجل اسمك ٥٠٥      |
| ٥١٩ خابس - حبوس (أسد) | ٣٥٥-٣٥٤ حمتا (نبت)    | حشا ٢٩٥                   |
| ١٩١ خاق م             | ٤٩٢ حطاش (طاشش)       | حشا البيان (نبت) ٢٥٢      |
| ٣٥٥ خانق الكلب (نبت)  | ٥١٦ حيان (حيوان)      | حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣ |
| ٣٥٥ خياني (نبت)       | ١٦٩ حمن م             | حشم العنب ٢٥٢-٢٥٣         |
| ١٩٣-١٩٢ خيرا م        | ٢٥٤-٢٥٣ حشا (شجر)     | حضب (حبة) ٥١٤             |
| ١٩٨ ختو م             | ١٦٩ حشپ (ثعبان)       | حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧        |
|                       |                       | حطوم (حيوان) ٥١٧          |



| صحيفة                     | صحيفة                          | صحيفة                               |
|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| خرا (سمكة) ٥٢٤            | خنسو م ١٩٦                     | دخن (نبث) ٣٦١                       |
| خروج المنعناع الفلفلي ٣٥٥ | خنف م ١٩٢                      | ددان م ٤٤٢                          |
| خرواب م ١٩٧               | خوم م ١٩٦-١٩٤                  | دسرت باو (مصرع) ٢٤١                 |
| خروع (شجر) ٣٩٧            | خومف (حانخور) ١٩٦              | دسرت اروي م ٢٤١                     |
| خروف (حيوان) ٥٢١-٥٢٧      | خني (سمكة) ٥٢٣                 | دشيش ١٤١ اطلب تشتش                  |
| خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥       | خو (الأرواح النورانية) ٢٩٢-٢٩١ | دشيش (حشيش) ٣٦٢                     |
| خزام (نبث) ٣٩٧            | خو م ١٩١                       | دغلة (جملة أشجار) ٣٦٢               |
| خنس (نبث) ٣٥٨-٣٥٧         | خوت م ١٩٢                      | دقلى (شجر) ٣٦٢                      |
| خنسي م ١٩٨                | خوص النخل ٣٦٠                  | دمامل (علاجها) ٢٧٨                  |
| خشب (أنواع) ٣٥٨           | خوص (بردى) ٣٦٠                 | دنتن (ثعبان) ٢٤١                    |
| خشخاش (نبث) ٣٥٩-٣٥٨       | خرو (سمكة) ٥٢٠                 | دهانات مقدسة ٢٦٤ و ٢٦٥              |
| خضرة - خضار ٣٥٩           | خني (من جملة السباو) ١٩١       | دهن السعد ٣٦٢                       |
| خطمي (نبث) ٢٥٩            | خيار (نبث) ٣٦٠                 | دهنج (معدن) ٣٠٢-٣٩٩                 |
| خلاف اطلب منصفاف          | خيمونو م ١٩٤                   | دواء مربي اللحم ٢٧٤                 |
| خلة (نبث) ٣٦٠-٣٥٩         | حَرْفُ الدَّالِ                |                                     |
| خلد (حيوان) ٤٦٣-٤٦٢       |                                |                                     |
| خلوروز (علاجها) ٢٦٢ و ٢٦٣ | دارصيني (من المفاهيم) ٣٦١      | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خم م ١٩٤-١٩٣              | دائين المجدى اطلب قسطنطين      | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنت أبوت م ١٩٧ و ١٩٦      | دبا (نبث) ٣٦١                  | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنت تاوي (حانخور) ١٩٧     | ديابات (حيوان) ٥٦٢             | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنت عات موتف م ١٩٨        | دبة (حيوان) ٥٦٤                | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنت من م ١٩٧              | دبتي (خر) ٢٤١                  | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنت منذق م ١٩٧            | دبجر م ٢٤١                     | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنيغور م ١٩٧              | دبها (ست) ٢٤١                  | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خني (نبث) ٣٦٠             | دييب ٥٠٧                       | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خندحر م ١٩٧               | دت م ٢٤١                       | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |
| خنزير ٥٠٨-٥٠٩ و ٥٠٩-٥٠٨   | دجر (نبث) ٣٦٢                  | دودة حراكه وشرطية (علاج لثقلها) ٢٦٠ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صحيفة</p> <p>١٥٨ زن م</p> <p>٥١٠ ربة (سمك)</p> <p>٣٦٧ ريجان (نبت)</p> <p>١٥٩ ريرى (ثعبان)</p> <p>حَرْفُ الزَّيِّ</p> <p>٢٤٣، ٢٤٢ زب م</p> <p>٣٦٧ زبيب (جفيف العنب)</p> <p>٢٤٣ زيت م</p> <p>٣٢٥-٣٢٤ زجاج</p> <p>٢٤٣ زدت (حاتحور)</p> <p>٢٤٣ زدتو م</p> <p>٢٤٣ زدي (ثعبان)</p> <p>٥٤٢، ١٤١، ١٤٠ زرافة (حيوان)</p> <p>٥٦٥ زعو (سمك)</p> <p>٥٦٥ زعب (سمك)</p> <p>٣٦٧ زعتر (نبت)</p> <p>٣٦٧ زعفران</p> <p>٢٨٠ زكام (علاج)</p> <p>٣٦٨ زكر (حب الفربس)</p> <p>٣٦٨ زسر السلطان</p> <p>٥٦٤ زمس (طائر)</p> <p>٢٨٤ زناير (منعها عن الفرس)</p> <p>٣٦٨ زنرخت (شجر)</p> <p>٥٤٤، ٣٢٥-٣٢٤ زوج حيوانات</p> <p>٣٦٨ زوفنا (شجر)</p> <p>٣٦٨ زهر (اسباه واستعماله)</p> | <p>صحيفة</p> <p>٣٦٥ رجلة (نبت)</p> <p>٣١٦ رجي (حجر)</p> <p>١٥٩ رجوى م</p> <p>١٥١ رخص (سبك)</p> <p>٢٩١-٢٩٠ رنهام (معدن)</p> <p>١٥٩ رخت م</p> <p>٥٢٣، ٥٢٢ رخمه (طائر)</p> <p>١٥٩ ردت م</p> <p>١٥٩ رس (لقب أزوريس)</p> <p>١٦٠ رس أنيف (يناح)</p> <p>١٥١ رستا (مكان)</p> <p>١٥١ رستيات م</p> <p>٥٤٤ رشاء (حيوان)</p> <p>٥١٦، ٣٦٥ رشاد (نبت)</p> <p>١٦٠ رسيو م</p> <p>٣٢٣-٣٢٢ رصاص (معدن)</p> <p>١٥٧ رع م</p> <p>١٥٧ رعت م</p> <p>١٥٩ رعسحاو م</p> <p>١٥٨ رفرف (ثعبان)</p> <p>١٦٠ ركم م</p> <p>٣٦٦-٣٦٥ رمان (شجر)</p> <p>١٥٨ رمنا (طائر)</p> <p>٥٠٧ رندو (حيوان)</p> <p>٧٥-٦٤ روح واعتقادهم فيها</p> <p>٣٦٧-٣٦٦ روضة</p> <p>٧٨-٦٩ الموتى (جنة)</p> | <p>صحيفة</p> <p>٢٤٣-٢١ ديانة المصريين</p> <p>٦٤-٦٠ ديانة المصريين عن اليونان</p> <p>٤٦٩ ديدان (علاج)</p> <p>٣٦٣ دلس (نبت)</p> <p>حَرْفُ الذَّاك</p> <p>٤٥٧، ٣٦٤-٣٦٣ ذباب (حيوان)</p> <p>٣٦٤ ذبخ (كحاة)</p> <p>٥٤٧-٥٤٤ ذبيحة (قربان)</p> <p>٣٦٤ ذرة (نبت)</p> <p>٥٠٧ الذكور من صغار الحيوانات</p> <p>٣٦٤ ذنب الفار (نبت)</p> <p>٢٩٧، ٢٩٦، ٢٩٤ ذهب (معدن)</p> <p>٣١٥-٣٠٤</p> <p>٤٣١-٤٣٠ ذئب (حيوان)</p> <p>حَرْفُ الرَّاءِ</p> <p>٣٦٤ راي (سمك) اطلب ريشة</p> <p>١٥٧ رابت م</p> <p>١٥٨ ربيت (حاتحور)</p> <p>٣٦٤ رته (بندق هندي)</p> <p>٣٦٤ رتوت اطلب خنزير</p> <p>١٦٠ رتوك (ثعبان)</p> <p>٢٨٤ رسيلا (حشرة) منعها عن الفرس</p> <p>٣٦٤ رشم (نمش)</p> <p>٣١٦ رجس (شجر)</p> <p>٣٦٥ رجل البمامة (نبت)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| صحيفة                  | صحيفة                 | صحيفة                         |
|------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| ٤٦٨ (حيوان) سرطان      | ٢٠٦ م سبت             | ٣٦٨ زهر القرم                 |
| ٤١٠-٤٠٩ م سرق          | ٢٠٥ (نفوت) سقت        | ٣٧٠ زيت (أنواع)               |
| ٢٧١ (شجر) سرو          | ٢٠٥-٢٠٩ م سبك         | ٣٧٠ زيت (نبت)                 |
| ٢٠٩ م سروى             | ٤٨٣ (حيوان) سبندى     | ٣٧٠ زيتون (شجر)               |
| ٢٠٩ (مصراع) سريت       | ٥٣٠ (سبك) سبوط        | ٣٤ زيج الأيام                 |
| ٢٢٠ (حيوان) سز         | ٢٠٣ (ثعبان) سبي       | ٣٥-٣٤ زيج التواليد            |
| ٢٢٠ (عون) سزق          | ٢٠٥ م سبي             | حرف السين                     |
| ٢١٣ م سسا              | ٢١٨-٢١٥ م ست          |                               |
| ٢١٣ م سشا              | ٢١٩ ست حر (ثعبان)     | ١٩٩-١٩٨ م سا-ساو              |
| ٢١٣ م سشت              | ٢١٨ (ثعبان) ستو       | ٣٧٠ سايقة (نبت)               |
| ٢١٣ م سشم              | ٢١٩ م ستم             | ٣٧٠ سابرج (نبت)               |
| ٢١٣ (سته) بستو         | ٢١٩-٢١٨ (لاريس) ستي   | ٢١٥ سات م                     |
| ٥٣١ (طائر) سعبو        | ٢١٥ سجب (زيتي)        | ٢١٥ سانا (ثعبان)              |
| ٢٧٢-٢٧١ (نبت) سعداچار  | ٥٢٢ سحا (وطواط)       | ٥٢٩ ساعش (طائر)               |
| ٢٧٢ سعتر (نبت)         | ٢١١ سحكتى (سفينة)     | ٢٠٠-١٩٩ ساج (حيوان خرافى)     |
| ٥١ سف (حية طيارة)      | ٥٤٣ و ٥٤٢ سحا (بقرة)  | ٢٠٠ سان م                     |
| ٢٠٧ م سفخ              | ٢١١ سخبس نف أن (حارس) | ٢٠٢-٢٠١ سب                    |
| ٢٠٧ م سفر              | ٢١٣-٢١٢ سخت م         | ٢٠٥ سب (أزوريس)               |
| ٢١٥-٢٢٣ م سكتى         | ٢١٣ سختدر م           | ٢٠٥ سبت (حوريس)               |
| ٢١٥-٢١٣ م سكر          | ٢١٢ سحا م             | ٢٠٦-٢٠٥ سميت (الشعرى البائية) |
| ٢٧٢ سلت (نبت)          | ٢١١ سخم از م          | ٢٠٦ سميت م                    |
| ٢٧٢ سلة (شوك)          | ٢١١ سخم سخم م         | ٢٠٦ سميتيت (حاتور)            |
| ٤٦٢-٤٦١ (حيوان) سلحفاة | ٢١٢ سحنا م            | ٢٠٥ سحمر م                    |
| ٥٤٦ و                  | ٢١٢ سحنت م            | ٢٠٧ سبتد أب م                 |
| ٢٧٢ سلعة من الغلال     | ٢١٩ سداتا م           | ٢٠٧ سيد حر م                  |
| ٢٧٢ سلق (نبت)          | ٢٧١-٢٧٠ (شجر) سدر     | ٢٠٧ سيد وو (باب)              |
| ٥٠٨ سلور (سبك)         | ٢٢٠-٢١٩ سدفيو م       | ١٠٦ سيد تس وواو (باب)         |

| صحيفة                           | صحيفة                          | صحيفة                          |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| شرح (ادهاب خرقة) ٢٦٢            | سليسير (نبت) ٣٧٦               | سم (حاتور) ٢٠٨                 |
| تبريد ٢٨٦ و ٢٨١                 | سيكران (نبت) ٣٧٦               | سبار (نبت) ٢٧٢                 |
| ازالة العقد بالاسود منه ٢٦٢     | حرف الشين                      |                                |
| (علاجه) ٢٦٢                     | سماق (شجر) ٢٧٢                 | سمت م ٢٠٩                      |
| شسشس (تمساح) ٢٢٤                | شنا (حيوان) ٢٢٤                | سمسا ٢٠٨                       |
| شعر (ذهاب الازرق منه) - حفظه من | شاة من الغنم ٥٤٣               | سبك ٥٠٥ - ٢٩٦ و ٥٠٥            |
| المسقوط                         | شاطر (نبت) ٣٧٧                 | ٥٦٢ و ٥٢٣ و ٥٠٧                |
| شعر (لأنباته) ٢٧٢ و ٢٨٠ - ٢٨١   | شاعت (حاتور) ٢٢٥               | سمكة السلطان ابراهيم ٤٧٨ - ٤٧٧ |
| العين اطلب عين                  | شاي م ٢٢٥                      | سمكة ثلثة ٤٩٤                  |
| شعري (نجم)                      | شبت (حافظ) ٢٢٢                 | سمك ذو شوك ٥٦٤                 |
| شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠             | شبت (نبت) ٣٧٨ - ٣٧٧            | سمن م ٢٠٨                      |
| شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠            | شيشت (حاتور) ٢٢٤               | سمن (أوزة مقدسة) ٢٠٨           |
| شفشف (ثمر) ٣٨٠                  | شبوط اطلب سبوط                 | سمن مع م ٢٠٨                   |
| شقائق النعمان (نبت) ٣٨٠         | شبي (حافظ) ٢٢٢                 | سمور (شجر) ٣٧٥                 |
| شقيقة (علاجها) ٢٦٥              | شت (نبت) ٣٧٨                   | سن م ٢٠٩                       |
| شلبة (سبك) اطلب سلور            | شتا (سلحفاة) ٢٢٤               | سن (سفينة) ٢٠٠                 |
| شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١            | شتابسو (مصراع) ٢٢٤             | سنب (شجرة) ٢٠٣                 |
| شمس اطلب رع                     | شتاجر (أزوليس) ٢٢٤             | سنتي (حاتور) ٢٠٩               |
| شنت (حيوان) ٥٤٥                 | شجر (أسماء والمقدسة) ٣٧٨ - ٣٧٩ | سند م ٢٠٩                      |
| شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣                 | شجرة بلسمية ٣٧٩                | سندو م ٢٠٩                     |
| شنت (شجر السنط) ٢٢٣             | ~ المقل ٣٧٩                    | سنط (شجر) ٣٧٥                  |
| شنأى (بقرة) ٢٢٣                 | ~ كافور ٣٧٩                    | سنط سيال (شجر) ٢٧٤ - ٢٧٣       |
| شنقي (أزليس) ٢٢٣ - ٢٢٤          | شدت ٢٢٤                        | سنط حقيقي (شجر) ٢٧٥            |
| شنعل م ٢٢٣                      | شدخ الضرب (علاجه) ٢٧٣          | سنوت (نبت) ٢٧٥                 |
| شنعل (ثعبان) ٢٢٣                | شدوا م ٢٢٤                     | سنت م ٥٤٠                      |
| شوي م ٢٤٠ - ٢٤١                 | شراب الخروب ٣٧٩                | سوسن (نبت) ٢٧٥ - ٢٧٦           |
| شوفان (نبت) ٣٨٢                 | شراب النعناع ٣٧٩               | سيسبات (شجر)                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صحيفة</p> <p>عات شفشنو امصراع) ١١٠</p> <p>عاحر م ١٠٤</p> <p>عام م ١٠٣</p> <p>عاو (حارس) ١٠٣</p> <p>عاوو (نبت) ٣٨٥</p> <p>عباد الشمس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عيب (جعل) ١٠٤</p> <p>عيب (ثعبان) ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦</p> <p>عينا (ثعبان) ١٠٤</p> <p>عيش (سلحفاة) ١٠٦-١٠٥</p> <p>عيش م ١٠٤</p> <p>عبور (جعل كبير) ١٠٤</p> <p>عبي (اسم اريس ونفتيس) ١٠٤</p> <p>عبيثان (نبت) ٣٨٥</p> <p>عبيدي (سمك) ١٧٨، ٤٣١-٤٣٢</p> <p>٤٩٩</p> <p>عنم أنب حز (لقب اريس) ١١٠</p> <p>عجل ٤٢٣-٤٢٤، ٤٢٩، ٤٤٨، ٤٤٩</p> <p>٤٨٣، ٤٧٠</p> <p>عجولة ٤٧٦-٤٧٧، ٥١٦، ٥٦٣</p> <p>عخن (حيوان خراف) ١٠٩</p> <p>عخن (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عدت (سفينة الشمس) ١١٠-١١١</p> <p>عديس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عراش النيل (نبت) ٣٨٧</p> <p>عمر (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عمر (شجرة) ٣٨٦-٣٨٧</p> | <p>صحيفة</p> <p>صمغ البطم ٣٨٣-٣٨٤</p> <p>صيدح (طائر) ٥٤٥</p> <p>صيني ٣١٧</p> <p>حَرْفُ الضَّائِ</p> <p>ضبع - ضبعان (حيوان) ٤٨٣-٤٨٤</p> <p>٥١٦</p> <p>ضرو (شجرة) ٣٨٤</p> <p>ضفدعة (حيوان) ٤٦٠-٤٦١، ٥١٦</p> <p>ضعف النظر (علاج) ٥١٦</p> <p>حَرْفُ الطَّاءِ</p> <p>طاووس (طائر) ٥٦٣</p> <p>طائر ٤٨٤، ٥٢٠، ٥٢١</p> <p>طب ٢٤٢-٢٨٧</p> <p>طرفه (شجرة) ٣٨٤</p> <p>طفل ٢٩٥-٣١٦</p> <p>طلح (شجرة) ٣٨٤</p> <p>حَرْفُ الظَّاءِ</p> <p>ظل الشجر ٣٨٥</p> <p>ظبي (حيوان) ٤٩١، ٥١٣</p> <p>حَرْفُ الْعَيْنِ</p> <p>عار م ١٠٣</p> <p>عاجتي منتو م ١٠٣</p> <p>عاجوني (حارس) ١٠٣</p> | <p>صحيفة</p> <p>شوك ٣٨١</p> <p>شوم ح م ٢٢٢</p> <p>شونيز (حبة سوداء) ٣٨١-٣٨٢</p> <p>شهب (اربع) ٢٢٥</p> <p>شي (ثعبان) م ٢٢٥</p> <p>شي م ٢٢٥</p> <p>شيبه (نبت) ٣٨٢</p> <p>شيرج (زيت السمسم) ٣٨٢</p> <p>حَرْفُ الصَّادِ</p> <p>صا بورمو (حيوان) ٥٦٤</p> <p>صباس (اسم لسبعة من الجان) ٢٤٢</p> <p>صانت (سفينة) ٢٤٢</p> <p>صائع المعادن ٣٢٢</p> <p>صبار (شجرة) ٣٨٣</p> <p>صخرة ٣٢١، ٣٢٢</p> <p>صدع الرأس (علاج) ٢٦٥</p> <p>صدح (فاكهة) ٣٨٣</p> <p>صدر (علاج) ٢٨٢</p> <p>صربخ الأولاد (منعه) ٢٨١</p> <p>صربخ الجنين الدال على موت ومعيشته ٢٨٣</p> <p>صعتر (نبت) ٣٨٣</p> <p>صغار الماشية ٥٠٨</p> <p>صنصاف (شجرة) ٣٨٣</p> <p>صقل الوجه وملاسته ٢٣٨</p> <p>صلصال ٣١٩-٣٢١</p> <p>صمغ ٣٨٣</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| صحيفة                     | صحيفة                            | صحيفة                     |
|---------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| عريف (ثعبان) ١٠٩          | عجب (لعلة العندليب) ٤٦٤          | عين السبكة (علاجها) ٢٢٥   |
| عرق الايكر (نبت) ٣٨٧      | عندون (مكان) ١٠٧                 | حرف الغين                 |
| عزيمة ٢٥٧-٢٥٩ و ٢٧٣ و ٢٧٧ | عنق م ١٠٧ اطلب انوكه             | غاب (نبت) ٣٨٨             |
| عسترة م ١٠٩-١١٠           | عنق م ١٠٦                        | غابة ٣٨٨                  |
| عسل البلح ٣٨٧             | عرايت م ١٠٤                      | غارة (شجر) ٣٨٨            |
| عشب م ١٠٩                 | عوانية (نخلة) ٣٨٧                | غالالولة (نبت) ٣٨٩        |
| عصب (علاجها) ٢٧٦ و ٢٧٧    | عرد القماري ٣٨٨                  | غدد الرقبة ٢٦٧            |
| عصفر (ارهر) ٣٨٧           | عود القنا ٣٨٨                    | غري (طائر) ٤٦٥            |
| عصفود دوري (طائر) ٤٦٦     | عين وعلاجها ٢٦٨                  | غريب (طائر) ٤٥٧ و ٤٢٩-٥٣١ |
| عظام (علاجها) ٢٧٧         | علاج اختناقها ٢٦٨                | غرس الاشجار ٣٨٨           |
| عظم (نبت) ٣٨٧             | عزلتها الحادة ٢٦٨                | غزال (حيوان) ٤٣٢ و ٤٨٧    |
| عع (نبت) ٣٨٧              | عجد نظرها للخم ٢٦٨ و ٢٧٠         | غماسة (طائر) ٥١٩-٥٢٠      |
| ععني (قرد) ١٠٤            | د ٢٧١                            | غيان ٣٨٩                  |
| عفات (حافظ) ١٠٦           | علا لانقباض حدتها ٢٦٨            | غيظ ٣٨٩                   |
| عقا م ١١٠                 | علا لآزالة الورم الدهني منها ٢٦٩ | غيلس (حيوان) ٤٣٠-٤٣١      |
| عقاب (طائر) ١١٠           | عجوبها ٢٦٩ و ٢٧١                 | حرف الفاء                 |
| عقرب ٤٨١ و ٤٨٦ و ٤٩٢      | عجف نظرها ٢٦٩                    | فاج م ١٢٧                 |
| ٥١٩ و ٥٦٠-٥٦١ و ٥٦٦       | عجها ٢٦٩                         | فار (حشرة) ٤١٤-٤٨٤        |
| عكس (محل) ١٠٨             | عجمها ٢٦٩                        | فانق (شجر) ٣٨٩            |
| عما (خفير) ١٠٦            | عجد نظرها ٢٧٠                    | فاكهة ٢٨٩                 |
| عمعم م ١٠٦                | عقطها ٢٨٨                        | فاكيو م ١٢٧               |
| عنب (ثمار) ٣٨٧            | عولها ٢٧٠ و ٢٧١                  | فالس قبطي (نبت) ٣٨٩       |
| عنشا م ١٠٧-١٠٨            | عوتها ٢٧١                        | فايت م ١٢٧                |
| عنجد (ثمار) ٣٨٧           | علا لآزالة تعصرا غشاها ٢٧١       | فرس (حيوان) ٥٣١ و         |
| عنخنا (شعبان) ١٠٧         | علا لاستئصال الشعر منها ٢٧١      | ٥٦٣                       |
| عنخ نرو (شعبان) ١٠٧       | علا لآزالة الشعر منها ٢٧١        |                           |
| عنخي م ١٠٦                | علا لآزالة الشعر منها ٢٧١        |                           |
|                           | عنكبوت-رتيلا ٥٤٣-٥٤٤             |                           |

| صحيفة                     | صحيفة                         | صحيفة                     |
|---------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| ٣٩٣ (نبت) فزلة            | ٣٩١ (من العفاير) قاقلة        | ٥٠٩٤٣٩-٤٣٢ فرس البحر      |
| ٣٩٣ (نبت) قسطران          | ٣٩١ (نبت) قاقلي               | ٥٦٤-٥٦١ ر ٥١٩-٥١٨         |
| ٣٩٣ (نبت) فسوس            | ٢٤٢-٢٤٥ م قب                  | ٣٩٠ (نبت) فرفور           |
| ٣٩٤-٣٩٣ (نوع من البوص) قش | ٢٢٦ (زاوية) قب                | ٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر        |
| ٥٢٣ (ضرب من السمك) قشر    | ٢٣١ (تيفون) قب                | ٣١٦-٣١٥ (معدن) فضة        |
| ٣٩٤ قشور الشجر            | ٣٩٢ (شجر) قيب                 | ٣٤١                       |
| ٣٩٤ قصب السكر             | ٣٩٢ (نبت) قبي                 | ١٤٧ (حاشور) قبيعت         |
| ٣٩٤ ~ الزريعة             | ٣٩٢ (نبت) قشاء                | ٣٩٠ (نبت) قصوص            |
| ٥١٤-٤٤١-٤٤١ (حيوان) قط    | ٥٥١ (صفدة) قر                 | ٣٩٠ فلاح                  |
| ١٠ قط وحشي                | ٣٩٢ (شجر) قراميا              | ٣٩٠ فلق النخل             |
| ٣١٧ قطاعو الأنجار         | ٣٩٢ (شجر) قراط                | ٧٥-٢١ (علم) فلك           |
| قطاف اطلب جنيش            | ٣٩٢ قربان ٥٢٣ و ٥٢٤ وما بعدها | ٥٢٠ (مهر) فلو             |
| ٣٩٥-٣٩٤ (شجرة) قطن        | ٢٢٦ (تعبان) قرحو              | ٣٩١ فليه                  |
| ٢٢٦ قعدن (قرد)            | ٢٢٦ قرد (حيوان) ٤١٧-٤٢٠ ر     | ٢٦٧-٢٦٦ (علاجه) فم المعدة |
| ٢٢٦ قفسنف (أفي)           | ٤٥٧ ر ٤٦٤ ر ٤٦٧ ر ٤٧٨ ر ٤٨٢   | ٣٩١-٣٩٠ (نبت) فول         |
| ٣٩٥ قلب البوص             | ٥٥١ قرد مقدس                  | ٣٩١ فول ناشف              |
| ٢٢٦ قم م                  | ٣٩٢ قراطس بردي                | ٣٩١ فول رومي (نبت)        |
| ٣٩٥ قمح (نبت)             | ٢٨٧-٢٥٦ و ابرس الطبي          | ٣٩١ قوم (نبت)             |
| ٢٥٦ قم دد (اجني)          | ٢٥٥-٢٤٩ ~ برلين               | ٢٨٣ قهاقة (سمكة)          |
| ٥٣١ قمل                   | ٢٥٦ ~ زوبجا                   | ٤٨٧ (حيوان) فهد           |
| ٣٩٥ قمي (نبت)             | ٢٥٥-٢٤٩ ~ الليد               | ٤٦٠-٤٥٧ (حيوان) فيل       |
| ٣٦٦ قنا (شجرة)            | ٢٥٦-٢٥٥ يوناني لطبي           | ٤٨١-٤٨٠ (طائر) قينقس      |
| ٣٩٦ قنب                   | ٣٩٣-٣٩٢ (نبت) قرطم            |                           |
| ٢٢٦ قنقن (جزيرة)          | ٣٩٣ قرطم بري                  |                           |
| ٣٩٦ قوسيه (نبت)           | ٣٩٣ قرظ                       |                           |
| ٣٩٦ قيراط (شجرة)          | ٣٩٣ (نبت) قرع                 |                           |
| ٥٠٩ قيل (سمك)             | ٣٩٣ (شجرة) قرفة               |                           |

## حرف الفاف

فانل الكلب (نبت) ٣٩١  
فادمت (مصراع) ٢٢٥  
فادون ٣٩١

| صحيفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | صحيفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | صحيفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لسان الحبل (نبت) ٢٠٤<br/>* نبت م اطلب رنق<br/>لهراس اطلب الحارس<br/>لوز (شجر) ٤٠٥<br/>لوطس (نبت) ٤٠٥-٤٠٥<br/>ازرق (نبت) ٤٠٥-٤٠٥<br/>ليف النخل ٤٠٦<br/>ليمون (شجر) ٤٠٦</p> <p>حرف الميم</p>                                                                                                                        | <p>ككب ٢٣١ م<br/>كلب (حيوان) ٤٧٦-٤٧٦<br/>كلب يشبه ابن آوى ٥١٦<br/>كصيد ٥٦٣<br/>كأه ٤٠٢-٤٠١<br/>ككام اطلب ضرو<br/>كمون (نبت) ٤٠٢<br/>كنت م ٢٣١<br/>كنف م ٢٣١<br/>كو م ٢٢٨, ٢٢٧<br/>كوكبة صورة الحبل ٥٤٣<br/>التنين ٥٤٣<br/>كورس (بلور صخري) ٣١٧-٣١٧<br/>كوش (نبت) ٤٠٢<br/>كلان اطلب عرس<br/>كي م ٢٣٠<br/>كيو (نبت) ٤٠٢</p> | <p>حرف الكاف</p> <p>كا (اسم ثلاثة أبواب) ٢٢٩, ٢٢٨<br/>كا امت م ٢٣٠<br/>كاتارى م ٢٣٠<br/>كاحسرى (أزوريس) ٢٣٠<br/>كاخو م ٢٣٠<br/>كاغخ م ٢٣٠<br/>كاكا م ٢٣٠<br/>كافور (شجر) ٣٩٦<br/>كاماريوس الماء (نبت) ٣٩٦<br/>كامعقس م ٢٣٠<br/>كبش ٥٢٨-٥٢٧<br/>كبش وجدى ٤٢٩<br/>كبو (طائر) ٥٥٢<br/>ككان (نبت) ٣٩٧-٣٩٦<br/>ككتة (خضرة) ٣٩٧<br/>كركنة العين اطلب عين<br/>كرات (نبت) ٣٩٧<br/>كرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨<br/>كرش (نبت) ٣٩٨-٣٩٧<br/>كركي (طائر) ٥٥١-٥٥١, ٥٦٣, ٥٦٦<br/>كرم عنب ٣٩٨-٤٠١<br/>كزبرة (نبت) ٤٠١<br/>كفرا اطلب خنا<br/>كف مسوم (نبت) ٤٠١<br/>كفا (حافظ) ٢٣١</p> |
| <p>ما ١٢٨, ١٢٧<br/>مات حور م ١٣٠<br/>مائي م ١٢٩, ١٢٨<br/>مائي م ١٢٨<br/>ماحس م ١٢٨<br/>مارية (حيوان) ٤٩٠-٤٩١<br/>٤٩٤-٤٩٥<br/>ماشية ٤٩٤-٤٩٤<br/>ماغر ٤٦٤-٤٦٥, ٤٦٨, ٤٦٩<br/>مايت م ١٢٩<br/>متر (ثعبان) ١٣٨<br/>منا (فراشه) ٢٩٨<br/>مختي م ١٣٥<br/>مخن (ثعبان) ١٣٥<br/>مخورت م ١٣٥<br/>محي م ١٣٥<br/>محي (تخوت) ١٣٥</p> | <p>حرف اللام</p> <p>لاذن (شجر) ٤٠٢<br/>لبان العذرا ٤٠٢<br/>لبنج (شجر) ٤٠٣<br/>لبلاب (نبت) ٣٠٤<br/>لبنى (شجر) ٣٠٤<br/>لبوة (حيوان) ٥١٠<br/>لفاح اطلب لبان العذرا<br/>لسان (علاجها) ٢٧٧</p>                                                                                                                                 | <p>كركنة العين اطلب عين<br/>كرات (نبت) ٣٩٧<br/>كرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨<br/>كرش (نبت) ٣٩٨-٣٩٧<br/>كركي (طائر) ٥٥١-٥٥١, ٥٦٣, ٥٦٦<br/>كرم عنب ٣٩٨-٤٠١<br/>كزبرة (نبت) ٤٠١<br/>كفرا اطلب خنا<br/>كف مسوم (نبت) ٤٠١<br/>كفا (حافظ) ٢٣١</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |



| صفيحة                         | صفيحة                  | صفيحة               |
|-------------------------------|------------------------|---------------------|
| مخوى (اسم لمبودن) ١٣١         | مسنو (أبناح حوريس) ١٣٦ | صفت م ١٣١           |
| مخيت م ١٣١                    | مسهل ٢٠٥٩, ٢٠٦٠, ٢٠٦١  | ممنو (موضيع) ١٣١    |
| مخيط (شجر) ٤٠٧-٤٠٧            | مصطكا اطلبضرو          | ممو (شجر) ٣٠٣       |
| مذن م ١٣٨                     | مظ (شجر) ٩٠٠           | مهور ٥٢٠            |
| مر (راتنج) ٤٠٧                | مع أب (حافذك) ١٣٠      | مرها ٢٠٧            |
| مر (ثعبان) ١٣٣                | معادن وأجبار ٢٨٧-١٢٥   | مر (مناثر) ٤٩٤      |
| مرقي م ١٣٤                    | معق م ١٣٠-١٤٩          | مرقي م ١٣٦-١٣٧      |
| مرقي (أفغان) ١٣٤              | معج م ١٣٠              | مرقي م ١٣٧          |
| مرقي تحت م ١٣٤                | معد (سفينة الشمس) ١٣١  | مرقي م ١٣٧, ١٣٨     |
| مرقي م ١٣٣                    | معدن ٢٩٤-٢٩٥           | معد (شجر) ٤٠٨       |
| مرزنجوش (نبت) ٤٠٧             | معدن خام ٣٢٤           | مينا ٢٩٥, ١٢١       |
| مرسجر م ١٣٤, ١٣٣              | معدن م ١٣٨, ١٣٩        | مخوف النون          |
| مرسخت م ١٣٣                   | معدن (حيوان) ٥٥١       | نا (شجر) ٣٠٩        |
| مرغوع (جني) ١٣٤, ١٣٥          | معشر (مخسر) ١٣٠        | نار دفا (مكان) ١٣٥  |
| مرمار (سبك) ٤٤٨               | مغناطيس ٢٩٣-٢٩٤        | نار دونا اطلب دغلي  |
| مرمر (معدن) ٣٢١, ٣٢٢, ٣٢٣     | مقشاة ٤٠٧              | نبات (حماض) ١٤٠-١٤١ |
| مرنخ... نغم (طائر) ٤٩٤        | مقل ٤٠٧                | نب أم (مدينتان) ١٤٠ |
| مرو م ١٣٣                     | ملح اندراق ٣١٦         | نب أبرت (حماض) ١٤٠  |
| مرو (شجر) ٤٠٧                 | ملوخية (نبت) ٤٠٧       | نب أشر (إزيس) ١٤٠   |
| مروار (ثور) ١٣٣               | مناء م ١٣١             | نب أنف (حماض) ١٤٠   |
| مري (نبت) ٤٠٧                 | منت (ستوفو) ١٣٢        | نبات ٢٧٢-٤١٤        |
| مزد (سبك) ٤٩٩                 | منسو م ١٣٢             | نبت (حماض) ١٤٣-١٤٤  |
| مزداه (حية) ٤٩٨               | منجل (طائر) ٥١١-٥١٣    | نبت م ١٤٤           |
| مستا ١٣٦ اطلب امست            | منجم ٢٩٢-٢٩٣           | نبت (حماض) ١٤٣      |
| مستقن (اسم لأربع معبودات) ١٣٦ | مندلية صفر (نبت) ٤٠٨   | نبت أم (إزيس) ١٤٣   |
| مسس (حماض) ١٣٦                | منزع م ١٣١             | نبت حوس (نبت) ١٤٣   |
| مسك (جلد) ١٣٦                 | منقف م ١٣١-١٣٢         |                     |

|                          |                            |                              |                          |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| صحيفة                    | نفل                        | صحيفة                        | صحيفة                    |
| ٤٢٠                      | نقطة (بياض العين) اطلب عين | ٥٢١ = ٥٢٠ (حشرة) نخلة        | ١٤٤ (حاتحور) نبتيت       |
| ١٤٦ م                    | نم اطلب غيلس               | ١٤٩                          | ١٢٤ (كوم أمبو) نبنى      |
| ٥١٨ - ٥١٧ (حيوان) نمس    | نمر اطلب غيلس              | ١٤٩ م                        | نم خراو اطلب ست          |
| ١٤٦ غي (حارس) نمى        | نمى                        | ٤٠٩ (شجر) نخلة               | ١٤٢ (مدينة) نب خب        |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | ٤١٠ - ٤٠٩ (نبت) نرجس         | ١٤٣ (أزوريس) نب ددو      |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | ٤٠٨ (شجر) نرجيل              | ١٤٣ (ثعبان) نب رف        |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | نردين اطلب أنذر              | ١٤٤ م                    |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | نزالة حادة فى العين اطلب عين | ١٤١ (أزوريس) نبرتر       |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | ١٤١ (حاتحور) نزم             | ١٤١ (مدينة) نب رهسو      |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | ٤٤٧ (علاجه) نزيق             | ١٤٣ (حاتحور) نب سام      |
| ١٤٦ م                    | نمى                        | ٥١٣ - ٥٠٤, ٤٦٦ (طائر) نسر    | ١٤٠ (حوريس) نب سبك       |
| ١٤٧ م                    | نمى                        | ٥٦٦ (طائر) نسر الماء         | ١٤٣ م                    |
| ١٤٧ - ١٤٦ م              | نمى                        | ٥٢٢ (نسان مستقر) نسان        | ١٤٢ م                    |
| ١٤٨ م                    | نمى                        | ٥٠١ - ٥٠٠ (نعام) نعام        | ١٤٣ (أزوريس) نب سندم أتي |
| ٤١٠ (شجر) نهبا           | نمى                        | ١٣٩ (ثعبان) نغاو             | ١٤٣ (أزوريس) نب شف       |
| ٤٦٨ (علاجها) نهوكة الجسم | نمى                        | ١٣٩ (حاتحور) نغاو            | نبق اطلب سدر             |
| ١٥١ - ١٥٠ م              | نمى                        | ١٣٩ م                        | ١٤٤ م                    |
| ٤١١ - ٤١٠ (نبت) نيلج     | نمى                        | نفتو (سمكة) نفتو             | ١٤٠ (نقري) نب مسن        |
|                          |                            | ٥٤٣, ٥٤١ (حيوان) نفجة        | ١٤٠ (حاتحور) نب نها      |
|                          |                            | ٤٦٤ (حيوانات) نعم            | ١٤٠ (حاتحور) نب واخ عات  |
|                          |                            | ٤١٠ (نبت) نعناع              | ١٤٠ (أزوريس) نبوت        |
|                          |                            | ٥٠٤ (طائر) نفدر              | ١٤٠ (حاتحور) نبوجا       |
|                          |                            | نفتيس اطلب ثجات              | نبيذ اطلب خمر            |
|                          |                            | ١٤٥ م                        | ١٤٩ م                    |
|                          |                            | نفر تيتيا أو نفر حو (خونسو)  | ٣١٨ - ٣١٧                |
|                          |                            | ١٤٥ - ١٤٤                    | ١٤٩ - ١٤٨ م              |
|                          |                            | ١٤٦ - ١٤٥ م                  | ١٤٨ (قاضي) نخر           |

|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صحيفة</p> <p>ياقوت (معدن) ٣١٨</p> <p>يبروح اطلب ابوروح</p> <p>يزناء اطلب حنا</p> <p>يسار (شجر) ٤١٤-٤١٣</p> <p>يفسون (نبت) ٤١٤</p> <p>يصبي احمر (معدن) ٣١٨</p> <p>يقطين اطلب قمرع</p> <p>يوسعد ٣ ١١١</p> <p>يحنپ م ١١١</p> | <p>صحيفة</p> <p>هاوك م ١٦٣</p> <p>هال (حيال) ٤١٤</p> <p>هاي (طائر) ٥١٠</p> <p>هت (حافظه) ١٦٣</p> <p>هبلج (شجر) ٤١٤</p> <p>هس (نهار) ١٦٣ اطلب يوم</p> <p>هري م ١٦٣</p> <p>ههم (تبيان) ١٦٣</p> <p>هندسة (علم) ٤٣-٥٠</p> <p>هنشس م ١٦١</p> <p>هنج (حيوان) ٥١٣-٥١٤</p> <p>هليون (نبت) ٤١٣</p> <p>حرف اليا</p> <p>ياسين (شجر) ٤١٣</p> | <p>صحيفة</p> <p>ورم الحالب (علاجه) ٤٦٧</p> <p>الاسنان اطلب اسنان</p> <p>متكيس (علاجه) ٢٨١</p> <p>وزستم م ١١٤</p> <p>وسري اطلب حمر</p> <p>ومع (طائر) ٤٧٨</p> <p>وطوامد (طائر) ٥٤٥, ٥٤٤</p> <p>٥٦٤</p> <p>وعل (حيوان) ٤١٩</p> <p>وقل (مقل الدوم) ٤١١</p> <p>ولب (أحدالياتوجات) ٤١١</p> <p>ولد الضفدع ٥١٥</p> <p>حرف الهاء</p> <p>هامة ٥٦٤, ٥٠٤, ٤٦٠, ٤٦٠, ٥٦٤</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



- الطب المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون  
ويتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الآثار الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين
- الطب والتحنيط في عهد الفراعنة
- الدليل العصري للمتحف المصري
- ديانة مصر القديمة
- بغية الطالبين

**MADBOULI BOOKSHOP**

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

**مكتبة مدبولي**

١ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥٦٤٢١